





تالیف **أبی الفرج الاصفهانی**

النائخ التاسي

الشَيَاحِمْ مَطْبَعَةِ دَارِالْكَسُبُالِصْرِيَةِ ١٩٣٦ الطبة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

بني أَلْهُ الْحَرْ الْحَبِيمِ

الجزء التاسع ر__ ڪتاب الأغانى

ذكرأخبار كثبرونسب

وأخيرنا أبو عبد الرحمن أحمد بن مجمد بن إسحاق الحَرَى قال حدّثنا الزَّير بن بَكَّار قال حدّثنا أبو صخر بن أبى الزَّعْراء الحُزَاعَ عن أَمَّه لبل منت كُثَيَّر قالت :

 ⁽١) كذا في وفيات الأعيان لاين خلكان وتجر بد الأغانى، وسيأتى في النسب الذي بذكره عن ليل ينت كثير: « ... بن عامر بز محد بن سبع ...» . وفي الأصول هنا: «عو بمربز مخاوق بن سبد ...» .

⁽٢) كا اورد هذا الآسم في الآسول وفي وفيات الأعيان وتجوير يد الأغاني والسيرة لابنهشام في نسب آسخ بنت خلف . وقال ابر ذرين مسعود الحشي في تكابه على السيرة (ج ١ ص ٨٠ ملع مطبعة حلاية) صوابه : «بنيه» بالياء المئاة من تحت والثاء المثلثة . (٣) في الأصول : «مليح بن عرو برنزاعة ...» ويوتحم هذ ، (وارج في القاموس و فترصه مادة ملح والنسب الآلى الذي ووي عن الميل إيف) . (٤) زيادة من وفيات الأعيان وتجريد الأغاني . (٥) في الأصول : «دوي» ، والتسويد عن القاموس .

هو كثيَّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن غَلَّد بن سُبَيْع بن سعد بن مُلَيْع بن عموه بن ربيمة بن حارثة بن عموه بن عامر ، وأمه بُحُمَّة بنت الأَشَيَّ بن خالد بن عُبيد بن آبن مُبَشِّر بن دِيَاح بن سيالة بن عامر بن جِعْدِمةً بن كسب بن عموه بن رَبيعة بن حارثة بن عموه بن عامر ، وكانت كنية الأَشْسَيَم جِدَّه أبى أَمُّه أبا بُحُسُـة ؛ ولذلك قيل له آبن أبى بُحُمة .

وكان له آبن يقال له تُوَاب من أشعر أهل زمانه، مات سنة إحدى وأربعين ومائة ولا ولد له .

ومات كثيّرسنة خمس ومائة فى ولاية يزيد بن عبدالملك . وليس له اليوم ولد إلا من بثنه ليلى . ولليلي بثنه آبُّ يكنى أبا سَلَمة شاعر، وهو الذي يقول :

ســـوت

وكان عزيزًا أن تَبَيّقِ وبيننا ﴿ حَجَابٌ فقد أُمسيتٍ مِّنَّ على شهرٍ فنى القرب تعذيبٌ وفي التأى حَسْرةً ﴿ فياوَيْحَ فضى كيف أُصنع بالدهر في هذين الينين غناء لمفاسة ، ولحنه من الثقيل الأول بالخنصر عن حَبْش ،

> كنيته وطبقته فى الشعراء ونحلته

 ⁽¹⁾ الكيسانية : فرقة من الشيعة الإمامية ، وهم أصحاب كيسان مولى على بن أبي طالب . (انتزار الحاشية رقم ٣ في ج ٧ ص ٢٣١ من هذه الطبعة) .

أخبرنى به أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدّثنا عمر بن شَبّة قال حدّثنى المدين عد هار ون بن عبد الله الزُّهْرى قال حدّثنى سليان بن قُلْيع قال : سممت مجمد برب عبد العزيز (يعنى آبن عمر بن عبد الرحمن بن عوف) يقول ماقصد القصيد ولا نعت الملوك مثل كثيرً .

أُخبرنى الحَرَى بن أبى العَلَاء قال حَدَثَى الزَّيْرِ بن بَكَّار قال كتب إلى اسحاق بن إبراهيم الموصلي حَدَثَى إبراهيم بن سعد قال : إنى لأروى لكُتْيَّر ثلاثين قصيدة لو رُفِي بها مجنون لأفاق .

أُخبرنى الحرى قال حدّثن الزبير قال حدّثن بعض أصحاب الحديث قال : ٢٦ كنّا ناتى إبراهيم بن سمعد وهو خبيث النفس ، فنسأله عن شعركتير فتطيب نفسه ويحدّثنا .

أُخبرنى الحرمى قال حدّثنا الزبير قال حدّثنا عمر بن أبى بكر المؤمّلي عمر. عبد الله من أبى عُبيدة قال :

من لم يجمع من شعر كُفيِّر ثلاثين لاميَّة فلم يجمع شعرَه . قال الزبير قال المؤمَّل: وكان آبن أبي عُميَدة يُمل شعر كُفيِّر بلاثين دينارا . قال وسسئل عمَّى ،همعب : مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال : كُثيِّر بن أبى جمة، وقال : هو أشعر من جرير والفرزدق والراعى وعامّتهم (يعنى الشعراء)، ولم يدرك أحد في مديح الملوك ما أدرك كثيرً .

 ⁽١) وردت هذه الكلمة « به » في جميع الأصول ·
 (٢) المراد بخبث النفس : غثيانها ٠

٢ (٣) كذا في حد وفي سائر الأصول: « الموصل » · (انظر الحاشسية دتم ١ ص ١٢٣ من الحزه الرابع من هذه الطبعة ، والمشتبه ص ٢٠٠ جليع أوربا) ·

كان كثيِّر شاعر أهل الحجاز، وهو شاعر فحل،ولكنه منقوضٌ حظَّه بالعراق.

أخبرنى أبو خَلِفة قال أخبرنا ابن سَلّام قال سممت يونس النحويّ يقول :

كُتِيَّرُ أَشْعُرُ أَهْلِ الإسلامُ . قال ابن سَلام : وسمعت ابن أبى حَفْصة يُشِجِه مذهب فى المديح جدًّا، ويقول : كان يستقصى المديح، وكان فيه مع جودة شعره خَطَّلُ وتُجُبُّ

أَخْبَرَفَى الحرمى قال حدَّثنا الزَّبير بن بَكَّار قال حدَّثنى محمد بن إسماعيل الجَمْفَرى" قال أخبرنى إبراهيم بن إبراهيم بن حسين بن زيد قال :

سمعت المِسْــوَر بن عبد الملك يقول : ما ضَّرَّمَنْ يروى شــعَرَكثَّير وجميـــلٍ آلا تكون عنده مغنيّتان مُعلْريتان .

أخبرنى حبيب بن نصر المُهَلِّى وأحمد بن عبـــد العزيز الجوهـرى قالا حدّثنا • عمر بن شَبّـة قال حدّثنى إسحاق بن إبراهيم عن المدائن ً عن الوقاًصي قال :

رأيت كشيِّرا يطوف بالبيت، قَنْ حدَّثك أنه يزيد على ثلاثة أشــبار فكنَّبُه ؛ وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول : طأطئ رأسَّك لا يُصبُه السقف .

أخبرنى الحرمى بن أبى العلاء قال حدّث الزُّبير بن بَكَّار قال حدّثني إسحاق

ابن إبراهيم عن المدائقٌ، وعن ابن حبيب عن أبيه عن جدّه عن جدّ أبيه عبدالعزيز ه وأُمّه جمعة بنت كثيرة ال :

> قال [جريرًا لكنيّر : أيَّ رجلٍ أنت لولا دَمامتك! فقال كثيرً : إن أك قصدًا في الرجال فإنّى * اذا حلّ أمرِّ ساحتي لطــو يُل

⁽١) التكلة من تجريد الأغاني .

 ⁽٢) فى الأصول: «قصيرا» والنصويب عن تجريد الأغانى . والقصد: الربعة من الرجال .

ماكاذ بيته وبين الحزين الديل أخبرنى حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الحوهري قالا حدّثنا عمر بن شَبّة قال حدّثنى إسحاق بن إبراهيم عن المسدائن عن الوقاصي قال، وأخبرنا الحرمي بن أبى العلاء قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثنى محمد بن يميي عن بعض أصحابهم الدّلِيليّن قال:

التق كُثيرُ والحَزِين الدِّيلِ بالمدينة في دار ابن أَزْهَرَ في سوق الغنم ، فضّهما المجلس . فقال كثير للحزين : ما أنت شاعرً يا حزين، إنما تُوسل الشيء الى الشيء. فقال له الحزين : أتأذّن لى أن أهجوك ؟ قال بنم . وكان كثير قال قبل ذلك وهو ينسب الى عن الصَّلَّت بن التَّشر بن كانة :

أليس أبى بالنَّشْرِ أو ليس إخوق * بكلِّ هِجَانِ من بنى الصَّلْت أَزْهَرَا إلى تكونوا من بنى الصَّلْت فاتركوا * أَراكًا بأَدْيال الخمــائل أخضـــرا

قال : فلما أذِن كثِّير للحَزِين أن يهجوه قال الحَزِين :

لقبد عَلِفتْ زُبِّ اللَّبَابِ كُثِيَّرا ، أساوِذٌ لا يُطنين وأراقمُ قصيرُ القميص فاحشٌ عند بيته ، يَمضَ القُسواد باست وهو قائم وما أنستُم منا ولكنكم لنا ، عبيدُ المصا ما آبتل في البحر عائمُ وقد عَلم الأقسوامُ أن بني آستها ، خُزاعة أذنابُ وأنَّ القسوادمُ .

(١) اسمع عمرو بن عيد بن رويب بن ماك ، والحزين لقب، من شعراء الدولة الأموية، جازى مطبوع ليس من قبول طبقته . وكان هجاء خبيث اللسائ ساقطا يرجيه اليسر ويتكسب بالشعر وهجاء الناس . (انظر ترجته في ج ١٤ ص ٣٧ من الأغان طبع بلاق). . (٢) السلت بن النشرة أبو خزاعة . . (٣) كان فرنسخة الأساذ الشقيطي مصحمة بقله ، والخبلة : المنبط الفاحض من الرمل ، وهي مكونة

النبات . وفى الأصول : «الحائل» بالحاء المهملة . . (غ) الأساود: الحيات ولا يطنيت : لا يقين عليه؛ يقال : رماء الله بافعى لا تعلنى أى لا يفلت

. (٤) الأساود: الحيات ولا يطنيته : لا يقين عليه؛ يقال : رماه الله بافعى لا تعلى أى لا يفلت الدينها - والأرقم : أخبث الحيات وأطلبها للناس .

<u> ۲۹</u>

وواللهِ لـــولا اللهُ ثم ضِرَابُنا * بأسـيافنا دارتْ عليهـا المَقاسُمُ ولو لا بنو بكر لَذَلَّتْ وأُهلِكتْ * بطعنِ وأفنتُهَا السيوف الصوارمُ

قال: فقام كثيِّر فحمل عليه فلكَره ، وكان الحزين طويلا أيِّدًا ، فقال له الحزين : أنت عن هذا أعجـز ، واحتمله فكان في يده مشلَ الكُرةَ ، فضرب به الأرض ، تهده أبو العلميل فحلَّصه منه الأزهريُّون . فبلغ ذلك [أباً الطُّفيــل عامر بن واثِلة وهو بالكوفة ؟ فأقسم لئن ملا عينيه من كثيِّر ليضربنه بالسيف أو لَيطعُننه بالرخ . وكان خنْلُفُّ الأُسدى صديقا لأبي الطُّفيل؛ فطلب الى أبي الطفيل في كثير واستوهبه إيَّاه فوهبه له ، والتقيا بمكة وجلسا جميعا مع عمــر بن على بن أبى طالب، فقـــال : أمَّا والله

لو لا ما أعطيتُ خندفًا من العهد لوَفيت لك ، فذلك قول كُثَمِّر في قصيدته التي يرثى فيها خندفا :

ينــال رجالًا نفعُه وهو منهـــُم * بعيــدُ كعيّــوق الــثريَّا المُحلَّةِ.

أخبرني أحمد بن عبمدالعزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلِّي فالاحتشا عمر بن شَبَّة قال :

قال كُثَيِّر : في أي شعر أعطى هؤلاء الأحوك عشرة آلاف دينار ؟ قالوا : فى قولە فىمىم :

وماكان مالى طارقًا من تجارة * وما كان ميراثًا من المال مُتَــالَدَا ولكن عطايًا من إمام مُبَارَك * مَلَا الأرضَ معروفًا وجُودا وسُودَدَا

۲.

وأستوهبه خندف الأسدى

انڪر علي الأحوص ضراعته في الاستحداء

⁽١) التكلة عن ترجمته في الأغاني (جـ ١٣ ص١٦٦ طبع بلاق) وشرح القاموس (مادة طفل). وهو عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمرو بن جابر بن خميس ، له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعمر بعده طو يلا ، كان مع أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام وروى عنه وكان من وجوه شيعته .

⁽٢) العبوق : كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشهال، و يطلع قبل الجوزاء .

فقال كثيِّر: إنه لَضرِعٌ قَبَحه الله ! أَلَا قَالَ كَمَا قَلْتُ :

صــوت

ذَعْ عَنْكَ سَلَمَى إِذَ فَاتَ مَعْلَبُهُا ﴿ وَاذَكُو خَلِيلُكُ مِن بَى الحَكِمِ
ما أعطِها فى ولا سسالُهُما ﴿ إِلَّا وَإِنِّى لَحَاجِرِى حَكَرَى
إِنِّى مَنْ لا يكر ن نوالهُما ﴿ عَنْدَى بَمَا قَدْ فَعَلَّ أَحَدُمُ
مُبِدَى الرَّضَا عَهْما ومُنصرفُ ﴿ عَن بَعْضِ مَا لوفعَكُ لم أَلَمُ
لا أُنسزُر النَّائِل الخليلَ إِذَا ﴿ مَا اَعْسَلْ نَسْرَدُ الظَّوْوِلِمُ نَيْ
عروضه من المُنشرِح ، غَنى فى هذا الشعر يونس ثانى تقيل بالسبّابة فى مجرى
الوسطى عن إسحاق ، وغنى فيه الغريض ثانى تقيل بالبنصر على مدهم إسحاق
من رواية عمرو بن بانة ، وفيه لحن من القيل الأقل يُنسب إلى مَعْبَدَه وليس
بعمجيع له ، قال الزَّيْر بن بكاّر فى تفسير قوله : "لا أنزر النائل الخليل" يقول :
لا أَخْ عليه بالمسألة ؛ يقال : تَزَرَته أَزُره إِذَا أَخْتَ عليه ، والنَّلُؤور ؛ المتعلَّقة على إلى المُعلَّمة على إلى المنافِق على أَعْبِهُ على المنافِق على المنافِق على على أَعْبِهُ على على أَعْبِهُ على على أَعْبِهُ على المنافِق على أَعْبِهُ المنافِق على المنافِق على المنافِق على المنافِق على المنافِق على المنافِق على أغير أولادها ،

أخبرنى الحرمي قال حدّ عنى الزَّير قال حدّ شنا المؤمِّل عن أبي عُبيدة، وأخبرنا حديم عدالمك في استخطاع أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالا حدّ شنا عبد الله بن مجمد بن حكم عن ارسا 4 خالد بن سعيد من عمرو بن سعيد عن أبيه قال:

۲۰

دخل كثيرً على عبد الملك بن مرّوان فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ أرضًا الك يقال الما مؤمنين ، إنّ أرضًا الك إن أرضًا الك إن أرضًا الله أو خرجت اليها بولدى وعيالى فأصبنا من رُطبها وتُمرها بشراء (ا) في الأصول : « خيلك » و بعن بها جد الملك وجد الذير ابنى مردان بن الحكم ، (ت) ترب : من وتعلف ، وأصله "وأم" بهذا الموزة مذف لالتناء الساكم بكن ؛ فأن الترافط ما تزيا بالكر القافة . (ع) غربت : ما بها من من ماج الله . (ع) غربت : ما بها المرد من ماج الله . (ع) غربت : ما بها المرد من ما جواله بن علم وعده عين ما منسى غربة . هذا ما ورد في معجم اللهان ليافوت ، ولعله يني ها مؤسما أثم .

مرّة وطُعْمة مرّة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُعمرنها فعل ، فقال له عبد الملك : ذلك لك . فندُّمه الناس وقالوا له : أنت شاعرُ الخليفة ولك عنده متزلة ، فَهَلَّا سالتَ الأرض قطيعةً! . فأتى الوليدَ فقال: إنّ لي إلى أمير المؤمنين حاجةً فأجلسني ق سًا من الدُرْدُون . فلما أستوى عليه عبد الملك قالله : إيه ! وعلم أنَّ له إليه حاجةً . فقال كثمُّ :

جَرَّكَ الحوازي عن صديقكَ نَضْرةً * وأدناكَ ربِّي في الرَّفِيق المُفَرَّب فإنَّك لا يُسْطَى علم لك ظُل لامةً * عدُّ ولا تنأى عرب المتقرِّب و إنَّكَ مَا تَمَنَّمُ فَإِنْكُ مَانِسَعٌ * بحسقٌ ، ومَا أُعطبِتَ لَمُ تَتَعَقَّب فقال له : أترغَب مُحَّرِّبًا؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : أكتبوها له ، ففعلوا .

عجا، الحيزين له

أخبرني الحرمي قال حدثني الزُّبير قال حدّثنا عمر بن أبي بكر المؤمّلي قال حدّثني في علس ابر عبد الله بن أبي عُبيدة قال :

كان الحزين الكَاني قد ضرب على كل رجل من قريش درهمين في كل شهر، منهم آئُ أبي عتيق . فِحاءه لأخذ درهميه على حمارله أَعْجِف ــ قال : وكثيِّر معانِ أبي عتيق - فدعا ان أبي عتبق للجز ن بدرهمين . فقال الجز بن لابن أبي عَتبق : مَنْ هذا معك؟ قال: هذا أبو صخر كشِّر بن أبي جمعة ـــقال: وكان قصيرًا دمما ـــ فقال له الحزين : أتأذَّن لي أن أهجوه سيت من شعر؟ قال : لا ! لعمري لا آذَن لك أن تهجو جليسي، ولكني أشتري عرْضه منك بدرهمين آخرين ودعا له بهما . فأخذهما ثم قال : لا بدُّ من هجائه سبت . قال : أوْ أَشْتِرَى ذلك منك مدرهمين آخرين، ودعا له بهما. فأخذهما ثم قال: ما أنا بتاركه حتى أهجوه. قال: أو أشترى

⁽١) يقال: عمرفلان فلاناكذا إذا جعله له طول عمره .

ذلك منك بدرهمين . فقال له كُثيرً : اِيذَن له ، ما عسى أن يقول فى بيت! فأذِن له ابن أبي عنيق . فقال :

قصيرُ القميص فاحشُّ عند بيته ﴿ يَمَضَّ الفَرَادُ بِاَسَتِهِ وهو قائمُ قال : فوش كثيرً اليه فلكرَه، فسقط هو والجسار، وخلَّص ابنُ أبى عتبق بينهما، وقال لكثيرً قبحك الله ! أتأذَن له وتَسْفَهُ عليه ! فقال كثيرً : أو أنا ظنتُهُ أن بيلُغ بى هذا كلَّه فى بيت واحد ! .

ادعی أنه قـــرشی فردهالشعراء وسبه الكوفيون

أخبرنى احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه ، وأخبرنى الحرمي قال حدثنا الزَّبير بن بكّار قال حدثنا عبد الرحن بن الحضر الخُرَاعيّ عن ولد جُمعة بنت كثيرًا له وجد في كتب أبيه التي فيها شعر كُثيرً : أنّ عبد الملك ان حدمان قال له و عبدك! الحَدِّر قدمك من خُرَاعة في فاخر أنه من كُانة

ابن مروان قال له : و يحدك! الآتى بقومك مر : خزاعة؛ فأخبَر أنه من كَانة قرش، وأنشد كثيرً قولة :

أليس أبي بالصَّلْتِ أم ليس إخوى ﴿ بَكُلْ هِانَ مَنْ بِنَ النَّصْرِ أَذَهُمَا إن لم تكونوا من بنى النَّشْرِ فاتركوا ﴿ أَواكُمْ إِذَاتُ القَسُوالِي أَخْصَرا أَبَيْتُ التَّى قَسِدَ شُمِّتَنِي وَيَكُبُّهَا ﴿ وَلُو شُمْنَهَا قَسِلَى فَمِيصَةً أَنْكَا لَهِسَا ثَيَابَ المَّصِّبُ فَاخْتَاطَ السَّدَى ﴿ يَنَا وَجُسِمُ وَالْحَشْرِينَ الْمُخْصَّرا

(۱) تقدمت فيــه (راية أخرى: " بإذيال الخمائل" . (راجــع الحاشة رقم ٣ ص ٧ من
 مذه الترجة) . (۲) هو قييمة بن ذؤب الخزاص الكمبي أبر سعيد رأبو اصحاق ، وله في حياة الني صلي القد عليه رسل . وتوفى سنة ٨٦ (عن شرح القاموس مادة قيمس) .

(٣) كذا في كتاب السيرة لابن هشام (ج ١ ص ٣١ طبع أدر با) والروض الأنف السهيل .

والعصب: برود يمنية يعصب غرلما (أى يجم ويشه) ثم يصبغ وينسج فيأق موشيا لبقاء ما عصب منه أبيض لم ياخذه صبغ . قال السهيل في كتابه الروش الأنف في سنى هذا الليت : «يريد أن قدودنا من قدودهم ، فسدى أثوابت نختلط بسدى أثوابهـــم . والحضرى : النمال المخصرة التي تضيق من جانبها كانها ناقصة المصرين » .

فأحامه الأحوص بقوله :

دَعِ القَّـومَ مَا حَلُوا بَبِطِنْ قُرْاضٍ * وحِيثَ تَفَثَّى بِيضُه المنفَّـــأَقَ فإنَّك لو قاربتَ أو قلتَ شُبْهَةً * لذى الحقَّ فيها والمخاصِم مَعْــلَق عَلَـرَاك أو قلنــا صدفتَ وإنحـا * يُصدَّق بالإقوال من كان يصــدُق سناكِ بنو عمرو عليك وينتمى * لهم حسبٌ في عِلْمَ غَسَانٌ مُعْـرِقُ فإنَّك لا عمــرًا أباك حَفِظتَــه * ولا النَّضَرَ إن ضَيْعت شيغُك تَلْحَقُ

 ⁽١) ودد هذه العبارة ف ج : « وكتب في أمره» . وفي سائر الأصول : « وكتب به إلى العراق في أمره» . (٢) الأولق : الجنون . (٣) قراضم : موضع بللدينة . (٤) كذا في معجم . ياقوت في الكلام على قراضم . وفي الأصول : « تغشي» بالنين المعجمة . (۵) الجفم : الأصل .

ولم تُدْرِك القـومَ الذين طلبتَهـم * فكنتَ كما كان السِّقاءُ المعلَّق بِعِذُمْهُ سَاقَ لِسَ منه لِحَافُها * ولم يَكُ عنها قلبُه يتعسلَّق فأصبحتَ كَالْمُهْرِيقِ فضلةَ مائه ﴿ لِبَادِي سَرَابِ بِالْمَـُلَّا يَرْفَــرَقُ

قال : فخرج كثيِّر فأتى الكوفة، فرُمي به إلى مستجد بارق . فقالواله : أنت من أهل الحجاز؟ قال نعم. قالوا : فأخْبِرْنا عن رجل شاعر ولد زِمَّا يُدعى كُنيِّرًا . قال: سبحان الله! أمَّا تسمعون أيها المشايخ ما يقول الفتيان! قالوا: هو ما قاله لنفسه . فانسلَّ منهم وجاء الى والى الكوفة حسَّان بن كَيْسان، فطَّيْره على البريد . وقال عمر ابن شَبَّة في خبره : إربِّ سُرَاقة البارق هو الْخَاطب له بهذه الشَّيمة و إنه عرفه وقال له : إن قلتَ هــذا على المنبر قتاتُك قَرْطان وأنا أوْلُمُ؛ فانصرف الى منزله ولم

يعُدُ إلى عبد الملك •

البارق وقصته مع المختارحين أسر

وكان مُسَرَاقَةُ هذا شاعرًا ظريفًا . فأخبرني عمِّي قال حدّثني الكُرَانيُّ عن النَّصْر ابن عُمر عن المَيْم بن عَدى عن الأعمش عن إبراهم قال :

كان مُسَراقة البارق من ظُرَفاء أهل العراق ، فأسَره المختار يومَ جَبَّانة السَّبيع، وكانت المختار فها وقعةً مُنْكرة ، فياء مه الذي أسرَه إلى المختار فقال له : إنِّي أسرتُ هذا ، فقال له مُسرَافة : كذَّب! ما هو الذي أسرني، إنما أسرني غلام أسود على بردون أَلْهَ وَ عليه ثباتُ خضر ، ما أراه في عسكك الآن، وسلمني اليه . فقال المختار :

أماً إنَّ الرجل قد عاين الملائكة ! خَلُّوا سببله خَلُّوه ؛ فهرَب فأنشأ يقول :

(١) كذا في ج . والجذمة : القطعة . وفي سائر الأصول : «بخدمة ساق» . ويتعلق : لعل صوابه «يتغلق» . أي ولم يكن قلبه منشقا عنها . ﴿ ٢﴾ اللجاء : فشر الشجرة . ﴿ ٣﴾ الملا : الصحراء . (a) جانة السبيع : محلة بالكوفة مضافة الى السبيع (٤) في حد هنا : «عمسرو» ·

وهي قبيلة ؛ وكانت وقعة المختار بن أبي عبيد التقنى بها حين خرج للتأر من قتلة الحسن بن على من أبي طالب.

(الطبرى ق ٢ ج ٢)٠

أَلَا أَلِسِغُ أَبَا إسماق أَنِّى * رأيتُ البُّلْقَ دُهُمَّا مُصْمَّنَاتِ أَرِى عَبْنَــى مَا لم تُبْصِراه * كِلَانًا عَالَمُّ السَّرُّهَاتِ كفرتُ بدينِكم وجعلتُ نذرًا * علَّ قالَكمِ حَى المحاتِ

کان یری أن ان الحفیــة لم يمت وکان ذلك رأی

أخبرنا الحرم قال أخبرنا الزُّير قال أخبرنا عمرو وتحمد بن الصّحاك قالا : كان كثير ينشيع تشيَّعا قبيحا، يزعم أن محمد بن الحنفيَّة لم يمت . قال : وكان ذلك رأى السيِّد؛ وفد قال فيه (يعني السيّد) شعراً كثيراً ، منه :

وقال كُنَيِّر فى ذلك :

أَلَا إِنَّ الْأَمَّةَ مَن قُرَيْشِ * وُلاَةَ الحَــقَ أَرْبِهَةً سِــواءُ علَّ والثلاثةُ من بَيْبِه * همُ الأسباطُ لِيس بهـــم خَفَاءُ فِيبُطُّ سِبُطُ اِيمـان وبرَّ * وســبُطُّ غَيْبَتْــه كَــرْبَلاءُ

 ⁽۱) كذا فى الطبرى (ق ۲ ص ۱٦٥) و به يستقيم إلىن ت وفى الأصول « ... من » بأن البلق دم سستات» . ومسست : لا يخالط لونه لون آشر . أى أن دهمتها خالصة لا يشو يها لون آشر .
 (۲) فى حد : « عمر» . (۳) خولة : احرام محمد بن الحفية .

وسِبْطٌ لا تراه العيرُ حتى « يقودَ الخيلَ بقدمها اللَّــواء تنبُّ لا يُرى عنهـــم زماناً « برضُوى عنــده عســلُ وماء

شعره فی این الحنفیة حین صحنــــه ابن الزبیر فی سجن عادم أخبرنى الحسن بن على قال حدّشا الحارث بن مجمد عن المَدَائق عن أبى بكر المُسَلَلِ قال : كان عبد الله بن الرَّبَير قــد أُغْرِى بنى هاشم يتبعهم بكل مكروه و يُعْرِى بهم و عَمْلُ عبد عا المنام و نصرَّ و يعرَّض بذكرهم ، فو ما عارضه ان عباس وغده

ول عبد الله به على المنابر ويصرِّح ويعرض بذكرهم . فربما عارضه ابن عباس وغيره منهم . ثم بدا له فيهم فحبس ابن الحنقية في سجن عادم، ثم جمعه وساتر من كان بحضرته من بني هاشم، فحملهم في تحيس وملاً وأضرم فيه النار . وقد كان بلغه أن أبا عبد الله ابدائي وسائر شيعة ابن الحنقية قد وافواً لنصرته وعاربة ابن الذه أن أبا عبد الله الجدورة وعاربة ابن الزير؛ فكان ذلك سبب إيقاعه به - وبانغ أبا عبد الله الخبرُ فواقى ساعة أُشْرِمت النار عليهم فاطفاها وآستنقدهم، واخرج ابن الحنقية عن جوار ابن الزير منذ يومئذ . فانشدنا محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب لكتير يذكر ابن الحفية وقد حبيسه ابن الزير في مجن يقال أنشدنا محمد بن حبيب لكتير يذكر ابن الحفية وقد حبيسه ابن الزير في مجن يقال أنسدنا عبد عديم :

<u> ۳</u>۳

مَنْ يَرَهَ السَّخَ بِالرَّيْرِي عَنِي يَنَانَ لِهُ عِنْ عَارِمُ عَنْ النَّاسِ يَهُمُ أَنَّهُ غَيْرُ طَالَمُ سَّعِيُّ النِّيَّ المصطفى وآبرُ عَنَّهُ * وَفَكَاكُ أَعْلَالٍ وَنَفَاعُ عَادِمِ أَبِي فَهُو لا يَشْيِرِي هَذِي بَضِلالًا * ولا يَشْيق في الله لوسة لائم ونحر بحمد الله تساوكابة * وكولًا بهذا الخَيْفِ خَيْف المحادِم بحيث الحمامُ آينُ الرَّوْعِ ماكنُ * وحيث العدة كالصديق المُسالِم

⁽١) كذا فيا تقدم (ج ٧ ص ٣ ٤ ٢ منهذه الطبعة) . وفي الأصول هنا : « يتبعها » ·

⁽٢) سيمن بمكة · (٣) هو أبو عبدالله الجدل عبدة بن عبد، أرسله المختار بن أبي عبيد نجدة لبني هاشم لما حبسهم ابن اثر يو، كما هو ظاهم في القصة · (انظر الطبري ق ٢ ص ١٩٣ – ١٩٥) ·

⁽٤) في الأصول: « وقد حسم » ·

فی این الحنقیسة وحدیثه معه

هَا فَرَحُ الدُّنيا بِهَاقِ لأهلهِ ﴿ ولا شِحَّةُ البَّلُوَى بضربة لازِمِ مُخَدِّرُ مَنْ لافِتَ أَنْكَ عائدٌ ﴿ بِلِ العَائَدُ المُظلومِ فِي سَجِن عادِمِ

حد ثنى أحمد بن مجمد بن سعيد المُمالئ قال حدثنا يحيى بن الحسن العَلَوى قال حدّثنا الزَّير قال حدّثن مجسد بن قال حدّثنا الزَّير قال حدّثن مجسد بن إساعيل الحفوى عن سعيد عن عُقبة الحُلِينَ عن أبيه قال :

فقال له على بن عبد الله : يا أبا ضحر، ما يُتنى عليك فى هــواك خيراً إلا من كان على مثل مذهبك . قال : أجَل بأبى أنت وأمى! . قال : وكان كثير كَيْسَاتِياً يرى الرَّجْمة . قال الزَّيْر : أبو خبيب عبــد الله بن الزَّيْر، كناه بابنه خُبَيْب وهو أكبر ولِد، وكان كثير سيَّ الرَّاى فيه . قال الزَّير : فأخرنى عمَّى قال : لمَّ قال كثيرً : هو المهـــدى خَــبَرَاه كُفَّ هـ أخو الأحبار في الحقب الحوالي

(١) يريد عبد الله بن الزبير، وكان يدعى أنه عائذ بالبيت فلا يحل قتاله .

 ⁽٢) هو كعب الأحبار بن طاتع و يكنى أبا إسحاق ، وهو من حمير من آل ذى وعين ، وكان على دين يهود فاسلم وقدم المدينة ثم خرج الى المشام فسكن حمص حتى تونى بها سنة أنشين وثلاثيني في خلافة عبان بن
 عفان (افظر طبقات أبن معد + ٧ ق ٢ ص ١ ه م ١ م الهيم أور با) .

فقيل له : أَلِقِيتَ كَعَبَا ؟ قال : لا • قيسل : فَلَمَ قَلَتَ * خَيْرَاَه كَعَبَ * ؟ قال : بالتـــوهُم •

غلوه فى التشسيع والقول بالرجعسة وأخبار له فى ذلك قال : وكان كثير شيعيًا غاليا بزيم أن الأرواح لنناسخ، ويحتج قول الله تعالى: (في أيَّ صورة ما شاء رَكِّكَ ﴾ ويقول : ألاّ ترى أنه حوّله من صورة في صورة!.

قال : فحدثنى عمر بن أبى بكر المؤمّليّ عن عبدالله بن أبى عُبَيْدَة قال : خِنْدِكَّ الأسدى الذى أدخل كثيرًا فى الحَمَّدِيّة .

أخبرنا الحرمي قال حدَّثنا الزَّبير قال حدَّثنى إبراهيم بن المُنْذِر الحِزامِيّ عن محمد ابن مَّن النِفَادِيّ قال :

كنا بالسَّيالة في مَشْيَحة تتحدث ، إذا بكتيِّر قد طلَم علينا مُتَكَنا على عصا . (ع) فقال : كنا بَيْداء باشراف السَّيالة وبهذه الناحية ، فما بيق موضع ببيداء إلا وقد جنته ، فاذا هو على حاله ما تغيَّر وما تغيَّرت الجبال ولا الموضع الذي كنا نظوف فيه ، وهذا يكون حتى مَرجع اليه . وكان يُؤمِن بالرَّجعة .

أخبرني الحرمي قال حدّثنا الزُّبير قال حدّثني يحيي بن مجمد قال :

دخل عبد الله بن حسن على كثير يعوده فى مرضه الذى مات فيه ، فقال له كثير : أَشِيْر! فكأنّك بى بعد أربعين ليلة قد طلمتُ عليك على فرس عتيق ، فقال له عبد الله بن حسن : مالك عليك لمنة الله! فوالله أثن متّ لا أشهـدُك ولا أعودك ولا أُكمَّك أبدا .

٣٤ أخبرنى الحرم قال حدّثنا الزَّير قال حدّثن يحيي بن محمد بن عبد الملك بن كان أبـــو هادم ٨ عبد العزيز أحسَبه عن ابن الماجشون قال :

ر1) أدله: « إلى صورة » · (٢) أسيالة : موضع بجوار المدينة > قبل : هي أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة · (٢) يبدأه : بريد بها موضعا بعيد · (٤) في الأصول :
 ح فا يق موضع بهيدا فيه الاوقد جنته ... الح » وظاهر أن كلة « فيه » مقصمة من الناسخ ·

وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن على قد وضع الأرصاد على كثير فلا يزال يؤتى بالخبر من خبره، فيقول له إذا لقييه : كنت فى كذا وكنت فى كذا بالى أن جرى (١) بين كثير و بيز رجل كلامٌ فأتى به أبو هاشم ، فاقبل به على أدراجه ؛ فقال له أبو هاشم : كنت الساعة مع فلان فقلت له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا ، فقال له كثير : أشهد أنك رسول الله ،

> كان يقــول عن الأطفال مر__ آل البيت إنهــم الأنياء الصــغار

أخبرنا مجمد بن جعفر النحوى قال حدّثنا مجمد، وأخبرنا الحرمي قال حدّثنا الزّبير قال حدّثنا مجمد بن إسماعيل عن موسى بن عبد الله فيما أحسب قال :

نظر كثيرً الى بنى حسن بن حسن وهم صغار فقال : بأبى أتم! هؤلاء الأنبياء (٢) الصغار . وكان يرى الرَّجْعة . وروى على بن بشر بن سعيد الرازى عن مجمد بن حُميّد عن أبى زُهير عبد الرحمن بن مُعْراء الدَّوْسِيّ عن مجمد بن مُحَارة قال :

مَّ كَثَيِّر بَمَعُويَّة بِن عِبَــَد الله بن جَعَفَر وهو في المُكتَب، فأكبَّ عليــه يَقبَّله وقال : أنت من الأنياء الصغار وربِّ الكمبة !

أُخبرنا أحمد بن عُبيد الله بن عَمَار قال حدّث محمد بن إسماعيل قال حدثًا قَمَنَ بن الْحُرِز قال حدّثى ابراهيم بن داجَة قال :

كان كثير شيعيًّا، وكان ياتى ولدّ حسن بن حسن إذا أخذ عطاء،، فيهب لهم مهم الدراهم و يقول اله الدراهم و يقول اله الدراهم و يقول اله عبد الله بن عمسوو بن عثمان ، وهو أخوهم لأُمَّههم ، : يا عم هَبْ لى ؛ عمسد بن عبد الله بن عمسوو بن عثمان ، وهو أخوهم لأُمَّههم ، : يا عم هَبْ لى ؛ فيقول : لا ! لستّ من الشجرة .

۲.

کان عمرین عبدالعزیز یعرف بحب صلاح بنی هاشم ونسادهم

أخبرنا محمد بن العبّاس اليريدى قال حدّثنا أحمد بن يحيي تَعلّبَ قال حدّثنى الزّيو بن بكار قال حــدّثنى غالات بن عبــد الرحمن عن إبراهيم بن يعقوب بن أ في صُد الله قال :

قال عمر بن عبد العزيز: إنى لأعرف صُلَّاح بنى هاشم من فُسَّادهم بحبَّ كثيرً: مَنْ أحبَّه منهم فهو فاسد، ومن أبغضه فهو صالح؛ لأنه كان خَشَيبًا يقول بالرجعة .

أخبرنا الحرمى قال حدّثنا الزَّبير قال حدّثنى عبــــد البنزيز بن مجمد الدَّرَاوَرَدِيَّ عن أَبِى لَمْيِعة عن رَبَّاء بن حَبَّرة قال : سمتُ عمر بن عبد العزيز يقول : إن ثمـــا أعتبر به صُلاح بنى هاشم وُفَسًادهم حُبِّ كثيرً، ثم ذكر مثلَهَ .

قال لمنتسه إنه يونس بن متى أخبرنا الحرمى قال حدثنا الزَّير قال حدثنا على بن صالح عن ابن دَأَب قال:
كان كُثَيِّر بدخل على عَمَّة له برُزَة فَتُكُرِمه وَتطرح له وسادة يجلس عليها ، فقال
كان كثير بدخل على عَمَّة له برُزَة فَتُكُرمه وَتطرح له وسادة يجلس عليها ، فقال
لما يومًا : لا والله ما تعرفيني ولا تُنكِرينني حقّ كرامي ! قالت : بَيلَ والله إن لأعرفك ، قال : قَمْنُ أنا ؟ قالت : ابن فلان وابن فلانة ، وجعلت تمدح أباه وأتّه ، فقال : قد عرفتُ أيك لاتعرفيني ، قالت : قَمْنُ أنت ؟ قال : أنا يونس بن مَتَّى ،

كانعاقا لأبيه

أخبرنا الحرميّ قال حدَّثنا الزُّ بير قال حدَّثني أبي قال :

كان كنيِّر عاقًا لأبيه، وكان أبوه قد أصابته قُرَحَةً في إصبع من أصابع يده . فقــال له كنيِّر : أتدري لم أصابتك هــذه القرحة في إصبعك؟ قال : لا أدرى . قال : مما ترضها الى الله في يمين كاذبة .

⁽۱) الدواوردى: نسبة شاذة ال دارابجرو(و بقال: دوابجرد): بلد بفارس وعملة بيسباجرد أيضاً . (رابح لب اللباب في تمر يما لأنساب السيوطي). (۲) البوزة: المرأة التكهلة التي لا تحتجب احتجاب الشواب وهي مع ذلك عفيفة عاقلة تجلس الى الناس وتحدثهم . (۲) في الأصول: «أبيه» .

أخبرنا الحرمى قال حدّثنا الزبير قال حدّثنا إبراهيم بن المنذرعن محمد بن معن

ضِفْتُ كَثِيرًا لِيلةً وبتُّ عنده ثم تحدّثنا ونمنا . فلما طلم الفجر تضوّر، ثم قت

ضافه عزقی رذمه بأنه لم يتم لصلاة الصــبح

الم يتم لصلا: السبح النِفَارى" عن أبيه وغيره قال حدّثني رجل من مُزَيّنة قال :

٨

فُوضَات وصلّيت وكثيرً راقد في لحافه . فلمسا طلع فَرْنَ الشمس تضوّر ثم قال : يا جارية آنتُجُرى لى ماء . قال قلتُ : تَبَّا لك سائرَاليوم ! أو هـذه الساعةَ هذا ! وركبتُ راحلتي وتركته ، قال الزبير : أُسِنني لى ماء .

> کات یهزا به ریصدق ما یسم عن نفسه

أخبرنا الحرمى قال حدّثنا الزبيرقال حدّثنى مجد بن إسماعيل من عبد العزيز ابن عُمران من مجمد بن عبد العزيز عن ابن شِهاب عن طَلْعة بن عُبيد الله قال :

ما رأيتُ قطَّ أحمق من كثيِّر . دخلت عليه بومًا فى نفر من قريش وكمَّا كثيرا ما تهزَّأ به ، وكان يتشبّع تشسيَّما قبيحا . فقلت له : كيف تَجِدُك يا أبا سخر ؟ وهو مريض؛ فقال : أجدنى ذاهبا . فقلت : كلَّا! فقال : هــل سمعتم الناس يقولون شيئا؟ فقلت : نعم ! يتحدّثون أنك الدجّال . قال : أمَا لئن قلتَ ذاك إنَّى لأجد فى عينى ضعفا منذ أيَّام .

> كان تيــاها ويستحمقه فتيان المدينة لذلك

أخبرنى الحَرمى فال حدّثنا الزَّبير قال حدّثنى محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز ابن عمران :

أن ناسًا من أهل المدينــة كانوا يلعبون بكثيرٌ فيقولون وهو يسمع : إن كثيرًا لا يلتفت من تيهه ، فكان الرجل يأتيه من ووائه فيأخذ رداء، فلا يلتفت من البكبر و يمضى في قميص .

⁽١) التضوّر: التلوّى .

سأله عبـــد الملك عن شى• وحلفـــه بأنِ تراب أخبرنا إبراهيم بن محمد بن أيوب قال حقشا عبدالله بن مُسلم بن فُتنية قال : بلننى أن كثيرًا دخل على عبد الملك بن مروان، فسأله عن شى، فأخبره به . فقال : وحقَّ على بن أبى طالب إنه كما ذكرتَ ؟ قال كثيرً : يا أمير المؤمنين ، لو سألتنى بحقّل لصدقتُك . قال : لا أسألك إلا بحقّ أبى تراب . فحلف له به فرضى .

تمثل عبد الملك بشعرله حين منعته عاتكة من الخروج لحسرب مصعب وحديثه معه عن هذه الحرب لما أراد عبد الملك الخروج الى مُصْعَب لاذتْ به ماتكة بنت يزيد بن مُعاوية وهى أمّ ابنـه يزيد ، وقالت : يا أمير المؤدنين ، لا تخرج السنة لحرب مُصْعَب ، فإن آل الزَّير ذكوا خروجك ، وابعث اليه الجيوش ، و بكث و بكى جواريها معها ، وجلس وقال : قاتل الله ابن أبي جُمه ! فاين قوله :

م وت

إذا ما أراد الغَرْوَ لم تَثْرِهُمَّه * حَصَانٌ عليها عِقْدُدْرُ رَبُّهُما نهـْد فلمـــا لم تَرَ النَّهى عاقَه * بكتْ فبكى مما شجاها قَطِيمًا

ــ غَنَّاه ابنُ سُرَّيْح قَانَى ثقيلِ بالخنصر فى مجرى البنصر عن إسحاق ـــ والله لكأنه

(1) إبرتراب : لقب عل بن أبي طالب عليه السلام ، لقبه بذلك النبي صل الله عليه وسلم ، وذلك أن على دخل على فاطمة رضى الله عنهما ثم نرج فاضطبح في المسجد . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أين أبن عمك؟ قالت : في المسجد . تفرج اليه صلى الله عليه وسلم فوجله رداده قد سقط عن ظهور وخلص التراب الم ظهره ؛ لجمل عليه الصلاة والسلام بمسح التراب عن ظهور و يقول له : الجلس يا أبا تراب (مرتين) . (عن شرح القسطلاني على صحيح الميخاري ج 1 ص ١٣٨) . (٧) القعلين : الخلم والأتباع والمشرع يرانى ويراك يا عاتكة؛ ثم خرج. قال محمد بن جعفر النحوى في خبره _ ووافقه عليه عمر بن شبة ... : فلما خرج عبد الملك نظرالي كثيِّر في ناحية عسكره بسير مُطْرِقًا ؛ فدعا به وقال : لَأَعْلَمُ مَا أُسَيَمُكُ وَأَلَقَى عَلَيْكَ بَثِّكَ ؛ فإن أُخْبِرَنُكُ عَنْهُ أَتَصَدُّقَني؟ قال نعر! قال: قل وحقّ أبي تُرَاب لَتَصْدُقتّي؛ قال: والله لأصدُقتَّكَ . قال: لا أوْ تعلف بدى فَلَفَ بِهِ ، فقال تقول : رجلان من قريش يلتي أحدُهما صاحبَه فيحاربُه، القاتل والمقتول في النار، فما معني سيري مع أحدهما الى الآخرولا آمَن سهماً عائرا لِعلَّه أن يصيبَني فيقتلَني فأكونَ معهما ! قال : والله يا أمسير المؤمنين ما أخطأتَ . قال : فارجع من قريب ؛ وأمر له بجائزة .

وضحك مته

أخبرنا وَكِيم قال حدَّثني أحمــد بن أبي طــاهـر قال حدَّثنا أبو تَمّــام الطائيّــ بكىلقتل آل المهلب حَبيب بن أُوس قال حدّثني العَطاف بن هارون عن يحيي بن حمــزة قاضي دِمَشْق قال حدَّثني حَفْصِ الأُمُّوي قال :

كنت أختلف إلى كثِّير أتروَّى شعرَه . قال : فوالله إنى لعنده يومًا إذ وقف عليه واقف فقال : قُتِم آلُ الْمُهَلِّبُ بِالْفَقْرِ ، فقال : ما أَجَلِّ الخطبَ ! ضحَّى آلُ أبي سُفيان بالدِّين يوم الطَّفِّ ، وضَّى بنو مَرْوان بالكِّم يوم العَقْر! ثم انتضحتْ عيناه باكيا . فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فدعا به . فلما دخل عليـ قال : علمك لعنةُ الله ! أَتُرَابِيَّة وعَصَبَيَّة! وجعل يضحك منه .

(١) هو عقر بابل قرب كر بلاء من الكوفة قتل عنده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ ، وكاين خلم طاعة بني مروان ودعا الى نفسه وأطاعه أهل البصرة والأهواز وواسط وحرج في مائة وعشرين ألقا . فندبله يزيد بن عبدالملك أخاه مسلمة فوافقه بالعقر من أرض بابل فأجلت الحرب عن قتله ٠ (عن معجم (٢) كذا في رفيات الأعيان لابن خلكان (ج١ ص ٦١٨) . وفي الأصول : البلدان لياقوت) . « بالدمن » وهو تحريف · والطف : أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية ، فيها كان مقتل الحسين ابن على رضي الله منه . (٣) يمني أنه من شيعة أبي تراب، وهو لقب على بن أبي طالب كما أخلفنا . مأله عبـــد الملك عن أشـــعر الناس فأجانه أخبرنا الحرميّ قال حدَّثنا الزُّبير قال حدّثنَى محمد عن أبيه فال :

قال عبد الملك بن مروان لكثير : مَنْ أَشْعَرُ الناس اليومَ يا أَبا صخر؟ قال :

مَنْ يُروى أميرُ المؤمنين شعرَه ، فقال عبد الملك : أمَّا إنَّك لمنهم .

جواب عبد الملك له وقسد سأله عن شسسعره أخيرنا وَكِيم قال حدّثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزّيات قال حدّثنا حَمَّاد (١) إن إسحاق عن ان أبي عرف عن عَوَانة قال :

قال كثير لعبــد الملك : كيف ترى شــعرى يا أمير المؤمنين ؟ قال أراه يسبِق السحرَ، ويغلب الشعر .

أُخبرنا عَمِّي عن الكُرَّانيِّ عن النَّضْرِ بن عمر قال :

کان عبد الملك يـــروى أولاده شـــع ه

كان عبد الملك بن مروان يُخْرِج شـعرَ كنيِّر الى مؤدَّب ولده عنوما يرَّو بهم إياه و برده .

زل مرعی لابسله فضیق علیسه أهله فذم جوارهم أخيرنا الحرم قال أخبرنا الزير قال ستشا عبد الله بن خالد الجُهَني : أن كثيرًا شبّ في حجر عمَّ له صالح، فلما بلغ الحُمُ أشفق عليه أن يُسفّه، وكان غير حبيَّد الرأى ولا حسن النظر في عواقب الأمور ، فاشترى له عمّه قطيعًا من الإبل وأنزله قَرْش مَلل فكان به ، ثم أرتفع فنزل قَرْعَ المِسور بن إبراهيم بن عبد الرحن ابن عَوْف من جبل جُهَيْنة الأصغر، وكان قبل المسور لبني مالك بن أَفْصَى، فضيَّقوا على كثيرً وأساءوا جُواره ؛ فانتقل عنهم وقال .:

(١) في جـ : «عن أبي عوف عن عوافة» ·

(راجع القامِوس وشرحه مادة فرش ومعجم البلدان لياقوت فى الكلام عن فرش)..

أَبَّتُ إِسِلِي مَاءَ الرَّدَاةُ وَشَسَفُها * بنو المَّ يَعُونُ النَّفِسِيحُ الْسُبَدَّةُ الْسَبَدَّةُ وَمَسَفُها * بنو المَّ يَعُونُ النَّفِسِيحُ الْسُبَدَّةُ وَمَا يَعْمُونُ شَوَكُها قد تُحْدَّدًا فعادتُ فَمَ تَجْهَدُ عَلى فضل مائه * رِياحًا ولا سُفَيَّا ابن طَلْقِ بنِ أسعدا قال : و بُرُوَى أنه أول شعر قاله .

أخبرنا الحرمى قال حدّثنا الزُّبير قال حدّثني عمِّي قال :

روايت عن بد. قوله الشعر

قال كثير : ماقلتُ الشعر حتى تُولَّتُه ، قبل له : وكيف ذاك؟ قال : بينا أنا يوما نصف النهار أسير على بعير لى بالغميم أو بقاع حمدان ، إذا راكبُّ قد دنا متى حتى صار الى جنبى ؛ فتأتلته فاذا هو من صُفَّر وهو يجز نفسه فى الأرض جرًّا ، فقال لى : قل الشعر وألقاه على ، قلت : مَنْ أنت ؟ قال : أنا قرِينك من الحقّ ، فقلتُ الشعر .

عزة عشــــيقته وأول عشقه لها

ونُسِب كثيِّر لكثرة تشبيبه بَعْزَة الضَّمْرِيّة البها، وعُرف بها فقيل كثيرً عَرَّة . (^^) وهى عزّة بنت مُحَلِّل بن وَقَاص . أخبرنى الحرى بن أبى العسلاء قال حدّشا الزَّبير قال حدّثنى مجد بن الحسن قال :

أبو بصرة النفارى المحدّث واسمه حُميْل بن وقاص هو أبو عَرَة التى كارب ينسب بها كثيرً ، وكان ابتداء عشقه إياها — على أنه قد قبل : إنه كان فى ذلك (١) الداة : السخرة · (٢) النسج : الموض و والأسول : «النسج» بالصاد المهملة وموضعيف · (٢) السرى (خنالين وضها) : البقة إذا يست و رواية لسان الدرب (مادة عمر) : «بالمراف صرى» · (٤) النمج : موضع قب المدية بين رابغ والجفنة · (٥) نااهم انه موضع بعيه · (١) الصفر : النحاس · (٧) عبارة ١ م : «وفسب كنير الميمزة لكثرة تشبيه بعزة الفسرية وغزله فها نقيل ... الحج · (٨) اختلف فى امم أبى بسرة حمل (أوجيل الميمزة عمر) وقبل وقبل وجهل (بالجم) وكل ذلك مضبوط محفوظ · وهوأ بو بسرة حمل (أوجيل ابي بن نفارة له صحة برمول الله صل اقد عله وسلم وروى عه أبو ممرية . اي الأسول : «حمية بن وقاص» وهو تحريف · (رابع الاستماب في سرة الأنساب) .

كاذبًا ولم يكن بعاشق ، وذلك يُذكر بعد خبره معها ... فيا أخبرنى به الحرمى قال حدّشنا الزّبير بن بكار قال حدّثى عبد الله بن إبراهيم السعدى قال حدّثى إبراهيم بن يعقوب بن جميع الخُوزَاعى :

أنه كان أول عشق كثيرً عَرَةً أن كثيرًا مر بنسوة من بنى ضَمْرة ومعه جَلَبُ عَنِي) فارسلن اليه عربة وهي صغيرة وفقال: يقان الك النسوة: يمنا كَبشًا من هذه الننم وأنسيًنا بتنه الى أن ترجع وفاعطاها كبشا وأعجبته فلما رجع جاءته آمرأة منهن بدراهمه وفقال: وأين الصبية الى أخذت منى الكبش؟ قالت: وما تصنع بها! هذه دراهمك وقال: لا آخذ دراهمي إلا ممر دفت الكبش الها ، وحرج وهو يقول:

ا قضى كُلُّ ذى دَيْنٍ فوقى غَرِيمَه * وعَنْرُهُ ممطـــولُّ مُعنى غريمُها
 قال : فكان أولَ لفائه إياها .

(٢٢) أخبر في المرمى قال حدّثنا الزبير قال حدّثن عبد الرحن بن الخضر بن أبي بكر ابن عبد المزيز بن عبد الرحن أبي جَندُلُ عن أبيه عبد المزيز الخزاعي - وأمّه جمع بنت كنير - عن أمه جمع عن أبها كثيرً:

(2) أن أول علاقته بعزة أنه خرج من مترله يسوقُ خَلْف غيم الى الجار؛ فلما كان بالخَبْت وقف على نسسوة من بني عَمْرة فسالهن عن المساء، فقان لعزة وهي جارية

⁽١) إثبات نون النسوة هنا لغة ضعيفة · (٢) لعله : «عن أبي بكر بن عبدالعزيز » الخ ·

 ⁽٣) في الأصول: «عبد الرحن بن جندل» . وقد أصلحناه مما يأتى في الصفحة التالية .

 ⁽٤) يحدل أن يكون : «سوق ببلب غر» (٥) الجار: موضع على تلاث مراحل من
 ١٠ المدينة بساحل البحر . والخبت في الأصل : المطمئن من الأرض فيه رمل ، أرهو الوادى العميق الوطيء
 ينهت ضروب العضاء ، واسم لعدة مواضع .

حين كَمَب ثدياها : أرشديه الى الماء ، فارشدته وأعجبته . فبينا هو يسق غنمه إذ جاءته عزة بدراهم ، فقالت : يقلن لك النسوة : يعنا بهذه الدراهم كبشا من صَأَلث : فامر النلام فدفع اليها كبشاء وقال : رُدّى الدراهم وقولى لهن : إذا رحتُ بكنّ آقتضيتُ حقّ ، فلما راح مر بهن ، فقان له : هذا حقّك فخذه ، فقال : عَزَّة مر بهن ، ولست أقتضى حقّ إلا منها ، فمزّ من معه وقان : ويحك ! عَزَة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقّك فاحله على إحدانا فإنها أملاً به منها وأسرع له أداء ، فقال : ما أنه ميرج اليهنّ حين فرغ من بهع حمّله فالد ما أنا مجير حين فرغ من بهع حمّله فاشده ، فما :

نظرتُ البما نظرةً وهي عائقٌ ، على حين أن شَبَتُ وبان نُهـودها وقد نَرَّعُوها وهي ذات مُؤَسَّد ، مُجُوبٍ ولمَّا يَلْمَس الدَّرَعِ رِيْسُدُها من الخَفِراتِ البِيض وَدَ جليسُها ، إذا ما انقضتُ أُحدوثةٌ لوتُعبدها في هذا البيت وأبيات أخر معه غناءً يذكر بعد نمام هذا الخبر وما يضاف البه من حديد ، وأنشده، أَضِها :

قضى كُلُّ ذى دَيْنِ فوقَ غريمَـه ﴿ وعَرْةُ مُطـــوكٌ مُمَــــنى غريمُها فقان له :أبيتَ إلّا عزَّةً! وأبرزنها اليه وهى كارهة ، ثم أحبته هزّه بعد ذلك أشد من حبَّه إيّاها ، قال الزَّبر : فسألت مجمد بن أبى بكرين عبد العزيزبن عبد الرحن الخُرْاعَ المعروف بأبى جَنْلُل عن هذا الحديث، فعرفه وحذّثنيه عن أبيه عن جدّه عبد العزيز بن أبى جندل عن أمّه جمعة بنت كثّير عن أبها ،

⁽١) فى الأصول : «غربتي» . وفعيل بمعنى مفعول إذا ذكر موصوفه يستوى فيه المذكر والمؤث.

 ⁽۲) الترصف: • صدار تلیسه الجاریة (الفتاة السفیرة) فاذا ادرکت درّعت • وانجوب : الذی • ٠
 چمل له جیب • ور یدها : تریها وندها • والأصل فه « الرئد » بالممنز .

ســـؤالءبدالملك لعزة عرب كثير وسبب إعجابه بها

وأخبرنى عمَّى الحسن بن مجد الأصفهانى رحمه الله قال حدَّ في محمد بن سعد الكُوّاني قال حدَّ في محمد بن سعد الكُوّاني قال حدَّ في عمد بن عبد الله بن خالد المُسيطى ، وأخبرنى أحمد بن عُبيد الله بن عمّار قال حدّ في يعقوب بن شُم قال حدَّ في إبراهم ابن إسماق الطَّلْمي ، وأخبرنى الحرى بن أبي العلاء قال حدّ ثنا الزَّير قال حدّ في يعقوب بن عبدالله الأَسدى وغيره ، قال الزير وحدّ في محمد بن صالح الأسلمى قال :

. دخلتْ عزة على عبد الملك بن مَرْوان وقد تَجَرُّتُ؛ فقال لها أنت عزّة كثير! فقالت : أنا عزة بنت مُمِّل ، قال : أنت التي يقول لك كُثيرً :

لِمَــزة نارَّ ما تَبُــرُ فَحُ كأب * إذا ما رَمَقْناها من البعد كوكُ فا الذي أعجبه منك؟ قالت: كلَّ يا أمير المؤمنين! فوالله لقد كنتُ في عهده أحسن من النار في الليلة القَرّة ، وفي حديث محمد بن صالح الأسلمي : فقالت له : أعجبه مني ما أعجب المسلمين منسك حين صيروك خليفة ، قال : وكانت له سِنَّ سوداء يخفيها ؛ فضحك حتى بدت ، فقالت له : هذا الذي أودتُ أن أبديه ، فقال لها : هل تروين قول كثيرً فيك :

وقد زعمتُ أنَّى تغيِّتُ بعدَها * ومَنْ ذَا الَّذِي يا عـــزُّ لا يَتَغَيَّرُ تغــيَّرِجسمى والحليقــةُ كالَّتى * عَهِـــنْتِ ولم يُحْــبَّرْ بسرِّك مُحْبَرُ قالت [لاً !] ولكنى أروى قوله :

كأني أنادى صِخرةً حين أعرضتُ * من العُمِّ لو تمثيى بها العُمُّمُ ذَلَّتِ صَفُوحًا فِى القالاَ إلا بخيـــلةً * فَنَ مَلْ منها ذلك الوصــلَ مَلَّتِ فامر بها فأدخلت على عاتكة بنت يزيد ــ وفي غير هذه الرواية : أنها أدخلتُ على أثم البنين بنت عبدالعزيز بن مروان ــ فقالت لها : أدايتٍ قول كثيرً :

(١) تبوخ: تسكن (٢) هذه الكابة ساقطة من ب، س. (٢) صفوحاً: معرضة صادّة .

. <u>"X</u>

قضى كلُّ ذي دَين فوفَّى غريمَـه * وعزَّة ممطـولُّ معــنَّى غربمُها ما هذا الذي ذكره؟ قالت : قبلةٌ وعدُّته إياها . قالت : أنجزيها وعليّ إثمها .

> قصة غلام له مع عسزة وإعناقه بسبب ذلك

أخبرنا الحسن بن الطيِّب البَجَلِ الشُّجاعي وأحمد بن عبد العزيز الحوهري وحبيب بن نصر المهلِّي ۗ قالوا حدَّثنا عمر بن شَبَّة قال روى آبن جُعدُبة عن أشياخه، وأخبرنا الحرميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّسر بن بكّار قال حدّثنا أبه بكرين بزيد

ان عياض بن جُعدُبة عن أسيه :

أنَّ كَثيرًا كان له غلام تاجر؛ فباع من عَزَّة بعض سلَّمه ومَطَلَتْهُ مُدَّةً وهو لا يعرفها. فقال لها به مّا : أنت والله كما قال مولاي :

قضي كلُّ ذي دَين فوقي غربمَه * وعــزّة ممطــولٌ معنَّى غربمُهــا فانصرفت عنه نَجِلة. فقالت له آمرأة: أتعرف عزّة؟ قال: لا والله! . قالت: فهذه والله عنَّة . فقال : لا جَرَمَ والله لا آخذ منها شيئا أبدا ولا أقتضها . و رجع الى كثيِّر فأخبره بذلك؛ فأعتقه ووهَب له المــال الذي كان في يده .

أخبرنا الحرميّ قال حدَّثنا الزُّبير بن بكّار قال حدَّثني يعقوب بن حَكيم السُّلَميّ لةيت نسيمة منت عياض عية عن قسيمة بنت عياض بن سعيد الأسلمية؛ وكنيتها أم البنن ، قالت : ووصفتا

سارت علينا عزّة في جماعة من قومها بين يدى يَرْبُوع وجُهّيْنة ، فسمعنا بها ؛ فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر أنا فيهن؛ فحنناها فرأينا آمرإةً مُلوَّةً مُمَّراء نظيفة، فتضاءلنا لها، ومعها نسوُّةً كلهن لها عليهن فضلُّ من الجمال والخَلْق، إلى أن تحدَّثتُ ساعةً فاذا هي أبرع النـاس وأحلاهم حديثًا ، فــا فارقناها إلَّا ولهـــا علينا الفضلُ في أعيننا، وما نرى في الدُّنيا آمرأةً تروقها جمالًا وحسنًا وحلاوة .

79

(1) أى بيضاً • والعرب يقولون الأحمر والحراء في نعت الآدمين و بريا ون الأبيض والبيضاء .

(٢) لعله : «تقوقها» .

سأل عبد المك كشيرا عن أعجب خبرله مع عزة فذكر له ملاقاتها له مع زوجها اذ أمرها بشته

أُخبرنى حمّى قال حدّى فضـــل الدِّيدىّ عن إسحاق الموصــلّ عن أبى نصر (شـيخ له) عن المَّيْم بن عَدِى ّ :

أنَّ عبد الملك سأل كثيِّرا عن أعجب خبرله مع عزَّة؛ فقال :

تَجَبَتُ سنة من السين وج فوج عزة بها، ولم يعلم أحد منا بصاحبه. فلما كنا ببعض الطريق أمرها ووجها با بنياع سن تصلح به طماماً لأهمل وُقْقته ؟ فحلت تُدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الى وهى لا تعلم أنها خيمتى، وكنت أبرى أسهماً لى . فلما رأيتها جعلت أبرى وأنا أنظر اليها ولاأعلم حتى بَرتُ عظامى مرات ولا أشعر به والدم يجرى . فلما تنينت ذلك دخلت إلى فلسكت يدى وجعلت تسمح الدم عنها بنو بها، وكان عندى يحيى من منها، فللسكت يدى وجعلت الى ووجها بالسمن ، فلما رأى الدم سألما عن خبره فكاتمته، حتى علف تَصَدُقته فعمد قديم فعن ميها وقالت لى .:

فصد قدّه ؟ فضربها وحلف تشدمتى في وجهى، فوقفت على وهو معها فقالت لى .:

يُكَلِّفُها الْلهَ يَرُشَنِّني وما بها ، هَوَانِي ولكن الله استذلَّت

نسبة ما في هذه القصيدة من الغناء:

ہـــوت

غَلِيلً هــذا رَسَمُ عَزْهَ فاغفِــلَا * قَلُو صَبِكا ثم ابْكَمَا حِيث حَلَّتِ وما كنتُ أدرِى قبل عَزْةَ ما البكا * ولا مُوجِعاتِ القلب حَنْق تَوْلَتِ

⁽١) نصب "الخيام" إما على حذف حرف الحر، وإما على تضمين "تدور" معنى تجوز المتعلّى .

 ⁽٣) النحى: زق السمن .
 (٣) فى كتاب الشعر والشعراء: «ربع عزة» .

 ⁽٤) في ج وكتاب الشعر والشعراء: «موجعات الحزن» .

فلبت قَلُوصِى عند عزّة قُدِدُ * بحب ل ضعيف بان منها فصّل واصبح في القدوم المقيمين رحلها * وكان هذا باغ سواى قلب فقلت لها ياعز كل مُصيبة * إذا وطّنت يوما لها الفصّ ذلّت أميني بنا أو أَحْسِني ، لا ملومةً * لدينا ولا مقليدةً إن تَقَلَّتِ مَثَنِينًا مَرِيتُ عسر داء مُخاصِد * لِسَرَّة من أعراضنا ما استَحلَت مَنَّنَاهُما حسقي إذا ما رأيتُ المنايا شُرَّا في المنعمُ ذلّت صَفُوحًا في القال إلا بخيطة * من العُم لو تميني بها العُممُ ذلّت صَفُوحًا في القال إلا بخيطة * مَنْ مَل منها ذلك الوصل مَلتِ أَصاب الدّوي عن الواقي قلن عزةً جُنْت

اصاب الردى من فالام ويلك الردى * وجن العوالى فلر عزره جنب عروضه من الطويل ، غنى معبد فى الخمسة الأول تقييدًا أول بالوسطى ، وغنى إبراهيم فى الخامس وما بعده تافي معينا مريئاً والذى بعده خفيف رملي بالوسطى ، وغنى إبراهيم فى الخامس وما بعده تافى تقيل ، وذكر الهشامى أن لأبن مُريح فى "هنيئا مريئا" وما بعده تافى تقيل بالبنصر ، وذكر أحمد بن المكي أن لإبراهيم فى "كأنى أنادى " والذى بعده وفى " أسبئي بنا أو أحسنى " هزجا بالسبّابة فى مجدى البنصر ، ولإسحاق في " هزج آخر به ، أول ، وله فى "أصاب الردى" تقييل أول ، وله فى "أصاب الردى" تقيل أول ، وله فى "فلك ملاهم فى "فقلت لها وله فى "أصاب الردى" تقيل أول ، وله فى "خفيف تقبل ينسب إلى دَحمان وإلى سياط ،

٨

⁽١) يقال: بلت مثليته على وسهمها إذا ذهبت في الأرض طالة . (٣) تمثل: تمثير : تبشض . أي لا هي ملومة لدينا ولا مقلة إن تقلت أي تبضت . خاطبها أثرلا ثم غايب أي ذكرها بضمير الغبية . (٣) لمله : «بها» أي بالسابة في مجرى البضر .

اجتمعا ذات ایلة ووصــف ذاك صدیق له

أخبرنى الحرميّ وحبيب بن نَصْر قالا حتشا الزَّير قال حتشا يعقوب بن حكيم عن إبراهم بن أبي عمرو المُحيَّى عن أبيه قال :

مارت علينا عزة في جماعة من قومها، فنزلتْ حِبَالنَّا . فِلمَنْ كثير ذات يوم فقال لى : أُريد أَن أَكُون عندك اليوم فاذهب الى عزة ، فصرتُ به الى منزلى ، فاقام عندى حتى كان الهشاء ، ثم أرسلنى اليها وأعطانى خامَة وقال : اذا سلّمت فستحرُّج اليك جارية ، فادفع اليها خامَى وأعلمها مكانى ، فقت بينها فسلّمت نخرجتُ إلى المبارية فاعليتها الحامَّم، فقالت : أَن الموعد؟ فلت : صَخَراتُ أَن عُبِيد اللّيلة ، فواعدتها هناك ورجعتُ اليه فاعلمتُه ، فلما أسبى قال لى : أَبَّض بنا و فنهضنا بفلستْ فتحدَّنا فاطالا، فنا ومنهضنا فلسل لى : المان نقلت ، فقلت : أَخَلَيكم ساعةً لعلكما تتحدَّنان بيعض ما تكتُّان ، فقال لى : الماس ! فواقه ماكان بينا شيء قطٌ ، فلستُ بعض ما تكتُّان و إن ينهما لَمُنالَم عَليمة هي من ورابًها جالسة حتى أسحرنا ، مُقات فانصرفت، وقت أنا وهو ، فظل عندى حتى أمسى ثم انطاق ،

سامته سکینة بجمله فلمارأی عزة معها ترکه لهم أخيرنا الحرمي قال حدَّثنا الزَّبير قال حدَّثنا إسحاق بن إبراهيم عن عبد الله بن سعيد من أيان من سعيد بن العاصي قال :

خرج كثيّر في الحاجّ بجل له بييمه، فمرّ بسُكَيْنة بنت الحسين ومعها عَزّة وهو لا يعرفها . فقالت سُكَيّة : هذا كثيرٌ فسُومُوه بالجل ؛ فساموه فاستام مائتى درهم فقالت : ضَعْ عنّا فابى . فدعتْ له بتمر وزُبد فاكل؛ ثم قالت له : ضع عناكذا وكذا (لشيء يسير) فابى . فقالوا : قد أكلتَ ياكثيرً باكثر ما نسألك! . فقال:

۲ (۱) في ج : «فضيا» . (۲) كذا فتجريد الأعان. والنمام: بنت ضيف شبيه بالخلوص.
 وفي الأصول : «لهام» وهو تحريف .

ما أنا بواضع شيئا . فقالت ُسكينة : اكشِفوا ، فكشفوا عنها وعن عزّة . فلما رَاهما استحيا وَانصرف وهو يقول : هو لكم هو لكم ! .

> قال بعض الرواة إنه لم يكن صادقا في عشقه

مَنْ ذَكِرُ أَن كَثيرًا كَان يَكذِب في عشقه

أخبرنا أبو خَلِفة قال حَدْثنا ابن سَلّام قال : كان كثير مَدْعيا ولم يكن عاشقا، وكان جميلٌ صادقَ الصَّبابة والعشق .

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلّي قالاحدّثنا عمر (١٠) ابن شَبّة قال زعم إسحاق بن إبراهيم أنه سمع أبا عُبَيْدة يقول : كان جميــلٌ يصدُق في حبه ، وكان كثيرً يكذب .

ومما وجدناه فى أخباره ولم نسمعه من أحد أنه نظرالى عزّة ذات يوم وهى منتقبة نميس فى مِشْبَها؛ فلم يعرفها كشير ، فاتبهها وقال : ياسيَّدَى ! فِفِي حتى أكَمَّكَ فإنى لم أر مثلك قطَّ ، فَنَ أنتِ ويحيك ؟ قالت : ويمك ! وهل تركت عزّة فيك بقيّة لأحد ؟ قال : بابى أنت ! وأقد لو أن عزّة أمَّةً لى لوهبتها لك ، قالت : فهل لك فى المُخَالَلَة ؟ قال : وكيف لى بذلك ؟ قالت : أنّى وكيف بما قلت فى عزّة؟! قال : أفله فأحوَّله اليك ، فسفَرت عن وجهها ثم قالت : أغدرًا يا فاسق و إنك له كذا! فأبلس ولم ينطق وبهت ، فلما مضت أنشا يقول :

الاليتي قبل الذي قلتُ شِيبَ لى * من السمّ جَدْ حَاتُ بِماء الدَّرَارِجِ
فتُ ولم تعسلم على خبانة * وكم طالبٍ السريح ليس برايج
أبدء بذنبي إننى قسد ظلمتُها * وإنى بهاق سِرَّها غسيرُ بائم

(1) ف ج : «زم ل إسحاق بن إبراهيم ... الح»
 (٣) ف ب ، س : «بخضخاض»
 وفي سائر الأصول : «بخشخاد»
 والتصويب من تجريد

(٣) فى ب٬ س : «بحضناص» . وفى سائرالاصول : «بحدناد» . والنصويب عن تجريد الأعانى . والجدمة اللة ؛ يقال : جدح السويق : إذالته . والذراح : دريبات أعظم من الذباب ثبيتا عجزة مبرقشة بحرة ومواد وصفرة لها أجنمة تعاير بها وهى مع قاتل . ٤١.

أخبرنى أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدّثنى عمرُ بن شبّة قال زعم آبن لن عزة في طريقه ال مصروماتها الكليّ عن أبي المقرّم قال أخبرني سائب راو به كثيرً قال :

> خرجتُ معه نريد مصر، فررنا بالمــاء الذي فيه عرّة فاذا هي في خياء؛ فسأسنا جميعا؛ فقالت عرّة : وطيكَ السلام ياساعب ، ثم أقبلتُ على كثيّر فقالت : ويممك! آلا نُتَقِ الله! أرأيتَ قولك :

آيةٍ ما آتينَــكِ أُمَّ عـــرو * فقمتِ لحاجتى والبيتُ خال أخلوتُ معك فى بيت أو غربيت قطُّ ؟ ! قال : لم أفَّلُه ، ولكنى قلتُ : قاقسم لو آتيتُ البحــرَ يومًا * لأشربَ ما ســقنى من يِلَالِ وأقسم إن حُبِّـكِ أمَّ عمــرو * لَماةً عنــد منقطع السَّــمَال قالت : أمّا هذا فَنَمَّ . فاتينا عبد العزيز ثم عُدْنا؛ فقال كثيرً: عليكِ السلامُ ياعزة .

قالت : عليك السلام يا جملُ ، فقال كثيّر :

صـــوت

حَيْنُكَ عَرَّةُ بِعد الهُجِرِ فانصرفَ * فَيَّ وِيحدكَ مَنْ حَيَاكَ يا جملُ لو كنتَ حَيْنِكَ عَرَّةُ بِعد الهُجِرِ فانصرفَ * فَيَّ وَيحدكَ مَنْ حَيْلَا يا جملُ لو كنتَ حَيْنَةً لَا أَنْ اللّهِ وَالعملُ لَيْتَ التَّحِيدَةَ كانت لى فاشْكُرَهَا * مكانَ يا جملُ حَيِّتَ يا رجلُ ذكر يونس أن في هذه الأبيات غناءً لمُعبَّد ، وذكر الهشائ أن فيها للبَّينَة خفيفَ رملي بالبنصر ، وذكر حَبشُ أن فيها للغريض خفيفَ ثقبل أقل بالوسطى ، ولإبراهيم نائي ثقبل بالوسطى ، ولإبراهيم نائي ثقبل بالوسطى ،

 ⁽١) كذا في تجريد الأغانى . ويعنى بمقطع السمال : العسد . وقد ورد هذا الشعر في كتاب الشعر والشعراء هكذا : «لدى جني ومقطع السمال» . وفي الأصول : «لدا، عند مقطع السؤال» وهوتحم يف .

 ⁽٢) يريد عبد العزيز بن مروان والى مصر من قبل أخيه عبد الملك بن مروان .

المقة : المحبة .

قصمه مع أم الحويرث الخزاعية وحدث عشقه لها

وحدث عنه لما البرمكي قال حدثني إبراهيم بن المهدى قال :
قدم على هشام بن محمد الكلي فسالته عن العشاق بومًا فحدثني قال : تعشق

كثير آمراة من خُرَاهة يقال لها أثم الحُمورَيث فنسَب بها ، وكَرِهتُ أن يُستَع بها
و يفضَحها كما سمّع بعرّة ، فقالت له : إنك رجلَّ فقير لا مالَ لك ؛ قابتِع مالا يُعفى ها
عليك ثم تعالَ فاخطيني كما يخطب الكِرَّام ، قال : فاحلني لي ووقَّقي أنك لا تعرّوبين
عليك ثم تعالَ فاخطيني كما يخطب الكِرَّام ، قال : فاحلني لي ووقَّقي أنك لا تعرّوبين
حتى أَقَدَم عليك ؛ فافت ووققت له ، فدح عبد الرحمن بن إبريق الأزدى ، فغرج
اليه ، فلقيته ظباءً سوائح ولتى غرابًا يضحص التراب بوجهه ؛ فتطيّر من ذلك حتى
قدم على حقّ من أهب فقال : أينكم يُرْجُر؟ فقالوا : كُلنا ، فَنْ تريد؟ قال: أعلَمُكم
بذاك ، قالوا : ذلك الشيخ المنحني الصَّلْب ، فاتاه فقص عليه القصة ؛ فكره ذلك ،

ســوت

له وقال له : قد تُؤثِّيتُ أو تزوّجتُ رجلا من بني عمّها . فأنشأ يقول :

تَجَمَّتُ لِمُبِّ أَبْسَنَى السَمْ عَسَدِهِم * وقد رُدَّ عَلَمُ العَالَقَسِينِ الى لَمْبِ

تَجَمَّتُ لَمْبَ أَبْسَنَى السَمْ عَسَدِهِم * وقد رُدَّ عَلَمُ الطَّيرِ مَنْ الشَّلُبِ

فقلت له ماذا تسرى فى مَسَواَئِع * وصوت غُمابٍ بِفَحَص الوبهَ بالتَّربِ

فقال برى الطبيرُ السَّنَع بيَنْهِم * وقال غرابٌ بَدَّ مُنْهِمُ سرُ السَّكُبِ

فإلا تكن مات فقد حال دونها * سواك غلب باطن من بنى كَسِ

عناه مالك من رواية بونس ولم يجلسه حقال: فمح الرحل الأزدى ثم آناه

فأصاب منه خراك عبرا ، ثم قدم عليها فوجدها قد ترقيعت ربلا من بنى كسب،

فأصاب منه خراك عبرا الني مك على الفقر . (٢) في تجريد الأفاني : «عالره الزر الأرش الأذرى» . (٢) لمب تنية من الني سرية بالمياة وزير الليلي . (١) ذا يجالة الذي ويظينه .

. <u>{ Y</u>

فَاحَنْهُ الْمُمَلَّاسُ ، فَكُيْشُتِعُ جَنَاهُ بالنار. فلما أندمل من عِلَّنَهُ وضع يعد على ظهره فاذا هو بَرْقَتِين؛ فقال : ما هذا؟ قالوا : إنه أخذك الْهُلَّاسُ وزيم الأَمِلِيَّا، أنه لاعِلاجَ لك إلا الكشم بالنار فكشعت بالنار ، فانشأ يقول :

ســوت

عَفَا اللهُ عَنْ أُمَّ الْحُوْرِثِ ذَنَبَا ﴿ عَلَامَ تُعَنِّينَ وَتُكَبِّى دَوَائِكَ ا فَاوَ آذَنُونَى قِبِلُ أَنْ بِقُوا بِهَا ﴿ لَفَكُ لِمُمْ أَمْ الْحُرْثِينَ دَائِكَ

ـ فى هذين البيتين لمـالك نقبلٌ أوّل بالوسطى . ولاّبَن سُرَنج رملٌ بالبنصر كلاهما عن عمرو والهشائ . وقبل : إن فيهما لمعبد لحنا ـ وقد أخبرنى بهذا الخبر أحمد ابن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهلّي قالا حتشا عمر بن شبّة ولم يتجاوزاه بالزواية فذكر نحو هذا وقال فيه : إنه قصــد ابن الأزرق بن حَفْص بن المُضيرة المخزوى

الذي كان بالين، وإنه فعل ذلك بعد موت عزَّة ، وسائر الخبر متقارب .

مأله ابن جعفسر عن سبب هزاله فأجابه

وأخبرنى الحرمى قال حدّثنا الزُّمِر قال حدّثنى مجمد بن إسماعيل الجعفرى عن مجمد بن سليان بن قُلِيْح أو فليح بن سليان – أنا شككتُ –عن أبيه عن جدّه قال:

جاء كتيرً الى عبد الله بن جعفر وقد نَمِلَ وتَغيّر · فقال له عبد الله : مالى أراك ١٥٠ متغيراً يا أيا سخر ؟ قال : هذا ما عملتُ بى أُمُّ الحُوّرِيّت، ثم ألتى قميصه فاذا به قد صار مثل القَشّ وإذا به آثار من كَيَّ، ثم أنشده :

* عفا الله عن أُمَّ الحويرث ذنبَها *

الأبيات .

أغرت عزة به بثيتة لتنبن حاله

أَنْ عَزَّةَ قَالَتَ لَبُثَيْنَةً : تَصَدَّى لَكَثِيرٌ وأطمعيه في نفسك حتى أسمع ما يحيبك به . فأفبلت اليسه وعززة تمشى وراءها مختفيةً ؛ فعرضت عليسه الوصلَ ؛ فقاربَها شمقال .

م هاں : رَمْتَنَى عَلَى تَمْسَدُ بُنَيْنَةُ بَسَد ما ﴾ تولَّى شَـبَابِى وَٱرْجَحِنَّ شَـبابُها وذكر أبياتًا أُتَرَسقط من الكتاب ذكُرها . فكشفتْ عزَّةُ عن وجهها؛ فبلدرها الكلامَ ثم قال :

١.

۲.

ولكنَّا تَرْمِينَ نفسًا مريضةً ﴿ لِمَـزَّةَ مَنَا صَـفُوهَا وَلَبَابُكَ فضيحكتْ ثم قالت : أوْلَى لك بها قد نجوتَ؛ وأنصرقا لنضاحكان .

> قال لأهله إذ بكوا فى مرضه سأرجع بعد أيام

ابن عبدالله الزَّهْرِيّ قال : بكى بعضُ أهل كثيرً عليه حين نزل به الموت ، فقال له كُثيَّر : لا تبكِ، فكأنَّك بي بعد أربعين ليلةً تسمع خَشْفَة تُعلى من تلك الشَّمْبة راجًا البِكم .

أخبرنا الحَرَميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبير بن بكّار قال حدّثني عبد الرحمة،

مات هو وعکرمة فی یــــوم واحد سنة ۱۰۵

أخبرنى الفضل بن الحُبَاب أبو خَليفة قال حدَّثنا محمد بن سَلّام قال حدَّثنى ان جُعدُنه وأبو اليَقظان عن جُورِية بن أسماء قال :

مات كنيَّر وعِكْرِمَةُ مولى آبن عَبَّاس فى يوم واحد، فأجتمعت قُرَيش فى جنازة كنتَّر، ولم يوجد لمكَّرِمة مَنْ يجله .

 ⁽۱) قدید : اسم .وضع قرب مکة .
 (۲) ارجمن شبابها : یر ید اهتر نضارة رحسنا .

 ⁽٣) فى ج : « وذكر بينا آخر سقط من الكتاب» .
 (٤) خشفة النعل : صوتها .

أُخبرنا الحَرَى قال حتش الزَّير قال حدَّى عمـــــ بن مُصَّبَ قال حدَّى العَدِّقِ العَدِّقِ العَدِّقِ الواقدى قال حدَّثى خالد بن القاسم اليَاضي قال :

۲۶ ۸

مات عَكِمةُ مولى ابن عبّــاس وكثيّر بن عبد الرحن الخُرَاعَ صاحبُ عزّة فى بوم واحد فى سـنة خمس ومائة ، فرأيتُهما جميّاً صُلّى طبهما فى يوم واحد بعد الظهر فى موضع الجنائز، فقال الناس : مات اليوم آفقهُ الناس وأشعرُ الناس .

ما جرى فى جنازته بيزے أبى جعفر الباقر وزينب بنت معيقب وقال ابن أبي سعد الوَرَاق حَدَثَى رَجَاء بن سَهْل أبو نصر الصاغانيّ قال حَدَثنا يحيى بن غَيْلان قال حَدَثَى الْمُفَصَّل بنُ فَضَالَة عن يزيد بن عُرُوة قال :

مات عكرمة وكشير عرزة في يوم واحد ، فأخرِجتُ جِنازاهما ، فما علمتُ تخلّقتِ امرأةً بالمدينة ولا رجلٌ عن جِنازتهما ، قال : وقبيل مات اليوم أشعرُ الناس وأملُم النساس ، قال : وغلّب النساء على جنازة كثير بيكينة و يذكُونَ عرزة في نُدبتهن له ، قال : فقال أبو جعفر مجمد بن على : أفرِجُوا لى عن جِنسازة كثير لارفهها ، قال : فقال أبو جعفر مجمد بن على : أفرِجُوا لى عن جِنسازة كثير لارفهها ، قال : فقال أبو عن ، فائتمبتُ له امرأةً منهن فقالت : يأبن رسول الله لقد صَدقت ، إنَّ الصواحباتُ يوسف وقد كنّا له خيراً منتم له ، قال : فقال أبو جعفر لبحض مواليه : أحقظ بها حتى تجيئني بها إذا انصرفا ، قال : فقال أبو جعفر لبحض مواليه : أحقظ بها حتى تجيئتي بها إذا انصرفا ، قال : فلما انصرف أبّي بتلك المرأة كأنها مُرَارةُ النار ، فقال لما محمد بن على : أنت القائلةُ إنكن ليوسف خيرُ منا؟ قال : نه ! تؤينني غضبك يا بن رسول الله؟ قال : أنت المنظم من غضبي فا بين رسول الله ؟ قال : انت المنظم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المطكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المطكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المطكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المطكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي فا بيني، قالت : نحن يأبن رسول الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي فا بيني، قالت : نصر المنا الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي في بين من من عسر الله دعوناه الى الذات من المنكم من غضبي فا بين من من عسر المنا المن

⁽١) هو محمد بن على بن الحسين بن على بن أب طالب الهاشمي أبو جعفر المدنى المعروف الباقر توفى

والمُشْرَب والتَّمَّعُ والنَّمَّمَ ، وأتمَّ مصاشَرَ الرجال القينموه في الحُبَّ ويِعِمُموه بالمُخس الإثمان وحبستموه في السَّجِن ، فايَّنا كان عليه أَخَى وبه أَزَاف ؟ ! فقال محمد : لله دَرُكِ! ولن تُفَالَبَ امرأةً الا غَلبتْ ، ثم قال لها : ألَّكِ بشُّ ؟ قالت : لى من الرجال مَنْ أَنَا بعلُه ، قال : فقال أبو جعفر : صَدَقتِ، مثلُّ مَنْ تَمَّلِكُ بعلَهَا ولا يملِكها، قال : فلما انصرفتْ قال رجلٌ من القوم : هذه زيف بنت مُميَّقِب . (٢)

نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء :

صـــوت

نظــرتُ البها نَظُرةً وهي عانقٌ * على عينِ أَنْ شَبَّتُ وبانَ نُهـودُها نظــرتُ البها نظرة وهي عانقٌ * على عينِ أَنْ شَبَّتُ وبانَ نُهـودُها وكنتُ إنها ما جئتُ سُعَدَى بأرضِها * أرى الأرضَ تُطُوّى لى ويدنو بعيدُها من الخفِــراتِ البيض وَدْ جَليسُها * إذا ما انقضت أُحدوثةٌ لو تُعيدها عَرُوضه من الطويل ، البيت الأول لكنيِّر، والنانى والثالث لتُصَيِّب من قصيدته الى أولى !

* لقد هجرت سعَّدَى وطال صدودُها *.

غنّى فى البيت الشـانى والثالث جَحْـ مَرَّ الراعى خفيفَ رَمَلِ بالبنصر . وغنّى فيهما ا الهُدَّلِيّ رملًا بالوسطى . وغنّى فى الثالث والرابع دِعامة ثقيلًا أوّل بالبنصر .

⁽١) فى الأصول : «فأينا كان به أحنى وعليه أرأف» . والنصو ب عن تجريد الأغانى .

⁽۲) في ج: «سيقيب» ،

٤٤

سمعت عمر الواديُّ يقول : بينا أنا أسـيرُ بين الرُّوْحاء والعَرْج إذ سمعتُ إنسانًا يغنِّي غناءً لم أسمع قطُّ مثلَه في بيتَيْ كثيرٌ :

. وكنت إذا ما جئتُ سُعْدَى بأرضها * أرى الأرض تُطْوَى لى ويدنو بعيدُها من الخَف رات البيض وَد جليمُها * اذا ما أنقضت أُحدوثة لو تُعيدها

قال : فكدت أسقط عن راحلتي طربًا، وقلت : والله لألتمسنّ الوصولَ الى هــذا الصوت ولو بذهاب عضو من أعضائى، فتيمَّمتُ مَمَّتَ فإذا راع في غنم، فسألته إعادته على . قال : نعم ! ولو حضرنى قرَّى أَقْرِيكُه ما أعدتُهُ ، ولكنِّي أجعــله قَرَاك، فريما تَرْغَتُ به وأنا غَرْثانٌ فأشبَع، وعظشانٌ فَأَرْوَى، ومستوحشٌ فَانَسُ، وَكُسُلانٌ فَانشَط . قال : فأعادهما على حتى أخذتُهما ، فما كان زادى حتى ولحَتُ المدينةَ غيرَهما .

⁽۱) سمته: ناحيته رجهته .

أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

کان عالماً ومغنیا ونسب غنـــــاه بحاریت. شاجی ترفعا

هو تُعَيِّد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحُسين، ويكنى أبا أحد ، وله علَّ من الأدب والتصرَّف فى فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم من الأدب والتصرَّف فى فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من الفلاسفة فى المُوسِيق والهندسة وغير ذلك بما يَجلُّ عن الوصف ويكثرُ لذكره ، وله صنعةً فى الغناء حسنةً مُنتَّفة عجيبة تدلّ على ما ذكراه هاهنا من توصّله الى ما عَجْز عنه الأوائل من جَمْع النَّم كلمًا فى صدوت واحد تتبعه هو وأتى به على فضله فيها وطلبه لها ، وكان المعتضد بالله ي من المحتفظة علىه ، ربا كان أراد أن يصنع فى بعض الأشعار غناء و بحضرته أكبر المغني مثل القاسم بن زُرزُور وأحمد بن المكن ومن دونهما مثل أحمد بن المكن ومن دونهما مثل أحمد بن أبى الملّاء وطبقتهم ، فيميل عنهم اليه فيصنع فيها أحسن صَنْمة جاريته شاحى، وكان بها وكان إحدى وكون بها منتقدًا .

كان المعتضد يتفقده لما رقت حاله وطلب منه جاريت ليسمع غنا مها فأرسلها له

فاخبرنى أحمد بن جَعفر جَعظة قال : لما اختلت حالُ عَبيد الله بن عبد الله ابن طاهر كان المعتضد يتفقده بالصّلات القينة بسد الفينة ، واتفق يوماً كان فيه مصطيحًا أن نُتى بصوت الصنعة فيسه لشاجى جارية عُبيد الله فكتب البسه كتابا يُقسم أن يأمرها بزيارته فقمل ، قال : فدتنى مَنْ حضر من المغنيات ذلك المجلس بعد موت المعتضد قالت : دخلت الينا وما منا إلا من يَرفُل في الحُلِيِّ والحُللَ وهي في أثواب ليست كثيابنا ، فاحتقرناها ، فلما غنّت احتقرنا أنفسنا ، ولم ترل تلك حالنا حى صارت في أعيننا كالجبل وصرنا كلا شيء ، قال : ولما انصرفت أمّر لها

المعتضد عمال وكُسوة ، ودخلت إلى مولاها فعل بسالها عن أمرها وما رأت مما استظرفت وسمعتُ مما استغربتُ . فقالت: ما استحسنتُ هناك شيئا ولا استغربته مَن غناء ولا غيره إلا عودًا من عود محفور فإنِّي استظرفتُهُ . قال جحظةُ : فما قولُكَ فيمن يدخل دار الخلافة فلا يمدّ عينه لشيء يستحسنه فيها إلا عودًا! ،

قال مجمد بن الحسن الكاتب وحدَّثني النُّوشِجاني قال: كانت شاجي

كان المُتنَضِد إذا استحسن شعرًا بعث به الى شَاجى جارية عُبيدالله بنطاهر فَتَغَيِّى فَه . قال : وكانت صنعتها تسمَّى في عصره غناء الدار .

قال محمله بن الحسين : وماتت شاجي في حياة عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وكان عليلا، فقال يرتبها - وله فيه صنعةً من خَفيف الثَّقيل الأوَّل بالوسطى -: يَمِنًّا يَقِينًا لَـو بُلِيتُ بِفَقَـدِها * وَي نَبْضُ عَرْق لِلْمِاةَ أُو النُّكُسُ لأَوْشِكُ قَتَلَ النفس قبل فراقها * ولكنها مانت وقد ذهبتْ نفسي

ومن نادر صنعة عُبيد الله وجيِّد شعره قوله ـــ وله فيــه لحنان ثقيُّلُ أول وَهَرْجُ، له كاب الآداب الرفيعة في الفناء والنقيل الأول أحودُهما ...

> فَأَنفَقُ إذا أَيسرتَ غيرَ مقــــتَّر * وأَنفقُ على ما خَيَّلتُ حين تُعْسُرُ فلا الحُودُ يُغني المالَ والمالُ مقبلً * ولا البخلُ سُوِّ المــالَ والحَدُّ مُدْرُ وإشماره كثيرةٌ جيَّدة كثيرةُ النادر والمُختــار . وكتابه في النُّمْ وعِلَل الأغاني المسمَّى و كتابَ الآداب الرفيعة "كتاب مشهور جليل الفائدة دالٌّ على فضل مؤلَّفه .

أخبرني جَعْظـة قال حدَّثني الحَـرَى بن أبي العَـلَاء قال حدَّثني موسى بن هارون، فيما أُرِّي، قال : له عال

(١) كدا في أ ، م ونهاية الأرب . وفي سائر الاصول : « مفحور» وهو تحريف .

(٢) الرواية المشهورة : « والجلد مقبل » •

جارشمه تلحن العتضد معض الشعر

قص عليسه الزبر ابن بكار نصـــة فاستعشا وأم

كنتُ عند عُيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد جاء الزَّير بن بَكَار فاعلمه أن المتوكِّل أو المعترِّ وأَرَاه المعترِّ بسب إلى أخيه مجد بن عبد الله بن طاهر يأم بإحضاره وتقليده الفضاء . فقال له الزَّير بن بكّار : قد بلنتُ هده السَّن وأتولى الفضاء ! أو بعد ما رويتُ أنْ من ولى الفضاء فقد دُيم بغير سِكِّين ! فقال له : فلعد دُيم بغير سِكِّين ! ينفقه ، وبظّهر يجمله ويحمل ثقلة ، ثم قال له ، إن رأيت يا أبا عبد الله أن تُفيدنا شبطا قبل أن تفترى! قال اله ، إن رأيت يا أبا عبد الله أن تُفيدنا شبطا قبل أن تفترى! قال : فعم ! إنصرفتُ من عُمْرة الحرَّم ؛ فينا أنا بأناً في المرَّج ، إذا أنا بجباعة عجممة ، فأقبلتُ اليهم وإذا رجل كان يقيض الظباء وقد وقع ظبى في حِبَالته فذبحه ، فانتفض في يده فضرب بقرنه صدرة فنشب القرن فيه فات .

يا حُسنُ لو بَطَلُّ لكنه أجل * على الأثاية ما أؤدى به البطلُ يا حُسن جمع أحشائى وأقلقها * وذلك يا حسن لولا غيره جَلِّلُ إضت فتاة بني تَهديد عَلَانِيتَ * وبعلُها بين أيدى القوم محتملُ

قال : ثم شهقت فماتت . فما رأيتُ أعجبَ من الثلاثة : الظبى مذبوح ، والرجل (٢) حريح ميت ، والفتاة ميتة [حرى] . فامر له عُبيد الله بمال آخر. ثم أقبل الى أخيه ، ١٥ مجمد بن عبد الله بعسد خروج الزبير فقال : أمَا إنّ الذي أخذناه من الفائدة في خبر (٢) حُسْر. وفي قولها :

* أضحت فتأةُ بني نَهُد علانيةً *

⁽¹⁾ الأثابة: موضع في ماريق الجحفة بيته و بين المدينة خصة ومشرون فرتخا وهو بين الروية والعرب، مم به النبي صل اقد عليه وسلم في خرجة له المسكة وهو يحرم ، ورواه بعضم "'اثاقة" بناه مئلتة أخرى كامرود في الأصول، و رواه آم بون "أثاقة" بالنون و ركلاهما خطأ ، (واجع مدج المبدان إقوت ومعجم المستعجم للبكري) . (٢) زيادة عن جه . (٣) في الأصول: «رف قوله» ، والتعمو بب عن تجمو بدالأغاني .

تريد ظاهرة - أكثرُ عندى مما أعطيناه من الجباء والصلة ، وقد أخبرنى الحسين بن على عن الدمشق عن الزبير بخـبر حُسن فقط، ولم يذكر فبـه من خبر عُسد الله شيئا ،

ومن الأصوات التي تجمع النَّغُمُ العشرُ: صــــوت

وهو يجمع النُّغَم العشركلُّها على غير تَوَالٍ :

و إلَّكِ إذ أطمعتني منكِ بالرَّضا ، وأياستني من بعد ذلك بالنصب كَمُكِنَة من ضَرْعها كفَّ حالب ته ودافقة من بعد ذلك ما حَلَب عروضه من الطويل . الشمر لإبراهيم بن على بن هَرْمة ، والفتاء في هذا اللهن الجامع المُنهَم لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر، خفيف ثقيل أوّل بالوسطى في مجواها وعلما استدأ الصوت ،

وقال عمر بن محمد بن عبد الملك الزيّات حدّثنى بعض أصحابنا عن أبى نُوَاس أنه قال : شاعران قالا بيتين وضعا التشديه فيهما فى غير موضعه . فلو أُخِذ البيتُ الثانى من شعر أحدهما فحُمل مع بيت الآخر،وأُخذ بيتُ ذاك فحُمل مع هذا لصار

متفقا معتى وتشبيها . فقلت له : أنّى ذلك؟ فقال : قول جَرير للفرزدق :

و إنَّى وَتَرْكِى نَدَى الأكرمينَ * وقَــْدِى بَكُفِّى زَنْدا شَهَاحا

۲ (۱) البنايين: بعم بان رهو سراريل صنير مقدار شهر يسمر المورة المنافئة نقط يكون اللاحين .
 والسحوق: جم سحق، وهو الثوب الحلق البال.
 (۲) كذا في أكثر الأمول واللمان مادة شخ.
 وزند شخاح: لا يورى . وفي ب، س ها وفيا سياتى في جميع الأمول : «زنادا شحاحا» .

لحته فی شعر ابن هرمة یجمع النغم العشر العشر ۲۹

أثبت فى كتابه نقــد أبى نواس لشعر لابن هرمة وشعر لحرير كتاركة بيضَها بالعَــراء * ومُلْبِسةٍ بيضَ أَحرى جَناحا فلو فال جرير :

فَإِنْكَ إِذَ تَهْجُو مَهَا وَتَرْتِشِى * تَبَايِينَ فَيْسِ أُوسُمُونَ العائم كتاركة ييضًا اللّسِراء * ومُلْيِسةٍ بَيْضَ أَعرى جَناط

لكان أشبه منه ببيته . ولو قال آبنُ هَرْمة مع بيته :

و إنى وتركى ندى الأكربين ، وقَـــدى بَكَفَّىٌ زَنْدا شَعاحا كَهُر يق ماء بالفـــلاة وغَمَّره ، سرابُّ أذاعته رياح السهائم كانب أشبَه به . ثم قال : ولكن أبن حَرْمة قد تلانى ذلك بعدُ فقال :

وائك إذ أطمعتني منـكِ بالرضا • وأيأستني من بعد ذلك بالغضب كمكنةٍ من ضرعهاكفٌ حالب • ودافقةٍ من بعـد ذلك ما حلب (١٠) وقد أنى عبدالله بهذا الكلام بعينه في "الآداب الرفيعة" . و إنما أخذه

من أبى نُوَاس على مارُوى عنه .

وعايجه التمالسر ووجدتُ فى كتابٍ مؤلّفٍ فى النّمَ غيرِ مسمّى الصانع : أنّ من الأصوات التى موت ابزائي ملر فى شـــر نسيب تجميع النّمَ العشرَ صوتَ آبنِ أبي مَطَر المكمّ فى شعر نُصَيْب وهو :

صــوت

أَلَا أَيُّكَ اللَّهِ عَلَيْكِمُ بِمُنْكِ * سَتَغَكَّ السَّوَافِي مِن مُرَاجٍ ومَعَزَّبٍ . بذى هَيْلَتِ أَمَّا اللَّهِ تحت وَدْقِه * فَتَرْوَى وَأَمَّا كُلُّ وَإِدْ فَيْرِيْكُ

(١) فى الأصول هنا : «الآداب النسمة» وهو تحريف، وقد تقدّم امم هذا الكتاب.

(۲) عنب (بشم العين وسكون النون وشم الباء الأول كا رواه السكرى، وفى امثلة سيو به أنه يفتح الباء) : موضع (۳) أورد صاحب السان هذا البيت فى مادة «رعب» بالراء المهملة . ورعب روعب من م ستحدادن لازمين فيقال رعب الوادى أو زعب اذا بمسلاً ، ومتعدين فيقال رعب السيل الوادى أو زعب بعثم الياء وكسر الواو، و بنصب «كل» على أن تكون «الربي» «وكل واد» مقمولين مقدمين ﴿الرابِع البيان فى مادة رعب) .

عروضُه من الطويل . ويروى "الربع الخَسَلَاء بُعَنْبُبِ" أَى الخَالى . وعَنْبُ : موضع، ويروى "سقتك الغوادى من مَرَاد " . والمَرَاد : الموضع الذى يُرَاد فيرُتَى فيه الكلا ، والمُرَاث : الموضع الذى يُرَاد فيرُتَى أنه المواشى وتَبَيت فيه ، وفي الحديث أنه رخّص في الصلاة في مُرَاح الغم ونَهى عنها في أعطان الإبل ، والمَعْزَب : المُعْد يقال الموضع الذى يعزُب فيه الرجل عن البيوت والمنازل ، وأصل العُروب : البُعْد يقال عزَب عنه رأيه وحلمه أى بُعد، والعَرْب ما خوذُ من ذلك ، ومَيْدَبُ السهاء أطراف تراب عرف المناو أوس بن حَجَر :

دان مُسِفًّ فُوَ يَقَ الأرضِ مَيْدَبُه * يكاد يدفَعَه مَنْ قام بالراح و بزعَب : يطفَح ، يقال : زعَبه السيلُ إذا مَلاً ه . الشعر لنَصَيْب يقوله فى عبد العزيز ن مروان .

أخبرنا الحرمي قال حدّثنا الزَّير قال حدّى جميع بن على النَّيري" عن عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله بن عبد الله بن مردان وسده عبد الله بن عرضة بنت التُصيَّب قالت :

وَهَد أَبِي على عبد العزيز بن مَرُوان بمصر، فوقف على الباب فاَستاذن فلم يُؤذَن له. فارسل اليه حاجبه فقال: استنشده، فإن كان شعره رديثًا فاَرْدُده، و إن كان جيدًا

(۱) هذا المنى الراح بينم المبر · وأما بفتحها فهو المرضع الذى يردح اليه الفترم أدير وحون مشــه كالمندى الوضع الذى يقدى مه أد إليه · (۲) كذا فى الأصول · ولعل صوابه : «أطراف تراها فى اذنابه كأنها مطقة به » · والمراد بالساء ب · (۳) لقد ورد فى السان فى مادتى «هدب وسف» أن هذا اليهت يروى أيضا لسيد بن الأيرص ·

٢٠ (٤) في الأصول: «إذا علاه» والتصويب عن معاجم اللغة ، وقول المؤلف «بيلفتح» تفسير لمنى الفسل لازما . وقوله بعد ذلك : «يقال زعبه السيل إذا ملاً » تفسير لمناه متمديا • فكان فيني أن يكون « ريقال ... إنم » بالوار للدلالة على أنه لازم ومتمد .

٤٧_

فَأَدْخُلُه . فقال نُصَيْب : قد جلّنا شيئا للا مير، فإن قبله نشرناه طليهو إلّا طويناه ورجعنا به . فقال عبد العزيز : إنّ هذا لكلامُ رجلٍ ذَهِي، فادخَلَه . فلمّا واجهه إنشده قصيدته التي يقول فها :

قال : وكان حاجب عبد العزيز يُسمى قَيْسًا ، قال : وتشييب هذه القصيدة : ألا أيها الرَّبُّ المقسمُ بُعْنُبُ * سقتُك السّواق من مُرَاجٍ ومَعَزَّبٍ

قال : فلمّا دخل على عبد العزيزاً لِجب بشعره وأوجهه، وقال للفرزدق: كيفتسمع هذا الشعر ؟ قال : حسنَّ إلّا من لفته . قال : هـذا والله أشعرُ منكُ ! . قال : وقال نُصَف فوا أيضا :

وأهــل بارض نازحون وما لهَـــم • بهـا كاسبُّ عَـــيرى ولا مُتقلُّبُ فهــل تُلْجِعَنْهِمِــم بِمَـُـلُكُ مُروانَ أَصْهَبِ فهــل تُلْجِعَنْهِمِــم بِمَـُلْكِ مُوَاشِكِ • علىالأين سُنْجُب أَن مَروانَ أَصْهَبِ أَن مَرَانَ أَصْهَبِ أَن مَنْعَبُ مُنْعَبُ مَنْعَبُ مَنْعَبُ مَنْعَبُ مَنْعَبُ مَنْعَبُ مَنْعَبُ مُنْعَبُ مَنْعَبُ مُنْعَبُ مَنْعَبُ مُنْعَبُ مُنْعِبُ مُنْعَبُ مُنْعِبُ مُنْعَبُ مُنْعَبُ مُنْعَبُ مُنْعِبُ مُنْعِبُ مُنْعَبُ مُنْعَبُ مُنْعَبُ مُنْعِبُ مُنْعِبُ مُنْعِبُ مُنْعِبُ مُنْعِبُ مُنْعَبُ مُنْعِبُ مُنْعُمِ مُنْعِبُ مُنْعِبً مُنْعُمُ مُنْعُمِنْ مُنْعِبً مُنْعِبً مُنْعُمِنُ مُنْعِبً مُنْعُمِنً مُنْعُلِقِعُمْ مُنْعُمِنً مُنْعُمُ مُنْعُمُ مُنْعِبً مُنْعُمِنِ مُنْعُمِنً مُنْعِبً مُنْعِمِ

فقال له عبد العزيز: أُدخُّلُ على المَهَا (يَّ) فَحُدُّ منها ما شئت، فلوكنتَ سالت غيره لأُعطيتَه . فدخل فردّه الجَمَّال . فقال عبد العزيز: دَعْه فإنما ياخذ الذي تَعبَّب، فاخسيده .

۲.

 ⁽۱) رتاج مضب : مجمولة له ضبة ٠
 (۲) أوجعه : جعله ترجيها وشرفه ٠٠

⁽٣) العبل: الضخم · والمواشك : السريع · والأين : الإعياء والتعب · وفي هذا البيت إقواء ·

قال الزُّ بير وحدَّثني بعض أصحابنا عن محمد بن عبد العزيز قال :

زل عبد العزيز بن عبد الوهاب على المُهدِي بُعُنبُ من وادِي السَّراة الذي عَى نُصَيْب بقوله :

* أَلَا أَيُّهَا الرَّبِعُ الْخَلَاءُ بِعُنْبُبِ *

ر۱۱) والمَهدِی هو الذی یقول فیه الشاعر :

إسلمي يا دارُ من هِنْدِ * بالسُّوَ يْقاتِ الى المَّهْدِي

صـــوت

صــوت له يجمع ثمــانی نغـــم وقد مدحه إسحاق

وهو يجمع من النُّغَم ثمانيا :

يا مَنْ لِقَلْبِ مُقْصِرِ * ترك اللَّــنَى لِقُواتِهَا ونظلْف النفس التي * قـد كان من حاجاتها وطِلَابُكَ الحاجاتِ مِنْ * سَلْمَى ومِنْ جاراتها كَمَطُرُدُ العَلْسِ الذَّمُو * لَا الفَصْلَ مِن مَثَنَاتِها

قوله : "يا من لقلب مقصر" تأسفُ على شبابه ؛ ويدلُّ على ذلك قوله :

وتظلُّف النفس التي * قــدكان من حاجاتهــا

(۱) الظاهرأنه امم موضع ولم تقف عليه . (وسوية): امم لواضع كثيرة . ولعل «السويفات» موضع بهيه . (۲) نافة ذمول : تسير سوا سربعا لينا ، والمثناة : الحبل . (۳) أى المكان السلب الذي لا يتن فيه أثر لشي . (٤) أى عميت عليم أثرى ، وقوله : «كا ظلف الوسيقة بالكراع» تال ابن الأعراب: هذا رجل مل إبلا تأخذ بها في كراع من الأرض لثلا تستين آثا وها فنتيع . (عن لسان المرب مادة ظلف) .

الوَسيقة : الجماعةُ من الإبل . يعنى أنها تُساق فلا يوجد لهما أثر في الكُرَاع، وهو مُنقَطَع الجبل . قال الشاعر :

> أمستُ كُرَاعُ النَّهِيمِ مُوحِشةً « بعد الذي قد خلا، من العَجَبِ وقسوله :

> وكور المنس الذَّمُ و * لِ الفضلَ من مَثَنَاتِهَا

يقول : طِلَابُك هذه الحاجاتِ ضلالً وتتابعٌ كتطرُّد المَدْس (وهي النـــاقة المذكَّرة الحَلَق) الفضــــلَ من مَثْنَاتها ، والتطرُّد : التُنِّع؛ ومثله قول الشاعر :

خَبَطَتُ الصِّبَا خَبْطَ البعيرِ خِطَامَهُ ۽ فُلْمِ أُنْتَبِهُ الشُّبْبِ حَى مَلَانِيَـا

الشعر لمُسافر بن أبى عُمرو بن أمَيَّة بن عبد شمس ، والفناء لابن مُحْرِز ثانى تقيسل مطلق ف. بحرى البنصر عن إسحاق. وهذا الصوت يجع من النَّم ثمانيا، وكذلك ذكر إسحاق ووصَف أنه لم يجع شيءٌ من الفناء قديمه وحديثه إلى عصره من النغم ما جمعه هذا الصوت، ووصف أنه لو تلطَّف متلطِّف لأن يجع النَّم العشر في صوت واحد لأمكنه ذلك، بعد أن يكون فَهِماً بالصناعة طو يلَ المُنانة لها و بعد أن يُتعب نفسَه في ذلك حتى يصحّ له ، فلم يقدر على ذلك سوى عُبيدالله من عبدالله إلى وقتنا هذا ،

⁽١) كراع النسيم : موضع بين مكة والمدينة .

ذكر مُسَافِر ونسبه

مسافر بن أبي عمرو بن أُمَّيَّة ، ويكني أبا أميَّة . وقد تقدَّمنسبه وأنساب أهله . أحد السادات المعروفين بأزواد الركب

وأَمُّهُ آمنة منت أَمَّان من كُلُّب من رسِعة من عامي من صَعْصَعة ، وهي أمّ أبي مُعمَّط أَيَانَ مِن عمرو مِن أُمَيَّة . وأبو مُعَيْط ومُسَافرُ أخوان لأب وأمٍّ، وهما أخوا مُمومتهما أبي العاصي وأخويه من بني أُمّية الذين أُمّهم آمنة؛ لأنّ أبا عمرو تزوجها بعد أسيه. وكان سِّدا بَوَادًا ، وهوأحد أزُّوا الكب ، وإنما سُمُّوا بذلك الأنهم كانوا لا يَدَعون غريبًا ولا مارَّ طريق ولا محتاجًا يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفُّلوا به حتى يظمَن •

وهو أحد شعراء قُرَيْش ؛ وكان مُناقض عُمَارة بن الوليد الذي أمر النَّجَاشيُّ السواحر مناقضاته عمارة ابن الوليد فسيحه ثه و فهن ذلك فول عُمّارة :

> خُلق البيضُ الحسَانُ لنا ﴿ وجيَادُ الرَّيْطِ والأَزْرُ كابرًا كنَّا أحقَّ به * حين صيغَالشمسُ والقمرُ

> > وقال مسافر بدّ عليه:

أعُمَارَ بنَ الوليد وقد * بذكر الشَّاعرُ مَنْ ذَكَهُ هل أخو كأس مُحَقَّفُها * وَمُوتِّقُ صَحِبَــه سُكَّرُهُ ونُحَيِّهِ مَ إِذَا شَرِبُوا * وَمُقَـلُّ فَهِـمُ هَــذَرَهُ

(١) أزواد الركب : ثلاثة نفر من قريش : مسافرين أبي عمسروين أمية ، وزمعة بن الأسود بن لأنه لم يكن يتر رّد معهم أحد في سفره وكانوا يطعمون كل من يصحبم و يكفونه الزاد . وكان ذلك خلقا مر. أخلاق فريش؟ ولكن لم يسم بهـــذا الاسم إلا هؤلاء النـــلائة . (راجع ما يعول عليه في المضاف (٢) سيأتي الكلام عنه في هذه الترجمة . والمضاف اليه) .

خُلِق البِيضُ الحِسانُ لنا * وجِبادُ الرَّبْطِ والحِسَبَوْ كَابِرًا كَمَّا أحـــقَ به * كُلُّ حَقَّ تابعٌ أَرَّهُ

حلبه دافت وله شعر ليس بالكثير . والأبيات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عُتبة بن ربيعة عبد المبترة من المبترة من ابن عبد شَمس ، وكان يهواها . فطّها الى أيها بعد فراقها الفاكه بن المُغيرة ، فلم ترضً واعدل حتى مات ثروتَه ومللًا . فوفد على النّعان يستعينه على أمره ثم عدّ ، فكان أوّلَ مَنْ لقيه أبوسُمُهان ،

فاعلمه بترویجه من هند . فاخبرنی أحمد بن عُبید الله بن تَمَّار قال حَدَثِی عمر بن محمد بن عبد الملك الزيَّات قال حَدَثِی آبن أبی سَلَمَة عن هشام، قال آبن عَمَّار وقد حَدَثَنَاه ابنُ أبی سَعْد عن علیّ بن الصبَّاح عن هشام، قال آبن عَمَّار وحدَّثَنِه علیّ ابن مجمد بن سلیان التَّرْفَقِ عن أبیه — دخل حدیثُ بعضهم فی بعض — :

أن مسافر بن أبى عمرو بن أمية كان من فيان قريش جمالًا وشموًا وسخاء . فالوا : فمشق هندًا بنت عُتُبة بن ربيعة وصُقته ؛ فاتَمْم بها وحملت منه . قال بعض الرواة : فقال معروف بن خَرَّبُوذ : فلما بان حَمَّلها أو كاد قالت له : اخرُج ؛ فحض الرواة : فقال معروف بن خَرَّبُوذ : فلما بان يَحْدُها أو كاد قالت له : اخرُج بن فحر حتى أنى الحِيرة ، فاتى عمرو بن هند فكان يتُدمه . وأقبل أبو سُمفيان بن حَرْب الى الحِيرة في بعض ما كان يأتيها ، فلتى مُسَافِرًا ، فساله عن حال قريش والناس ؛ فأخبره وقال له فها يقول : وترقيعتُ هندًا بفت عُتُبة ، فدخله من ذلك ما آعتل معه حتى استَشْريًا بطله ، قال أبن تَحرَّبُوذ : فقال مُسَافِرٌ في ذلك :

الَّا إِنَّ هَنَدًا أَصِبَعَتْ مَنْكَ تَحْرَما ﴿ وَأَصِبَعَتَ مِنْ أَدَنِى خُوَيِّبًا حَمَا وَأَصْبَعَا وَأَصْبَعَا وَأَسْهُمَا وَأَسْهُمَا وَأَسْهُمَا وَأَسْهُمَا وَأَسْهُمَا لَا يَعْرُو بِنَ هَنْدَ الأطبَّاءَ فَقَالُوا ؛ لا دُواء له إلَّا الكِّنَّ ، فَقَالُ له ؛ ما ترى؟ قال : أَفَتُلُ ، فَلَمَا له الذي يُعالِحُه فاحمَى مَكَارِيّةٍ ؟ فَلَمَا صارت كالنار قال : أَدْعُ

⁽١) استسق بطنه : اجتمع فيه ماء أصفر . وهو المعروف بمرض الاستسقاء .

أفوامًا يُمسكونه . فقال لهم مسافر : لستُ أحتاج الى ذلك . فِحْعَلَ يَضِعُ المُكَاوَىَ علِه . فلما رأى صِنْرَهَ ضَرَطُ الطَّلِيسُ؛ فقال مسافر :

قد يَضْرِطُ العَيْرُوالمِكُواةُ في النارِ *

بفرت مثلًا ــ فلم يَزِدْه إلا ثقلًا . فخرج يُريد مكة . فلما انتهى الى موضع بقال له هُبَالة مات فدُون بها ، ويُوي الى قُريش. فقال أبو طالب بن عبد المطّلب برثيه :
 ليتَ شِعْرِى مُسَا فَرَ بَنَ أبى عمد * رو ولَيْتُ يقولها المحسزونُ رجع الركبُ سالمين جميعًا * وخليسلي في مَرْمُسِ مدفونُ بُسودِكَ المَشْر الرئيمُان والزيتونُ بُسودِكَ المُشْر الرئيمُان والزيتونُ

بيتُ صِنْقِ على هُبَالَةَ قد حا ﴿ لَتَ فِيافٍ مِن دُونِهِ وَحُرُونُ مِنْدُرَّةً بِدَفَعَ الخصــومَ أَبْدِ ﴿ وَبُوجِـهِ يَزِينُــهُ الْمِزْيِدِنُ

مسوت

كَمْ خليــلٍ رُزْتُتُ وَلَبْنِ عَمَّ ﴿ وَحَسِيمٍ قَضْتُ عَلِيهِ المَنْوَنُ فتعــزَّيْتُ بالتَّاشَّى و بالصـــب ﴿ رِ وَإِنَّى بصاحــــبى لضنينُ غنّى فى هذين البيتين يميى المَكِيُّ ثانى تقبلِ بالوسطى من رواية آبنه والهشامى ،

وأنشدنا الحرى قال أنشدنا الزير لأبي طالب عبد المطّلب في مسافر بن أبي عمرو :

ألّا إِنْ خَيرَ النَاسِ غَيرَ مُدَافِعِ * بَسَـرُو تُعَيِّمُ غَيِّدَ * المَقَارُ (1) قال البكرى في سجم ما استمجم: إن هالة: وموضع لبني عقيسل ، وقال بافوت في تكابه «سجم البدان» بعد كلام: وقال أبوز باد: هالة وهيل من ماه بني نهر. ثم ذكر موت سافر بن أبي عمره بها رواه أبي طالب بن عبد المطلب له . (٢) المرس: القبر . (٣) كذا في سجم باقوت .

وفى الأمول : «نسَح الرمان» . والنسَح : النال . ولمله يعنى به العمير · (٤) كدا في ج ونسخة الشقيطي مصححة بقله . وسرو سحيم : موض . وفي سائر الأصول : «بسرو لنجم» وهو تحريف .

لما مات رناه أبو طالب (١٠) تُبَكِّى أباها أُمُّ وَهُمِّ وقد نأى ۽ وريساتُ أمسى دونه و يُحَايِرُ على خير حافٍ من مَعَدُّ وناعلِ ۞ إذا الخيرُ رُبَّى أو إذا الشُّرِحاضُرُ تَسَادَوا ولا أبو أُمَيِّسَة فيهمُ ۞ لقد مُلِمَّ كَظُّ التفوسِ الحناجُر قال وقال الدُّفارُ : إنّ الدين :

* أَلَا إِنَّ هَندًا أَصِيحتُ مَنكُ مُحْرَما *

والذى بعده لهشام بن المُنبرة ، وكانت عنسده أسماء بنت تُخْرَمَةَ النَّهْسَلَيْة ، فولدت له أبا جهل وأخاه الحارث، ثم غضب عليها بفعلها ، ثل ظهر أنه و وكان أوْلَ ظهار كان حبفيلته قريشٌ طلاقا ، فارادت أسماء الإنصراف الى أهلها ؛ فقال لها هشام : وأين الموصد ؟ قالت : الموسم ، فقال لها آبناها : أقيى معنا فاقامت معهما ، فقال المغيرة بن عبد الله وهو أبو زوجها : أمّا والله لأزُوجتكِ غلامًا ليس بدون هشام ؛ فرقجها أبا ربيعة ولده الآخر ؛ فولدت له عَيَّامًا وعبدَ الله ، فذلك

تُحَدِّثنا أسماءُ أن سوف تَلْتَقِي * أحادث طَّسِمٍ ، إنما أنت حالمُ وقــــوله :

ألّا أصبحتُ أشماءُ حَجُّراً مُحَرًا ﴿ واصبحتَ من أدنى مُحُوِّتُهَا مَمَا لللهُ اللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ وضرب عليه قُبُةً من أَدَم حمراً وكان الملك إذا فعل ذلك برجل عُرف قدرُه منه ومكانُه عنده . وقيم أبو مُشال والله بالله الناس بمكمة ؛

 ⁽¹⁾ فى م : «ديسان» . ويحابر : اسم نبية .
 (7) بريد لقد بلغت الفارب الحناجر لكفل . .
 النفوس أى لكربها واعتلائها بالهم والحزن .
 (٣) طسم : إحدى الفيائل العربية الفديمة الهائدة .

فذكر له أنه تزوّج هندا ؛ فاضطرب مسافر حتى مات . وقال بعض الناس : إنه آستسقَ بطنُه فُكِرى فمات بهذا السبب . قال النَّرْفلِّ : فهو أحد مَنْ قتله العشق.

 فاتما خبر هند وطلاق الفاكه بن المُغيرة أياها، فاخبرنى به أحمد بن عُبيدالله بن عَمَّار قال حدَّثنى ابن أبى سعد قال حدَّثنى أبو السُّكَيْن ذكريًّا بن يُعيي بن عمرو بن حِصْن بن مُحَيِّسد بن حارثة الطائى قال حدَّثنى عَمَى زَعْر بن حِصْن عن جَدْه مُحَيَّد ابن حارثة قال :

كانت هند بنت عُتْبة عند الفاكه بن المُغيرة، وكان الفاكه من فتَيان قُريش، وكان له بيتِّ للضيامة بارزُّ من البيوت يغشاه الناس من غير إذن ، فخلا البيتُ ذات يوم، فاضطج هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته . وأقبل رجُّل مَّن كان يغشي البيت فو لِحَـه؛ فلما رآها رجع هاربًا؛ وأبصره الفاكه فأقبل البهـ فضربها برجله وقال : مَنْ هذا الذي خرج من عندك !؟ قالت : ما رأيت أحدًا ولا انتبهتُ حتى أَنْهَتَى . فقال لها : آرجعي الى أُمَّك . وتكلِّم الناس فيها، وقال لها أبوها : يا ُبُنِّيَةً ! إنّ الناس قد أكثروا فيك ، فأنبئيني نَبَاكِ ، فإن يكن الرجل عليك صادقًا دَسَستُ عليه من يقتله فتنقطع عنك المقالة ، وإن يك كاذبًا حاكمتُه الى بعض كُهَّان اليمن . فقالت: لا والله ما هو على بصادق . فقال له : يا فاكه ، إنك قد رميتَ بنتي بأمرٍ عظيم، فا كِنَّى الى بعض كُهَّان اليمن . فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم وخرج عُتْبة في جماعة من عبد مَنَاف ومعهم هند ونِسْوة . فلمَّا شارفوا البــــلادَ وقالوا غدًّا نَرد على الرجل تنكَّرتُ حال هند. فقال لها عُتْبة: إنَّى أرى ما حلَّ بك من تنكُّر الحال، وما ذاك إلا لمكوه عندك . قالت لا والله يا أبناه ما ذاك لمكروه، ولكنِّي أعربف أَنَكُمْ تَأْتُونَ بَشَرًا يَخْطَئُ ويصيب، ولا آمنه أن يَسمَني ميسًّا يكون على سُبَّةً . فقال

(١) فى الأصول : «أبو زمر» وهو خطأ . (راجع شرح القاموس مادة زمر) .

لها: إلى سوف أختبره لك؛ فصَفَر بفرسه حتى أدّلًى، ثم أدخل في إحليله حبّّة بُرّ وَأَوَلَا عليها بَسَيْر. فلما أصبحوا فلموا على الرجل فا كرمهم ونحر لهم . فلما قعدوا قال له عُتبة : جئناك في أمرٍ وقد خَبَأْتُ لك خَبْثًا أخت برك به فأنظر ما هو؟ قال : مَمَرَّةً في أَرَق عالى أمّهر، قال : مَمَدَّق أَنْظُر في أمر هؤلاء النسوة ، فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على صَدَقت ؛ أنظر في أمر هؤلاء النسوة ، فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على كنها ويقول : أمَرِيقي، حتى دنا من هند فقال لما : انهضى غير رَسُحًاء ولا زائية، كنها ولمَقول تنها الفاكه فأخذ بيدها ؛ فنفرت يدّها من يده وقالت : إليك عنّى ! فواقة لِأحرِصُ أرب يكون ذلك من غيرك ؛ فترقيجها أبو سُفيان .

وقد قبل : إنَّ بيتيُّ مسافر بن أبي عمرو أعنى :

* أَلَا إِنَّ هندًا أصبحت منك محرما *

١.

(؛) لأبن عَجُلان .

أُحْبِرَنى محمد بن خَلَف وَكِيع قال حَدَثَىٰ عبىد الله بن على بن الحسن عن أبي نَصْر عن الأسمىي من عبد الله بن أبي سَلَمة عن أيُّوبَ عن ابن سِبِرِين قال :

خرج عبد الله بن العَجْلان في الجاهليَّة فقال :

ألا إنّ هندًا أصبحت منك تَحْرَما ﴿ وأصبحتَ من أدنى خُرُبِّها كَمَا فأصبحتَ كالمقمورِجَفُنَسلاحِه ﴿ يُقَلِّب بالكَفِّينِ قوسًا وأَنسُهما

- (١) أدل الفرس وغيره : أخرج بردانه ليبول أو يضرب . (٢) الكرة : رأس الذكر .
- (٣) الرسح: خفة العبيرة ولصوتها (٤) هو عبد الله بن العبدلان بن عبد الأحب
- بن عامر بن كعب، شاعر جاهل وهو أحد المتيمين من الشعراء ونن قتله الحب منهم . وكان له زيجة يقال لحما هند فطاقها ثم ندم على ذلك، فترويت زوجا غيره فات أسفا طلها . (انظر ترجمته فى الأغانى ج ١٩ ص ٢٠ لـ طبعة بلادى) .

صــوت

أَلْمُ نَسْقِ الْحَجِجَ وَشَّ * حَرِالْمِـذَلْاَةَ الْوُلْمِدَا وزمزمُ مِن أُرومتنا * ونفقاً عينَ مَنْ حَســـا و إنّ مناقبَ الخــــاوا * ت لم نُشـــبَق بها مَلَدَا فإنْ نَهْـــالِكُ فلم تمــلك * وهــــل من خالد خَلدا مَرَجِ رَمَلًا بالخَنصر في مجرى البنصر عن إسحاق ، وفيه لساة

غنَّاه ابُنُ سُرَيحِ وَمَلَّا بالِمُنْصر في مجرى البِنْصر عن إسحاق . وفيه لسائب خاثر لحن من خفيف الثقيل الأوّل بالوسطى من رواية حَمَّاد . وفيه للزَّفّ ثقيل بالوسطى .

ماکان بین عمرو وعـــــــادة لدی النجاشی <u>۲۰</u>ــــ فأما خبر عمــارة بنِ الوليــد والسبب الذى من أجله أمر النجاشئُّ السواحرُ فسحرتُه

فإن الواقدى" ذكره عن عبد الله بن جعفر بن أبي عُوْن قال :

كان عُمَّارة بن الوَلِد المخزوميّ بعد ما مشنُّ أُوِّ يْسُ بَهَارة الى أبي طالب خرج هو وعمرو بن العاص بن وائل السّمهيّ ، وكانا كلاهما تاجرين، الى النجاشيّ ، وكانّ

(1) كذا في اللسان (مادق ذاق روفه) . والمذلاة : بريد بها النوق السريعة السبر وفي الأصول:

« الدلافة > وهو تحريف ، والرفد : جعع وفود وهي التي تملا ألوفه (وهو بالفتح والكسر الفداح الضخم)

من الشوق في حلية واحدة . (٢) قال ابن إسحاق: ثم إن فريشا حين عرفوا أن أباطالب قد أبي خلان

وسول القدم القدم المواجع وإسلام و إيجاعة المراقعيم فذلك وعدادتهم مشوااله بعارة بن الوليد بن المشوة

فقالواله في بلشني : يا أباطالب هذا عمارة بن الولية أنهد عنى قريش وأجمله ، نلفة فلك عقله ونصره

واتخذه ولدا فهو لك وأصلم البنا ابن أعيل هذا الذي قد خالف دينك ودين آبائك وفرق جاعة تومك

وسفة السلامهم فنقتلة فاتحا هو رميل كرميل ، فقال : واقد لبنس ما تسومون ! أتعملون ابنكم اغذوه

لكو راعطيكم ابن تغذاونه ! هذا واقد ما لا يكون أبدا» ، (سوة ابن هنامج ا ص ١٦٩)

أرض الحبشة لقريش مَتْجَرًا ووَجْهًا ، وكلاهما مُشركٌ شاعرٌ فاتكٌ وهما في جاهليتهما ؟ وكان مُعارة مُعْجَبا النساء صاحبَ محادثة ؛ فركيا في السفينة ليالي فأصابا من خمر معهما . فلما انتشَى عُمَارةُ قال لامرأة عمرو بن العاص : قَبِّليني . فقال لها عمرو : قَبَّى ابنَ عَمَّك فقبَّلتُه . وحذر عمرو على زوجته فرصَّدها ورصدتُه، فجعل إذا شيرب معه أقبل عمرُّو من الشراب وأَرَقَ لنفسيه مليء غافةَ أن يسكَ فغلبَه عُمارةُ على أهله . وجعل عُمارة يُراودها على نفسها فامتنعتْ منه . ثم إنّ عمرًا جلس الى ناحية السفينة يبول؛ فدفعه عُمارة في البحر . فلمَّا وقع فيه سبَح حتى أخذ بالقَلْسُ فارتفع فظهر على السفينة . فقال له عمارة : أمَّا والله لو عامتُ ما عمرو أنك تُحسن السِّياحة ما فعلتُ . فأضطغنها عمرو وعلم أنه أراد قتله . فمضيا على وجههما ذلك حتى قدما أرضَ الحبشة ونزلاها . وكتب عمرو بن العاص الى أبيه العاص أن آخلَعْني وتبرًّا من جَريرتى الى بنى المُغيرة و جميع بنى مخزوم . وذلك أنه خشى على أبيه أن يُتبَع بجريرته وهو بَرْصُد لُمُارة ما يَرْصُد . فلما ورد الكتَّابُ على العاص بن وائل مشي في رجال من قومه منهم نبيسه ومنبه ابنا الحجاج الى بنى المغيرة وغيرِهم من بنى مخزوم فقال : إنَّ هــذين الرجلين قد خرجا حيث علمتم ، وكلاهمــا فاتكُ صاحبُ شرٍّ، وهما غير مأمونين على أنفسهما ولا ندري ما يكون . وإنَّى أرَّا إليكا من عمرو ومن جريته وقد خلعتُه . فقالت بنو المغيرة و بنو مخزوم : أنت تخاف عمرًا على عمارة! وقد خلعنا نحن مُحَارةَ وتبرّانا إليك من جريرته، فلّ بين الرجلين . فقال السَّهْميُّونْ : قد قبلنا،

 ⁽١) يحتمل أن تكون : «صاحب نخادة» . والرجل يوصف بأنه حدث نما . كابوصف بأنه خدش.
 (٢) القلس : حبل غليظ من حبال السفن .

حذيفة بن سعد بن سهم ، كانا من أشراف قريش ، مانا عل الشرك فى غزوة بدر ؛ قتـــل الأتول هزة بن عبد المثلب، والثانى أبو اليسرأخو بنى سلمة . (السيرة ج ١ ص ٢٣٤، ٣٦٤ ٤٣٦ ، ١٠٠ ٤٧٥) .

⁽٤) السهميون : قوم عمرو بن العاص ، و بنو سهم من هصيص بن كعب بن لؤى .

فابعثوا مناديًا بمكة أنَّا قد خلعناهما . وتبرأ كلُّ قوم من صاحبهم ومما جرعلهم، فيعثوا مناديا سنادي ممكة بذلك . فقال الأسود بن المطَّلب : يَطَل والله دُمُ عُمَارة بن الوليد آخرَ الدهر ! . فلما اطمأنًا بارض الحبشة لم يلبَث عُمَارة أن دبّ لأمرأة النجاشيّ فأدخلته فآختلف المها . فحل اذا رجع من مَدْخَله يخبر عمرو بن العاص بماكان من أمره . فحمل عمرو يقول : ما أُصَدِّقك أنك قدّرتَ على هذا الشأن، إنّ المرأة أرفع من ذلك . فلما أكثر على عمرو مما كان يُحمره ، وقد كان صدّقه ولكن أحبُّ التثبُّت، وكان عُمَارة بنب عنه حتى إتيه في السَّحر، وكان في مترل واحد معه؛ وجعل عمارة مدعوه الى أن نشرب معه فيأبي عمرو ويقول: إنَّ هذا نشغَلُك عن مَدُّخَلَك، وكان عمرو مريد أن ياتيه شيء لا تستطيع دَفْعَه إنْ هو رفَعه الى النجاشي . فقال له في معض ما مذكر له من أمرها : إنْ كنتَ صادقًا فقل لها تَدْهُنك من دُهْن النمائي الذي لا يَدَّهنُ به غيره فإنَّى أعرفه، لو أنيتني به لصدَّقتك ، ففعل عُمَارة (١) مارورة من دُهنه؛ فلما شمَّه عرَفه ، فقال له عمرو عند ذلك : أنت صادقً! لقد أصيتَ شنا ما أصاب أحدُ مشلة قط من العرب ونلتَ من امرأة الملك شيئا ما سمعنا بمثل هذا - وكانوا أهلَ حاهليّة - ثم سكت عنه؛ حتى إذا اطمأتُ دخل على النجاشيّ فقال : أيها الملك! إنّ ابن عمّى سفيةً ، وقد خشيتُ أن يُعرَّى عندكَ أَمُرُه، وقد أردتُ أنْ أَيَّالِمَكَ شَانَهَ . [ولم أفعل] حتى استنبتُ أنَّه قد دخل على بعض نسائك فأكثر . وهذا من دُهْنك قد أُعْطيَه ودهَنني منه . فلما شمّ النجاشيُّ الدُّهٰنِ قال : صدَفتَ ، هــذا دُهٰنِي الذي لا يكون إلَّا عند نسائي . ثم دعا بعُمَارةَ

⁽١) زيادة عن تجريد الأغانى . (٢) عره : لطخه بعيب .

٢ (٣) التكلة عن تجريد الأعانى . (٤) فى الأسمول : «حتى استثبت وأنه ... » .
 بزيادة الواد .

ودعا بالسواحر، فجزدوه من ثيابه فنفَخْن في إحليله، ثم خلِّي سبيلَه فخرج هازُ با . فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافةُ عمرَ بن الحَطَّاب . فحرَج اليه عبد الله بن أبى رَبيعة — وكان اسمه قبل أن يسلم بَحيرًا فسأه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله ــ فرصَده على ماء بأرض الحبشة ، وكان يَردُه مع الوحش، فورد؛ فلما وجد ريحَ الإنس هرَب؛ حتى إذا أجهده العطشُ ورَد فشرب حتى تملُّ أَ وخرجوا في طلبه . فقال عبد الله بن أبي ربيعة : فسعيت اليه فالترمته ، فِعل يقول لي : يا بَحَيْرُ أَرْسِلْنِي ! يا بَحِيرِ أرسلني ! إني أموت إن أمسكتموني . قال عبد الله : وضغطُّتُه فمات في يدى مكانهَ . فواراه ثم انصرف . وكان شَعره قد غطِّي على كل شيء منه .

قال الواقديّ عن ابن أبي الزِّناد : وقال عمرو لمُهَارة : يا فائد، إن كنتَ تحبّ أن أَصَدُّقك بهذا أو أقبَلَهَ منك فأتنى شويين أصفرين ، فلمَّ رأى النجاشيُّ الثويين قال له عمرو : أتعرف الثو بين ؟ قال نعم .

وقال الواقديّ عن ابن أبي الزَّنَاد عن أبيه ، قال النجاشيّ لُعُبَارة : إنِّي أكره أن أقتل قُرَشيًا، ولو قتلتُ قرشيًّا لقتلتك، فدعا بالسواحر.

> شعر عمووید . . . العاص في عمارة

فقال عمرو بن الغــاص يذكر تُمَارة وما صنع به ــ قال الواقديّ أخبرني ابن أبي الزِّناد أنه سمــع ذلك من ابن ابنه عمرو بن شُعَيْب بن عبد الله بن عمرو يذكره لحَــدُه ـــ ؛

⁽١) في تجريد الأعاني « فخرج هار با هائما عل وجهه مع الوحش . ومنى رأى الإنس هرب منهم وطلع له شعر غطى جميع بدنه - ولم يزلّ كذلك مدة أيام النبي صلّى الله عليه وسلم وأيام أبي بكر رضي الله عت وصُلَّوا من خلافة عمر رضي الله عنه ، فخرج اليه ... الخ » · ﴿ ﴿ ﴾ كَذَا في تجريد الأغان . وتملأُ ۲. الرجل من الطعام والشراب : امتلاً . وفي الأصول : ﴿مَلاَّ ﴾ . ﴿ (٣) كذا في أ ، م وفي سائر الأصول : «وضبطته» .

تَعَلُّمْ مُمَارُّ أَنِّ مِن شرِّ شيمة * لمثلك أن يُدْعَى ابنُ عَمَّ له ابْنَمَا وإنْ كَنتَذا بُرْدَيْنِ أَحْوَى مُرَجِّلًا ﴿ فَلَسْتَ بِرَأَعُ لَانٍ عَمَّـكَ مَحْدِمَا إذا المسرُّ لم يترك طعامًا يُعبُّه * ولم يَنْــة قلبًا غاويًا حيث يَّمَّا فضَى وَطَرًا منه يسيًّا وأصبحت * اذا ذُكرتُ أمثالُمُ تمــلا الفا فليس الفتى ولو أَتَمَّتُ عروفُه * بذى كرم إلَّا بأن يَتَكُّماً صَحبتُ من الأمر الرفيق طريقه * وولَّيتُ غَيَّ الأر مَنْ قـــد تَلَوْما مِن الآن فَأَ نْزِعْ عن مَطاعِمَ جَمَّـةِ * وعالِيجْ أمورَ المحِــد لا تَتَنَدُّما

قال إسحاق وحدَّثنى الأصمعيُّ : أنَّ خَوْلَة بِنتَ ثابِت أُختَ حسَّان قالت في عُمُــارة ثابت في عمارة لمّا سُحر:

> يا لِلِّتِي لِم أَنَّمْ وَلِم أَكِدٍ * أَفَطُّهُما بِالبِكَاء والسَّهَد أبكى على فتية رُزتتُهُم * كانواجِبالى فأوهنواعَضُدى كانوا جمالي ونُصْرَتي وبهم * أَمنَع ضَيْعي وكلُّ مُضْطَهد فبعدَهم أرقُب النجومَ وأذ * رىالدمعَوالحزنُ والجُ كَبدى

قال الأصمعيّ واجتاز ابنُ سريح بطُوَيْس ومعه فنيةٌ من قريش وهو يغنِّيهم في هذا

الصوت، فوقف حتى سمعه، ثم أقبل علمهم فقال : هذا والله سيِّد مَنْ غنَّاه . هذه الأصوات التي ذكرُتُها الحامعةُ للنَّفَمِ العَشْرِ والثَّماني النُّغُمُّ منها هي المشهورة المعروفة عند الُّرواة وفي روايات الرُّواة وعند المغنِّين .

١.

وكان عُبيَد الله بن عبد الله بن طاهر بُراسل المعتضد بالله اذا استزار جواريّه كان عيدالله يرامسل المعتضد على ألسنتهن ومع ذوى الأُنس عنده من رُسله : مع أحمد بن الطَّيّب وثابت بن قُرَّة علىاسان جواريه

> (١) كذا في تجريد الأغاني . وفي الأصول : « برا. » .
> (٢) أتمت عروقه : بلغت تمامها في الكم . (٣) في الأصول: «يا ليني» وهو محريف · (٤) في الأمول: «الثماني نغم» بدرن أداة النعريف في المضاف اليه .

الطائى، يذكر النُّغَ وتفصـيلَ عَجاريها ومعانيها حتى فَهم ذلك . فصنع لحنًّا فِحْمَع النُّغَمِ العشر في قول دُرَّ يد بن الصِّمَّة :

يا ليتني فيهـا جَذَعْ * أَخُبُّ فيهـا وأَضَعْ

وصنع صنعةً مُتَقنة جيّدة، منها ما سمعناه من المُحسنين والمُحسنات ومنها ما لم نسمعه، يكون مبلغُها نحوَ خمسين صوتا . وقد ذكرتُ من ذلك ما صلَح في أغاني الخلفاء . كان المكتف ثم صنع مثل ذلك للكتُفي بالله لرغبته في هذه الصناعة . فوجدتُ رقعةً بخطه كتب بها الى المكتفى نسختُها : و قال إسحاقُ بن إبراهيم حين صاغ عند أبي العبَّاس

عبد الله بن طاهر بأمره لحنَّه في :

يومَ نُبُدِى لنا قُتَيْلَةُ عن جِيه * يد تَلِيع تَزِينه الأطواقُ وشَتيت كالأُفْوان جَلاه الطُّلُّ فيله عُلدوبةٌ والَّساقُ إنى نظرتُ مع إبراهم وتصفّحتُ غناءَ العــرب كلَّه ، فلم نجد في جميع غناء العرب صويًّا أطول إيقاعًا من :

 عادكَ الهـم ليـلة الإيجاف * من غزال مُخَضَّب الأطراف ولحنه خفيفُ ثقيل لابن مُحْرِز ؛ فإن إيقاعه ستة وخمسون دَوْرًا . ثم لحن مَعْبَد : هُرَيْرةَ وَدُّعْها و إن لامَ لائمُ * غداةَ غد أمْ أنتَ للبَيْن واحِمُ وهو أحد سَبُعْتِه . ولحنُه خفيفُ ثقيلٍ، ودَوْر إيقاعِه سَنَّةٌ وخمسون دَوْرًا، إلا أن صوت ابن مُحْرِز سُدَاميٌ في العَرُوض من الخفيف، وصوتَ مَعْبَد ثُمَّاتيٌّ من الطويل، فصوتُ ابن محرز أعجبُ لأنه أقصر . وما زلنا حتى تهيًّا لنــا شعرُّ رُمَّاعيٌّ في سِّدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاء، دَوْرُ ايقاعِه سنَّة وخمسون دَوْرا ، وهو يجع من النُّغَمِ

يراسله في الغناء

⁽١) فى الأصول: «بالمكتنى» وهو تحريف · (٢) تليم: طويل · (٣) الايجاف: سرعة السير · (٤) أي أحد أصواته السبعة وهي مدنه المعربة · وفى الأصول : ﴿أحد سبعاته» ·

المَشْر ثمانيًا؛ وهــذا ظريف جدًّا بديع لم يكن مثلُه . وأمَّا الصوت الذي في تهنئة النَّوْرُوزِ فلأنفسنا عملناه، إذ لم يكن لن مَنْ يدبِّر مثلُ هذا معــه غيرُه . وقد كتبنا شعره وشــعر الآخر، وإيقــاعُ كلّ واحد منهما خفيفُ ثقيــل، والصنعةُ فهما بره به م تستظرف :

(١) جُمـع الخلائفُ كلّهم لجميع ما * بَلغوا وأُعْلُوا في الإمام المكتفى وله الهــدايا ألفُ نَوْرُوز وه * ـذا الشعرُ منهــا لحنُه لم يُعْرَف والآخ :

دولةُ المكتفى الخليه فـ تُفْـــني مَـــدَى الدُّولُ يومُ عيد ويدومُ عُسر * س في بسدَها أمسل الصنعةُ في الست الأول خاصةً تدور على سنة وخمسن إيقاعا " .

هكذا وجدت في الرقعة بخط عُبَيد الله . وما سممتُ أحدًا يننِّي هذن الصوتين. وقد عرضتهما على غير واحد من المتقدِّمين ومن مغنِّيات القصور فما عرَّفهما أحدُّ منهن . وذكرتهما في الكتاب لأنَّ شَر يطته تُوجِب ذكرهما .

الأرمال الثلاثة المختارة

أخبرني يحيى بن على ومحمد بن خَلف وكبع والحُسَين بن يحيى قالوا حدَّثنا حَّاد ابن إسماق قال حدَّثني أبي، قال أبو أحمد رحمه الله وأخرني أبي أيضا عن إسماق، وأخبرًا على بن عبد العزيز قال حدَّثنا عُبيد الله بن نُحرْدَاذُبه قال قال إسحاق : أجمع . العلماء بالغناء أن أحسن رَمَل غُنِّي رَمَلُ :

* فلم أرَ كَالتَّجْمير مَنْظَرَ ناظر *

الأرمال الخشارة والكلام عنها

⁽١) كذا في حد . وفي سائر الأصول: «الخلائق» بالقاف . (٢) كذا في الأصول ولعله : « بجميع » ·

ثم رملُ :

* أَفَاطُمُ مَهْـكُدُ بِعَصَ هـذَا التَّذَأُلِ *

ولو عاش آبنُ سُرَيج حتى بسمع لحنِي الرملَ :

* لعلُّكَ إن طالت حياتُك أن تَرَى *

لأستحيا أن يصنع بعسده شيئا . وفى روايَّى وَكِيعٍ وعلَّ بن يجي ''ولمسلم أنى نعم الشاهد له ''' .

نسبة الأصوات وأخبارها :

صـــوت

الصوت الأزلمن هذه الأرمال في شعرا بنأبي ربيعة

فلم أَرَ كَالتَّجْمِيرِ مِنظَّرَ نَاظْــرِ ﴿ وَلاَ كَلِيالِي الْجِ أَظْنَّنَ ذَا هُوَى فَكُمْ مِن قَنْسِلِ مَا يُسِكَ، لِهِ دَمُّ ﴿ وَمِن عَلَيْ رَهِنَا اذَا لَقُــهُ مِنَى ومن مائى عبنيه من تَنْء عَبِم ﴿ اذَاراحَهُوالْجُرْوَالْلِيضُ كَاللَّمِى يُسُمِّينَ أَذْيَالَ الْمُرُوطِ بْاسْوَقِ ﴿ خِلَالٍ وَاعْجَازِماً كَمُهَا رَوَا

عروضه من الطويل . الشــعر لعمرَ بنِ أبي رَبِيعة . والنتاء لابن سُرَيح رملٌ بالبنصر . وقد كان عَلَويه فيا بلغنا صــنَع فيه رملًا ، وفي " أفاطم مهلا " خفيفَ رملٍ ، وفي "لملَّك إن طالت حياتُك" رملا آخر، ولم يصنع شيئا وسقطت ألحالهُ فيما فــا تكاد تُعرف . وهــذه الأبيات يقولها عمرُ بن أبي رَبِيعة في بنت مَرُوانَ ابن الحَــَـــــم .

 ابن أبى ربيعــة وأم عمــرو بنت مروان

أُخبرنى الحرمى بن أبى المَلَاء قال حَدَثنا الزَّيَر بنَ بَكَار قال حَدَثنا ابن ُكَاسة عن أبى بكربن عَيَاش قال :

حجّت أمَّ عمرو بنتُ مروان، فلما قضتْ نُسكها أت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفتْ نفسها في نساء معها، فادشته ثم أنصرفت، وعادت البه مُنصَرفها من عرفات وقد أَثْبتها . فقالت له : لا تذكُرُنى في شعرك ، وبعثت البه بالف دينار . فقيلها واشترى بها ثباً با من ثباب اليمن وطيبا فأهداه البها فردّتُه ، فقال : إذا واللهِ أُشْبه الناس فكونُ مشهورا، فقلتُه ، وقال فها :

أيَّ الرَّامُ الْحَسِدُ آبِتَكَاراً * قَـد قضَى من تِهامَة الأوطارا مَنْ يَكن قلبُ النَّهـاةَ خليًا * ففؤادى بالخَفْ أَمْسَى مُطَاراً ليت ذا الدهمَ كان حَمَّا علينا * كلَّ يومير حَجَّة وأعمَاراً قال آبنُ كُناسة قال آبن عَيَّاش: فلما وَجَّهتْ منصرفةَ قال فيها:

فكم من قَتيلٍ ما يُباء به دمُّ * ومن غَلِيقٍ رهنّا إذا لفَّه مِنَى

قال : ويُروى ُ وَ وَمِن غَلِقٍ رهمِن "كأنه قال ومن رَهنِ غلِقٍ ؛ لا يُجعل من نعت الرهن . كأنه جعل الإنسان غَلِقا وجعله رَهْنا ؛ كما يقال : كم من عاشقٍ مُدُنفٍ ، ومِن كَلف صَبِّ .

قال الزَّبِيرَ وحدَثنى مُسْلِم بن عبد الله بن مُسْلِم بن جُندَب عن أبيه قال: أنْشِده آبنُ أبي عَتِيق بقال: إن في نفس الجل ما ليس في نفس الجمّال .

قال: وقال عبدالله بن عمر، وقد أنشده عمر بن أبي ربيعة شعرَه هذا: يَآبِن أخى! أمّا اتَّهبتُ الله حيث تقول :

. ، ليت ذا الدهر كان حمّا علينا ، كلَّ يومير حِجَّــةً واعتمارًا فقال له عمر بن أبي ربيعة : بابي أنت وأمي! إنى وضعت لَيْنًا حيث لا تُغنى .

٥٦

أمر عمــــو بن عبـــدالعزيز بنفيه ثم خلاه لمــا تاب

أخبرنى الحُسَين بن يمبي عن حَمَّاد عن أبيه، وأخبرنى علىّ بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبدالله عن إسحاق ، وأخبرنى ببعض هذا الخبر الحَرَىّ بن أبى العَلَرَّه قال حـتشا الزَّيرَ بن بكار قال حـتشا مُصحَب بن عثمان :

أن عمـــر بن عبد العزيز لمـّــا ولى الخلافة لم تكن له همةٌ الاعمر بن أبى ربيعة والأحوص . فكتب الى عامله على المدينة : «قد عرفت عمر والأحوص بالخبث والشرّ . فإذا أتاك كتابى هذا فأشدُدهما واحِلْهما إلىّ» . فلما أتاه الكتاب حملهما البه . فاقبل على عمر فقال له هيه !

فلم أركالتَّجيدِ منظـرَ ناظـرِ * ولاكليالي الحج أَفَلَتُن ذا هوَى وَلا كليالي الحج أَفَلَتُن ذا هوَى وَلا كليالي الحِجْ اللِّيضُكاللَّهِ عَلِيهِ * إذا راحِحُوالجرةِ اللَّيضُكاللَّهُ عَل

فإذا لم يُفلت النـاس منك في هــذه الأيام فمتى يُفلتون ! أما والله لو اهتممت المر حَجِّك لم تنظر الى شئ غيرك ! ثم أمر بنفيه . فقال : يا أمير المؤمنين، أوَ خيرً من ذلك؟ قال : وما هو؟ قال : أعاهد الله ألاّ أعود الى مثل هذا الشعر ولا أذ كُو النساء في شــعرٍ أبدًا وأجدّد تو بة على يديك . قال : أو تفعل ؟ قال نهم . فعاهد الله على تو بة وخلّاه . ثم دها بالأحوص فقال هيه !

نفى الأحوص ولم يطلقـــه إلا يزيد ابن عبد الملك

اللهُ بيني وبين قَبِّمِها * يهرُب منَّى بها وأَتَبِّعُ

بل الله أيرَّ يَقِيمها وبيشك ! ثم أمر بنفيه الى بيدً ()، وقبل الى دَهَاكَ وهو الصحيح، فننى اليها، فلم يزل بها . فرحل الى عمّ عدَّةً من الأنصار فكلموه فى أمره وسالموه أن يُقدمه وقالوا له : قد عرفت نسبه وقدّمة وموضعه وقد أُخرج الى بلاد

 ⁽١) يش : مر بلاد اليمن قرب دهلك . ودهلك بزرة فى بحر اليمن ، مرسى بين بلاد اليمن والحبيشة ، بلدة شيقة سرجة حارة وهي تجاء مصوع . وكان بنو أميسة اذا متحلوا على أحد تقوء اليا .
 (عن معجم البلدان لياقوت) .

الشرك ، فنطلب اليك أن تردّم إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه . فقال لهم عمر : مَن الذي يقول :

فها هو إلا أن أَراها فَحَامَةً ، فأُنْهَتَ حتى ما أكاد أُحير -- وفي رواية الزيور ^{وو}أُجِيب "مكان ^{وو}أُحِير" – قالوا : الأحوص . قال :

فمن الذي يقول :

أَدُورُ ولولا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعَفَرٍ * بابيانَكُم ما دُرتُ حيث أَدورُ وما كنتُزَوَارًا ولكزّنا الموى * إذا لم يُزْرُ لابدَ أن سيزور

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

كَانَّ لُبَنَى صَدِيدُ غاديةٍ * أُودُمْيَّةً زُيِّت بها البِيَّعُ اللهُ بينى وبين قَبِّمِها * بهرُب مِنَّى بهـ) وأتَبِّعُ

قالوا : الأحوص . قال : إن الفاسق عنها يومئد لمشفول ، والله لا أردّه ماكان لى سلطان . فكت هناك بعد ولاية عمر صدرًا من ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلّره. قال : وكتب إلى عمر بن عبد العزيز من موضعه ـــ قال الزّبير : أنشدنيها عبد الملك

ابن عبـــد العزيز ابن بنت المـــاجِشُون قال أنشدنيها يوسف بن المــاجشون يعنى -

هذه الأبيات ــ :

أيا راكبًا إِمَّا عَرَضَتَ فَلِمُن * هُدِيتَ أَسيرَ المؤمنين رمائل وقُلُ لا في حفي إذا ما لَقِيتَه * لقد كنتَ نقَامًا قليسلَ الغوائل (٢) أَقَ اللهُ أَنْ تُدُوا إِنَّ حَمْ وتقطّعوا * قُسوى مُحُمَات بِينا ووصائل

-^∨

 ⁽١) نسب هذا البيت لعروة بن خام · (افغاره في ترجمته ج ٢٠ ص ١٥٦ من الأغانى طبع بلاق) ·

γ (۲) الصير : السعابة البيضاء (۳) بريد به أبا بكر من عمد بن عمروبن حزم والى المدينة لعمر ابن عبد العزيز . (٤) في حـ : «ووسائل» والوسائل : جعم وصيلة » وهي ما يوصل به الشيء .

فكيف ترى للعيش طِيبًا وَلَذَّةً * وخالُك أمسى مُوثَقًا في الحبائل وما طيع الحَدْنِيُّ في الحاه قبلها * الى أحد من آل مَرْوان عادل وشَى وأطاعـــوه بنــا وأعانَــه * على أمرنا مَنْ ليس عنَّا بغافلِ وكنتُ أَرَى أنَّ القرابة لم تَدَعْ * ولا الحُرُماتِ في العصور الأوائل الى أحد من آل مَرُوان ذي حِجيني * بأمر كرهناه مقالًا لقائل نُسَـــةِ بمــا أَنْهَى العــــدةُ و إنه ﴿ كَافَلَةُ لِي مر . خيارَ النوافــل فهل يَنْقُصَنَّى القوم أن كنتُ مُسْلمًا * بريتًا بـــلائى في ليـــال قلائل ألَا ربِّ مسرور بنا ســيَغيظه * لدى غِبِّ أمر عضَّـــه بالأنامل · رَجَا الصَّلَحَ منَّى آلُ حَرْمٍ بن فَرْتَنَى * على دِينهم جهلَّا ولستُ بفاعلِ أَلَا قد يُرَجُّونِ الهوانَ فإنهـم * بنـو حَبِقَ ناء عن الحير فائل على حمن حَلّ القدول بي وتنظّرت * عقوبته منّى رءوسُ القبائِل فَرَث یك أَسْمَى سائلًا بشماتة * بما حلّ بى أو شامنًا غیرَ سائل قف د عَجمتْ منَّى العواجمُ ما جدًا ﴿ صبورًا على عضَّات تلك السلامُلُ إذا نال لم يَفْسَرَحُ وليس لنَكْبِيةٍ * إذا حدثتُ بالخاضع المتضائل قال الزير: وقال الأحوص أيضا:

هَــلَ آنت أميرَ المؤمنين فإنّى * بودّك مر ودِّ العباد لقــانهُ مثمَّــمُ أجر قد مضّى وصنيعة * لكم عنــدنا أو ما تُعدّ الصنائعُ فكم من عدَّوسائل ذى كَشَاحَة * ومنظرِ بالنيب ما أنت صــانعُ فلم يُغن عنه ذلك ولم يُحُــلِ سبيله عمرُ ؛ حتى ولي يزيدُ بن عبد الملك فأقدمه وقدِ عثه جَالةُ بصوت في شعره •

۲.

 ⁽۱) كذا في حد ، وفي سائر الأصول : « ذي حي » .
 (۳) الخلائل : الشدائد .

أخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدّشاعمر بن شَبّة قال قال هشام بن حَسّان: كان السبب فى ردّ يزيد بن عبد الملك الأحوصَ أن جميلة غَتّه يومًا : كريمُ قريش مين ُيْنَسَبُ والّذى * أفّرتْ له بالملك كَهْلًا وأمرَدا

فطرِب يزيد وقال : وَيُمكِك ! مَنْ كريمُ قريش هذا؟ قالت : أنت يا أمير المؤمنين ، ومَنْ عَسَى أدب يكون ذلك غيرك ! قال : ومَنْ قائلُ هذا الشعر في ؟ قالت : الأحوص وهو منفى . فكتب برده وحَمْلِه اليه وأنفذ إليه صلات سنية . فلما قدم أله أدناه وقرَّ به وأكمه ، وقال له يوما في مجلس حافل : وألله لو لم تَمَتُّ البنا بحقً لا يضولا وكر حم إلا يقولك :

و إنى لأستحييكُم أن يقودَنى * إلى غيركم من سائرالناس مَطْمَعُ

لكفاك ذلك عندنا . قال: ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات. وأخبار الأحوص فى هــذا السبب وغيره قد مضت مشروحةً فى أؤل ما مضى من ذكره وأخباره ؟ لأن الغرض ها هنا ذكر بقية خبره مع عمر بن أبى ربيعة فى الشعرين اللّذين أنكرهما عليهما عمرُ بن عبد العزيز وأشخيصا من أجلهما .

أُحْبِرنَا مجمد بن خَلَف وَكِيع قال حدَّثنا أحمد بن زُهَير قال : قال مصعب بن طياه برعبالملك عبد الله قال : عبد الله قال :

> َحَجّ سليمان بن عبد الملك وهو خليفة ، فارسل الى عمرَ بن أبى ربيعة فقال له : الستَ القائل :

۸

ا أوانسُ يسلُبُ الحليم فؤادَه * فياطُول ما شوقِ وياطول مجتل قال نم . قال : لاجرم والله لا تحضُر الحجّ العامَ مع الناس! فانحرجه الى الطائف.

> ابن أب عتبق وغنا. ابن سر بج

أخبرنا الحسين بن يميي قال قال حَمَّاد قرأت على أبى حدَّثنى ابُ الكُلْمِيِّ عن أبى مسكين وعن صالح بن حسّان قال :

قدِم ابنُ أبي عَتيق الى مكة فسمع غناء ابن سُرَيح :

فسلم أركالتجمير مُنظَرَ ناظرٍ * ولاكليالى الحجِّ أفلتنَ ذا هوى

نقال : ما سممت كاليوم قطَّ، وما كنت أحسَب أن مثل هذا بمكة ، وأمر له بمال ومدر معه الى المدينة ، وقال : لأصغرنُّ الى مَعْبَد نفسه ولأُهدين الى المدينة شيئا لم ير أهلها مثلًه حسنًا وظرفا وطيب مجلس ودمائة خُلق ورقة منظر وهقة عند كل أحد ، فقدم به المدينة و جمع بينه و بين معبد ، فقال لا بن سُريج : ما تقول فيه؟ قال : ان مَاشُ كان مَنْ يَ بلاده .

أبو السائب وابن معريح

وقال إسحاق وحدَّثنى المدائن عن جرير قال : قال لى أبو السائب يومًا : ما معك من مُرْقصات ابن سريح؟ فغنيَّته :

* فــلم أركالتجمير منظر ناظر *

فقال : كما أنت حتى أتَحَرِّم لهذا بركعتين .

الوليد بن عبد الملك يأمر والى المدينة أن يشخص اليه ابن سسسر يج

حدّثى الحسين قال قال حاّد قرأت على أبى وحدّثنى أبو جدالله الزَّبيرى قال:

كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة أن أشخيصُ الى ابنَ سُريح ، فورد
الرسول الى الوالى، فمرّ فى بعض طريقه على ابن سُريح وهو جالس بين قُرْفَى بُرْ

وهو يغنى : * فسلم أركالتجمير منظر ناظر *

(١) كذا في أو ديوانه طبع مطبعة السعادة ص ١٠٠ و في سائر الأصول: ﴿ وَيَاطُولُ مَا اَجْلَى ۗ •

(٢) في جميع الأصول: ﴿ لأقصدن ﴾ وقد صححها الأسناذ الشقيطي في نسخته كما صححناها .

(٣) المفة : المحبة .

فقال له الرسول: تانه ما رأيتُ كاليوم قطُّ ولا رأيت أحمَّى مَّن يتركك و يبعث الى غيرك . فقال له ابن سُريح: أمَّا والله ما هو بقَدَم ولا ساق، ولكنه بِهَسَمٍ وأرزاق . ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب، وبعث الوالى الى ابن سريح فأحضره . فلما رآه الرسول قال : قد عجبت أن يكون المطلوبُ غيرَك .

عبد الله بن الزمير يعجب لساع غناء ابن سريح أخبرنى الحرمى بن أبي العَلَاء قال حَنْشَا الزير بن بكَّار قال حَدْثَى عَمَى قال رَقِيَ عبد الله بن الزَّيْرِ أَبا قُدِيْس لِيلًا، فسمع غناءً فنزل هو وأصحابه يتعجّبون وقال: لقد سممت صـوتا إن كان من الإنس إنه لعجب، و إن كان من الجن لقد أعطوا شيئًا كثيرًا ، فاتَّبووا الصوت فاذا ابن شَرَيح يتغنَى في شعر عمر :

ومن هذه الأرمال الثلاثة :

ثانی الأرمال الثلاثة في شـــعر امرئ القيس

صـــوت

أفاطمُ مهـ للا بعضَ هـ خا الندأل * و إن كنتِ قد أزمعتِ صُرمي فأجل أغرَّكِ مني أنَّ حبَّكِ قاتل * وأنَّك مهما تأمري الفلبَ يفعل الشعر لامرئ القيس ، والغناء في هذين البينين من الرمل المختار لإسحاق بالبنصر، وفي هذين البينين مع أبيات أُخر من هذه الفصيدة ألحانَّ شَتَى لجماعة نذ كرها هاهنا ومن غنى فيها، ثم تُتَبِع ما يُحتاج الى ذكره منها ، وقد يُجع سائر ما يغنى فيه من القصيدة معه :

شیء من معلقت. وشرحه فِفَا نَبْكِ مَن ذَكَرَى حبيبٍ ومنزلِ * يُسِفُطِ اللَّوَى بين الدُّخُولَ فَوْمَلِ فَـــوَضَخَ فَالْمُعْراقِ لَم يعفُ رسمُها * لِمَا نَسَجْهَا مِن جَنُّ وبٍ وَشَمَّالِ أَفَاطُمُ مَهَالًا بَمضَ هـذا التَّدالُ * وإن كنتِ قداز معتِّصُرِي فَاجْمِلِي (١) أو فيس : جبل عمة • وإن كنتِ قد ساء يل منَّى غَلِيقةً * فَسُلِّ بْسِابِ مر. ثبابك تَشُلِ الْحَمَّرِكِ مَّى أَرْتَ حُبَّكَ قاتل * وأنكِ مهما تأمُرِى القلبَ يفعل وما ذَرَفْتُ عِباكِ إلا لتفسرِ بي * بَسَهمْدِك في أعشار قلبٍ مُقَتِّل تسلَّتُ عَمَاياتُ الرجالِ عن الصَّبا * وليس فؤادى عن هواك بمنْسَل الآيا اللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ المُحلِ * بصبح وما الإصباحُ فِيك بأمثل في بيضية خِنْدِ لا يُرامُ خِباؤها * تَمّتُ من لهدوِ بها غير مُعْمَلِ * على حراصًا لو يُبرُون مَقْمَلِ اللهِ اللهِ ويوم عقرتُ المَحدارَى مطبّى * ولا سِيما يدومٌ بدارة جُفْبُل ويوم عقرتُ المَحدارَى مطبّى * وَوَاعِجِي مرد رَعْلِها المنحمل ويوم عقرتُ المَحدارَى مطبّى * وَوَاعِجِي مرد رَعْلِها المنحمل ويوم عقرتُ المَحدارَى مطبّى * وَوَاعِجِي مرد رَعْلِها المنحمل ويوم عقرتُ المَحدارَى مطبّى * وَاعْجِي مرد رَعْلِها المنحمل ويوم عقرتُ المَحددارَى مطبّى * وَاعْجِي مرد رَعْلِها المنحمل ويوم عقرتُ المَحدد والمؤبّر وأن وُكِاتِها * بمنجرد قيد قيد الأوابد هيدكل مِحديد مقل السيلُ من عَلِي مِحتَّرٌ مِفْدَ مُفْدِي وَارْدَى زِمامَه * ولا تُبعدنا من جَاك المُعلّل من عَلَلُ المُعلّل من عَلِل المُعلّل من عَلِل المُعلّل من عَلِل المُعلّل من عَلَل المُعلّل من عَلَل المُعلّل من عَلِل المُعلّل من عَلَل المُعلّل من عَلَل المُعلّل عليهُ المُعلّل من عَلِل المُعلّل من عَلِل المُعلّل عن عَلَل المُعلّل عن عَلَل المُعلّل عن عَلَل المُعلَل عَلَيْ المُعرفِي وأردَى زِمامَه * ولا تُبعدينا من جَالِك المُعلّل عنهاكُ المُعلّل عنهاكُ المُعلّد عَلَيْ المِنْ عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المُعلِي عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المُعلَلِي عَلَيْ المَنْ عَلَيْ المُعْلِي عَلَيْ المُعْلِي عَلَيْ المُعْلَلُونَ عَلَيْ المُعْلِي عَلَيْ المُعْلِي المُعْلِي عَلَيْكُولُونِ عَلَيْ المُعْلَلِي عَلَيْكُولُ عَلَيْ عَلَيْ المُعْلَلِي عَلَيْ المُعْلِي عَلَيْنَا عَلْمُعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ عَلَى الْعِلْمُ الْعِلْمُ

عروضه من الطويل . ويُسقُط اللوى مُنقَطَعه واللَّوى : المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج منه الى اللَّوى . والدّخول وحَوْسُلُّ وتُرضِحُ والمُفراة : مواضع ما بين إكرَّهُ الى أسود الدين . وقال أبو عبيدة فى سقط اللوى وسقط الولد وسقط النار

(۱) الضمير في « منهما » مرجعه في قوله :

كدابك من أم الحويرث قبلها ﴿ وجارتُهَا أَمَ الرَّبَابِ بَمَاسَـــلَ

دیردی: « صالح الله منهسم » بعنی النساء واهلین ، قال اللسم یزی : وأبود الروایات : « آلا رب یوم ال منی صالح » عل ما فیه من الکف، و هو حذف النون من مفاعیان ، (وابع شرح التبریزی العلقات طبح آمد یا) . (۲) لما نحر اقته للمذاری انتسمن مناع واسله : تحمل هذه حشیته و تلک طقعت فکان ذلک شار بجعبه . (۲) امرة : منزل فی طریق مکلا من البصرة بعد الشریتین الی جهة مکمة ، و بعد وامة و می منهل ، وأسود النین : جبل پنجد یشرف عل طریق البصرة الی مکة ، سَقُط وسُقُط وسِقُط ثلاث لغات وقال أبو زيد : اللوى : أرض تكون بين الحَزن والرمل فصلًا بينهما ، وقال الأصمح : قوله دبين الدّخول فحول » خطأ ولا يجوز الإ بواو «وحومل» ؛ لأنه لا يجوز أن يقال : رأيت فلانا بين زيد فعموه إنما يقال لا يجوز أن يقال : رأيت فلانا بين زيد فعموه إنما يقال وعمرو ؛ ويقال : رأيت زيدا فعموا إذا رأى كلّ واحد منهما بعد صاحبه ، وقال غير غيره : يجوز «فحومل» كما يقال : مُوطِّنا بين الكوفة قالبصرة ، كأنه قال : من الكوفة الى البصرة ، كانه قال : من الكوفة زيد فعموه ، ويَعَفُّ رسُمُها : يدرُس ، ونسجتُها : ضربتُها مقبلة ومدبرة فعقتها ، يدرُس ، ونسجتُها : ضربتُها مقبلة ومدبرة فعقتها ، يمنى أن المنوب تعنى ها الرسم إذا هبّت وتجمىء الشمال فتكشفه ، وقال غير أبي عَيدة : المقرأة ليس اسم موضع إنما هو الحوض الذي يُجع فيه الماء ، والرسم : الأر الذي لا شخص له ، و يروى « لما نسجته » يعنى الرسم ، ويقال عَقَا يعفو عَهَا ، وعَال عَقَا يعفو عَهَا ، وقال الشاعر . :

* على آثار مَنْ ذهب الْعَفَاءُ *

يعنى محو الأثر . وفاطمة التى خاطبها فقال " أفاطم مهلا " بنت النُّيْسُـــ بن تَعَلَّبة ابن عامر بن عوف بن كِانة بن عُوف بن عُذرة، وهى التى يقول فيها :

* لَا وأبيك ابنة العامري *

"وأزمعتِ صُرمى"، يقال أزمعت وأجمعت وعزمت وكله ســواء . يقول : إِنْ كنتِ عزمتِ على الهجر فأجِل . ويقول الأسير : أجْلُوا في قتلى، قتلةً أحسنَ من هــذه ، أي على رفق وجميل . والصَّرْم: القطيعة ، والصَّرم المصهــدر ؛ يقال :

۲٠

⁽١) يريدقوله :

ذلا وأيسك ابنة العامري لا يدعى النسوم أنى أفسرً فتصيدة التي سللعها : أسار بن عمرو كانى خر * ويعسدو على الموما يا تو

صرمته أصرِمه صَرْماً مفتوحٌ إذا قطعته ، ومنه سيف صادم أى قاطع ، ومنه الصرام ومنه الصرام وهي القطع من الرسل تنقطع من معظمه ، وقوله : "سُلَّى ثيابي من ثيابك" كنايةٌ ، أى اقطعى أمرى من أمرك ، وقوله تَنَسُل : تَـبِنْ عنها ، ويقال السن اذا بانت فسقطت والنَّصل إذا سقط : نَسَل ينسُل ، وهو النسيل والنَّسال ، وقال قوم : النياب : القلب ، وقوله : " وما ذرفت عينـاك " أى ما بكيت إلا لتضربي بسهميك في أعشـار قلب مُقتل ، قال الأصمى : يسـنى أنك ما بكيت لا لالتخرق قلب المُسَلِّمة إذا كانت قطعا ، ويقال : برمةٌ أعشار ، قال : ولم أسم للا عشار واحدا ، يقول : لتضربي بسهميك أى بعينيك أعشوبى قلبي غرقًا فاسـدا كما يُحرق الجابر أعشـار البرمة ؛ قالبرمة تتجبراذا أخرقت وأصلحت ، والقلب لا يُحرق الجابر أعشـار البرمة ؛ قالبرمة تتجبراذا أخرقت

* رمتُك ابنةُ البكريِّ عن فرع ضالةٍ *

أى نظرتُ اليك فأفرحتُ قلبك . وقال غير الأسمىي وهُو قول الكوفيين : إنما هذا مثل أعشار اَلحزُور، وهي تنقسم على عشرة أيضباء، فصر بت فيها بسمميك المعلَّى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنْصِباء؛ فأراد أنها ذهبت بقلبه كلَّه . مقتَّل أي مذلًل؛ يقال بعير مقتَّل أي مذلَّل . تسلّت : ذهبت . يقال : سلوت عنه وسَليتُ إذا طاست فشك نتركه . قال ، ؤ بة :

* لو أشرب السُّلُوانَ ما سَلِيتُ *

الصرام (بفتح الصاد وكسرها) : جذاذ النخل أى أوان إدراكه .

⁽۲) سهـام الميسر عشرة وهى : النســذ والتوءم والضريب و يتسال له الرقيب والحلس (بالمكسر) والتأفس والمسيل (بضم الميم وكمر الباء) والمعلى > وكارثة ليس لهــا ثين، وهى الوغد والسفيح والمنيح ، قال ابن الانبــارى : فأما الفذ فله مهم واحد إن فاز وعل صاحبه غرم مهم أن خاب ، والتـــوم له مهمان إن فاز وعليه مهمان إن خاب ... وهكذا على الترتيب .

والكمايات : الجَهالات ، عدّ الجهل عمى ، والصّّبا : اللهب ، قال ابن السَّكِيت : صَسَّا يصبُو صَسْبُواً وصُبُّواً وصَسَاءً وصِباً ، انجلي : انكشف ، والأمر الجلّق : المنكشف ، وقوله : أنا ابنُ جَلَّا أى أنا ابن المكشوف الأمر المشهور غير المستور ، ومنه جلاء العروس وجلاء السيف ، وقوله "فيك بأمثل" يقول : إذا جامنى الصباح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل ؛ لأن الصبح قد يجىء والليل مظلم بعدُ ، يقول : ليس الصبح بأمثل وهو فيك ، أى يريد أن يجىء منكشفا منجليا لا سواد فيه ، ولو أراد أن الصباح فيك أمثل من الليل لقال : منك بأمثل ، ومشله قول حُميَّد بن تُور ف ذكر بجىء الصبح والليل باق :

7

فلما تجلَّ الصبح عنها وأبصرتُ ، وفي غَبَسُ الليل الشخوصُ الأباعدُ عنه الليل الشخوصُ الأباعدُ عنه الليل الشخوصُ الأباعدُ المراة الميلية . وقو يبضة خلر "شبه المرأة المييضة لصفائها ورقتها ، "غير مُعْبَل" أي لم يُعبلي أحدُّ عما اَريده منها ، والحباء : ما كان على عمودين أو ثلاثة ، والبيت : ما كان على ستة أعدة الى تسعة ، والخيمة : من الشعر ، وقوله : "يُسِرُّون مقتلي" ، قال الأسمى : يُسِرُّون غيه : يُسِرُون الشين المعجمة أي يظهرونه ، وقال الشاعر : في يُسرُّون أي الله المناطق المن

۲.

⁽١) في الأصول : «صيبا» ، والتصويب عن كتب اللغة .

⁽٢) ورد هذا البيت في اللسان (مادة شرر) هكذا :

ف ا برحواحتى رأى الله صبرهم * وستمياً شرت بالأكف المصاحف وذكرانه لكعب بن جعيل أو للحصين بن الحام المرى يذكره يوم صفين · يريد : وحتى نشرت المصاحف روضها أصحاب معاوية بالأكف على أطراف الرماح ·

هى عند مين كِنْدة . ويروى سِيمَا مَخْفَفَةً وَسِيمًا مُشَدّدةً . ويقال : رُبَّ رجل وُرُبُّ رجل ورُبُّنَّ رجل . ومن القرّاء من يقرأ ﴿ رُبُّكَ يَوَدُّ الذِينَ كَفَرُوا ﴾ خَفَّفَة . وقرأ عليه رجل ''رُبَّكَ'' فقال له : أظنَّكُ يُسجبك الرُّبِ .

ویروی :

* فيا عجبًا من رحلها المُتَحَمَّل *

أى يا عجبا لسفهى وشبابى يومئذ . ويروى :

وقد أغتدى والطير في وَكَرَاتُها *

بالراء . قال أبو عبيدة : والأُكات في الجبال كائتً ريد في السهل ، والواحدة أَكَنة وهي الوُقَنات ، والواحدة أَنَّفة ، وقد وَقَن يَقن ، وقال الأصميم : إذا أوى الطير الى وَرَّه فيل وَرَّم فيل وَوَرَّق يَكِن ، ويقال : إنه جاءنا والطير وُكَنَّ ما خرجن . ١٠ والمعجرد : القصير الشَّمرة ، وذلك من البَّنق ، والأوابد : الوحش ، وتابّدت : وحَسْت ، وتابّد الموضع إذا توحش ، وقبد الأوابد : يعني الفرس. يقول : هو قيدًا لما لأنها لا تفوته كأنها مقيدة ، والهيكل : العظيم من الخيل ومن الشجر؛ ومنه سمّى بلت النصاري الهيكل ، وقال أبو عَبيدة : يقال : قيد الأوابد وقيد الرّمان، وهو الذي كأن طريدته في قيد له اذا طلبها ، وكأن مُسابِقه في الرّمان مُقيدً . قال ١٥ أبو عبيدة : وأول من قبدها المرق القيس ، والمُنجَرد : القصير الشَّمرة الصاف الأدم ، والحم ها كل ، وهو العظيم العَبل الكثيف الأيس ، وقوله " مِرَّم مَوِّن يقول : إذا شئتُ أن أ كُر عبده ، وكذلك إذا السيل الوث أود عليه أو أقبل أو أثبر ، والمُنكم أن أ كُر عبده ، وكذلك إذا الدي أردتُ أن أ كُرِّ عبده ، وكذلك إذا الدي أردتُ أن أ كُرِّ عبده ، وكذلك إذا الدي أردتُ أن أ أُرِّ عبده ، وكذلك إذا السيل الدي أردتُ أن أ أخر عبده ، وكذلك إذا الدي أردتُ أن أ أخر عبدة ، ووضه ابأن السيل الديل السيل الديل الشيل الديل الديل

۲.

 ⁽۱) وفيها لغات أخرى غير ذلك ٠
 (۲) الرب : مايطبخ من التمر ٠

⁽٣) التماريد : جمع تمراد (بالكسر) وهو برج صنير للمام .

حطُّها من عَل الأنها اذا كانت في أعلى الحب ل كان أصلب لها . ومن عَل ": من فوق. ويقال من عَل ومن علُّ ومن عَلا ومن عَلا ومن عَلْوُ ومن عال ومن عَلْوَ ومن مُعَال . وقوله «سَيري وأرخى زمامه » أي هَوَّني عليــك الأمرَ ولا تُبالى أَصَّقر أم سَــلِيم · "وجناك "كلُّ شيء اجتنته من قُلْلَة وماأشيه: ذلك هو الحَيَّر، وهو من الإنسان مثل الحَنَّى من الشجر أي ما اجْتَنَّى من ثمره . والْمُعَلِّل : الْمُلَّهُم، .

غَنَّى فى " قفا نبك"، و" أفاطم مهلا "، و"أغرَّك" و"وما ذرفتْ عيناك" معمد لحنا من الثقيل الأول مالسَّامة في مجرى الوسطى . وغنَّى معبد أيضا في الأول والرابع من هذه الأبيات خفيفَ رمل بالوسطى . وغنَّي سعيد بن جابر في الأربعة الأسات رملًا • وغُنَّت عَربتُ في :

* أغرُّك مني أن حبُّك قاتل *

وبعده شعر ليس منه وهو :

فلا تُعْرَجي من سفك مهجة عاشق * بَلِّي فاقتسلي ثم اقتسلي ثم فاقتسلي فلا تَدَعى أرب تفعلي ما أردته ، بنا، ما أراك اللهُ من ذاك فافْعًا. ولحنها فها خفيفُ رمل . وغني ان محوز في "تسلّت عَمايات الرحال" وبعده " ألا أما الله الطويل" ثاني ثقيل بالبسطى . وغنَّى فهما عبد الله بن العباس الرَّبيعيُّ ثاني نقيل آخر بالسبَّاية في مجرى البنصر. وغنَّت جميلة في وتسلت عما يات الرجال" وبعــــده 2 ألا رب يوم لك " لحنا من الثقيل الأوّل عن الهشامي . وغنَّت عَزَّة الملائم في " تسلَّت عما يات الرجال " و بعده " و يوم عقرت للعذاري مطيق" ثقيلا أول آخر عن المشاميّ . وغنت مُعيدة جارية ابن تُقاحة في " وبيضة خدر " و وتجاوزت أحراسا الحنا من الثقيل الأول بالوسطى ، ولطُوَيس في وتفانيك

 ⁽۱) لعل صوابه : « ثمت اقتلی » لقبح اجتماع حرفی عطف متوالیین .

وبعده " فتوضع فالمقراة " ثقيل أول آخر. وفي " أفاطم مهلا " و " أُغَرُّك مني أن حبَّك قاتلي "ليزيد بن الرحَّال هنج. ولأبي عيسي بن الرشيد في ووقد أغتدى " و "مَكِّرْ مَفِّرْ" ثقيل أوْل . ولْفَلَيْح في " قفا نبك " وبعده " أغرَّك منَّى " رمل . وقيل : إن لمعبد في " و بيضة خدر " لحناً من الثقيل الأول، وقيل : هو لحن ُحَمِيدة . ولعربيبَ في همـذين البيتين خفيف ثقبل من رواية أبي الُعَبَيْس · وعَني سَلَام بن النَّسَّال ـــ وقيل بل عُبَيْدةُ أخوه ــ في " و إن كنت قد ساءتك مني " سَعْدُو مَهُ مِنْ نَصِرِ ثَانِيَ ثَقِيلٍ . وغيِّي في "فقا نبك" وبعده " فتوضَّع فالمقراة" إبراهم الموصليّ ثقيلا أوّل بإطلاق الوتر في مجرىالوسطى عن ابن المُثِّيِّ . و زيم حبش أن لإسحاق فيهما ثقيلا ، وغنَّى في ^{ود} أغرَّك منى " و^{رد}وما ذرفت" ابن سُرَيْح خفيفَ رمل بالوسطى من رواية ابن المتِّيِّ، وفيل: بل هو من منحوله . وغنَّى بُدِّيم مولى ابن جعفر في " وما ذرفت عيناك " بيتا واحدا ثقيلا أوّل مطلقا في مجرى الوسطى عن ابن المتِّيِّ . في ميم ما جمع في هـذه المواضع مما وجد في شعر " قفا نبك " من الأغاني صحيحها والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون لحنا: منها في الثقيل الأول تسعة أصوات، وفي النقيل الثاني ثلاثة أصوات، وفي الرمل أربعة أصوات، وفي خفيف الرمل صوتان، وفي الهزج صوت، وفي خفيف الثقيل ثلاثة أصوات.

ذكر أمرئ القيس ونسبه وأخباره

قال الأصمى: : هو أمرؤ الفيس بن مُجُر بن الحــارث بن عمرو بن مُجْر آكِل ﴿ نَبُ مَنْهَا ابْرِيهُ الْمَرَاد بن معاوية بن تَوْر وهو كُنــدة . وقال ابن الأعرابيّ : هو أمرؤ القيس بن مُجربن عمرو بن معاوية بن الحارث بن ثوروهوكندة . وقال محمــد بن حبَّ : هو آمرؤ القيس بن مُجُو بن الحارث الملك ابن عمرو بن مُجُر آكل الْمَوَار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يُعرَّب بن ثور بن مُرَّت ع بن مُعَاوية بن كندة . وقال بعض الرُّواة : هو آمرؤ القيس بن السُّمط بن آمرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن تَوْر وهو كندة . وقالوا جميعا : كندة هو كندة بن عُفَير بن عدى بن الحارث بن مُرّة ابن أَدَدَ بن زيد بن تَشْجُب بن عَرب بن زيد بن كَهْلان بن سَيَا بن تَشْجُب ابن يُعرُب بن قُطان بن عاربن شاخ بن أَرْفَعْشَـذ بن سام بن نوح . وقال ابن الأعرابي : ثور هو كندة بن مُرْتع بن عُفَر بن الحارث بن مُرَّة بن عَدى بن أُدَّدَ 75

ابن زيد بن عمرو بن مسمّع بن عرب بن عمرو بن زيد بن كهلان .

وأُمّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة برب الحارث بن زُهَـيْر أُخت كُلِّب ومُهَلِّهِل أَبِي وبيعة التعلِّينُ ، وقال من زعم أنه آمر والفيس بن السَّمط : أُمَّه تَمْلك بنت عمرو بن زُبَيْد بن مَذْرِج رهط عمرو بن معد يكرب . قال من ذكر هذا وأنّ أُمَّه تملك : قد ذك ذلك آمرؤ القس في شعره فقال :

أَلَا هِلِ أَتَاهَا وَالْحُوادَثُ جَمَّـةً * بِأَنَ امْرِأَ القيسِ بِن تَمْلُكَ يَبْقُوا مَّقَر أي جاء العبراقَ والحَضَر . ويقال : سِقر الرجلُ إذا هاجر . وقال معقوب ابن السِّكِّيت : أمْ مُجُور أبي آمري القيس أمَّ قطآم بنت سَلَمة امرأةٌ من عَلَّزةً .

(١) ضبطه الحافظ في النبصر كمحسن وضبطه الصاغاني في العباب كمحدث .

(٢) صححها الشقيطي في نسخته : ﴿ مَن كُندة ﴾ •

كنيته ولقب

وَيُكَنَّىَ آمرَؤُ القيس، على ما ذكره أبو عُبيدة، أبا الحارث. وقال غيره: يكنى أبا وَهُب . وكان يقال له الملك الضَّلِّل، وقيــل له أيضا ذو القُرُوح. . و إياه عنى الفرزدئي بقوله :

وهَب الفصائدَل النوابعُ إذ مَضَوًا ﴿ وَأَبُو يَزِيدُ وَذُو الفَــَــُوحَ وَجَرُولُ يعنى بابى يزيد المُخبَّل السَّعْدَى ، وجَرول الحُطيئة .

> مــواده ومنزله سبب تسمية آبائه ماسمائهم

قال : ووَلد ببلاد بنى أسد ، وقال ابن حَبيبَ : كان يقل المُشقَّر من اليماه ، ويقال : بل كان يقزل المُشقَّر من الرُّواة : ويقال : بل كان يقزل فى حصن بالبحرين ، وقال جميع من ذكرنا من الرُّواة : إنما سمِّى كَذَة لانه كان يحمل لمن أثأه ، وسمِّى مُرتعمُّ بذلك لانه كان يحمل لمن أثأه ، من قومه مَرْتَعَاله ولمساشيته ، وسمِّى حُجُرًّا كُلُّ المُرَّار بذلك لانه لما أثاه الحجر بان الحارث بن جَبلة كان نائما فى حَجْر امرأته هند وهى تقلِيه جمل يا كل المُرَار (وهو

الحارث بن جبله كان نامما في حجر امرانه هند وهي تطليه جعل يا هو الموار (وهو نبت شديد المرارة) من الغيظ وهو لا يدرى . ويقال : بل قالت هند للحارث وقد سالها : ما تَرَيْنَ حُجُرًا فاعلا؟ قالت : كأنَّكَ به قد أدركك في الخيل وهو كأنه بعيرُّ قد أكل المرار . قال : وسمِّى عمرو المقصور لأنه قد قُصِر على مُلْك أبيــه أى أقعد فه تُذها .

> قصة جده الحارث ابن عمرو مع قباذ وابنه أنو شر وان

أخير فى بخيره ، على ما قد سُقته ونظَّمتُه ، أحدُ بن عبد العزيز الجوهرى قال حدّمنا عمر بن شَبة ولم يتجاوزه ، ورَوى بعضَه عن على بن الصَّباح عن هشام ابن الكلبي ، وأخبرنا الحسن بن على قال حدّمنا مجد بن القاسم بن مهرويه ، قال حدّمنا عبد الله بن أبي سعد عن على بن الصَّباح عن هشام بن الكلبي ، قال أبن أبي سعد وأخبر فى دارِم بن عقال بن حبيب القَسَّاني أحدُ ولد السَّمَو على بن عادياء عرب الناح، وأخبرني مجد بن الساس الدّريدي الناح، وأخبرني مجد بن الساس الدّريدي

⁽٢) في الأصول : « اقتصر» ·

4£ 1 قال حدَّثي عمِّي يوسف عن عمه إسماعيل، وأضفت الى ذلك رواية ابن الكليِّ مما لم أسمعه من أحد ورواية الهَيْم بن عَدِى و يعقوبَ بن السِّكِّيت والأَثْرَموغيرهم، ١ ف ذلك من الاختلاف،ونسبتُ رواية كلّ راوٍ إذا خالف روايةَ غيره اليه، قالوا : كان عمرو بن مُحْمِر وهو المقصور ملكا بعد أبيه ، وكان أخوه معاوية وهو الحَوْنَ على الىمامة، وأمُّهما شُعبة بنت أبي مُعاهر بن حَسَّان بن عمرو بن تُبَّر. ولما مات مَلَك بعده الله الحارث، وكان شديدَ الملك بعيد الصِّبت. ولما ملك قُبَادُ بِن فَيْرُوزِ خرج في أيام ملكه رجل يقال له مَزْدَك فدعا النياسَ إلى الزندقة وإياحة الحُرَم وألَّا يمنع أحد منهم أخاه ما يريده من ذلك. وكان المُنذر بن ماء السهاء يومئذ عاملا على الحيرة ونواحيها . فدعاهُ قَبَاذُ الى الدخول معه في ذلك فأبي . فدعا الحارثَ بن عمرو فأجابه ؛ فشدَّد له مُلكَم وأَظُرد الْمُنْدَرَ عن مملكته وظلِّ على ملكه. وكانت أمُّ أنَّو شروانَ بين يدى قُباذَ يومًا ، فدخل عليه مَنْدَك . فلما رأى أمَّ أنوشروان قال لقاذ: ادفعها لي لأقضي حاجتي منها ؛ فقال: دونكها ، فوث الله أنوشروان فلم يزل يسأله و يَضْرَع إليه أن يهَب له أُمَّه حتى قبَّل رجلَه فتركها له ؛ فكانت تلك في نفسه . فهلَك قُبَاذُ على تلك الحال ، وملك أَنَّو شرُّوانُ فِلس في مجلس الْملْك . وبلغ المنذرَ هلاكُ قباذَ فاقبل الى أنوشروان وقد علم خلافَه على أبيه فيماكانوا دخلوا فيه . فأذن أنوشروانُ للناس، فدخل عليه مَنْدَك ثم دخل عليه المندذر . فقال أنوشروان : إني كنت تمنَّيت أمنيتين أرجو أن يكون الله قد جمعهما لي . فقال مَرْدَك : وما هما أمها الملك؟ قال: تمنيت أن أملك فاستعملَ هذا الرجل الشريف (يعني المنـــذر) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة . فقال له مزدك : أو تستطيع أن تقتل (١) كذا في شرح القاموس ونسخة الأسناذ الشنقيطي مصححة بقله . وفي الأصول: «الحوف»

(۲) أي أمر بطرده ٠

بالفاء وهو تحریف ۰

الناس كلَّهم؟!قال: إنك لهاهنا يابن الزانية! وانه ما ذهب تَنْ رَجِح جَوْرَ بك من الناس كلَّهم؟ اقل وجلاء الى يوى هذا! وأمر به فقتُل وصُلب، وأمر بقتل الزادة فقتل منهم ما بين جَازِد الى القَبْرَوان الى المدائن في تَحْوة واحدة مائة ألف زنديق وصلَهم، وتُمَّى يو الله أز الناس وطلب أنوشروان الحارث بن عموه فيلمة ذلك وهو بالأنبار، وكان بها منزله — وإنما سمّيت الأنبار الأنه كان يكون بها أهراء الطعام وهي الأنايو — فخرج هاربًا في هجائنه وماله وولده فمز بالنَّوِيَّة، وتبِعه المنذرُ بالخيلمن تَقْلِب و بَهْواء و إيَّاد ، فقيت الرض كُلُّب فنجا، وانتهموا ماله وهجائنه وأخذت بنو تغلب تمانية وأربعين نقسًا من بنى آكل المُرَادِ ، فقُدِم بهم على المنذر واخذت بنو تغلب محمد والمكوفة .

فَآبُوا بِالنَّمَابِ وِبِالسَّـبَايَا * وَأَبْنَا بِالمَلُوكُ مُصَـفَّدينا

وفيهم يقول آمرؤ القيس : علىائح مدينة محمد

ملوكَ من بنى مُحْيِر بن عمرو * يُساقون العَيْسَيَّة يُقَتَّـ لونا فلو فى يوم معركة أصيبوا * ولكن فى ديار بنى مَريتَّ ولم تُنَسَّلُ جماجُهم بفِسْلِ * ولكن فى الدماء مُرمَّلينا تَقَلَّى الطيرُ عاكفةً عليهم * وتتزع الحواجبَ والعيــونا

⁽¹⁾ كذا في سجم الجدان المافوت . وجازد : قرية من نواحمالفيروان . وفي أ ، م . : « جاذر » بالذال المدجمة . رفي سائر الأصدول : « حاذر » بالحاء المهملة رهو تحريف . والهروان : ثلاث، أعلى وأوسط وأسفل ، وهي كورة واسعة بين واسط و بغداد من الجانب الشرقي .

 ⁽٢) كذا في نسسة الأستاذ الشقيطي مصححة بفله . والأهراء: الأكوام . وفي الأصدول:
 «اهداء الطماع، بالدال وهو تحويف . (۲) التوية : . وضع قريب من الكوقة ، وقبل بالكوقة .
 (٤) بهراء · فيهلة المجن . (٥) كذا في ٢١ > ، وهو موضع بين قومس والري . وفي سائر الأصول: «أرض كايب» وهو تحريف . (٦) بنو مربنا : قوم من أهل الحبوة .

الغسل: ما يغسل به الرأس من خطمي وطين وأشنان ونحوه . (٨) مرملين: ملطخين .

قالوا : ومضى الحارث فاقام بارض كَلْب . فكلب يزعمون أنهم قتلوه . وعلماء كندة ترّعم أنه خرج إلى الصحيد فَأَلظُ بتَشِي من الظّباء فاعجزه ، فاتى أليَّة ألّا يا كل أوّلا إلا من كبده . فطلبته الحليل ثلاثًا فأنى بعد ثالثة وقد هلك جوعا، فشُوى له بطنه، فتاول فِلْدةً من كبده فا كلها حارّة فات . وفي ذلك يقول الوليد بن عَدِى "الكِنْدى" في أحد عن يَجَيلة :

فَسُووا فَكَانَ شِواؤهم خَبُطًا له * إن المنيَّة لا يُجلُّ جَلِيــلا

70 A وزيم ابن تُنتيبة أن أهــل اليمن يزعمون أن قُباذ بن فيروز لم يُملَّك الحارث بن عمــرو وأن تُبتًا الأخيرهو الذي مَلكه . قال : ولمــا أقبل المنذر الى الحيرة هـرب الحارث وتبعَّه خيَّلُ فقتلت ابنَه عمرًا وقتلوا ابنه مالكا بهيت . وصار الحارثُ الى مُسْمَلان فقتله كلب . وزيم فيرابن قنيه أنه مكث فيهم حتى مات حَثَّف أفقه .

الحارت بن عمر و وتمليكه أولاده على قبائل العرب وقال الهيثم بن عَدِى حَدَّىٰ حَاد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد عن سعية ابن عَرِين من بعد عن سعية ابن عَريض من بهود تَبَاء قال : لمّا قتل الحارث بن عُمَو بن مُحَمَّم بن نُحَمَّم بن نَحَمَّى فقالوا: إنّا في دينك ونحن نخاف أن تنفاني فها يحدُث بينا ، فوجَّه معنا بنيك ينزلون فينا فَيكُفُّون بعضَنا عن بعض ، فغرَّه ولاد في بني أمّيد وعَقَلَمَان

 ⁽۱) ألظ به: اژبه والح طلح ليمطاده (۲) كذا في جد معر المناسب لما سبق في هذه التماسة في هذه و معر سائر الأمول : «من الحيرة» بعو تحريف (۳) هيت : بلدة على الفرات من نواحى بفداد فوق الأنبار . (٤) مسحلان : موضم . (٥) هو أخور السمومال .

وملَّك أبنــه شُرَحْيِيل قتيل يوم الكُلَّاب على بَكْرِبن وائل بأشرها وبنى حَنْظَلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تُمُمْ والرِّباب ، وملَّك آبنَه مَعْدِيكَرِبَ وهو غَلُفًا ﴿ سُمِّى بذلك لأنه كَانُينَلِّف رأسَه) على بني تَعْلَب والنَّمر بن قاسط وسعد بن زيد مَنَاة وطوائف من بنى دارم [بن مالك] بن حَنْظلة والصنائع وهم بنو رُفَيَّة قومٌ كانوا يكونون مع الملوك من شُذَّاذ العرب. وملَّك آبَنه عبدَ الله على عبد القبس، وملَّك آبنه سَلَمة على قيس.

> مقتسسل حجرأبي أمرئ القيس

وقال أبن الكليّ حدَّثني أبي: أنُّجُواً كان في بني أسد، وكانت له عليهم إناوةً في كل سَنة مؤقَّتة؛ فَنُبُرُّ ذلك دهرًّا .ثم بعث اليهم جابيه الذي كان يَجْسِهم ، فمنمو وذلك وَحُجُرٌ يُومَئذُ نِهَامة ... وضر بوا رُسله وضَرَجُوهُم ضَرْجًا شــديدا قبيحا . فبلغ ذلك حجرًا؛ فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة، فأتاهم

(١) الكلاب (بضم أوله) : امم ما مين الكوفة والبصرة ، وقيل ما مين جبيــلة وشمام . وكان للعرب يومان مشهوران بيوم الكلاب . فأتما الأول فان الحارث بن عمرو فرق أولاده على القبائل ملوكا كما ذكر المؤلف؛ فلمما مات تداعت القبائل وتحزبت فوقعت دب بين ولديه شرحبيل وأصحابه، وسلمة وأصحابه ، فقتل شرحبيل يومئذ . وقد أشار إليه امرؤ الفيس في قصيدته التي مطلعها : أرانا موضعين لحتم غيب ۞ ونسحر بالطعام وبالشراب

فقال:

10

۲.

40

وأعــلم أنني عما قليـــــل ۞ سأنشب في شبا ظفر وناب كَمَا لَاقَى أَن حِمسَر وجدى ﴿ وَلَا أَنَّى تَتَبِلًا فِي الْسَكَلَابِ

وأما الكلاب الشانى فكان بين بني سعد والرباب، وبين بني الحارث بن كعب وقبا ثل اليمن، قتل فيه عبد يغوث بن صلاة الحارثى بعد أن أسر، وقال وهو مأسور قصيدته المشهورة التي مطلعها : أيا راكبا إما عـــــــرضت فبلغن ۞ نداماي من نجران أن لا تلاقيا

(راجع معجم البلدان ليافوت) .

(٢) في ب ، س، ح : « ... و بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوا ثف من بنى دارم بن تميم» بزيادة ﴿ وطوائف من بنى دارم » وأعلم عليها في حـ بالمهاد الأحركانه ترميح لها .

(٣) كذا في نسبخة الأستاذ الشنقيطي مصححة بقلمه واللسان (مادة غلف) ومعجم البلدان (في الكلام على الكلاب) . وفي الأصول «غلفي» . وغلف رأسه : لطخه بالمسك . ﴿ ٤ُ) عَبر : لبُّ وبتي .

وفي الأمول : « فعمر» · (٥) ضريحه : أدماه أي جعل دمه يسيل من الضرب ·

وأخذ َسَرَاتَهم ، فعل يقتَّلهم بالعصا — فُستُّوا عبيدَ العصا — وأباح الأموال، وصبّرهم الى تهَامة ، وآتى بالله ألا يُساكنوهم في بلد أبداً ، وحَسس منهم عمرو بن مسعود بن كُنَّدة بن قَوْارة الأَسدى وكان سيِّدا، وعَبِيدَ بن الأبْرَص الشاعر. فسارت بتواسد ثلاتًا ، ثم إنّ عَبِيدَ بن الأبرص قام فقال : أيها الملك أسمر مقالتي :

77 A

⁽١) في حرتجريد الأفاق: «اين كلدة» (٢) في كتاب الشهر والشمراء: « ياعين ما فايكي بن ... الخ» (٣) المؤيل : المقتنى (٤) حلا أي تحال من بمينك • والآمة : السيب» (٥) الذتم : شجر جيلي تخذ مه القميق • والثماة : نيتبالبادية • (٦) الأشيقر: تصغير ٢ الأشقر وهو الأحمر من الدواب • والخوامة : حلفة من شعر تجمل في وترة أنف المهيرشد بها الزمام ؟ فإن كانت من صفر فهي برة • وفي الأصول : « الحزامة » بالماء المهملة وهو تصحيف •

قال : فَرَقَ لَهُم مُجْر حيرٍ سمع قولَه ، فبعث في أثرهم فأقبلوا . حتى إذا كانوا على مَسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنُهم، وهو عَوْف بن رَبيعة بن سَوَّادة بن سعد بن مالك من تَعْلَية من دُودَان من أُسَّد من خُزَّعة، فقال لبني أسد: يا عبادي! قالوا: لَبُّكَ رَبِّنا . قال : مَن الملكُ الأَصْهَب ، الفَلَّاب غير المُغَلَّب ، في الإبل كأنها الرِّيرَبُ ، لا بِعلَق رأسَه الصَّحَب، هذا دَّمُه يَنْتُعب، وهذا غدًّا أوّل من يُسلّب. قالوا : مَنْ هو يَارَّبُنا ؟ قال: لولا أن تجيش نفسٌ جَاشِية، لأخبرتكم أنه مُجُرُّ ضاحية . فركبوا كلُّ صعبِ وذَلُول؛ فما أشرق لهم النهارُ حتى أتَواْ على عسكر مُجْر فهيجَموا علىقبُّه . وكان مُحَّابِهِ من بنى الحارث بن سَعْد يقال لهم بنو خَدَّان بن خَنْثَرَ منهم معاوية بن الحارث وشَبِيب ورُقيَّة ومالك وحبيب، وكان حجر قد أعتق أباهم من القتــل . فلمَّا نظروا الى القوم بريدون قتلَه خيَّـــوا عليه ليمنعوه ويُجيروه . فأقبل عليهم علَّبأَءُ ابن الحادث الكاهلي، وكان حُجْر قد قتل أباه، فطعنه من خَالهم فأصاب نَساه فقتله ، فلما قتلوه قالت بنوأسد: يامعشَر كِنَانة وفيس،أنتم إخوانُنا وبنوعَمِّنا، والرجلُ بعيدُ النسب منَّا ومنكم ، وقد رأيتم ماكان يصنع بكم هو وقومه . فانتهبوهم فشَدُّوا على هجائنه فَزَّقوها ولِقُوه في رَيْطة بيضاء وطرَحوه على ظهر الطريق . فلمَّا رأته قَيْسٌ وكِنانة انتهبوا أسلابَه . و وثَب عمرو بن مسعود فضم عيالَه وقال : أنا لهم جارُّ .

قال ابن الكلميّ : وعدّة قبائل من بنى أسد يدّعون قتلَ مُجْمِر ويقولون : إنّ عِلْباَءَكان الساعَى فى فتله وصاحبَ المشورة ولم يقتله هو .

قال ابن حبيب : خَذَان فى بنى أسد وخَدَان فى بنى تَسمٍ وفى بنى جَدِيلة بالخاء مفتوحةً، وخُدَّان مضمومة فى الأزد، وليس فى العرب غير هؤلاء .

⁽۱) فی جـ « سوامة» (۲) کنا فی تجربه الاغانی . وانتمب الدم : جری . ۲ وفی ب، س : «یتشمب» . وفی سائرالأسول : «ینشمب» وهما تجربیف .

قال أبو عمرو الشَّيانَّى: بل كان مُجُرِّكَ خاف من بنى أسد استجار عُوَيْر بن شَجْنة أحد بنى عُطَّارِد بن كعب بن سعد بن زَيْد مَناة بن تميم لبلته هند بنت حُجْر وعِاله ، وقال لبنى أسد لمَّ كَثَرُوه : أمّا إذا كان همذا شانكم فإنى مرتحلُّ عنكم ومُخَلِّكُم وشانكم؟ فواعده على ذلك ، ومال على خالد بن خَدَان أحد بنى سَعْد بن تُمْلَية ، فادركه عَلِماء بن الحارث أحد بنى كاهل فقال: ياخالد اقتُلُ صاحبك لا يُفاتُ فَيعُرِكُ و إِيّانا بنَسَرً ، فامتنه خالد. ومرعَلِما أه فِيضَدة رُخُح مكسورة فيها سِنانها ، فطعن بها في خاصرة مُجُر وهو غافل فقتله ، فنى ذلك يقول الأَسْدَى :

وقصدةُ عِلْماء بن قَيْس بن كاهل ، منيّـة مُجُو ف جوار ابن خَدَانِ
وذكر المَيْمُ بن عَدِى أَن مُجُوا لَى استجار عُو بَرَ بن شَجَة لبله وقطينه تحوّل عنهم فاقام في قومه مدّة، وجع لبنى أسد جمّا عظها من قومه واقبل مُدِلاً بمن معه من الجنود ، فتامرت بنو أسد بينها وقالوا: والله ائن قهركم هذا لَيَحُكن عليكم حكم الصبيّ ! ف عَدُ عِيش يكون بعد قهر واتم بحد الله أشد العرب! فوتواكراما ،
فساروا الى مُجُر وقد ارتحل نحوهم فلقُوه فاقتناوا قنالاً شديدا ، وكان صاحب أمرهم علياء بن الحارث ؛ فحيل على مجر فطعنه فقسله ، وانهزمت كندة وفهم يومشذ امرة القيس فهرب على فرس له شقّواء واعجزهم ، وأسروا من أهل بيته رجالاً وقتلوا وملئوا أيديهم من العنائم ، وأخذوا جوارى مُجُر ونساءه وما كارب معه من شيء فاقتسموه بينهم .

وقال يعقوب بن السِّكِّت حدَّثنى خالد الكِلابى قال : كان سببُ قتلِ حُجُراً أنه كان وقدالى أبيه الحارث بن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتى هلك، ثم أقبل راجمًا الى بني أسد وقد كان أغار طيهم فى النِّساء وأساء ولايتَهم، وكان يُقدَّم (١) عَرَّفَادِنَفَلاَ النَّرِيْ أَصَابِهِ، (٢) القيمة: القيلة: (٣) القيلينظ: الخديما الحاثية،

-TV

بعضُ ثَقَله أمامَه ويُهِيّا نُزَّلُهُ ثم يجيء وقد هُيَّ له من ذلك ما يُعجبه فينزل، ويُقَدِّم مثل ذلك الى ما بين يديه من المنازل فيُصْرَب له في المنزلة الأخرى . فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلَغهم موت أبيه طمعوا فيه الله أظلهم وضُربت قبابه أجمعت بنو أسد إلى نُوفَل بن وبيعة بن خَدَّان؛ فقال: يابن أسد! مَنْ يتلوِّ هذا الرجلَ منكم فيقتطعَه ؟ فإنى قد أجمعتُ على الفتك به . فقال له القوم : ما لذلك أحدُّ غيرك . فحرج نَوْفَل في خيله حتى أغار على الْتُقَل فقتَل مَنْ وجد فيه، وساق الثَّقَل وأصاب جاريتين قَيْلَتَين لَجُرُ ، ثم أقبل حتى أتى قومةً . فلما رأوا ما قد حدَّث وأتاهم به عرفوا أن حجراً يُقاتلهم وأنه لا بدّ من القتال ، فحَشَــد الناسُ لذلك . وبلغُ حُجّرًا أمُرهم، فأقبل نحوَهم. فلما غَشِيهم ناهضوه القنالَ وهم بين أبُرَقَين من الرمل في بلادهم يُدْعَيان اليوم أبرقَ مُحْمِر، فلم يُلْبِعُوا مُحْرًا أن هزَموا أصحابَه وأسَروه فبسوه وتشأور القوم في قتله ؛ فقال لهم كاهن من كَهَنتهم بعد أن حَبَسوه لَيَرُواْ فيه رأيَهم: أَيْ قَوْمٍ ! لا تعبَلوا بقتل الرجل حتَّى أَزْجُرُ لكم . فأنصرف عن القوم لينظر لهم في قتله . فامَّا رأى ذلك عَلْبَاءُ خشِي أن يتواكلوا في فنله ؛ فدعا غلامًا من بني كاهل ، وكان ابنَ أخته وكان مُجر قتل أباه زوجَ أُخت علباء، فقال: يا بُنَّى، أعندك خيرٌ فتتارَ بابيك وتنالَ شهرفَ الدهر, و إنّ قومك لن يقتـــلوك ؟!. فلم يزل بالغلام حتى حرّبُه ، ودفع اليه حديدةٌ وقد شَحَذها وقال: ادخل عليه مع قومك ثم اطعَّنه في مقتله . فعمَد الغلام الى الحديدة فخياها ثم دخل على حُجْسر في قُبَّته التي حُبس فيها . فلمَّ رأى الغلامُ غفلةً وثَّب عليه فقتله؛ فوثب القوم على الغلام، فقالت بنو كاهل: ثأرُّنا وفي أيدينا. فقال الغلام : إنما ثارتُ بأبي، خَلَوا عنه. وأقبل كاهنُهم المُزْدِحرفقال: أَيْ قومِ! قتلتموه ! مُلْكُ شهر، ونُلُّ دهر . أمَا والله لا تَحْظُون عند الملوك بعده أبدًا .

⁽¹⁾ في الأصول: «وشاور القوم» · (٢) حربه: حرشه ،

وصيت لبنيس عند موته

قال ابن السَّحِيت: ولما طَمَن الأسدىُ جُجِّرًا ولم يُعْفِؤ عليه ، أوصى ودفع كابة الى رجل وقال له : انطاق الى آبنى نافع – وكان أكبر ولده – فإن بكى و جزع فألهُ عنه ، واستَفْرهم واحدًا واحدًا حتى تأتى امرأ القيس – وكان أصغرهم – فأجم لم يحزع فأدفع اليه ملاحى وخيل وقُدورى ووصيّق، وقد كان يَّن في وصيّد مَنْ قتله وكيف كان خبره ، فانطاق الرجل بوصيته الى نافع ابنه ؛ فأخذ التراب فوضمه على رأمه ، ثم استقراهم واحدًا واحدًا فكلُهم فعل ذلك، حتى أتى امراً القيس فوجده

ايد ايد

امرؤ القيس شأر

رأسه . ثم استقراهم واحدًا واحدًا واحدًا فكلَهم فعل ذلك، حتى أنى احراً القيس فوجده مع نديم له يشرَب الخمرو يُلاعبه بالنَّرد؛ فقال له : قُتِل مُجْمِر . فلم يلتفت الى قوله ؛ وأمسك نديمُه . فقال له امرؤ القيس : اضرب فضرب . حتى إذا فَرَع قال : ماكنتُ لأُفسد عليك دَسْتَك . ثم سأل الرسولَ عن أمر أبيه كلَّه فأخبره . فقال : الخمرُ على " والنساء حرامٌ حتى أفتُل من بنى أسد مائة وأجرَّ وأصي مائة . وفي ذلك يقول :

أرقتُ ولم يَارَقْ لمَــا بِيَ نافــــعُ * وهاج لي الشوقَ الهمومُ الروادعُ

وقال ابن الكلي : حدّثنى أبى عن ابن الكاهن الأسدى : أنّ تُحبِّرًا كان طرَد آمراً القيس وآلى ألّ يقيم معه أَنفةً من قوله الشعر، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاطً من شُد أذا العرب من طبي وكلّ وبكر ابن وائل ؛ فإذا صادف غديرًا أو روضة أو موضع صيد أقام فذيج لمن معه في كل يوم ، وخرج لمى الصيد فتصيد ثم عاد فاكل وأكلوا معه وشرب الخر وسقاهم وغشه فيأنه ، ولا يزال كذلك حتى يَنفَدَ ما ذلك الغدير ثم ينتفل عند لم لى غيره ، فأناه خبر أبيه ومقتله وهو بدَسُون من أرض اليمن ، أناه به رجلٌ من بني عِجْل يقال له عامر، الأعور أخو الرّصاف ، فلما أناه بذلك قال :

٢٠ (١) يريد: حتى أقتل منهم مائة وآسر ماقة وكان من عادات العرب أنه إذا أسر الرجل منهم آخر
 وأواد أن بين طه بزنا صيد (وهي الشعر في مقدم الرأس) وأطلقه ، فتكون الناصية عنده نخوا .

تَطَاولَ الليـــلُ على دَثُونْ * دَنُونُ إنَّا معشرٌ ممانور * * و إِنَّنَا لاهلها مُعَبُّونَ *

ثم قال: ضيَّعني صغيرًا وحَّلني دمَّه كبيرًا . لاَصْحُوَ اليوم ولا سُكَّرَ غدا . « اليومَ خمَّرُ، وَغَدًا أمر» فذهبت مثلا . ثم قال :

خليلٌ لا في اليوم مَصْحَى لشارب * ولا في غد إذ ذاك ماكان يُشْرَبُ ﴿ ثم شرب سبعًا. فلمَّا صحا آ لى ألَّا يأ كلُّ لحَّا، ولا يشربَ خمَّا، ولا يَدُّهِنَ بدُهْن، ولا يصيبَ آمرأةً، ولايغسلَ رأسه من جنابة، حتى يُدرك بثاره . فلما جَنَّه الليل رأى برقاً فقال :

> أرِفْتُ لَبِنِي بِلِيلِ أَهَــ لللهِ يُصيء سَنَاه بأعلَى الحبــ لل أَنَانِي حَدِيثُ فَكُذَّاتُهُ * بَامِ تَزَعْزَعُ مِنْهُ الْقُلُولُ بقتل بنى أَسَــــدٍ ربَّهــم • أَلَا كُلُّ شيء ســواه جَلَلُ فاين رَبِيعةُ عن ربَّها * وأين تمسمُّ وأين الخَـوَل ألا بحضرون لدى إمه * كما بحضرون اذا ما أكل

وروى المَيْمُ عن أصحابه أنَّ أمرأ القيساتُ قُيل أبوه كان غلاماً قد ترعرع، وكان

10

في بني حَنْظَلة مقماً لأن ظئرُه كانت آمراةً منهم . فلما بلَغه ذلك قال : يا لَمَنْفَ هندٍ إذ خَطِئُن كاهلا * القاتلين المَلكَ الحُسلَاحلَا

(1) كذا ف شرح القاموس (مادة دمن) ومعجر البلدان لياقوت. وفي الأصول: «و إنما لأهلها محبوث».

(٢) كذا في ديوانه ونسخة الأستاذ الشنقيطي مصححة (٢) جلل : ها هنا بمعني هين . بقلمه . وخطئ ها هنا بمثى أخطأ . وكاهل أبو قحمة من بني أسد، وهو كاهل بن دودان بن أسمه بن خزيمة ٠ (راجع ديوان امرئ القيس ص ٧٨ نسخة نخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم

ه ر أدب ش - وفي الأصول : «حظين» بالحــا، المهملة والظاء المعجمة . (٤) الحلاحل: السبد الكريم . وقد ورد هــذا الربزق نسخ ديوانه نختلفا في ترتيب شطراته . وبريد بالضمير في خطأتن

الخيل وبالقاتلن بني أسد .

تالله لا يذهب شسيخي باطلا * يا خيرَ شسيخ حَسَبًا ونائلا وخيرَهم ــ قد علموا ــ فواضُلا * يَعْمُلْننا والأُسَــلَ النّواهـــلا وحَّى صَعْبِ والوَشِيجَ الذَّابِلا * مُسْتَثَفِرات بالحصى جَـواُفَلَا

يعني صَعْبَ بنَ عليَّ بن بكر بن وائل . معنى قوله "مستنفرات بالحصي": يريد أنها أثارت الحصى بحوافرها لشلة جريها حتى ارتفع الى أثفارُها فكأنها استَثْفَرَتُ به م

وقال المَّيْمُ بن عَدَى: لمَّـا قُتل مُجْر انحازت بنتُـه وقَطِينُه الى عُوَيْرِ بن شَخِنة. فقال له قومه : كُلُّ أموالَمَم فإنهــم ماكولون، فأبى . فلما كان الليــلُ حمل هندا يجـــــيرها عوير وقَطِينَها وأخذ يخِطام جملها وأشام بهم فى ليلة طَخْياء مُدْهَمَّة . فلما أضاء البرقُ ان شجنة

أبدى عن ساقيه وكانتا حَشَّتين . فقالت هند: مارأيت كالليلة ساقي واف . فسمعها فقال يا هند : هما ساقا غادر شرِّ . فرمى بها النِّجادَ حتى أطلعها نَجْرانَ، وقال لها : إنى لست أغْني عنك شيئا و راء هذا الموضع، وهؤلاء قومك، وقد برئتْ خفَارتي.

فمدحه امرؤ القيس بعدة قصائد، منها قوله في قصيدة له :

(٥) الله إنَّ قومًا كنتُم أُمسِ دونَهم ﴿ هم منعوا جاراتِكُم آلَ غُذْرانَ عُو يَرُومَنْ مِثْلُ النُويْرِ ورَهْطه * أَبَّرٌ بَيْسَاقِ وأَوْفَى بَجِيران هم أبلغوا الحيَّ المُضَيَّع أهـله * وساروا بهم بين الفُرات ونَجْران

(١) ورد بدل هذا الشطر في إحدى نسخ الديوان قوله :

* نحن جلبنا القرح القوافلا *

والقرح : (بضم القاف وتشديد الراء مفتوحة)جمع قابرح، وهو من الخيل ماكان في الجامــة من ســه ﴿ والقوافل : الضوامر . ﴿ ﴿ } جوافل : مسرعات ، يقال : جفل وأجفل اذا أسرع .

 (٣) الأنفار : جمع نفــر (بالنحريك) وهو الســـير الذى فى مؤخرة السرج تحت ذنب الدابة ٠٠ وأما الثفر (بفتح فسكون وبضم فسكون) فهو لجميع ضروب السسباع ولكل ذات مخلب كالحياء للناقة •

 (ه) آل غدران (بالضم): بطن من العرب (٤) حشتن : دقيقتين .

وقسوله :

أَلَا قَبَــ عِ اللَّهُ البِرَاجِــ مَ كُلُّها * وجـدٌّ ع يَرْبُومًا وعَفَّــ ودارما مُنَا فَعُلُوا فَعَلَ الْعُوَ يُر ورهيطه * لدى باب حُجْرِ إذ تجرُّد قائمًا

وقال آبن قُتَيبة في خبره: إنّ القصة المذكورة عن عُوّ يركانت مع أبي حَنْبَل وجارية ابن مُرَّ ، قال ويقال : بلكانت مع عامر بن جُوَيْن الطائيُّ وإن ابنتـــه أشارت عليه بأخذ مال مُجْر وعياله ؛ فقام ودخل الواديَ ثم صاح : ألَّا إنَّ عامر بن جو بن غدر، فأجابه الصَّدى مثلَ قوله ؛ فقال ما أقبح هــذا من قول ! ثم صاح : ألا إنَّ عامر بن مُجُوَ بن وَفَى ، فأجابه الصَّدَى بمثل قوله ؛ فقال : ما أحسن هذا ! ثم دعا ابنتُ بَجَنَّاهُ مر ِ غنم فأحتلبها وشرب وآستلهَى على قفاه وقال : والله لا أغدُر ما أَجْزَأَتْنَى جَذَعَةً . ثم نَهَض وكانت ساقاه حَمْشَينٍ؛ فقالت ابنته : والله ما رأيتُ كاليوم ساقَى وافِ. فقال: وكيف بهما إذا كانتا ساقٌ غادرٍ! هما والله حينئذ أقبح.

> وقال ابن الكلي عن أبيه و يعقوبُ بن السِّكِّيت عن خالد الكلابيِّ : أمسرؤ القيس ستعدى بحكرا وتغلب على بني أسد

إن آمرأ القيس ارتحل حتى نزل بَكْرًا وتَغْلِبَ، فسألهم النصرَ على بني أســد . فبعث العيونَ على بني أسد فنَيْرُوا بالعيون ولجئوا الى بني كَانة . وكان الذي أنذرهم بهم عِلْباء بن الحارث . فلما كان الليلُ قال لهم علباً: يا معشرَ بنى أسد تعلمون ! والله إنَّ عيونَ آمريُّ القيس فد أتنكم و رجعتْ اليه بخيركم، فارحَلوا بليل ولا تُعْلموا بى كنانة ، ففعلوا . وأقبل آمرؤ القيس بمن معه من بكروتغلِّب حتى انتهى الى بنى كِتَانَة وهو يحسَّبهم بني أسد فوضع السُّلاحَ فيهم وقال : يا لِثارات الملِك! يا لِثارات الهُمام! فخرجت اليه عجوزُّ من سي كنانة فقالت: أَسْتَ اللَّعنَ! لسنا لك نئار،

⁽١) الجذعة : الفتية . (٢) نذروا : علموا فحذروا .

نحن من كنانة ، فدونك ثارك فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس. فتبِـع بنى أسد فغاتوه ليلتَهم تلك ... فقال فى ذلك :

> الا يَالَمَفَ هند إثْرَقوم * هُمُكَانُوا الشَّفَاءَ فَلْمُ يُصابُوا وقاهم جَــدُهم بننى أيهم * و بالأشَّقَيْنَ ماكان المقابُ وأَقْلَتِهنْ عِلْباءً جَريضً^(٢) ينى بننى أيهم بنى كانة؛ لأن أسدًا وكِانة ابنى تُرْعة أَخُوان .

> > أخبرنى أبو خَليفة عن محمد بن سَلَّام قال :

سممت رجلا سأل يونس عن قوله ^{وو}صفر الوطابُ ، فقال: سألنا رُوَّبةً عنــه فقال : لو أدركو. قتاره وساقوا إلبه فصفرتُ وطابهُ من اللَّبن . وقال فيره : صَفَرَ الوطابُ أى إنه كان يُقتَل فيكون جسمه صِفْرًا من دمه كما يكون الوطاب صــفرا من اللَّبن .

-[وأدركهم] ظُهْرًا وقد تقطّعتْ خيلُه وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد وه من على المـاء، فنهَد اليهم فقاتلهم حتى كثُرت الجرحى والقتل فيهم، وحَجز اللَّيلُ بينهم، وهَرَبت بنو أسد . فلما أصبحتْ بَكْر وَتَغْلِبُ أَبْوًا أَنْ يَتْيِعوهم وقالوا له : قد أصبت نارك . قال : واقد ما فعلتُ ولا أصبتُ من بنى كاهــل ولا من غيرهم

٧٠

⁽۱) الجلد: الحظ . والأشقين : جمع أشق ، أى وقى بن أسد حظهم إذ وقع المقاب بالأشقين بن أيهم وهم كانة . (۲) أقابن جريشا أى أقابن بعد جهد ومشقة . والأصل فى الحرض : النسص بالربيق . وظاهر أن مرجم الفسير فى «أقانين» و «أدرك» الخيل ألى كونا بما طيهم .

سي بريي . وعامر العامر على المساير و المساير المساير . (٤) التكلة عن تجريد الأغاف. • (٣) في الأصول : «يعني بأبيم بن كنانة» وهو غير مستقيم · (٤) التكلة عن تجريد الأغاف. •

[.] ٢ (٥) كذا في ١٠م . وجامون : مجتمعون مستريحون . وفي تجريد الأغان : « جامون » . رفي سائر الأسول : «حامون» بالحاء المهدلة ، وهو تصحيف .

من بنى أســـد أحدًا . قالوا : بلى ، ولكنك رجل مشتوم . وكرهوا قنالَم بنى كنانة وانصرفوا عنه . ومضى هاربًا لوجهه حتى لَــقِن بِخَيْرَ .

> يلجاً إلى عمـــــرو ابن المنذر

وقال ابن السَّتِيت حدَّثنى خالد الكلابيّ : أن امرأ القيس لمَّ أقبل من الحرب على فرسه الشَّقْراء لِمَّا الى ابن عَمَّنه عمرو بن المُنذر – وأمّه هند بنت عمرو بن مُجُر ابن آكل المُرَار، وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتَقَرُّقُ مُ ثُ أهل بيته، وكان عمرو يومشد خليفة لأبيه المندر ببَقّة وهي بين الأنبار وهِيتَ – فمدحه وذكر صِهْره ورَحِمه وأنه قد تمَّلق بحباله ولجا اليه ، فاجاره، ومكث عنده زمانا ، ثم بلخ المنذر مكانّه عنده فطله، وأنذره عمرو فهرّب حتى أتى حِيْرَ ،

وقال ابن الكلبي والهَيْم بن عَدِيّ وعمر بن شَبَّة وابن تُتَيْبة :

يستنصر أزدشنوءة

فلمّا امتنتُ بكرُ بن وائل وتَغلِب من اتباع بنى أسد خرج من فَوْره ذلك إلى البحن فاستنصر أَرْدَشُنُوءَ؟ فأبُوا أن بنصروه وقالوا : إخواننا وجيواننا ، فترل بقيلٍ يُدتّى مَرْبَد الخير بنَ ذى جَدَن الحجْ يرى، وكانت بينهما قرابة ، فأستنصره واستمّده على بنى أسد، فامد مجنسائة رجل من حمير، ومات مرئد قبل رحيل امرئ القيس جهم ، وقام بالملكة بعده رجلٌ من حمير يقال له قَرْمَل بن الحميم وكانت أمّه سوداء، فردّد امرأ القيس وطؤل عليه حتى هم بالانصراف وقال :

وم_{ما}ئد الخــــــير الحيرى

وقومل بن الحميم

و إذ نحن ندعو مَرْتَدالخيرِ ربِّنًا * و إذ نحن لا نُدْعَى عَبِــدًا لقَرْمَلِ

فَانفذَ له ذلك الجليشَ ؛ وتبِعه شُدَّادُ من العرب ، واستأجر من قبائل العرب رجالًا ، فسار بهم إلى بنى أسد . ومَّر بِثَلِلةً وبهــا صنم العرب تعظّمه يقــال له

(۱) أظن أن صوابه : «بنى أسد» .

(٢) تبالة : موضع بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة .

ذو الخَلَصَة؛ فَأَسْتَقَمَّم عنده بقداحه وهي ثلاثة الآمر والناهي والمتربِّس، فأجالها خوج الناهي، ثم أجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ؛ فجمعها وكسرها وضرب بها وجة الصنم وقال: مصصت بظر أُتمك! لو أبوك قُتِل مأعُقتني . ثم خرج فظفر بنني أسد . و يقال : إنه ما أستُقْمِع عند ذي الخَلَصَة بعد ذلك بقِدْح حتى جاء أمر الله بالإسلام وهدّمه حرير بن عبد الله البَجَيرً .

طلبه المنامر فهرب ونزل بالحارث ابن شهاب قالوا: وألح المنذر في طلب امرئ النيس ووجه الجيوش في طلبه من إياد وبهراء وتشوخ ولم تكن لم طاقة، وأمده أقو شروان بجيش من الأساورة فمرَّحهم في طلبه، وتفوقت يحميرُ ومن كان معه عنه ، فنجا في عُصبة من بني آكل المُرارحتي نزل بالحارث بن شهاب من بني برَّبُوع بن حَنظَلة، ومع آمرئ النيس أدراع خمسة : القَضْفاضة والضافية والحصِّنة والخربق وأم الذيول كُنَّ لبني آكل المراريتوارثونها ميكما عن ملك، فقمًّا ليثوا عندا لحارث بن شهاب حتى بعث اليه المنذر ماته من اصحابه يُوعده بالحرب إن لم يُسلم اليه بني آكل المُرار فاسلمهم ؛ ونجا امرؤ النيس ومعه رُبع بن معاوية بن الحارث و منته هند (بنت امرئ النيس) والآذرم والسلاح ومال ربد بن معاوية بن الحارث و منته هند (بنت امرئ النيس) والآذرم والسلاح ومال

كان بق معه؛ فحرج على وجهه حتى وقع فأرض طيًّى؛ وقيل : بل نزل قبَلُهمْ على ثم نزل ط سد بن الشباب الإيادى سيَّد قومه فأجاره .

⁽١) ذو الخلمسة : مروة بيضاء مشوش طبها كهيئة الشاج : وكان مدنتها بنى أمامة مرسى باهلة بن الحسنة المستوية والمن المستوية وأود السراة ومن قاربهم من بطون العرب من هواؤن • (الأصنام لابن الكلمي ص ١٤) . (٧) الاستشمام بالأزلام : طلب معرفة ما قدم أو ، مما أم يئسم - (٣) في 10 م : «الخريق» • وفي تجريد الأغانى : «الحريق» •

 ⁽٤) كذا في تجريد الأغاني . وفي الأصول: «قبله» .

قال أبن الكلتيّ : وكانت أُمّ سعد بن الشّباب تحت مُجْرٍ أبى آمرئ الفبس فطلّقها وكانت حاملا وهو لا يعرف ، فترقيجها الشّباب فولَدتُ سعدًا على فراشه ، فلمحق نسبُه به . فقال آمرؤ القبس يذكر ذلك :

يُفاكهنا سعدٌ ويُنْهِمُ النّب ﴿ ويندوعاينا بالحِفَانِ والحُزُرُ ونعرف فيه من أبيه تمائلًا ﴿ ومن ظلهومن يزيدَ ومن حُجُورُ سماحةَ ذا ويرِّ ذا ويوفاء ذا ﴿ وَاللّ ذا إذا صحا و إذا سَرِّ

ىالمىلىن تېم ثم تحقول عنه فوقع فى أرض طُنيًّى فنزل برجل من بنى جَدِيلة يقال له المعلّى بن تُمَّ. ففر, ذلك نقول :

كأتى إذ نزلتُ على المُصَلَّى * نزلتُ على البواذخ من تَمَمَّامُ ف مَلِكُ العراقِ على المُصَلَّى * بقتـــدد ولا مَلِكُ الشآم اقرَّ حَتَى آمرئ القيس بن نجير * بنو تَـــير مصابيّح الظــــلام قالوا : فلبث عنده واتمخذ إبلاً هناك . فغدا قرمً من بن جَديلة يقال لهم بنــو زيد فعلدوا الإبل ، وكانت لامرئ القيس رواحل مُقَبِّدة عنـــد البيوت خوفًا من أن مَذْهَمه أمَّر ليسيق علمين ، فخرج حيثذ فنزل بني نَهان من طرة ، ن فخرج هر منهم

ثم بینی نبهان

فركبوا الرواحل ليطلبوا له الإبل فاخذتهن جَدِيلة ، فرجعوا اليسه بلا شيء . فقال في ذلك :

وأعجبـنى مَشْىُ الحُـزُقَّة خاله * كشى أنانِ حُلِّفَتْ بالمنــاهل

(1) ورد هذا الشطر في ديوانه هكدا: چيمني الرفاق المترعات و بالجزر».
 (۲) في الأصول:
 «من أرض طئ» وهو تحريف وعبارة تجريد الأعانى.

(٣) شمام : اسم جبل الجاهلة . (٤) هذه زراية الديوان - والحزقة : القصير الذي يقارب
 الخطو . وصلت : منعت عن المساء وطردت مرة بهد مرة . وفى الأصول :

* عجبت له مشى الحزقة خالد *

د عنك بَنَهُ صِيح في حَجَراتهِ ﴿ ولكن حديثًا ماحديثُ الرُّواحل (٢) عند بنو نَهَان فرقًا من معزّى يحلُها . فانشأ يقول :

إذا ما لم يَّجِــُدُ إِبلَا فَمْزَى * كأن قُرُوبِ جِلْتُهَا السِيَّ إذا ما قام حالبُها أَرَنَّتُ * كأب القـوم صَبِّحهم نَيِيُّ فتملاً بِينَنا أَقِطُا وَتُمَثَّا * وَحَسْبُك مِن عِنَّى شِبحُ وِيثُ

ثم نزل بعامر بن جوین فكان عندهم ما شاء الله ، ثم خرج فنزل بعاصر بن جُوَيْن وانخذ عنده إبلا، وعاصَّ يومئذ إحد الخُلَماء النُّنَّاك قد تبرأ قومُه من جرائره، فكان عنده ما شاء الله، ثم همِّ إن ينلبه على أهله وماله؛ ففطَن امرؤ القبس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله :

> فكم بالصَّعيد من هِجَـان مؤَّبَلَهُ * تَسير صحاحًا ذاتَ قيد ومُرْسَلَهُ أردتُ بها قَنْكًا فلمُ أَرْتَيْضُ له * وَبَهْمَتُ نَصَى بعدما كدتُأُفلَهُ

(۱) الحجرات : النواحى . يقول : دع النهب الذي صاح المنتهب في نواحيه وأخذه ؛ وحدثني حديث الرواحل وهي الإبل التي ذهبت بها ما فعلت · (راجع اللمان في مادة حجر وشرح ديوانه) ·

 (٢) الفرق: الفطيع من النتم والبقر والظباء، وقبل: هو ما دون المسألة من النتم . ومن جعل الألف في "دميزي" لذا يث من من الصرف، ومن جعلها الدلحاق صرف، وهو الأرجح.

(٣) الجلة : المسان (فتح الميم وتشديد النون كيرات السن) . و يروى هذا الشطر في ديوانه :
 آلا إلا تكن البل فعــــزى *

(؛) رواية الديوان في هذا البيت :

إذا مثت حوالبها أرنت * كأن الحي صبحهم نعي

ينا، الفسل (مست) للجهول ، ومشت حواليها : مسحت بالكف ليدرالهن ، والحوالب : العروق التي تعدر الهن في الفنرع واحدها حالب ، وارتت : صوت ، ويحدل أن تكون الممزى هي المرقة ، وأن يكون الإرنان صوت الشخب الذي يتم في الإثاء من كثرة اللهن ، (ه) الأفط : غيه ، يتخذ من اللهن المخيض مثل الجنين ، (٦) كذا في تمبر يد الأغاني ، وفي جد : « فكم من سعيه » وفي سائر التسخ : «فكم بالصحيح» وهما تحريف ، (٧) ارتمض : حزن ، أي فل أحزن ولم آسف له ، ونهم : حف من كف أم آسف له ، وفرشاذ ،

فدله على السمومل

وكان عامر أيضا يقول يعرِّض بهند بنت أمرئ القيس:

أَلَا حَيِّ هنـــدًا وأطلالهَــا * وتَظْعانَ هنــد وتَّحْــلالهَــا هَمَتُ بنفسيَ كُلِّ الْهُمُومِ * فَأَوْلَى لنفسيَ أَوْلَى لَمُكَّا سأحمـــل نفسي عـــــلي آلة * فإنّا عليهـا وإنّا لهـا

هكذا رَوى آبنُ أبي سعد عن دارم بن عقال. ومن الناس من يَرُوى هذه الأبياتَ لخَنْساء في قصيدتها :.

ألَّا ما لَمَّيْ فِي أَلَا ما لَمَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُرْبالُهَا

قالوا: فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله، تغفَّله وانتقل إلى رجل من بني تُعَل يقال له حارثة بن مُرّ فأستجار به . فوقعت الحربُ بين عاص و بين الثُّمَانِيُّ ، فكانت فيذلك أمورُّكَثيرة . قال دارم بن عِقال فيخبره : فلمَّا وقعت الحربُ بين طِّئُ من أجله ، خرج من عندهم فترل برجل من بنى فَــزارة يقال له نزل بمرو بزجابر عمرو بن جابر بن مازِن، فطلب منه الحوارَ حتى يَرَى ذاتَ عَبْهُ، فقال له الفَزاري: يَا بَنَ مُجْرِ، إنى أراكَ في خَلَل من قومك وأنا أَنْفُسُ بمثلك من أهل الشرف، وقد كدتَ بالأمس تؤكل في دار طبِّيَّ ، وأهلُ البادية أهلُ بَرِّلا أهل حصون تمنعهم ، و بينك وبين أهــل اليمن ذُؤبانٌ من قَيْس، أفلا أدلُّك على بلد ! فقد جئتُ قَيْصَمَرَ وجئت الُّنْعَانَ فلم أَرَّ لضيف نازل ولا لُحِنَّـدِ مِثْلَه ولا مثلَ صاحبه . قال : من هوَ وأين منزلُه ؟ قال : السَّمَوءُلُ بنَّيَّاءَ، وسوف أضرب لك مَثَله، هو بمنع ضعفك حتى ترى ذاتَ عَبْبِك، وهو في حصن حصين وحسب كبير، فقال له امرؤ القيس

⁽١) أولى لك : كلمة توعد وتهديد، وقد تكون كلمة تلهف، يقولها الرجل اذا حاول شيئا فأغلته من بعد ما كاد يصيه ٠ (٢) الآلة هنا : الحالة . (٣) يريد : ينظر في أمره ويصلح من شأنه . (٤) أنفس به : أضنّ به .

وكيف لى به ؟ قال : أوصلك إلى من يُوصلك إليه ؛ فصحبه إلى رجلٍ من بنى أوّراك إليه ؛ فصحبه إلى رجلٍ من بنى أوّراد يقال له الرَّرِيع بن ضَبُع الفَرَارى بمن يأتى السموط فيَحْملُه و يُعطيه . فلما صار اليه قال له الفَرَارى : إنّ السموطَ يعجبه الشعر . فتعالَ نتناشدُ له أشعارا . فقال آمريؤ القيس : قل حتى أقول . فقال الربيع :

قُل النِّسة أَىَّ حِينِ النَّســق * بفناء بيتكِ في الحَضِيض المَزْلَقِ وهر طو ملة قدل فها :

ولقد أُتيتُ نَبِي الْمُصاصِ مُفَاخِرًا * وإلى السموط زُرْتُهُ بِالأَبْلَقِ فاتيتُ أفضلَ مَنْ تَمَّلُ حاجةً * إن جنسه في غارِم أو مُرْمَقِ عرف له الأقوامُ كلَّ فضيلةٍ * وحَوَى المكارمَ سابقًا لم يُشْبِق

١٠ قال: فقال آمرؤ القيس:

طرَقتُك هندُ بعد طول تجنّب ﴿ وَهَنّا وَلِمْ تَكُ قبل ذلك تَطُرُقُ
وهى قصيدة طويلة، وأظنًا منحولة لأنها لا نشاكل كلام آمرئ القيس، والتوليدُ
فيها بيّن، وما دقونها في ديوانه أحد من الثّقات؛ وأحسَبها مما صنعه دارِمُ لائه من
ولد السموءل ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا ، قال فوقد الفزارئ
م يترمئ القيس اليه ، فلماكانوا بيمض الطريق إذا هم بيقرة وحشية مرميةً ، فلما

بطرى الميها أصحابه قاموا فذكرها . فينما هم كذلك إذا هم بقوم قَنَّاصين من بني أمل. فقالوا لهم : من أنتم؟ فانتسبوا لهم، وإذا هم من جيران السموس فانصرفوا جميعا . وقال آمرؤ القدس :

۸۳

 ⁽١) في المشتبه أنه اختلف فيه هل هو بفتح الراء أو ضمها ٠

٢) وردت هذه الجلة هكذ افى الأصول ولعل صوابها «أونما صنه من روى عه ظر تكتب هنا» .

 ⁽٣) ثعل : قبيلة من طبي ٠

رُبِّ دِامٍ مِن بَىٰ ثُمَـلٍ * نُحْرِج كَفَّيْـهِ مِن ثَمَّرٍ عارض زَوْراءَ مِن نَشَمٍ * مع بانا هَ عــل وَتَرِهُ ــ هكذا فى رواية ابن دارِم • و رُرُوى " غيرباناة " و" تحت باناة " ــ • إذ أنشه الوحشُ واردةً * فتلنَّى النّزعَ فى يَسَـــرِهُ فـــرماها فى فرائِصها * بإزاء الحَـوض أو عَقْرِهِ رَهِمْشِ مرَّ كَاتِهِ * كَلَّقْلَى الْجَـوِق مَمْرَهُ

(١) القتر : جمع فترة وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لثلا تراه فتنفر منه ٠

(٣) يقال : عرض الرابى القوس عرضا إذا أضبها ثم ربى خيا ، وزورا : معوجة ، والذم : غيسر تتخذ من القدى ، والرواية التي كتب عنها الشراح مى رواية «غيرباناة به والباناة لنسة طبئ
في البائية كا يقولون في ناصية ناصاة وفي نارية ناراة ، والبائية من القدى : التي لصق وترها يكبدها حتى
كاد يقطع وترها في بعثها من الصوقه بها ، وهو عيب ، و«على» بعنى «عزي» أى غير بائية من الرتر ،
وعلى هذا الربع، يكون «غير» بنصب الرامضة لزورا ، ويجوز أن يكون بكمر الراء على أنه من صفة الرابى،
يقال ربيل باناة رهو الذي يتنبي صله إذا ري فيذهب سهمه على وجه الأرش ، وعلى هذا تكون « على »
عنا في موضها ، (٣) واردة : عطائا ، وتننى : انسلف ، ويزوى : «فتسي »و«فتسي»
أي تممل وسناه : مدّ ونزع ، والنزع الري من القسوس ، وفي يسره — كا في شرح ديرائه ، وراية
أي تممل وسناه : مدّ ونزع ، والنزع الري من القسوس ، وفي يسره — كا في شرح ديرائه ، وراية
تال أبور سهل : يقول القرس في يساره فاذا اشتة يساره نام مدة فقذ السهم أجود و الالم يتمذ بيدانه
وفي السان (مادة يسر) عن الجوهري أن اليسرة بالتعريك أمرار الكف (خطوطها) إذا كانت غير طائلة .
وهر تسحب - قال غي و ويائل في قلان هو ويائل .

* فتمتى النزع في يسره *

قال : هكذا روى عن الأصمى وفدره حيال وجهه . و يروى : «في بسره» بضم اليا، وفتح السين جماً ليسرى، و يروى « في بسره » بضمتين جمعا ليسار . () المراقس : جمع نم يصحب و هم التي ترعد من الدابة عند مرجع الكتف تحسل بالقؤاد ، و إداء المحرض : مصب الماء فيه ، وعقره : موضع الشاربة ، يريد أن هذا الرامى حافق خير بالرى لايربها إلا في مقتل ، وعص إذاء المحرض أرعقوه لأنه مكانب تأمن فيه وتطمئل اليس ، فهو أمكن له نها يريد منها ، () الرهيش : السمم الشامر المفيف . راشَه من ريشِ ناهضة * ثم أمَّهاه عـــلى حَجَــره . واشَه من ريشِ ناهضة * ثم أمَّهاه عـــلى حَجَــره . فهــــو لا تَنْمِي رَمِيْتُـــه * مالَّهُ لا عُدَّ من نَهَـــرِه

لما وصسل الى قيصر دسمله عنده الطاح حتى سمسه بحلة خلعها عليه

طلب الىالسمومل أن يكتب له الى

الحارث ليوصسله الى قيصر

قيصر؛ فأستنجد له رجلا، واستودع عنه المرآة والآدراع والمال ، وأقام معها يزيد بن معاوية بن الحارث ابن عمّه ، فحضى حتى انتهى الى قيصر؛ فقيله وأكرمه وكانت له عنده منزلة . فأندش رجل من بنى أسد يقال له الطّح ، وكان أمرؤ القيس قد قتل أخًا له من بنى أسد، حتى أتى إلى بلاد الروم فاقام مستخفيًا ، ثم إن قيصر ضم إليه جيشا كثيفا وفيهم جماعة من أبناء الملوك ، فلما فصل قال لقيصر قوم من أصحابه : إن العرب قومُ غدر ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعث معه ، وقال ابن الكلميّ : بل قال له الطاح : إنّ امرأ القيس غويً عاهرٌ و إنه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يراسل ابنتك و يواصلها ، وهو قائل في ذلك أشعارا منسوجة بالذهب وقال له : إنى أرسلت البك بكلّى التي حيثة بمُلةٌ وشي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له : إنى أرسلت البك بكلّى التي كنت ألبسُها تُكرّمةً لك ،

(1) الناهش الذى وفرجناحه ونهض الطيران . وادخل الهماء في ناهضة البائسة أو لأنه أواد الأنثى ، كما يقال مقر ومقرة ، قال أبو بكر : وخص روش النواهش لأن وشها ألين وأطول وريش المناك لا خيرفيه ، أمهاه : أرقه ، وقال أبو عيدة : أمهاه : سقاه المماء . (٣) أى لا ترتفع من مكانها الذى أصابها فيه المسلم لمائق الرامى ؛ يقال : أثبت الصيد فنمى ينمى وذلك أن تربيه قصيبه و يقحب عنك فيموت بعد ما ينهب وصفى لاعد من تقوه : أماة الله قلا بعد من قومه ، والمراد التحجب (٣) في جد : « واستوده» »

فاذا وصلت اليك فآلبَسها ماتمن والركة، واكتب إلى بخبرك من منزل منزل . فلم

وصلتُ اليه لِيسها وَآشتَدَ سرورُه بها؛ فاسرع فِــه السمَّ وسقط جلده؛ فلنلك سَّمَى ذا القُروح؛ وقال في ذلك :

قال: فلما صار الى بلمة من بلاد الوم تُدعى أَنْقِرةَ احْتَضِرِبِها؛ فقال: رُبُّ خُطْبَةٍ مُسْحَقْفِرَهُ * وطَعْنَسَةٍ مُتَعَنْجِـرَهُ وَجَعْنَسَةٍ مُتحــيِّهِ * طَّت بارض أَقِــره

ورأى فبرامرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فلُفنتُ في سَفْع جبل يقال له عَسيب؟ فسأل عنها فأخر هصِّنها، ققال :

(۱) ف ديرانه:

وفي الشمر والشمراء :

ا) في ديوره . وبدلت قرحا داميا بعسد صحمة * لعسل منايانا بحوار . . . أؤسا

الف طمع الطاح من بعد أرضه * ليلبسي مر . دائه ما تلبسا

(٢) بقال : اسمنفو في خطب اذا مضى واتسع في كلامه .والمتشجرة : السائلة ، يقال : ثعبير الدم
 فائمنبر اذا ميه فانصب . والجلفة المتعرة : المثلثة طاما ردسما . وهذه الشطره الثالثة غير مترّفة . وقد ورد

هذا الشعر فى مقدمة ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المسرية برقم ١٣ أدب ش :

وطعنسة متعجبره * وخطيبة مسحفسره وجفنسية مساعثره * تيق غسا بأقسره

والجفتة المدعّة : المتلمسة ، وورد في السان (مادة تسجر) وكتاب الشعر والشعراء وليس فيهما هــــذا الشطر؛ فني اللمان :

> رب جفئة مثعنجره * وطعنــة مسحنفره * تبـــق غدا بأقـــره *

۲.

وطعنسة مستنفره * ويخنسة مثعتجره

* نَبْـق غدا بأقــره *

۷<u>٤</u> ۸ أجارتَنا إنّ المَزَارَ فريبُ * و إنّى مقيمٌ ما أقام صَيبُ أجارتَنَ إنّا غريبانِ هاهنا * وكلَّ غرببِ للغريب نسيبُ هم مات فدُفن إلى جنب المرآة، فقبرُه هناك .

عبد الملك بن عمير يحدث عمـــــر بن هبيرة بحديث عنه فيسر به و يجيزه

أخبرني محمد بن القاسم عن مُجالد بن سعيد عن عبد الملك بن مُحَيَّر قال : قَدم طينا عمر بن هُبَيْرة الكوفة ، فأرسل إلى عشرةٍ أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمَروا عنده ، ثم قال : ليحدِّثني كلُّ رجل منكم أحدوثةٌ وابدأ أنت يا أبا عَمر . فقلت : أصلح الله الأمير! أحديثَ الحقِّ أم حديثَ الباطل ؟ قال : بل حديثَ الحق. قلت: إنَّ امرأ القيس آلَى بأَليَّة ألَّا يَتْرَوِّج امرأة حتى يسالها عن ثمانية وأربعة وثنتين؛ فِعل يخطب النساء، فإذا سألهنّ عن هذا قلن أربعةَ عشرَ. فينها هو يسير في جَوْف الليــل إذا هو برجل يحمل ابنةً له صغيرةً كأنهـــا البدر ليلةَ تمامه، فأعجبتُه؛ فقال لها: يا جارية! ما ثمانيةً وأربعةً واثنتان؟ . فقالت : أمَّا ثمانيَّةً فأطاء الكلمة . وأمّا أرسةً فأخلاف الناقة . وأمّا اثنتان فتديا المرأة . فطها الى أبيها فزوَّجه إيَّاها . وشَرَطت هي عليه أن تسأله لبــلةَ بنائها عن ثلاث خصَال ، فحعل لهــا ذلك ، وأن يسوق اليها مائةً من الإبل وعشرةَ أُعبُـــدِ وحشرَ وصائف وثلاثةَ أفراس ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبدًا له إلى المرأة وأهدى إليها نحيًا من سمن ونحيًا من عسل وحُلَّةً من عَصْب . فتزل العبد سعض المياه فنشَر الحُـلَّة ولبسما فتعلَّقت بِمُشَرَة فَأَنشَقَّت، وفتح النَّحْيين فطَعم أهلُ الماء منهما فنقصا . ثم قَدِم على حمَّ المرأة وهم خُلُونٌ . فسألها عن أبيها وأمَّها وأخيها ودفع البها هدَّيَّتُها . فقالت له : أعلمُ مولاك أن أبي ذهب يُقرِّب بعيــدًا ويُبعَّد قريبا ، وأن أتَّى ذهبت تَشُــقّ الَّنْفَسَ

 ⁽۱) بكنى عبد الملك بن عمير أبا عمر و أبا عمرو .

⁽٣) خلوف : غيب ٠

نَفْسَينٍ ، وأنَّ أَنَّى يِراعي الشمس، وأن سماءكم انشقَّت، وأنَّ وعاءيكم نَضَبا . فقدِم قر سبًّا، فإنَّ أماها ذهب يُحالف قومًا علىقومه . وأمَّا قولُهَا ذهبتُ أَمِّي تَشقُّ النفس نفسين ، فإنَّ أمَّها ذهبت تُقبُّل امرأةً تُفساء ، وأمّا قولمًا: إنَّ أنحى يُراعى الشمس، فإنَّ أخاما في سَرْج له يرعاه فهو ينتظر وُجوبَ الشمس ليَرُوحَ به ، وأمَّا قولُما: إن سماءكم آنشقَّت، فإن الْبَرْد الذي بعثتُ به انشق . وأمَّا قولُما إن وعاءيكم نَضَبا، فإنّ التَّحِينِ اللَّذِينِ بِعِثْتُ بِهِما نقصا، فأصَّدُفني . فقال: يامولاي ، إني نزلت بماء من ماه العرب، فسألوني عن نسي فأخبرتُهم أنّى ابن عمِّك، ونشرتُ الحُلَّة فآنشقت، وفتحتُ التَّحيين فأطعمتُ منهما أهلَ الماء ، فقال: أوْلَى الله! . ثم ساق مائةٌ من الإبل وحرج نحوَها ومعه الغلامُ، فترلا مترلاً . فحرج الغلام ستى الإبل فعجَز؛ فأعانه امرؤ النيس؛ فرمى به الغلام في البئر، وخرج حتى أتى المرأة بالإبل، وأخبرهم أنه زوجُها. فقيل لها: قد جاء زوجك. فقالت: والله ما أدرى أزوجي هو أم لا! ولكن انحَروا له جَزُورا وأطعِموه من كَرشها وذَنَّها ففعلوا . فقالت : اسقوه لبنَّا حازِراً (وهو الحامض) فسقَّوه فشرب . فقالت: أفرُشُوا له عند الفُّرُثُ والدم، ففرَشوا له فنام . فلما أصبحتُ أرسلتُ اليه: إنى أريد أن أسألك. فقال: سَلى عمَّا شئت. فقالت : مِمِّ تختلج شَفَتاك ؟ قال : لنقبيلي إيَّاك ، قالت : فيم يختلج كَشْحاك ؟ قال: لالترامى إيّاك. قالت: فهم يختلج فَخِذاك؟ قال: لتورُّكى إيّاك. قالت: عليكم العبدَ فَشُدُّوا أَيديكم به ، ففعلوا . قال : ومرَّ قومٌ فاستخرجوا امرأ القيس من البئر؛ فرجم الى حَيِّمه، فاستاق مائةً من الإبل وأقبل الى امرأته، فقيل لهـ ! . قد جاء

Vo

 ⁽١) يقال : قيات القابلة المرأة إذا تلقت ولدها عند ولادته .

⁽٢) الفرث: السرجين ما دام في الكرش .

زوجُك ، فقالت : والله ما أدرى أهو زوجى أم لا ، ولكن اتحدوا له جَرُوراً فأطهوه من كَرِشِها وَذَبَها ففعلوا ، فلما أوَّه بذلك قال : وأين الكَيد والسَّامَ والمُلُحاء! فأبى أن ياكل، فقالت : المُوه لبنا حازرا ، فأبى أن يشربه وقال: فأين الصَّير في المُلِينة! ، فقالت : المُوشوا له عند الفَرْث والدم ، فأبى أن ينام وقال : المَرشِف والرَّبِينة! ، فقالت : المُوشوا له عند الفَرث والدم ، فأبى أن ينام وقال : موشوا لى فوق التُّلمة الجراء ، واضروا عليها خياء ، ثم أرسلت إليه : هَلُم شريطتي عليك في المسائل الثلاث، فارسل اليها أن سَلِ عما شتي، فقالت : ثم تختلج شَفَتاك قال : للبُسي المِيرات ، قالت : فم تختلج تفقال : فلا ألم قالت : فم تختلج تفقال المي ما المُعالمية مات ، فقالت : هذاك ؟ قال : لِكُشي المُعالمية فلكم به ، واقتلوا المبد ، فقالو المبد ، فقال ابن هُبَيّة : فعلكم به ، واقتلوا المبد ، فقالو الله بهد حديثك يا أبا عموو ، ولن تاتينا باعجب منه ، فقعنا وانصرفنا ، وأمر لى بجائزة ،

مفاوضات امرئ القيسوقبا ثلأسد بعد موت حجر

ابن سعيد عن أبي عُبيَّدة قال أخبرني سيبَو يه النحوى أن الخليل بن أحمد أخبره قال: قدم على امرئ القيس بن خُجر بعد مقتل أبيه رجالٌ من قبائل بني أَسَد كهولُ وشُبَّان، فهم المُهَاجِر بن خِدَاش ابن مِج عَبِيد بن الأبرص، وقييصة بن نُعَجُ، وكان

نسخت من كَالِب جَدِّي يحيي بن محمد بن تُوابة بخطّه رحمهالله حدّثني الحسن

وشبّان، فيهم المُهَاحِرِين خِدَاش ابن عم عَييد بن الأبرص، وقييصة بن نُمَمُ، وكان في بنى أسد مقيا وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور وردّا و إصداراً يعرف ذلك له من كان عيطا با كناف بلده من العرب. فلما علم بمكانهم أمّر بلزالهم وتقدّم بل كرامهم والإنضال عليهم، واحتجب عنهم ثلاثا . فسألوا من حضرهم من رجال كِنــدة،

۲.

 ⁽١) الملحاء : لحم فى الصلب من الكاهل الى العجز من البعير .
 (٢) العمر يف : الحليب المحاورة : الثان الحليب يصب عليه الثان الحاسف فيروب من ساعته .

⁽٣) كان ينبني أن يكون « ... بمواقع الامور إيرادا و إصدارا» أو « ... وردا ومبدرا » .

فقال : هو في شُغْل بإخراج ما في خزائن حُجُر من السِّلاح والعُدَّة . فقالوا : اللَّهم غَفْرًا ﴾ إنما قَدمنا في أمر نتناسي به ذكر ما سَلَف ونستدرك به ما فرَط ، فليُبَلَّمْ ذلك عنَّا. فخرج عليهم في قَباء وخُقِّ وعمامة سوداء، وكانت العرب لا تَعْتُمُّ بالسُّواد إلَّا في التَّرات ، فلمَّا نظروا إليــه قاموا له، وبدَّر إليه قبيصةُ : إنك في المَصَلِّ والقَدْر والمعرفة بتصرُّف الدهر وما تُحدثه أيَّامه ونتقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى بْصِيرِ واعظ ولا تذكرة عِرِّب ، واك مر ي سؤدُد مَنْصِبك وشَرَف أعراقك وكرم أصلك في العرب مُحْتَمَلُّ يحتمل ما مُحل عليه من إقالة العَثْرة ، ورجوع عن هفوة • ولا نتجاوز الهُمُمُ إلى غاية إلا رجعتْ إليك فوجدتْ عندك من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخَطْبِ الحليل الذي عَمَّت رَزَّتُمُـه نِزَارًا واليمن، ولم تَخْصُصْ كِنْدَةَ بِنْلَك دونَنا للشَّرَف البارع. كان خُجْر التاجُ والعمَّة فوق الجبيز_ الكريم و إخاءُ الحمد وطيبُ الشِّمَ . ولو كان يُقْدَى هالكُّ بالأنفس الباقية بعده لما يَخلتُ كرامُنا على مثله بيدل ذلك ولفديناه منسه، ولكن مضى به سبيل لا يَرْجع أُولَاه على أُخراه ولا يَلْحَق أقصاه أدناه . فاحمدُ الحالات في ذلك أن تعرف الواحِبَ عليك في إحدى خلال: إمّا أن اخترتَ من بني أسد أشرقها بيتا، وأعلاها في بناء المَكْرُبات صَوْتًا ، فقُدْناه اليك بنسُّعَهُ تذهبُ مع شَفَرَات حُسَامك قَصَدَاتُهُ فِيقُولِ رَجِلُ : ٱمتُحن بُهاك عَزيز فلم تُسْـنَلُ سَخِيمتُه إلا بتمكينــه من الانتقام؛ أو فداً بما يَرُوح من بني أسد من نَعَمها فهي أُلُوفٌ تجاوز الحسُّبة فكان ذلك فداءً رجعت به القُضُب إلى أجفانها لم يَرْدُده تسليط الإحن على البرعاء؛ وإما أن

- V7 - Å

⁽١) النسع : سير مضفور يجعل زماما للبعير وغيره ٠ وفى الحديث « يجر نسمة فى عنقه » •

 ⁽۲) كتا فى ج. و القصدة : الدىن وفى سائرالأصول : «نصيدة» وهو تصغير وتصدة» وقد ررد
 قالأصول : هكذا : «تذهب مع شفرات حسامك تنافى تصيدة» و دلم فقهم لكلة وتنائى» هاهنا معنى .

تُوادِعَنا حتى تضع الحواملُ فَنَسَلُلُ الأزُّرَ وَمِنَادَ النُّمَرَ فوق الرابات ، قال : فبكل ساعة ثم رفع رأسه فقال : لقد علمت العربُ أنْ لاَ كُفْء تُجُرِى دم ، وإلى لن أعتاض به جمَّلا أو ناقة فاكتسبَ بذلك سُبَّة الأبد وفَتَ العَشُد ، وإمَّا النَّظْرة فقد أوجبُها الأَجِنَّة لهُ وَبِعْنَ اللَّهِ المُعاتما ، ولن أكون لعقلَها سببا ، وستعرفون طلائع كُنْدة من بعد ذلك ، تحل القلوب حَقا وفوق الأستَّة عُلَقا :

ر (٣) إذا جالت الحيل في مأزق * تُصافح فيــه المنايا النفوسا

أُهْيِمونَ أم تنصرفونَ ؟ قالوا : بل ننصرف باسوأ الاختيار، وأيل الاجترار لمكروه وأذَيّة، وحرب وَبَلَيّة . ثم تَهضوا عنه، وقَبِيصةُ يقول مُثَمَّلًا :

(٤) لعلك أن تستوخم الموتَ إن غدتْ ﴿ كَالْبُنَا ۚ فَي مَا زِقَ الْمُــوتَ تَمْطُرُ

فقال آمرؤ القبس : لا والقه لا أستوخمه ؛ فرويدًا ينكشف لك دُجَاها عن فُرسان كندة وكتائب حِمْر . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بى إذكنت نازلاً برَسِي ؛ ولكنك قلت فأجبتُ . فقال قَبِيصة : ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال آمرؤ النيس : فهو ذلك .

أصوات معبد المعروفة بألقابها وهى خمسة

أخبرنى محمد بن مَزْيَد بن أبى الأزهر قال حدّثنا حَّاد بن إسحاق عن أبيه، اصوات سبه الخمة وأخبرنى إسماعيل بن يونس الشّيعيّ قال حدّثنا عمر بن شَبّة عن إسحاق، وأخبرنى الحسين بن يحيى عن مَّاد بن إسحاق عن أبيه، وأخبرنى علىّ بن عبد العزيز عن ابن

> . خُرْدَاذْبَة عن إسحاق :

 ⁽١) النظرة : الإمهال • (٢) العلق : الدم • (٣) كذا في ج • وفي سائر الأصول :
 ١ « تَدافع » • (٤) استوخم الشيء : لم يستمرئه • (٥) لعلها « تُخطر» •

أن مَعْبدا كان يسمَّى صوتَه :

* هُرَيْرة ودِّعها وإن لام لائم *

الدُّوَّامةَ لكثرة ما فيه من الترجيع . ويسمَّى صوتَه :

* عاود القلبَ من تذكُّرِ جُمْلٍ *

الْمُنَّمْنَم ، ويسمِّي صوتَه :

* أمِنْ آل ليل بالمَلَا مُتَرَبّعُ *

معقّصات القُرون أي يحرك خُصَلَ الشعر . ويسمَّى صوتَه :

[* جُعْلُ الله جعفرا لكِ بَعْلًا *

المتبختر . ويسمى صوته :]

ضوء برق بدا لعينيك أم شَبَّتْ بذى الأَثْلِ من سَلَامَةُ نارُ

[مقطّع الأثفار].

نسبة هذه الأصوات وأخبارها

هُرَرَةَ وَدَّعُهَا وَإِنْ لام لائمٌ • غداة غد أم أنت للبَيْنِ واجمُ لقدكان في حولي نَوَاءِ ثَوْيَتُه • تفضّى لُبانات ويسام سائمُ مُتَّــلَةٌ هَيْفًاءُ رُودٌ شَــبابُها • لهـا مقلنا رِيمٍ وأســـودُ فاحمُ ووجهٌ فَقُ اللَّون صافي يَزينه * مع الحَلِّ لَلِّاتُ لما وَهــاصمُرُ

الواجم : الساكت المُطرِق من الحزن ، يقال : وَجَمَ يَجِم وُجُوما . وقوله : « لقد كان فى حول ثواء ثويته» : قال الكوفيون : أراد لقدكان فى ثواء حول ثويته، فحمل ثواء بدلا من حول . وأخبرنا أبو خَلِفة عن محمد بن سَلَّام عن يونس قال :

كان أبو عمرو بن العلاء يعيب قول الأعشى :

* لقدكان في حول ثواء ثويته *

(١) التكلة أثبتناها من بيان نسبة الأصوات فيا يأتى ص ١٣٢

جدًّا و يقول: ما أعرف له معنى ولا وجهًا يصعُّ قال أبوخليفة : وأمّا أبو عبيدة فإنه قال : معنى له لقد كان في ثواء حول ثويته ، واللبانات والمارب والحوائج والأوطار واحد ، والمبنّلة : الحسنة الحَلَق ، والمَيْقاء : اللطيفة الحَصْر ، والرَّمُ : الظيي ، والفاحم : الشديد السواد ، وقال : لبَّاتُ لهما وإنما لهما لبَّة واحدة ولكنّ المرب تقول ذلك كثيرا؛ يقال : لها لَبَّاتُ حِسَانُّ، يراد اللَّبَةُ وما حولها ، والمعاصم : موضم الأشورة ، وواحدها معصم .

الشمر للأعشى . والنناء لَمْبد، وله فيه لحنان، أحدهما وهو الملقّبُ بالدؤامة خفيفُ ثقيلِ أوّل بالسبّابة فى مجرى الوسطى عن إسحاق، والآخر ثقيل عن الهشامىّ وابن نُرْداذْبَة .

وكانا يتهاجيان :

أخبــار الأعشى ونسبه

نسب وكيته الأعشى هو ميمون بن قَيْس بن جَنْدل بن شَرَاحِيل بن عَوْف بن سَعْد بن ضُبَيْعة ابن قيس بن خَلبة الحَصْن بن حَكابة بن صَعْب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط ابن قيس بن خُلبة الحَصْن بن حَكابة بن صَعْب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط ابن هِنْب بن أَفْصَى بن دُعْمِى "بن جَديلة بن أَسَد بن رَبيعة بن ززار ، ويكنى ابن هِنه ابن بن أَفْصَى بن دُعْمِى "بن جَنْدل قَيلُ الحوع؛ سمى بذلك لائه دخل غارا البيه قيس بن جَنْدل قَيلُ الحوع؛ سمى بذلك لائه دخل غارا المحوع؛ سمى بذلك لائه دخل غارا ألمحوع؛ من المحبود ألمحوم ألم والمحدود ألمحدود أ

أبوك قَتِيلُ الحوعِ قَيْسُ بنجَنْدلي * وخالكُ عبـــدُّ من نُمَاعةَ راضعُ

شاعر جامل وهو أحد الأعلام من شعراء الحاهلية وفحو لهم وتقدّم على سائرهم؛ وليس ذلك يمجمع . ١ عليه لا فيه ولا في غيره .

اشراك إذا أخبرنى أبو خَلِفة عن مجمد بن سَلَام قال سألت يونس النحوى : مَنْ أشعرُ ملسرب الناس ؟ قال : لا أُوئُ الى رجل بعينه ولكنى أقول : آمرؤ القيس إذا غَضِب، والنابغة إذا رهِب، وزهيرٌ إذا رغِب، والأعشى إذا طرِب .

أخبرنى ابن عَسَار عن ابن مَهْرويه عن حُذَيفة بن محمد عن ابن سَلَّام بمثله . • م قياه اشعرالها ال أخبرنى عمَّى قال حدَّثنا ابن أبى سَعْد قال حدَّثنا على بن الصبَّاح عن ابن الكلميَّ عند حمان عن أبيه وأبي مسكمن :

(١) خماعة : بطن من العرب صموا باسم خماعة بفت جشم بن ربيعة بن زيد مناة .
 دالواضع : المئم .

أَنْ حَسَّانَا سُئِل : من أشعُر الناس ؟ فقال : أشاعر بعينه أم قبيلة؟ قالوا: بل قَبِيلة . قال : الزُّرْق من بني قَبْس بن تَعْلَبة . وهذا حديث يُروى أيضا عن غير حسان .

بقبيلته بني ثعلبـــة عبسد العسزز ابنزرارة

أخبرنى أحمد بن عُبيداله بن عَمّار عن ابن مَهْرويه قال حدَّثنا عبدة بن عِصْمة عن فراس بن خندف عن على بن شفيع قال :

إن إنى لواقفٌ بسُوق حَجر إذ أنا برجلٍ من هيئته وحاله عليــه مُقَطَّعاتُ نَزُّ وهو على نَجِيبَ مَهْرِيٌّ عليه رَحْل لم أَرْ قَطُّ أحسنَ منه وهو يقول : من يُفَاخرني من يُّنَا فرني بني عامر بن صَعْصَعة فُرسانًا وشعراءَ وعَددًا وفَعالًا ؟ ! فلت : أنا . قال : بمن ؟ قلت : بيني تَعْلَمة بن عُكَامة بن صَعْب بن على بن بكرين وائل . فقال : أمَا بلغك أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن المنافرة ؟ ثم وتى هار با . قلت:

مَنْ هذا ؟ قيل : عبد العزيزين زُرارة بن بَحرْ، بن سُفْيان الكلابي .

أخبرني حَبيب بن نصر المهلَّيُّ وأحمد بن عبد العزيز الموَّهريُّ قالاحدَّثنا ﴿ وَصَاجَةَ الدِّب عمر بن شَّة قال:

> قال أبو عُبَيدة : مَنْ قدّم الأعشى يَحْتَجُ بكثرة طواله الحياد وتصرُّفه في المديم والهجاء ومائر فنون الشعر، وليس ذلك لغيره . ويقال : هو أوّل من سأل بشعوه، وأ نتجع به أقاصي البلاد ، وكان يُعَنَّى في شعره ؛ فكانت العرب تُسَمِّيه صَنَّاجة العرب .

> أُخْبِرْنِي الْمُهَلِّمِ، والْحُوْمِرِي قالا حدَّثنا عمر بن شَسَّة قال: سمعت خَلَّادًا

الأَرْفَطَ يقول سمعت خَلَفا الأحمرَ يقول : لا تُعرف مَنْ أشعرُ الناس كما لا يُعرف مَنْ أشجعُ الناس ولا مَنْ كذا ولا من كذا ،

الأشباء ذكرها خَلَفُ ونستُها أنا . أبه زيد عمرين شَبَّة بقول هذا .

⁽١) حجر: ١٠ يَهُ بِالْيَمَاسَةِ .

إسماعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي قال: سممت أبا عمرو بن العَلاء يقدِّم الأعشى. وقال هشام بن الكلمِّي أخبرني أبو قبيصة المُحاشعُ أن مَروانَ بن أبي حَفْصة

أخبرني مجد بن المباس الرّبدي قال حدّثني عمى يوسسف قال حدّثني عمى

كان أبو عمرو بن العلاء يقدمه

ســئل مروان بن أبي حفصــة عن أشعر الناس فقدمه .

بشره

كِلَا أَبُو يُكُمَّ كَانَ فَرَعَ دِعَامَةٍ * وَلَكُنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَعْتَ نَاقَصًا يَنِي الْأَعْشِي .

سئل : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : الذي قول :

قــدمه حمـاد على جميع الشعراء حين سأله المنصور عن ذلك

> أوصى أبوعمرو بن العلاءالناس بشعره

أخبرنى محمد بن العبّـاس اليّديديُّ قال حدَّثي عمّى قال قال سَــلَمة بن نَجَاح أخبرنى يحيي بن سُليم الكاتب قال :

بعنى أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة إلى حَمَّاد الراوية أساله عن أشعر الشعراء. قال : فاتيت بابَ حَسَاد فاستأذنت وقلت : ياغلام ! فاجابى إنسانَّ من أقصى بيت فى الدار فقال : مَنْ أنت؟ فقلت : يحمى بن سلم رسول أمير المؤمنين . قال:

آدخل رَحِمَك الله ! فدخلتُ أَتَسَمَّت الصوتَ حتى وقفتُ على باب البيت، فإذا حَمَّدُ عُرِيانُ على فَرَجه دَسْجَةُ شاهِسفِرم . فقلت : إن أمر المؤمنين يسألك عن

أخبرنى أحمد بن عبد العزيز قال حتشا عمر بن شَبّة قال سمعت أبا عُبَيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العَلَاء يقول : عايكم بشعر الأعشى ؛ فإنى شبَّتُهُ بالبازِي بِصِيد ما بين العَنْدَلِب الى النُركَيّ .

(١) لعل الأصل : «بعثنى أبو جعفر أمير المؤمنين الى حماد الرارية بالكوفة ... الخ » .

(۲) تسعت الشيء: قصد نحوه . (۳) كذا في أ وشفاء الغالي . والدستهة : الحزمة .
 والشاهد عرم : نوع مرح الريحان يقال له الريحان الدلطان، فارسى .موب . وفي سائر الأصول :
 «دستهة شاهد عره» وهو تحريف .

المرتبة الثالثة معد وطرفة

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شَبَّة قال سمعت أبا عُبيدة يقول: شُعيب بن عبــد الرحمن أبي معاوية النحويّ عن رجل من أهل البَصْرة أنه ججّ ـــ قال فإنى لأُسيرُ في ليلة إضِّيَأَنة إذ نظرتُ إلى رجلِ شابٍّ راكبٍ على ظَلمِ قد زَمْه بخطامه وهو يذهب عليه و يجيء، وهو يرتجز ويقول :

> هل يُبِلْعَنِّهم إلى الصَّاح * مُقْلُ كأن رأسه جُمَّاح - الجُمّاح : أطراف النبت الذي يسمى الحَلِّ وهو سُنْبُله ، إلا أنه ليس بَحَشن نُشِه أذنابَ الثعالُبُ . قال : والجُمَّاح أيضا سُهَم يلعب به الصِّبيَّان يجعلون مكان زُيِّه طينًا ... قال : فعامتُ أنه ليس بإنسي ، فآستوحشتُ منه ، فتردد عار ذاها وراجعاً حتى أنستُ به؛ فقلت : مَنْ أشعرُ الناس يا هذا؟ قال : الذي بقول : وِمَا ذَرَفَتْ عِينَاكَ إِلَّا لَتَضرِ فِي * بَسَمُّمَيْكُ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّل قلت : ومَنْ هو ؟ قال : آمرؤ القيس ، قلت : فن الشاني؟ قال : الذي يقول :

تَطْرُدُ الْقُـــرَّ بِحَرِّ ساخر . ﴿ وَعَكَيْكُ الْقَيْسِطْ إِنْ جَاء بِقُـــرُّ

قلت : ومن يقوله؟ قال : طَرَفَةُ . قلت : ومَن الثالث؟ قال : الذي يقول : وتــــبُدُد بردَ رداء العَــــرُو * سِ بالصَّيْف رَقُرْقُتُ فيه العَبيراَ قلت : ومَنْ يقوله ؟ قال : الأعشى ؛ ثم ذهب به .

(٣) في الأصول: (١) ليلة إضحيانة : مضيئة .
 (١) الهقل : الفتى من النعام . « بحسن » وهو تصحيف . (؛) ذب الثعلب : نبات على هيئة أذناب الثعالب .

⁽٥) العكيك : صفة من العك أو العكك وهو شــدة الحر في سكون الريح . وورد البيت في اللسان وفيه لفظة « صادق » بدل «ساخن» . يصف جارية بأنها تطرد عن ملزمها شدة برد الشناء بحرارتها ، وتعارد عنه شيدة قبط الصيف علموارتها . (٦) رقرق الطيب في النوب : أجراه فيه •

أخبرني أحمد بن مُبَيد الله بن عَمَّار قال حدّثني أبو مَدْنان قال وقال لي يحيى

هوأسناذ الشعراء فى الجساهيسة وجرير أسناذهم فى الإسلام

مَ ابن الحَوْن العَبْدئُ راويةُ بِشَار : نحن حاكَةُ الشَّعر في الجاهليّة والإسلام ونحن أعلَّم الناسِ به، أعشى بنى فيس بن تَمَلَّبة أستاذ الشمواء في الجاهليّة، وجريرُ بن الحَطَفَى أُستاذهم في الإسلام .

حديث الشعبي عنه

أخبرنى مجمد بن العبَّاس اليَزيديُّ قال حدَّثنا الرِّياشيّ قال :

قال الشَّعْيُّ: الأعشى أغزلُ الناس فى بيت، وأخنثُ الناس فى بيت، وأشجعُ النــاس فى بيت . فأمّا أغزلُ بيت فقوله :

مَرًّاءُ فَرَّاءُ مُصـــقولُ عوارَضُها * تَمْثِي الْهُوَيْنَى كِايمثى الَوجِىالوَحِلُ وإمّا أخنتُ منت فقوله :

قالت هُرَيْرَةُ لَمَّا جثتُ زائــرَها ﴿ وَيْلِي عليــك ووَيْلِي منك يا رجل وأمّا أشِيمُ بيت فقوله :

قالوا الطِّــرادَ فقلنا تلك عادتُنا * أوْ تنزلورن فإنا مَعْشَـــرُّ نُزُلُ

حاداراه يتسال أخبرنى الحسن بن على قال حدّثنا ابن مَهْرو يه عن ابن أبى ســعد قال ذكر من اندر الرب فيجب من شر. المَيْمْ بن عدى أن حمّادا الراوية سُطل عن أشعر العرب؛ قال الذي يقول :

الزعتُهُم قُضُبَ الرَّيْمانِ مُنَّكِنًا * وقَهْدِوةً مُزَّةً رَاوُوقُها خَضِـلُ

كان نديا ركان أخبرنى أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار قال حدّثنا أبو على المَنزى قال حدّثنى مجمد لبد منبا ابن معاوية الأَسَدى قال حدّثنى رجلُ عن أَبَانَ بن تَعْلِب من سَمَاك بن حَرْب قال قال في يحي بن مَقَّى راويةُ الأعشى وكان نَصْرانيًا عبَاديًا وكان مُعَمَّرًا قال :

(1) الوجى: وصف منالوجى؛ وهو أن يجد ألما في رجله عند المشى . والوحل : المسائني في الوحل . (۲) المزة رالمزاء : التي فيها مزاوة . والراويق : الباطبة ، أى إناء الخمر . واستمال الراووق في الباطبة قلل، والمعروف أن الراويق المصفاة التي ترق ق وتصنى فيها الخمر . والخضل : الدائم الشدى . روم كان الأعشى قَدَرِيًّا وكان لَيبِدُّ مُثْبِتًا ، قال لبيد :

مَنْ هَــَدَاهُ شُبَلَ الخــيرِ آهندَى * ناعَمَ البــالِ وَمَنْ شاء أَضَــــَلَّ. وقال الأعشى :

إســــتَاثر اللهُ بالــــوفاء وبالـ * عَدْل ووَلَّى المَـــــلامةَ الرَّجُــــلَا

قلت : فمن أين أخذ الأعشى مذهبه ؟ قال : من قِبَل العِبَاديّين نصارَى الحِيرة ، كان يأتيهم يشترى منهم الخمر فلقنوه ذلك .

أُخبرنى تجمله بن العبّاس العَرْياتُ قال حدَّثنا أبو شُرَاعة فى مجلس الرّياشيّ مررة عشة، قال حدّثنا مشانج بني قَيْس بن تَعلَية قالوا :

كانت هُمَرْيرة التي يشبُّ بها الأعشى أَمَّةً سُودَاءً لَحَسَّان بن عمرو بن مَرْتَد .

وأخبرنى مجمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدّثنا أبو حاتم عن أبي عُيدة
 عن فواس بن الحفيد قال :

كانت هُرَيْرةُ وخُلِيْلهُ أختين قَيْدَيْن كانت لِيشر بن عمسوو بن مَرْبَّد ، وكانتا تغنَّيانه النَّصْب ، وقدِم بهما اليمامةَ لَمْ هرَب من النَّمان ، قال ابن دُريْد فاخبرني عَي عن ان الكُلِّفُي مَثِل فلك .

، وأخبرنى مجمد بن العبّاس اليَزيدئُ عن الرَّياشُّ مما أجازه له عن السُّنيِّ عن رجل من قيس عُملان فال :

اً الأعشى بُوافِي سُموقَ عُكَاظ في كلّ سنة، وكان الْحَـالَّق البِكلابِّ، مِثْنَاقًا كان الأعشى بُوافِي سُموقَ عُكَاظ في كلّ سنة، وكان الْحَـالَّق البِكلابِ، مُمْلِقاً . فقالت له امرأته : يا أبا كلاب، ما يمنك من التعرّض لهــنا الشاعر !

مسدح المحلسق

الكلابي وذكر بناته

فزوجن

¥.

 ⁽¹⁾ القدرية : جاحدو النسدرأى يتكرن أن الله قدر على عباده الشر، وهو ماذهبت إليه فرفة من المسلمين يقال لم المعتزلة (Y) النصب : ضرب من أغانى العرب شبيه بالحدام .

⁽٣) المثناث : الذي اعتاد أن يلد الإناث ·

⁾ المثناث : الذي اعتاد أن يلد الإناث .

فارأيتُ أحداً اقتطعه الى نفسه إلا وأكسبه خيرا ، قال: وَ يُحَكِ ! ما عندى الا ناقى وعليها الحِمْل ! . قالت : الله يُخلِفُها عليك ، قال : فهل له بُدَّ من الشَّراب والمُسوح؟ قالت : إن عندى ذخيرةً لى ولعلَّ أن أجمَها ، قال : فتلقاه قبل أن يسميق اليه أحدُّ وابنُه يقوده فأخذ الحِملام؛ فقال الأعشى : مَنْ هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ قال : المحلَّق . قال : شريفٌ كريم ، ثم سلّه اليه فاناخه ؛ فتصر له نافته وكشَط له عن سنامها وكيدها ، ثم سقاه ، وأحاطت بنائه به يَغْذِنه و يَمسَحْنه ، فقال : عن سنامها وكيدها ، ثم سنان أخيك وهن ثمان شريد شهن قليلة ، قال : وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئا ، فلما وإنى سوق مُكانَّلُ إذا هو بسَرْحةٍ قد آجته عن الناس علما وإذا الأعشى يُنشدهم :

لعمرى لقد لاحث عبولُ كثيرةً ﴿ الى ضوء نار باليَّفَاع تَحَرَّقُ

ثَسَبُّ لِقصرورَيْن يصطليانها ﴿ وبات على النار النَّدَى والْحَاقُ

رَضِيتُى لِبانَ تَدْي أُمَّ تحالفا ﴿ بالحَجْ للج حَوْضُ لا تَتَفَرَّقُ
فسلٌّ عليه الحَلَّى: فقال له : صَرْحَا ياسيِّدى بسيِّد قومه ، ونادى : يا معاشر العرب ،
هل فيكم مذكر رُّرَة ج آبنه إلى الشريف الكريم ! ، قال : في قام من مفعده وفييًّ منطوبةً إلا وقد زوَجها ، وفي أول الفصدة عناء وهو :

ـــهث

أَرِقْتُ وما هذا السَّهادُ المؤرِّقُ ، وما بِيَ من سُقْيِم وما بِيَ منسَّقَ ولكن أرانى لا أزال بجادثِ * أُغادَى بما لم يُمس عندى وأُطْرَقُ

⁽١) المسوح : جمع مسح رهو كساء من شعر كثوب الرهبان .

 ⁽۲) بأسمح داج : قبل المراد به المبل، وقبل سواد حلة الندى، وقبل الرحم ، وعوض : أبدا .
 يقول : هو والندى راجع من ثدى واحد رئحالفا الا يتقولا أبدا ، (راجع لسان الدرب مادة عرض) .

⁽٣) المذكار : الذي اعتاد أن يلد الذكور .

غَنَّاه أَبِن نُحْرِز خفيفَ ثقيلِ أوْل بالسِّبَابة فى مجرى البنصر عن إسحاق . وفِـــه لحنَّ ليونس من كتابه غير مجلِّس . وفيه لابن مُسرَّئجُ ثقيلً بإطلاق الوتر فى مجرى الوسطى عن إسماق وعمرو .

امم المحلق الكلابي وسبب كنيته وسبب اتصاله بالأعشى أُخبر فى أبو السباس الدِّيديُّ قال حدّثنى عمِّى صُيد الله عن آبن حَيِبَ عن ابن الأعرابيّ عن المُنصِّل قال : (١)

اسم المحلَّق عبدُ العُزَّى بن حَنَمَ بن شَـــقاد بن رَبيعـــة بن عبـــد الله بن عُبيد وهو أبو بكر بن كلاب بن رَبيعــة بن عامر بن صَمْصة . وإنمــا سُمَّى تُحَلِّقًا لأن حصانًا له عضَّه فى وجته فحَلَّق فيه حَلَقة .

قال : وأَنْشد الأعشَى قصيدته هذه [كَسْرَى] فَفُسِّرت له ؛ فلما سمعها قال : إنْ كان هذا سهر لنير سُقُم ولا عِشْق فما هو إلا لصّ .

وذكر علىّ بن مجمد النُّونَلَّ فى خبر المحلّق مع الأعشَى غيرَ هذه الحكايات، وزعم أن أباء حدَّثه عن بعض الكِلاّيين من أهل البادية قال :

كان لأبى المحلَّق شَرَفٌ فات وقد أثلف مالهَ، و بِق المحلَّق وثلاثُ أخواتٍ له ولم يترك لهم إلا نافةً واحدة وحُلَّق بُرود حِبَة كان يشهد فيهما الحقوق. • فأقبل الاعشى من بعض أسفاره بريد منزلة باليمامة، فنزل المساءَ الذى به المحلَّق، ففراه أهلُ المساء فأحسنوا فِراَه . فأقبلت عمّة المحلَّق فقالت : يأمِنَ أنى لم يحدَّ هذا الاعشى قسد نزل بمائنا وقد قراه أهلُ المساء ، والعرب تزيم أنه لم يمدَّح قومًا إلّا رفَعهم ،

۸۱_

- (١) في الأصول: «عبد المزيز بن خيثم» والتصويب عن شرح القاموس (مادة حلق وحتم) •

« إلا ناقة واحدة وحلى برود جيدة كان يسدّ بها الحقوق » وهو تحريف ·

ولم يهُج قومًا إلا وضَمهم؛ فأنظر ما أقول لك وأحتَل في زقُّ من حمر من عند بعض التُّجَّار فارسل اليه بهذه الناقة والزَّقِّ وبُردَى أبيك ؛ فوالله لئن اعتلج الكَيِدُ والسَّنَام والخمرُ في جوفه ونظر إلى عُطفيه في البردين ، ليقولنَّ فيك شعرًا برفَعك به . قال : ما أملك غيرهذه الناقة، وأنا أتوقع رسُلُها ، فأقبل يدخل ويخُرج وَيُهُمُّ ولا يفعل؛ فكلُّما دخل على عَّمْتـــه حَشَّمْه؛ حتى دخل عليها فقال : قد ارتحل الرجلُ ومضَّى • قالت : الآنَ والله أحسنُ ماكان القرَى ! مُنْتِعه ذلك مع غلام أبيك - مولَّى له أسودَ شيخ _ فحيثًا لحِقه أخبره عنك أنك كنت غائبًا عن الماء عند تزوله إيَّاه، وأنَّك لَّ وردتَ الماءَ فعلمتَ أنه كان به كرهتَ أن يفوتك قراه ؛ فإنَّ هذا أحسن لموقعه عنده . فلم تزل تحضُّه حتى أتى بعضَ التجار فكلُّمه أن يُقْرضــــه ثمن زقِّ خمر وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه؛ فوجُّه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه فخرج يتبعه؛ فكلما مرَّ بماء قيل: ارتحل أمس عنه، حتى صار إلى منزل الأعشى بمنفوحة اليمامة فوجد عنده عدّة من الفِتيان قد غدًّاهم بغير لحم وصَبٌّ لهم فَضِينُنا فهم يشرّ بون منه، إذْ قُرع الباب فقال : آنظروا مَنْ هذا ? فخرجوا فإذا رسول المحلَّق يقول كذا وكذا . فدخلوا عليــه وقالوا : هــذا رسول المحلَّق الكلابيُّ أَتَاكُ بكيت وكبت . فقال : وَيُحكم ! أعرابيُّ والذي أرسل إلى لا قَدْرَ له ! والله لئن اعتلج الكبدُ والسَّنام والخمر في جوفي لأقولنّ فيه شعرًا لم أقلْ قطُّ مثلَه . فواثبه الفتيان وقالوا : غبتَ عنَّا فأطلتَ النَّبيْة ثم أتيناك فلم تُطعمنا لحمًّا وسقيتَنا الفَضيخَ واللَّمُ والخمرُ ببابك، لا نرضى بدًا منك . فقال : ائذنوا له ؛ فدخل فأدَّى الرسالة وقد أناخ الِحَزُورَ بالباب ووضع الزِّقُّ والبردين بين يديه . قال: أقْرِه السلامَ وقل له : وصَلْتُك رَحمٌ ، سيأتيك ثناؤنا .

 ⁽١) الرسل: اللجن (٣) الفضخ: شراب يشلد من بسر مفضوخ وهو أن يجعل التمر
 في إناء ثم يصب الماء الحارطية حتى تستخرج حلارته .

وقام الفتانُ إلى الحزور فنحروها وشقُّوا خاصرتَها عن كبدها وجلدها عن سَنامها ثم جاءوا بهما، فأقبلوا يَشُوُون، وصَبُّوا الخمر فشربوا، وأكل معهم وشرب ولبس النُّردين ونظر إلى عطفيه فهما فأنشأ يقول:

* أرقتُ وما هذا السهادُ المؤرِّق *

حتى انتهى الى قوله :

أَمَا مِسْمَعِ سار الذي قد فعلــــتمُ * فأنجــــد أقــــوامٌ به ثم أعرقوا

قال : فسار الشِّعر وشاع في العرب . فما أتتْ على المحلَّق مسنةٌ حتى زَوَج أخواله الثلاثَ كلُّ وإحدة على مائة ناقة، فأيْسر وشَرُف.

وذكر الْهَيْم بن مَدى عن حَمَّاد الراوية عن مَعْقِل عن أبي بكر الهَلَالَ قال : خرج الأعشى الى اليمن يريد قيسَ, بن معديكرب، فمرَّ بيني كلاب، فأصابه مطرُّ في ليلة ظَلْبَاء، فأُوَّى الى فتَّى مر . ي بني بكر بن كلاب ، فبصُر به المحلَّق وهـو [عبد العُزَّى بن] حَنْتَم بن شَدَّاد بن رَبيعة بن عبد الله بن عُبيَد بن كِلاب وهو يومئذ غلامٌ له ذُؤامة ، فأتى أمَّه فقال : يا أمَّهُ ! رأيت رجلًا أخلق به أن يَكْسَبَنا مجدًا . قالت : وما تريد يا بُنَى ؟ قال : نَضيفه اللَّيلةَ . فأعطتُه جلْبابَها فَاشترَى به عَشْيًّا

من جَزُور وخمرًا ؛ فأتى الأعشَى، فأخذه البه، فطيم وشيرب وأصطلى، ثم اصطبح 🔐 فقال فيه:

(٣) العشبر : جزء من عشرة أجزاء كالعشه .

⁽٢) الرواية في تجريد الأغاني : (١) أعرقوا: أتوا العراق .

به توضع الأحلاس في كل منزل * وتعقــد أطراف النسوع وتطلق والأحلاس : جمع حلس وهو كل شيء ولى ظهر الدابة والبعير تحت الرحل والسرج والقت •

أرقتُ وما هذا السُّهَادُ المؤرِّق *

والروامة الأولى أصحّ .

سألته امرأة أن يشبب ببناتها

> أمره رجـــل من كلب كانقد ها.

أُخبرني أحمد بن عَمَّار قال حدَّثنا يعقوب بن نُمَمِّ قال حدَّثنا قَمْنَب بن الْمُحْرَز فنبي إلى الأصمى قال حدثني رحل قال :

جاءت امراأةً الى الأعشى فقالت: إن لى بنات قد كسدن على ، فشبُّ بواحدة منهنَّ لعلها أن تَنْفُق . فشبَّت بواحدة منهنَّ ، فما شعَر الأعشي إلا يجزُور قد بُعثَ به اليه ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : زُوجتُ فلانةً . فشبَّبَ بالأخرى فأتاه مشـلُ ذلك ، فسأل عنها فقيــل : زُوّجتْ . فمــا زال يُشبّب بواحدة فواحدة منهنّ حتى رة زُوجِنَ جمعاً .

أخبرني مجمد بن العبَّاس اليّزيديّ قال حدّثنا سلمان بن أبي شَيْخ قال حدّثنا يحى بن أبي سَعيد الأموى عن محمد بن السائب الكلي قال :

فأمستوهبه منسه شريح بن السبوءل هجا الأعشى رجلًا من كَلُّب فقال :

بنــو الشهر الحــرام فلستَ منهم * ولستَ من الكرام بن عُبَيْــد ولا من رَهْط جبًّا رِبن فُـــرْط * ولا من رَهْـــط حارثة بن زيد

ـــقال: وهؤلاء كلُّهم من كلب ــ فقال الكليّ : لا أبا لك! أنا أشرف من هؤلاء. قال: فسبَّه الناس بعدُ بهجاء الأعشى إيَّاه، وكان متغيَّظا عليه. فأغار عا,قوم قد بات فيهم الأعشى فأَسَر منهم نَفَرًا وأسر الأعشى وهو لا يعرِفه، ثم جاء حتى نزل بشُرَيْح ابن السموءل بن عَادياء النَّسَّانيِّ صاحب تَيْمَـاءَ بحصْنه الذي يقال له الأَبْلَق . فمرّ ر. . و شريح بالأعشى؛ فناداه الأعشى :

⁽١) الجزور يقع على الذكر والأنثى .

شُرَيْحُ لا تَرْكُنِّي بعد ما عَلقَتْ * حبالَك اليومَ بعد القد أظفاري قــد جُلْتُ ما بين بانْقُيا إلى عَدَن * وطال في العُجْم تَرْدَادي وتَسْياري فكان أكرَمهم عهددًا وأوثقهم . مجددًا أبوك بُعُرُف غير إنكار كالغيث ما أستمطروه حاد واسله مد وفي الشدائد كالمستأسد الضادي كُنْ كالسموءل إذ طاف الْمُهَامُ مه * في جَحْفَل كَهَزِيم اللَّهِـل جَوَّار إذ سامه خُطَّيَّ خُسف فقال له * قيل ما تشاء فإني سامع حار فقال غَــدٌرٌ وثُـكُلُّ أنتَ بينهما * فَأَخْــتَرْ وما فهما حَظُّ لمختاد فَشَـــ لَّ غيرَ طـــو بل ثم قال له ، أَقُدُلْ أســيرَك إنّى مانمُ جارى وســوف يُمْقَبُنيه إن ظَفرتَ به * ربُّ كريٌّ وبيضٌ ذاتُ أطهـار لا سرُّهنَّ لدنا ذاهبُّ هَــدَرًا * وحافظاتُ إذا استُودعنَ أسرارى فاختار أدراَعه كي لا نُسَتَّ بها * ولم يكن وعدُه فهما بخَتَّار ــ قال : وكان أمرز النيس بن مُجر أودع السمومل بن عادياء أدراعًا مائةً ، فأتاه الحارث بن ظالم ... و يقال الحارث بن أبي شمر العَسَّاني ... ليأخذها منه، فتحصن منه السموعل؛ فأخذ الحارث النَّا له غلامًا وكان في الصيد، فقال: إمَّا أنْ سَلَّمَ الأدراع إلى وإمّا أنْ قتلتُ آسَك . فأبي السموءلُ أن يُسلِم البه الأدراع؛ فضرب الحارثُ وَسُطَ النلام بالسيف فقطعه قطعتين ، فيقال: إن جريرا حين قال للفرزدق: بسيف أبي رَغُوان سيف مُجَاشِع * ضربتَ ولم تَضْرِب بسيف أبنظالم إنما عني هذه الضربة . فقال السموعل في ذلك :

<u>۸۳</u>

وَفَيْتُ بِذَمْتِهِ الصَّنْدَى إِنِّى ﴿ إِذَا مَا ذُمْ أَفْسُوامٌ وَفَيْتُ

 ⁽۱) بانقیا : احبة من نواحی الکوفة .

 ⁽٣) أبو رغوان : لقب مجاشع، وهو مجاشع بن دارم بن ما النجنبن حنظلة .

وأوصى عَادِياً بِسومًا بأرب لا * تُهسدُّم يا سمسوعُل ما بَنَيْتُ

بَنَى لَى عَادِياً حِصْبَا حَصِينًا * وماءً كلَّما شلتُ استقبتُ

الله عنه الله الكليِّ فقال له : هَبْ لى هذا الأسير المضرور ، فقال :

هو ك ، فاطلقه ، وقال: أفم عندى حتى أكرِمك وأخْبُوك ، فقال له الأعشى: إن

من تمام صنيعتك أن تُعطيف ناقةً تَجيبة وتُخَلَّنِي الساعة ، قال : فاعطاه ناقةً فركِمها

ومضى من ساعته ، و بلغ الكليِّ أق الذى وهب لشَرِيح هو الأعشى ، فارسل إلى

شَمْ ع: ابعث إلى الأسير الذى وهبتُ لك حتى أحْبُوه وأعطية ، فقال : قد مضى ،

فارسل الكليُّ فى أثره فلم يَلْحَقه ،

وطمره حدّ مُنا ابن عُلاقةً من مجمد بن العبّاس اليزيدى قال حدّ شا سليان بن أبي شَيْخ باريجا علمة ابن علاته قال حدّ شا يحيي بن سعيد بن يحيي الأموى من مجمد بن السائب قال :

أَى الأعشى الأسود المُنذِيَّ وقد امتدحه فأستبطأ جائزته . فقال الأسود: ليس عندنا عين ولكن نُعطيك عَرضًا ، فاعطاه خميائه مثقال دُهنا و بخسيائه حُللًا وعَتْبَراً . (٢٧ فلما مرتبيلاد بن عامر خافهم على ما معه ، فاتى عَلْقَمَةً بن عُلاثةً فقال له : أَيْرِنى ؟ فقال : قد أجرتُك ، قال : من الجنّ والإنس؟ قال نعم ، قال : ومن الموت؟ قال لا ، فأتى عامِر بن الطُّفَيْسِل فقال : أَيْرِنى ؟ قال : قد أُجرتُك ، قال : من الجنّ

⁽١) هو صهلة بن كعب بن غوث يلقب ذا الخمار، خرج بعد حجة الوداع في عامّة مذسح وادعى النبؤة و وكان كاهنا شمباذا (مشموذا) وكان بريهم الأعاجيب ويسبى قلوب من سمع منطقه، قتله فيروز وداذر يه وقيس غيلة · (انظر نارخج الطبرى ق ١ ص ١٧٩٥ — ١٧٩٥ / ١٨٥٠ / ١٨٥٠) .

⁽۲) هوطفمة بن علاقة بن عوف بن الأحوص بمن جعفر بن كلاب أسلم في عهد النبي صلى الله عليه رسلم ثم ارته بعد ضح الطائف وموج حتى لحق بالمشام ثم أمسلم أيام أبي بكر رضى الله عنه . (الطبيرى ق 1 ص ١٨٩٩ — ١٩١٠) •

والإنس؟ قال نعم. قال: ومن الموت؟ قال نعم. قال: وكيف تُجيرني من الموت؟ قال: إنَّ متَّ وأنت فى جوارى بعثتُ إلى أهلك الدَّيَّة ، فقال: الآن عامتُ أنك قد أجرَّتنى من الموت. ، فدح ماسرًا وهجا عَلْقمة ، فقال علقمة : لو عامتُ الذى أواد كنتُ أعطيته إيَّاه .

قال الكلبي : ولم يهج علقمة بشىء أشدَّ عليه من قوله : تَبِيْتُون في المُشْتَى مَلاَّ بطونُكم ﴿ وجارانُكم غُرْبَى بَيْنَ خَائصَا فرفع علقمة يديه وقال: لعنه الله! إن كان كاذبا! أنحن نفعل هذا بجاراتنا!. وأخبار الأعشى وعَلَقمة وعامر، تأتى مشروحةً في خبر مُنافرتهما إن شاء الله تعالى .

أُخْبِرنى محمد بن العبَّاس البزيديُّ قال حدَّثنى عَمِّى عُتِيْد الله قال حدَّثنى محمد ترتب امراة من مـنزة ثم طلقها ابن حبيب عن ابن الأعرابيُّ عن المفضَّل وغيره من أصحابه : وقال نها شعرا

أن الأعشى ترقيح امرأة من عَتَرَةً ثم من هِزّان — قال : وعَتَرَة هو ابن أسد ابن رَبِيعة بن زَار — فل يُرضَها ولم يستحسن خُلقها؛ فطلقها وقال فيها :

يني حَصَانَ الفَّرْجِ غَير دَّهِمة * وموموقة فينا كذاك ووامقة في وُدُوقِ فَى قَدَ ومِ فِلْكَ ذَائقٌ * فَتَبَانُ هُرْانَ الطُوالِ الفَرَاقِقة لقد كان في فيان قومك مَنْكُم * وثُبَانُ هِرْآنَ الطُوالِ الفَرَاقِقة فيفي فإن البَّين خيرُ من العام * و إلا تَرَىٰ لى فوق رأسك بارقه وماذاك عندى ان تكونى دنيئة * ولاأن تكونى جئتٍ عندى ببائقه و يا جارتا بيني فإنك طالقه * كذاك أمورُ الناس غادٍ وطارقه

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدّش عمر بن شَبّة قال حدّش الحسين بن إبراهيم بن الحُمّر قال حدّثنا المُبارَك بن سَميد عن سُفّان التُّوريُّ قال:

طلاق الحاهايــة طلاقً . كانت عنــد الأعشى اسرأة فاتاها قومُها فضر بوه .وقالوا : طلَّقها فقال :

> أيا جارًا بيني فإنّك طالقَـــهُ ۞ كذاك أمورُ النّاس غادِ وطارقهُ وذكر باقى الأبيات مثلَ ما نتمتم .

أخبرنا أحمــد قال حدّثنا عمر قال حدّثنا عبد الصّمد بن عبـــد الوارث قال . حدّثنا عثمان الرّفقُ في إسناد له قال :

١.

أَخْذَ قُومٌ الأعشى فقالوا له : طلَّق امرأتك؛ فقال :

· أيا جارتا بيني فإنَّك طالقــــهُ * كذاك أمور الناس غادٍ وطارقهُ

يثم ذكر نحوَ الخبرالذي قبله على ما قدّمناه .

في هذه الأبيات غناء نسبته :

صـــوت

فَيْنِي فِإِنَّ البِينَ خَيَّرُ مَن العصا * و إِلَّا تَرَىٰ لِى فوق رأسكِ بارقهُ وما فاك عندى أن تكونى دنيئةً * و لا أن تكونى جثت عندى ببائقه و يا جارتا بينى فإنَّكِ طالقــــه * كذاك أمورُ الناس غاد وطارقه

الشعر للأعشى . والنناء المهذّليِّ خفيفُ ثقيلٍ مطلق في مجرى البنصر عن إسماق . وا وفيه لاَبن جامع ثانى ثقيلٍ بالبنصر عن الهشاميَّ . قال الهشاميُّ : وفيه لقُليَّع خفيفُ ثقيل بالوسطى لا يُشَلَّ فيه من غنائه . وذكر حَبَشُّ أن الثقيل الثانى لاَبن سُرَجٍ . وذكر عُبيد الله بن عبد الله بن طاهر أنَّ الحقيفَ الشانى المنسوبَ إلى فُلْيَحٍ لأبيه عبد الله بن طاهر . وهذا الصوت يُغنَّى في هذا الزمان على ما سمعناه :

أيا جارتا دُومِي فإنك صادقَــه * وموموقةٌ فينا كذاك ووامقه

ولم نفترق أنْ كنتِ فينا دنيئةً * ولاأن تكونى جئتِ عندى ببائقه وأحسَبه غُيِّر في دُور الطاهريّة على هذا .

أخبر في على بن سليان الأخفش قال حدّني سَوَّار بن أبي شُرَاعة قال حدّث غو الأخلل بشر أبي عن مسمود بن يِشرعن أبي تُعيَّدة قال : أنه عن مسمود بن يِشرعن أبي تَعيَّدة قال : الشهريشور

دخل الأخطل على عبـــد الملك بن مَرُوان وقد شرِب خمــرًا وتضمّع بَطَّالِخ وخَلُوقٍ وعنده الشَّمْيَّ . فلما رآه قال: ياشعيّ، ناك الاخطلُ أمَّهاتِ الشعراء جمِعاً.

فقال له الشعبيّ : بأيّ شيء ؟ قال حين يقول :

وتظـــلُّ تَنْصُفُنا بِمِكَ قَرَوِيَّةً * إبريقُهَا بِقَاعِــه ملنـــومُ فاذا تعاورتِ الأكُفُّ زُجَاجَها * نَفَحْتْ فشَّمْ رَبَاحَها المزَّكُومُ

فِقَالَ الْأَخْطُلُ : سَمَتَ بمثل هذا ياشعيّ ؟! قال : إنْ أَمِثْلُكَ قلتُ لك . قال : أنت آمن . فقلت له : أشعرُ والله منك الذي يقول :

وَادْكُنَ عَاتِيقَ جَعْلَ رِبَعْلِ * صَبَحْتُ بِالِحِـهُ شَرْبًا كِأَمَا من اللائي حُمِلن على المَطَايًا * كريم المســك تستل الرُكاما

فقال الأخطل : وَيُحَكُّ ! ومن يقول هذا ؟ قلت : الأعشى أعشى بنى قيس بن تَمُلية . فقال : قُلُوس قُدُوس ! ناك الأعشى أُتمهاتِ الشعراء جميعا وحقّ الصليب! .

أخبرنى هاشم بن محسد الخُزَاعَ قال حدّثنا أبو غَسَّان دَمَاذ عن أبي عُبيدة والمُنْيَمْ بن عَدِى، وحدّثنى الصَّولَى قال حدّثنى الفَلَابيّ عن العُنْبيّ عن أبيه، وذكر

(١) لخالخ : جم لخلمة رهي شرب من العليب .
 (٣) في ديوان الأخطل : « برقاعها » .
 (٤) السياق مستفن عنها .

الضارب الى السواد . والعاتق : القديم . والجحل (بالفتح وتقديم الجيم على الحاء) : السقاء الواسع . وقد وردت هذه الكيلة في الأصول بتقديم الحاء على الجيم وهو تصحيف . والربحل : الضخ ،

۸٥

هارون بن الزيّات عن َحَّاد عن أبيه عن عبد الله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الصَّبِّيَّ ، قالوا جميعا :

قدم الأخطل الكوفة، فأناه الشبيّ يسمع من شعره . قال: فوجدته يتغذّى، فدعانى أنفذى فاتيده، فوضع الشراب فدعانى اليه فاتيته . فقال ما حاجنك؟ قلت: أحبّ أن أسم من شعرك؛ فانشدنى قوله :

* صَرَمتْ أَمَامَةُ حَبَلَنا وَرَعُومُ *

حتى أنهى إلى قوله :

فاذا تماورت الأكثُّ خِتَامَها ۞ نَفَحَتْ فَشَّ رياحهــــ المزكومُ

فقال : يا شَـغْيِّ، ثاك الأخطل أُتَهاتِ الشعراء بهــذا البيت . قلت : الأعشى أشعر منك يا أبا مالك . قال : وكيف؟ قلت : لأنه قال :

منْ محر هانةَ قد أتى لِختامها ۽ حَولُّ تَشُــلَ ثُمُّامَةً المزكوم فضرب بالكاس الأرضَ وقال : هو والمسيح أشعرُ شِّى! ناك واقد الأعشى أتمهات الشعراء إلّا إذا .

> مدح سسلامة ذا قائش فأجازه

حَدَّثَىٰ وَكَبِع قال حَدَّثَىٰ مجمد بن إسحاق المَّوَلِيّ عن إسحاق الموصليّ عن المَّيْمَ ان هَدَىٰ عن حَمَّاد الروامة عن سمَاك بن حَرِب قال :

10

۲.

قال الأعشى :

(٣٠) مُنْ سَلَامَةً ذا فائش فاطلت المُقامَ ببابه حتى وصلت اليه، فانشدتُه :

⁽١) الفهام : كوكام ونزا وسنى . (٣) هو سلامة بن يزيد بن مرمة البحصيي أحد ماوك اليمن 4 وقد مدحه الأعشى. وقال هشام بن مجد الكلى : الأحتى مدح سلامة الأسفر وهو سلامة بن يزيد ابن سلامة فني قاش . (واجع القاموس وشرحه مادة فيش) .

فغال : صدقتَ ، الشيء حيث ما جُعل، وأمر لى بمــائة من الإبل وكسانى حُملا وأعطانى كَرِشًا مدبوغة بملوءة عنها وقال : إياك أن تُحَدع عما فيها ، فاتيت الحِميرة فبعتُها سُلثالة نافة حراء .

أراد أن يفد على النبي ليســــلم فردته قريش بجائزة فعثر به بعيره فات أخبرنى حبيب بن نصرالمُهلِّيّ وأحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قالا حدّشا عمر بن شَبّة قال قال هشام بن القاسم النّبوِيّ وكان عَلّامةً بأمر الأعشى :

إنه وفد إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته التي أولها : أَلَمْ تَغْتَمِضُ عِناكَ لِيلةَ أَرْمَكَ ﴿ وعادكُ ما عاد السّلمِ السُمِكَ ا وما ذاك من عشق النساء و إنما ﴿ تناسيتَ قبل اليوم خَلَةٌ مَهدادا وفعها قبول لنافته :

فَالِيتُ لاَ أَرْثِي لهـا من كَلَالةً * ولا من حَفًا حتى تَرُورَ محمدا نبيًّ بَرى ما لا تَرَوْن وذكَرُه * داغارَ لعَمْرِي في البــالاد وأَنْجدا منى ما تُنانى عندباب ابن هاشم * تُراحِي وَتَلَقْ مِن فَوَاضِــله يدا

فيلغ خُرُه قريشًا فرصَدوه على طريقه وقالوا : هذا صَنَّاجةُ العرب ، ما مدح أحدًا قَطُ إِلَا رَفع في قدره . فلما ورد عليم قالوا له : أين أودت يا أبا بَصير؟ قال :

<u>۸۲</u>

- (1) رواية تلخيص المفتاح التي كتب عليا شارحوه : « وإن في السفراذ مفوا مهلا» . والمحل والحل والمرتحل مصادران سميان ، والخمير محذوف . أي إن لنا في الدنيا حاولا وإن لنا عنها ارتحالا ، والسفر : امم جم لسافر يمنى سدفر . والمهل (بضح الميم والحاء) : مصدر يمنى الإمهال وطول النبية .
 - (۲) فى السيرة لابن هشام (ج ۱ ص ۵۵ طبع أور با) « وبت كما بات السليم سهدا » .
 - .(٢) مهدد ; معشوقة الأعشى •

أردتُ صاحبَكُم هذا لأسلم ، قالوا : إنه ينهاك عن خلال ويحزمها عليك ، وكلّها بك رافق ولك موافق . قال : وما هنّ ؟ فقال أبو سفيانَ بنُ حرب : الزّنا ، قال : لقد تركنى الزّنا وما تركته ؛ ثم ماذا ؟ قال : القيار ، قال : لقي إن القيئة أن أصيب منه عوضًا من القيار؛ ثم ماذا ؟ قال : القيار ، قال : الدّنتُ ولا آدُنتُ ؛ ثم ماذا ؟ قالوا : الرّبا ، قال : ما دِنتُ ولا آدُنتُ ؛ ثم ماذا ؟ قالوا : الرّبا ، قال : ما دينتُ ولا آدُنتُ ؛ ثم ماذا ؟ فقال له أبو سفيان : هل ك في خير مما همتَ به ؟ قال : وما هو ؟ قال : نحن وهو الآنَ في مُدنة ، تأخد مائة من الإبل وترجع الى بلدك سَتَك هـذه و يشغُلو ما يصير اليه أمرنا، فإن ظهرنا عليه كنتَ قد أخذت خَلقاً ، وإن ظهر علينا أتيته ، فقال : ما أكره ذلك ، فقال أبو سفيان : يا معشر قويش، هـذا الأعشى ! والقه لئن أتى خدا واتبه ليُصرمنَ عليم نيانَ الدرب بشعره ، فاجعوا له مائةً من الإبل ، فغملوا ؛ فأخذها وانطاق الى بلده ، فاما كان بقاع منظومةً رَى به بعيره فقتله ،

أخبرنى يميي بن على برب يميي قال حدّمنا محمد بن إدريس بن سليان بن أبى حَفْصـة قال : قبر الأعشى بَمَنْفُوحة وَانا رأبته ؛ فإذا أراد الفِتيانُ أن يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصَّبُوا عنده فَضَلات الأقداح .

أخبرنى أبو الحسن الأَسدى قال حنَّمنا على بن سليان النَّوْقَلَى قال حنَّمنا أبى قال : أتيت اليمامة واللَّ عليها، فمررثُ بمنوحةً وهى منزل الأعشى التي يقول فيها : . تَسَطَّ منفوحةً فالحاجر :

فقلت : · أهـــذه قرية الأعشى ؟ قالوا نع ، فقلت : أين منزله ؟ قالوا : ذلك وأشاروا اليــه ، قلت : فأبن قــبره ؟ قالوا : بِفناء بيته ، فعدلت اليــه بالجليش

(١) المهراس: حجر منقور يسع كثيرا من الماء.
 (٦) منفوحة: قرية مشهورة من نواحى اليمامة.

فاتهبت الى قسيره فاذا هو رَطَّبُّ فقلت: مالى أراه رطبًا ؟ فسالوا : إن الفَيْان بينادمونه فيجعلون فهره بجلس رجل منهم، فإذا صار اليه القدح صَبُّوه عليه لقوله : 2 أرجعُم للى اليمامة فالمُسِج من الأطبين الزا والخمر " .

أنَّ ابن عائشة غنَّى يومًّا :

* هُرَيْرةَ وَدّعها و إن لام لائمُ *

فَاعَبِتْه نَفْسُه وَرَاهَ يَنظر في أعطافه . فقيل له : لقد أصبحتَ اليومَ تائمًا ! فقال : وما يمنعي من ذلك وقد أخذتُ عن إلي عَبَاد معبدِ أحد عشرصونا منها :

* هريرة ودّعها و إن لام لائم *

وأبو عَبَّاد مغنَّى أهل المدينة وإمامُهم! •

۲.

قال : وكان مَعبد يقول واقد لقد صنعت صوتًا لا يُقد أن يغنيه شبعانُ محتلُ ، ولا يقد من يقعد . قبل : وبا هو ولا يقد منكَّ على أن يُعنيه حتى يَجَشُو ، ولا قائم حتى يقعد . قبل : وبا هو يا أبا عبّاد ؟ قال إصحاق فاخبرنى بدلك مجد بن سَلّام الجُمِّحَى أنه بلغه أن معبد الله . وأخبرنى بهدذا الحبر اسماعيل بن يونس الشّيعي قال حتشا عمر بن شبّة قال حتشا أبو عَسان محد بن يحيى قال: قال معبد: والله لأغنين صوتًا لا يغنيه مهموم ولا شسانٌ ولا حامل حمل ؛ ثم غنى :

ولقد قلتُ والصد ، يرُ كنيرُ البلايلِ ليت شعرى تمنيًا ، والمُدني فيرُ طائل هل رسولٌ مبلًا ، فيُحدُّدي رسائل لحنُ معبد هذا خفيفُ ثقيل بالسبَّامة في مجرى الوسطى عن إسحاق و يونس . وفيه

القرون

ومنها الصوت المسمَّى بِالْمُنَمُّمَ .

ثَمَّارُ أَوْلُ نُسِب الله أيضا، ويقال : إنه لأهل مكة ·

هاجَ ذا القلبَ من تَذَكُّر جُمْلٍ * مَا يَهِبجِ المنسيِّمَ المحسرَ ونا إذ تراتُ على البَّـلَاط فلمًّا * واجهتنا كالشمس تُعشى العيونا ليسلةَ السبت إذ نظرتُ اليها * نظرةً زادت الفــواد جنونا

الشعر لإسماعيلَ بنِ يَسَار. والغناء لمُعْبد ثقيل أوّل بالوسطى . وفيه لدَّحْمانَ ثاني ثقيل بالبنصر، ذكر الهشاميّ أنّه لا يُشَكُّ فيه من غنائه . وقد مضت أخبار إسماعيل بن يسار في المسائة المختارة فاستُغني عن إعادتها هاهنا .

١.

۲.

المسى بمعقصات

آمن آل أَيْسَلَى بِالمُسَلَا مُتَرَبُّعُ * كَمَا لاح وَشُّهُ فِي الدَّواعِ مُرَجَّعُ سَأَتُهَا لِيَ حِيثُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَمُودَّعُ

الشعر لعمرو بن سعيد بن زيد، وقيل : إنه للجنون وإنَّ مع هذين البيتين أُخَرَ وهي : فَأَمْرُضَ قَلَى حَبًّا وَطَلَابُكَ * فِيا آلَ لِيزَ دَعُوةً كِيْفِ أَصْنَعُ سأتبَرليل حيث حلَّت وخيَّمتُ * وما النـاسُ إلا ٓ الفُّ ومودَّع

 (١) فى اأأمول : « ما يهم المنيم المخزوة » • وهو لا يستقيم لغة • وورد فى صدر الببت نما يرجح ما أثبتاه . والنناء لمُشَّد خَفَيفُ ثقيــلٍ أوّل بالسَّبابة فى مجرى الوسطى . وقد ذكر مَمَــاد بن إسحاق عن أبيه أن هذا الصوت منحول الى معبد وأنه نما يُشبه غناء. . وذكر ابن الكليِّ عن مجمد بن يزيد أن معبدًا أخذ لحن سائب خاثر فى :

* أَفَاطُمُ مَهَلًا بِعضَ هَذَا التَّذَأُلُ *

فغنی فیسه :

* أَمَنَ آلِ لِيسَلِّي بِالْمَلَا مَتَّرَبُّمُ *

نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأحباره

نسپه ، وشیء عن أبیه سعید بنز ید

هو عمرو بن سَعيد بن ذيد بن غمره بن تَقيْسل بن عبد العُزَّى بن رِيالًا بن عبد العُزَّى بن رِيالًا بن عبد الله بن قُرُط بن رَيَّاح بن عبد الله بن قُرُط بن رَنَّاح بن مَدِى بن ذيد مُكتَى أبا الأعور ، وهو أحد العشرة الذين كانوا سع رسول الله صلى الله وسلم على حَرَّاء فرجَف بهم ، فقال : " أثبتُ حَرَّاء فليس عليك إلّا بيَّ أو صِدِيق أو صِدِيق أو صَدِيق.

معبد وابن عائشة ف حضرة الوليـــد ابن يز يد

+ +

أخبرنى ابن أبى الأزهر قال حدثنا حَسَّاد بن إسحـــاق قال حدَثنى أبى قال حدَّثى الهَيْمَ بن سُفيان عن أبى مِسْكين قال :

جلس الوليد بن يزيد يومًا للمغنّين وكانوا متوافرين عنده وفيهم مَعْبَد وابن عائشة ؟ فقال لاَبن عائشة : يا محمده قال : لَنَّيْك با أمير المؤمنين ، قال : إنّى قد قلت شحرًا فعَنَّ فيه . قال وما هو؟ فانشده إيّاه، وترمّ به محمد ثم غنّاه فاحسن ، وهو :

⁽۱) لم يورد المؤاف شيئا من أخبار عمرو بن سيد غير هذه الأسطر وكل ما يأق بهد ليس مرتبطا به نفل هاها خما . (۲) كذا في طبقات ابن سعد (ج ۲ س ١٩٠٠) ركاب المما وضد لابن قديم - وفي الأصول : « رباح » المباء الموحدة - وقد ورد هذا النسب في المعاوف لابن تدبية حكذا لا يونيية حكذا النسب في المعاوف لابن تدبية - وفي الأصول وترظ » بالفااء المعجمة وهو تصحيف . (٤) في غر ح النسطلان على صحيح البخاري (ج ٦ س ١٤ ا – ١١٥) « أن أنس بن مالك وشي الله عمد شهم أن النبي مل الله يومد يقي وضعيف المناب المبادئ ومن تعافل من المناب المبادئ ومن المبادئ ومناب المبادئ ومنا المبادئ ومناب المبادئ ومنا

٨٨

م وت

عَـلَّادَى وَأَسِفِيانِي * مَن شرابٍ أَصْبَهِانِي مِن شرابِ الْعَرْوانِ مِن شرابِ اللَّهِ وَانِ مِن شرابِ اللَّهِ وَانِ مِن شَلَّ اللَّهِ فَي الكَاْسِ لَيْسَكَا * أُو بِحَلَّىٰ مَنْ سَلَانِي اوْ لَسَد غُـدودِر فَها * حين صُبَّت في الدُّنانِ حَلَّلَانِي تَـوَوانِي * وَبُسُحِي عُنِّيانِي حَلَّانِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُلْعِلَمُ اللَّهُ الْمُلْلَمُ اللَّهُ اللْمُلْعِلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعِلَاللَّلِيْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعِلَمُ اللَّهُ ال

- النناء لابن عائشة حَرَجُّ بالبنصر من رواية حَبَش - قال : فأجاد ابن عائشة واستحسن غناءً من حضر ؛ فالتفت الى مُعبد فقال : كيف ترى يا أبا عبَّاد ؟ فقال له معبد : شِنْتَ غنابَك بصَلَفك ، قال ابن عائشة : يا أحول ! والله لولا أنّك شيخُنا وأنّك في مجلس أمير المؤمنين لأعامتك من الشائن لغنائه أنا بصَلَقى أم أنت بقبح وجهك ، وفطن الوليدُ بحركتهما فقال : ما هذا ؟ فقال : خيرًيا أمير المؤمنين ، لمن كان مُعبدُ طارَحيْه فأنسِيتُه فسالته عنه لأغنى فيه أمير المؤمنين ، فنال ، وما هه ؟ قال :

أَمِنْ آلِ لِيلِي بِالمَلَا مُتَرَبِّعُ * كَالاح وشُمَّ فِي الذِّراعِ مُرَجَّعُ

فقال : هاتِ يا مَعْبد، فغنَّاه إيّاه؛ فاستحسنه الوليد وقال: أنت والله سيِّد مَنْ غَنَّى. وهذا الخبر أيضا مما يدّل على أن ما ذكره حَمَّاد من أنَّ هــذا الصوت متحول لممبد

ب لاحقيقة له ٠

أحمد بن أبي العلاء يغنى المعتضد بشعر

الوليد فيجزه

أخبرني محد بن إبراهيم فَرَيْض قال حدّثين أحمد بن أبي العَلَاء المعنَّى قال : لتُ العنضد مدتًا في شعر له ثم أتعتُه نشعر العالمد بن مد :

غيّتُ المعتضد صوتًا في شعر له ثم أتبعتُه بشعر الوليد بن بزيد :
 كلّلاني توجاني * وبشعري غيّاني

نقال: أحسن والله ! هكذا تقول الملوك المُقْرَقون ، وهكذا يطربون ، و بمثل هذا يُشيرون ، و الله يزاحون ! أحسنت يأ أحد الاختيار لما شاكل الحال ، وأحسنت الناء ، أعد ، فأمر لى بعشرة اللاء ، وهم وشرب رطلاً ثم استعاده فاعدته ، وفل مشل ذلك حق استعاده مئة مراّت وشرب سئة أرطال وأمر لى بعشرة الملف دوم — وقال مرة أسرى بستائة دينار — ثم سكر ، وما رُثى قبسل ذلك ولا بعده أعطى معنياً هذه العطية . وفي الخبر زيادة وقد ذكرته في موضع آخر يصلح له . وقد ذكرته في موضع آخر يصلح له .

وقد د رخمه بن الحسن الكاتب عن احمد بن سهل النوشجاني أنه حضراحمد ابن أبى العلاء وقد غّى المعتضدَ هذا الصوتَ فى هذا المجلس وأمر له بهذا المـــال بعينه ولم يشرح القصة كما شرحها أحمد .

ومنها صوت وهو المتبختر

جَسَل الله جعفرًا الكِ بَعْسَلًا * وشِفاءً من حادث الأُوصابِ إذ تقولين الوكيسة قُوى * فانظُسرى مَنْ تَرَنَّ الأَواب

الشعر للأحوص . والغناء لمُعْبِـد خفيفُ نقيل أوّل بالبنصر . وذكر حَمّاد عن أبيه في كماب مَعْبد أنه منحول إلى معبد وأنه لكّرتم .

صــوت

وهو المسمى مُقَطِّع الأثَّفَار

ضــــوُءُ نَارٍ بِدَا لَمِينَكَ أَمْ شَدٍّ * بَتْ بِذَى الْأَفْلِ مِنْ سَلامَةَ نَارُ تلك بِين الرِّيَّاضِ والأَثْمِلِ والبا * ناتٍ مناً ومر... سَلامَةَ دارُ صوتىعبدالمسى بالمتبختر

۸٩

موٽمعبدالمسمى مقطع الأثفار وكذاك الزمانُ يذهبُ بالنا * س وتَبسق الرَّسومُ والاثارُ الشعر للاُ حوس • والغناء لمُعبد خفيفُ ثقيلِ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق • وذكر يونس أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادئ رَمَّلُ عن الهيشائ ، وفيه لمبد الله بن العَبْاس خفيفُ رمل بالوسطى .

الأحوص وموسى شهوات أُخْبَرَنَى الحَرَىٰى بِن أَبِي العَلَاء قال حَدَّشَىا الزَّبِيرِ قال حَدْثَنا عَمَّى قال : مَلَح موسى شَهَوات أبا بكر بن عبــد العزيزبن مَرْوان بقصيدةٍ أحسن فيها وأجاد وقال فيها :

وكذاك الزمانُ يذهب بالنا * س وتَبَّـــقي الديارُ والآثارُ

فقام الأحوص ودخل مترلة وقال قصيدةً مدح فيها أبا بكربن عبد العزيز أيضا وإلى فيها جذا البيت بعينه وخرج فانشدها ، فقال له موسى شهوات: ما رأيت يا أحوص مثلك ! قلتُ قصيدةً مدحتُ فيها الأمر فعرقت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك، فقال له الأحوص: ليس الأمركا ذكرت، ولا البيت لى ولا اك، هو للبيد سرقناه جميعا منه، إنما ذكر لبيدً قومَه فقال :

فعفا آخرُ الزماني طيهم • فَعَلَى آخرِ الزمان الدَّبَارُ وكذاك الزمانُ يذهب بالنا • سِ وتبقى الرُّسُوم والآثارُ قال: فسكت موسى شهوات فلم يُجرُ جوابًا كأنما ألْقَمه تَجَرًّا •

ونسخت من كتاب أحمد بن سَميد الدَّمَشق خبرَ الأحوص مع سَلَامة التي حدث سلامة مع الأموس ذكرها في هذا الشعر وهو موضوع لا أشكُّ فيه لأن شعره المنسوب إلى الأحوص مدر ساقطٌ سخيفٌ لا يشبه نمطَ الأحوس، والتوليدُ بيَّن فيه يشهدعل أنه مُحَدَّث. ابوالدي موضوع

⁽١) الدبار: الحلاك.

والقصّة أيضا باطلةً لاأصل لها ،ولكنّى ذكرتُه في موضعه على مافيه من سوء العهدة. قال حدّثنا الزّيوريُن بَكَار قال حدّثني أبو مجد الجزّريّ قال :

كانت بالمدينة سلامةً من أحسن الناس وجهًا وأتمهن عقلاً وأحسنين حديثًا فرأت الفرآن وروت الأشعار وقالت الشمر، وكان عبد الرحمن بن حسَّار فلا عرض بن مجمد يختلفان اليها فيرو يانها الشعر ويُناشدانها إيَّاه ، فعلَقت الأحوض وصَّدت عن عبد الرحمن . فقال لها عبد الرحمن يعرض لها بما ظنَّة من ذلك :

أَذَى الإهبالَ مَلْكِ على خليل * ومالى في حديثُ حُمْ نَصِيبُ

لأن الله علَّمة فؤادى * فاز الحبُّ دونكم الحبيبُ

خليــــلى لا تَلْمُها في هواها ۞ ألذُّ العيش ما تَهْوى القلوبُ

۱.

قال: فأضرب عنها ابنُ حسَّان وخرج ممتدحاً ليزيد بنِ معاوية فا كرمه وأعطاه . فلما أراد الانصراف قال له : يا أمير المؤمنين ، عندى نصيحة. قال: وما هى ؟ قال : جارية خلَّقُهُا بالملينة لامرأة من قريش من أجمل الناس وأكملهم وأعقلهم ولا تصلُّح أن تكون ألا لأمير المؤمنين وفي تُمَّارِه . فأرسل اليها يزيدُ فاشتُربَّ له وتُملت اليه ؛ فوقست منه موقعًا عظيا وفضّلها على جميع من عنده . وقيدمَ عبدُ الرحمن المدينة لمثر يالأحوص وهو قاعدعلى باب داره وهو مهموم ، فاراد أن يَزيده إلى ما به فقال :

يا مُبَنَّى أَ بِالحِب مُصَدُوعاً * لأَقَ مِن الحَبِّ تَبَارِيحاً أَلْجَبُ الحَبُّ فَا يَتَلَــنِي * إلا بكأس الشوق مُصْبُوعاً وصار ما يُعْجِب مُنْلَقًا * عنه وما يكرر مفنوعاً قد حازهامن أصبحتُ عنده * ينال منها الشَّمَّ والرِّيَحَا خليف أَد أه فَسَلَّ الْهَوَى * وعَرَّ قلبًّ منــك مجروحا فأمسك الأحوصُ عن جوابه • ثم إن شابَّين من بنى أميّة أرادا الرفادة إلى يزيدَ ، فأناهما الأحوص فسألها أن يجلا له كتابا ففعلا • فكتب إليها معهما :

سَلّامُ ذَكُرُكِ مُلْصَقًى بلسانى * وعلى هـواك تُسُودُك أَخْوانِي مالى رأينكِ في المنام مطبعة * واذا انتبت بجنت في المصبان أبدًا عبلك مُمسِكُ بفـؤاده * يخشى اللّجاجة منك في الهجرانِ ان كنت عاتبة فإنى مُعتب * بعـد الإساءة فأقبل إحسانى لا تقتُ لي رجلا براك لما به * مشل الشراب لله له الظمآن ولقد أقول لقاطنين مِن الهلا * كانا على خُلُق من الإخــوان يا صاحبي على فؤادى جمـرةً * وبَرَى الهوى جسمى كما تَرَيان أَمْرَقَيارِ لِنَ الله سلامة أنها * ما قد لقبتُ بها وتحسياب

قال : ثم غلبه جَرَّعُه فخرج الى يزيدَ ممتدحًا له . فلما قدم عليه قرَّ به وأكربه و بلغ لديه كلَّ مبلغ . فدسَّتْ اليه سلامةُ خادمًا وأعطته مالًا على أن يُدخلَّ اليها . فأخبرا لملادمُ يزيدَ بذلك ؛ فقال : امْضِ برسالتها . فقعل ما أمره به وأدخل الأحوصَ ، وجلس يزيدُ نجيث يراهما . فلما بَصُرت الجاريةُ بالأحوص بكت اليه وبكى اليها ، وأمرتْ فألق له كرسيَّ فقعد عليه ، وجعل كلُّ واحد منهما يشكو الى صاحبه شدّةَ الشوق . فلم يزالا

^{. (}١) أمرقيان إلى سلامة أى أدافعان اليا ٠

يَّقِدَنَانَ إِلَى السَّحَرُورُرِيُّدُ يُسمَعَ كلاَمَهِما مَن غير أَنْ تَكُونَ بِينْهِما رِبيَّةٌ. حَى[ذا هَمْ بالخريح قال :

أَمْسَى فَسُوَّادَىَ فِي هُمِّ وِيلِسَال * من حَبِّ مَنْ لم أَزَلُ منه على بال

٩١ فقالت :

صحا المحبُّون بعد النأي إذ يئسوا ﴿ وقد يئستُ وما أصحو على حال

فقال :

مَنْ كَانْ يِسَاوِ بِيأْسِ عِنْ أَسْ يُقْفِي * فَعَنْ سَلَامَةَ مَا أَمْسِيتُ بِالسَّالِي

فقالت:

واللهِ واللهِ لا أنساكَ يا سَكَنِي * حَنَّى يُفارِقَ مِّنَّى الرُّوحُ أَوْصَالِي

ققال :

واللهِ ما خاب مَنْ أُمسَى وأنتِله ﴿ يَا قُرَّةِ الدِّينِ فِي أُهــل وَفِي مَالَ

ثم وقدعها وخرج . فأخذه يزيدُ ودعا بها فقال : أخبرانى عمّا كالنب جرى ببنكما فى ليلتكا وأصُدُقانى . فأخبراه وأنشداه ما قالاه، فلم يُخرِما حرقًا ولا غيّرا اسيئا مما سمه . فقال له زيد : أتحسًّها يا أحوص؟ قال : إى وافه يا أمير المؤمنين

حُبًّا شديدًا تليـدًا غيرَ مُعَّرِفِ * بين الجوانح مثلَ النار يَضْطَرِمُ

فقال لها : أتحبِّينه؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين

حبًّا شديدًا جرى كالرُّوح فى جسدى ﴿ فَهِلْ يُفَرِّقُ بِينِ الرَّوحِ والجسد ققال يزيد: إنكا تَضِفانِ حبًّا شديدا، خُنُها يا أحوص فهى لك؛ ووصّله بصلة سنّية، وانصرف بها وبالجارية الى الحِجاز وهو من أقرّ الناس عينا ، مضى الحديث، مدن معبد أو حصونه أصوات معبد المسمَّاةُ مُدُنَ معبد وتسمَّى أيضا حصونَ معبد أخبرني ابنُ إلى الازهر والحسينُ بن يحي عن حمَّد بن إسحاق عن أبيــه،

قال معيد وقد سمع رجلا يقول: إن قُتيبة بن مُسلم فتح سبعة حصون أو سبع مُدُن بُحُرَاسان فيها سبعة حصون أو سبع مُدُن بُحُرَاسان فيها سبعة حصون صَعْبة المُرتنقق والمسالك لم يُوصَل البها قطّ . فقال: والله لقد صنعتُ سبعة ألحان كلَّ لحني منها أشد من فتح تلك الحصون ، فسئل صغا فقال:

- * لَعَمْرِي لَأَن شَـطَتْ بَعَثْمةَ دارُها *
- و: * هُمَرُهُ وَدِّعها و إن لام لائمُ *
- و: * رأيتُ عَرابَةَ الأَوْسِيِّ يَسْمُو *
- و: ﴿ كُمْ بِذَاكَ الْجُونِ مِن حَيَّ صِـ ثُنِّي ﴿
- و: * لو تعلمين الغَيْبَ أيقنت أنن *
- و : ﴿ يَا دَارَ عَبْسَلَةَ بَالِحِسُوَاءَ تَكُلِّمِي ﴿
- و: * ودِّع هريرةَ إنّ الركبّ مُرْتِحـلُ *

ومن الناس من يروى مُدُنَّ معبد :

- * تقطُّع من ظَلَّامةَ الوصلُ أجمعُ *
- و: * نَمْصَانَةُ فَسَلِقُ مُوشَّعُهَا *
- و: * يومَ تُبِدِى لنا تُتَسِلةً *

مکارب

: * كم بذاك الجَجُونِ من حَى صلق *

و: ﴿ لَوْ تَعَلَّمُونِ النَّبِينِ أَيْقَنْتُ أَنَّى ﴾

و : ﴿ يَا دَارَ عَبْسَلَةٌ بَالِحَسُواءُ تَكُلِّمِي ﴾

نسبة هذه الأصوات وأخبارها

لَمَمْرِي لَنْ شَطَّتْ بَعَثْمَةَ دارُها * لفد كدتُ من وَشْك الفراق أليحُم أَدُوح بَهَـــمُّ ثُمُّ أَغْدُو بمثـــله * ويُحسَب أنَّى فى الثياب صحيح

47 عروضه من الطويل · شَطَّت : بعُدْتْ · ووَشْك الفراقي : دنوُّ، وسرعتُه · وألبح : أَشْفِق وَأَجْزَع . الشعر لُعَبَيد الله بن عبد الله بن عُنَّبة الفقيه . والغناء لمَعْبد خفيفُ نقيلِ أوَّل بالخنصر في مجرى البنصر من رواية يونُس و إسحاقَ وعمرِو وغيرهم. وفيه رمل يقال : إنه لابن سُريح .

ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه

(۱) هو عُبيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود بن غافِل بن حَبيب بن تُتمخ بن نسب، رساده (۳) فار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهِل بن الحارث بن تَمم بن سَعْد بن هُدَيل بن مُدْرِكة ابن الياس بن مضر بن بزار . وهو في حُلقاء بن زُهْرة من قريش وعدادُه فيهم .

ابنه عبد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلا صالحًىا ، واستعمله عمسو بن الخطاب استعمل ابه عمر اين الخمار ماكم ــــده .

_ وكان شاعرا _ :

فَاوَّلُ ما أُفارِقُ غَـيْرَ شَكَّ » أُفَارِقُ مَا يَفَـول الْمُرْجِئُونَا وقالوا مؤمنُّ من آل جَوْرٍ » وليس المؤمنـون بجائرينــا وقالوا مؤمنُّ دُسُـه حالاً ، وقد تُومَتْ دِماءُ المؤمنيا

وخرج مع آبن الاشعث، فلمسّا هُمِزِم هَرب؛ وطلبه الجَمَّاج؛ فانى مجمّد بن مَرُوان ابن الحَمَّمَ بَصِيبِينَ فالمَّنه وألزبه آبنبه مروانَ بن محمد وعبّد الرحن بن محمد ، فقال له : كيف رأيتَ آبَنَيْ أخيك ؟ فال : أمّا عبــد الرحن فطفلُّ ، وأمّا مروان فإنى

⁽١) كذا في طبقات ابن سعد (ج ٣ ص ٢٠١) والاستياب في سرة الأسحاب (ج ١ ص ٢٧٠) وفي الأمول: « وائل » (٢) كذا في طبقات ابن سعد والاستياب . وفي الأمول: «شبخ» (٣) كذا في الطبقات والاستيعاب . وفي الأمول: « وفار» بالقاف .

إن أَتِيْتُهُ حَجِب ، وإن تعدتُ عنه عتب ، وإن عانبته صَغب ، و إن صاحبته غضِب . ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يَزَلُّ معه . ذكر ذلك كلُّه ومعانيَــه الأصمى عن أبي نَوْفَل الْهُذَلِّ عن أبيه . ولعون يقول جرير :

ياً يُّهَا القارئُ الْمُرْخى عَمَـامتَه ، هذا زمانُك إنَّى قد مضى زمني أَبُّهُ خليفتنا إن كنتَ لافيه ، أنَّى لدى الباب كالمصفود في قَرَن ... وخره ماتي في أخبار جرير .

وأمّا عبد الرحمن فلم تكن له نباهةُ أخويه وفضلُهما فسقَط ذكره .

وأَمَّا كُمِيْدُ الله فإنه أحد وجوه الفُقَهاء الذين رُوى عنهــم الفقه والحــديث. كاننقيا، وهو وهو أحد السبعة من أهل المدينة ، وهم القاسم بن مجمد بن أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزُّيِّر، وأبو بكر بن عبد الرحن بن الحادث بن هشام، وسَسعِيد بن المُسيِّب، وُمُيِيْدُ الله بن عبدالله بن مُتَّبَّة، وخارِجة بن زيد بن ثابت،وسلبان بن يسار . وكان عبيدالة ضريًّا . وقدروَى عن جماعة من وجوه الصحابة مثل أبن عبَّاس وعبد الله كن مسعود عمَّه وأبي هريرة . وروَى عنــه الزُّهْريُّ وأنُّ إني الزَّاد وغيرهما من نظَواتهـــما .

وكان عبدالله بن عباس يقدّمه و يُؤثره .

أخوني محمد بن حَلْف وكيع قال حدَّثنا عبدالله بن أحمد بن حَنْبَل قال حدَّثنا أ بي قال حدَّثنا يونُس بن مجمد قال حدَّثنا حَمَّاد بن زيد عن مَعْمَر عن الزُّهْرِيّ قال: كَانْ عُبَيد الله بن عبد الله يلطُف لأبن عبَّاس فكان يُعزُّه عزًّا .

أخبرني الحَرَى بن أبي العَلَاء قال حدَّثنا الزُّمَر بن بَكَّار عن مجمد بن الحسن عن مالك بن أنس عن أبن شِهاب الزُّهْرِي قال :

(١) مضى هذا الخبر في ترجمة جرير في ج ٨ ص ٤٧ من هذه العلمة .

أحدالسعة بالمدنة

كان يؤثره ابن

44

حسدث الزهرى عنــه وكان كـــثىر الاتصال يه

كنت أخدُم عَبيْد الله بن عبدالله بن عُنبة حتى إنْ كنتُ لامْنَتِي المـــاهَ الِملْحَ و إنْ كان لبسال جاريته فنقول : غلامُك الاعمش .

أُخبرنى وَكِيع قال حتشا محمد بن عبد الملك بن زَنْجُويه قال حدّثنا عبد الرزّاق عن مَعْمَر عن الزَّهْريّ قال :

أدركت أربعةَ بُحور، عُبَيْدُ الله بن عبد الله أحدُهم .

أَ خَبِرَ فَى وَكِيعِ قال حَدْثنا مجمد قال حَدْثُ عَامد بن يجي عن آبن عُينَة عن الزُّمْرِيّ قال :

"ممعت من العملم شيئًا كثيرًا، فلما لقيتُ عبيد الله بن عبد الله كأنى كنت ف شِعْب من الشَّماب فوقعتُ في الوادى ؛ وقال مرَّة : صِرْتُ كأنِّى لم أسمع من العلم شيئنا .

أُخبرنى وكيع قال حدَّثى بشر بن موسى قال حدَّثنا الْحَبَّدِى عن ابن عُبَيَنة انتى عبـــــ، عر ابن عباليّ بن زيد بن جُدِّعان قال :

> كان عمو بن عبد العزيزيقول: ليت لى مجلسًا من عبيد الله بن عبد الله أبن عُتبة بدَية .

أخبرنى وكيع قال حتش أحمد بن عبــد الرحمن بن وهب قال حدثنى عمى
 عن يعقوب بن عبد الرحمن الزهمرى عرب حزة بن عبد الله قال :

قال عمر بن عبد العزيز: لوكان عُبيد الله بن عبد الله بن عبد أمَّا ما صَدَّرتُ إلا عن رأيه، ولودِدتُ أن لى بيوم من عُبيد الله غُرِمًا . قال ذلك في خِلاقه .

⁽۱) لعل صوابه : «صرتكأنى كنت ... الخ» ·

ماجری بین عمسر این عبد المسسرزیز وعروة فی شان الیز عاشمة وابن الزبیر آمامه ۲۰ ثم شعره اسدر سین أوسل آپر البسه

أخفرونا مجمد بن جَرير الطّبَرى" وعمَّ إلى عبدُ العزيز بن أحمد و مجمد بن العباس النّبِيدى والطّوسي و وَكِيم والحَرَى بن أبى العَسَلاء وطاهـر، بن عبد الله الهاشمي"، قالوا حدّشا الزُّير بن بَكّار قال حدّشا إبراهيم بن طَلْمة بن عبد الله بن عبد الرحمن آبن أبي بكر الصَّدِيق وابُنُ اخبه يميي بن مجمد بن طلمة جميمًا عن عمّانَ بنِ عمر بن موسى عن الزَّهري قال :

دخل عُروة بن الربير وعبيد انه بن عبد انه بن عُتبة على عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة ، فقال عروة لذي عُمدت به من ذكر عائشة وعبد انه بن الربير:
مهمت عائشة تقول : ما أحببت أحدا حبَّى عبد انه بن الربير الأيير لا أغنى رسول انه ضلى انه عليه وسلم ولا أبوى . فقال عمر : إنكم لتتحاون عائشة لابن الربير انتحال من لا يرى لكل مسلم معه فيها نصيبا . فقال عُروة : بركة عائشة كانت أوسع من الأيرى لكل مسلم معه فيها نصيبا . فقال عروة : بركة عائشة كانت أوسع من التي لا يَشْرَلُهُ كلّ واحد منهما في عند صاحبه أحدً . فقال عمر : كذبت . فقال عمر : كذبت . فقال عمر وات من عروة : هذا عيد انه بن عبد انه بن عبد ألله في غير كاذب ، و ان من أكذب الصادفين ، فسكت عبيدانه ولم يدخل بينهما في شيء . أكذب الكذيين من كذب الصادفين ، فسكت عبيدانه ولم يدخل بينهما في شيء . وسولاً ينهما عبد انه بن عبد انه . رسولاً ينجوه لبعض ما كان يدعوه اليه ، فكتب اليه عُبيد انه : :

لَهُ مُرَ اَبِنَ لَيْلِي وَاَبِ عَائِمَةَ التي * لَمُواتَ أَدَّتُهُ، أَبُّ غير زُمِّلِ لَوَ اَنْهِمُ مُثَّ وَجِدًّا وواللَّا * تاسَّوا فَسَنُوا سُنَّةَ الْمُتَمَطِّل

۲.

 ⁽¹⁾ ابن ليل يعنى به عبد العزيز بن مروان وهي ليل بغت زبان بن الأصبغ بن عمرو . وابن عائشة يريد به عبد الملك بن مروان وهي عائشة بغت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أسية .

⁽٢) الزمل: الضعيف الساقط.

48

عدرتُ أبا حَفْص و إن كان واحدًا * من القوم يَهدى هديّ م ليس يأ تل ولكنهم فاتُوا وجثتُ مُصَلَّا * تفسرَب إنَّر السابق المتمهل وعُمْت فإن تَسْيق فضَنَّ مَمرَّز * جواد و إن شُمَتِق فضَسَك فا عَدُل فالك بالسلطان أن تَمَل القَذَى * جفون عيون بالقَذَى لم تُكَمَّل وما الحقُّ أن تَهوَى قُسْمَفَ بالذى * هَرِيت إذا ما كان ليس باعدل أَنِى اللهُ والأحسابُ أن تَرَام الخَنْيَ * نفوسٌ كِامٌ بالخَسَا لم تُوكِّل قال الزبير في خبره وحدَه : الصَّنَّ والصَّن ع : الولد، قال : وأنشد الخليلُ بن أسد قال إنسيد في دَهْمَ :

اَيُ نَجُدُوزِ ضَدَّوُها غَيْرُ أَمْنِ * لونحوتْ فى بيتها عشرَ بُخْرُدُ الأصبيحتُ من لحمين تعتـذر * تغدو على الحيّ بعود من سُمُرْ * حتى يَفرُّ الهُها كلَّ مَفَـدٌ *

أخبرنى الحسن بن على ووكيع قالا حلشا أحمد بن زُهير قال حلشا الزَّير، جب عمد بن مما الزَّير عن آبن أبي العملاء إجازة قال حلشا الزَّير عن آبن أبي أُويِّس عن نه نمرانم اعد بكار بن حادثة عن عبد الرحمن بن أبي الزَّاد عن هشام بن حُرُوة : نفذه

> أرب عُبيد الله بن عبد الله جاء إلى عمر بن عبد العزيز فأستأذن عليه ، فرده الحاجب وقال له : عنده عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفَّان وهونختُل به، فأ تصرف غضبانَ . وكان فى صلاحه ربما صَع الأبيات، فقال لعمر :

أَيْنَ لِى فَكُنْ مِثْلِي أُو اَنتِغِ صَاحَبًا ﴿ كَشَاكَ إِنِّى تَابِعُ صَاحَبًا مُسْلَى

 ⁽١) التقريب: عدو دون الإسراع . (٢) عنت : سرت . (٣) مَامُ الله :
 رَمَاه وتستسفيه . (٤) الأمر : الكثير .

عزيزً إخاى لا يَسَال مسودتى * من النساس إلا مسلمٌ كامل العقل وما يَبْتُ الفِيْانُ أن يتفزقوا * إذا لم يُؤلِّف ورحُ شكل الى شكل

قال : فأخير عمرُ بأبياته؛ فبعث البسه أبا بكربنَ سليان بن أبي خَيْثَمَة وعراكَ بن مالك يَّهْذِوانه عنده ويقولان : إن عمر يقسم بالله ما علم بأبياتك ولا بردّ الحاجب إياك، فعذَره . قال الزَّيو وقد أنشدنى محمد بن الحسن قال أنشدنى تُحيُّرز بن جمفر . لعُمِيد الله بن عبد الله هذه الإبات وزاد فها وهو أؤلها :

و إنّى آمرؤ من يُصفى الودّ يُلفى * و إن نزَحتْ دارَّ به دائم الوصل عزيزٌ إخانى لا بسال مسودتى * من الناس إلا مسلمٌ كاملُ المقل ولولا أنقائى الله قلمتُ قصيدة * تسمير بها الرُّجَانُ أَبَرْدُها يَشْلِي بها تُنْقَض الأحلاسُ في كلِّ مترل * و يَنْجى الكرّى عنه بها صاحبُ الرَّحل كفانى يسميرٌ إذ أراكَ بجاجتى * كَلِيلَ اللسانِ ما يُحدُرُ وما تُحلِي أَنْ اللسانِ ما يُحدُرُ وما تُحلِي تُلاوا بمنى غافسة ال * مَلامة والإخلائى شرَّ من البخل وذكر الأبيات الأول بعد هذه .

شعره فی عراك واین حزم حیز علم أنهمامر"ا علیه ولم یسلما

أُخْبَرَنى وَكِيع قال حَدَثَىٰ على بن حَرْب المَوْصِلَ قال حَدَثنا إسماعيل بن رَيَّان الطائى قال سمت ابن إدر د., يقول :

كان عِراكُ بن مالك وأبو بكربن حَمْم وعُمِيد الله بن عبد الله بن عُتْمَةً يَتِمَالسون بالمدينة زمانا . ثم أن ابن حزم ولى إمريّها وولى عراكُ القضاءَ، وكانا يمزان بعُمبيد الله فلا يسلّمان عليه ولا يفغان، وكان ضريرا فأخير بذلك، فانشا يقول :

(١) الأحلاس : جمع حلس وهو كل ما ولى ظهر البعير والداية تحت الرحل والقتب والسرج .

۲.

(۲) ما تمروما تحل : ما تضروما تنفع . (۳) تلاوذ : تماوغ .

ألا أبلغا عنى عراكَ بنَ مالك * ولا تَنَما أن تَثْنَا بأب بكر فقد جعلتْ تَبْدو شَوَا كِلُ منكا * كَانْكا بى مُوقَرَان من الصَّخْر وطاوعتُها بى داعِكُما ذا مَمَا كة * لَمَنْدِي لقدأَ زُرَى ومامثلهُ يُزْدِى ولولا آثِفَائى ثم بُقْياى فيكا * للنُّكُما لومًا أحرَّ من الجسر

م وت

فَسَّا تُرابَ الأرض منها خُلِقتُهُ * ومنها المَمَادُ والمَصِيدُ الى الحَشْرِ ولا تأقف أن تسالا وتسلَّب * فاخشى الإنسانُ شَّرا من الكِبْر فلو شئتُ أن ألنِي عدوًا وطاعنا * لأَلْفَيْتُهُ أو قال عندى فى السَّر فإن أنا لم آمُرُ ولم أَنَّهُ عنكا * ضحَتُ له حَى مَلَحَّ ويَسْتَشْرِى عروضه من الطويل ، غَنَّى فى :

* فَسَّا ترابَ الأرض منها خُلِقتُما *

أخبرنى أحمد بن عبد العزيز قال حتشا عمر بن شَبَّة قال ختشا ابراهيم بن المُنير الحزامي قال حتشا ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيمه عن ابن شهاب قال:

 ⁽١) الداعك : الأحق - والمعاكة : الحق .

جئت عُبيد الله بن عبدالله يوما فى مغله فوجدته ينفُخ وهو مغتاظ؛ فقلت له : مالك ؟ قال : جئت أميركم آنفًا _ يعنى عمرَ بن عبد العزيز _ فسلَّمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان، فلم يردًّا على، فقلت :

* فَسَّا ترابَ الأرض منها خُلقتا *

وذكر الأبيات الأربعة. قال فقلتُ له : رحمكَ الله! أتقول الشعر في فضلك ونُسكك! قال : إنّ المصدور إذا فقَتَ بَراً .

قال أبو زيد حتمتا إبراهيم بن المنذر ، وأنشدنى هذه الأبياتَ عبد العزيز بن أبى ثابت عن ابن أبى الزَّاد له وذكر مثل ذلك وأنها فى عمر بن عبد العزيز وعبد الله ابن عموه، وزاد فيها :

وكِف بُريدان آبنَ تسعين حِجَّـةٌ ﴿ على ماأتَى وهو ابن عشر ين أو عشرِ نهي.مر_نمره ولعبيد الله بن عبد الله شعَرُّ فَحَلُّ جَيْد ليس بالكثير . منه قوله :

اذا كان لى سِرِّ فَدَثْتُهُ العِدَا * وضاق به صدرى فَالنَّاسُ أَعَدُّو وسُرُّك ما استُودَعَه وكتمتَه * وليس بسرِّ حين يفشـــو ويظهر

> وقولُهُ لابن شِهاب الزَّهْرِيّ : اذا تا مُ أَنَّ مِنْ أَنَّ مِنْ الْمُؤْمَرِيِّ :

اذا قلتُ أمَّا بعـــدُ لم يُثنَ مَنْطِقِ * فاذِرْ اذا ما قلتُ كيف أقولُ إذا شئتَ أن تَلْقَ خليلًا مصافِيًّا * لقيتَ و إخوانُ النَّقاتِ قليــــل

احتدن جاسع أخبرنى الحَرَى بن أبى العَلاء فالحَدَّثنا الزَّيَر قال حَدَّثنى عبد الحبار بن سعيد ابن مرعة شره غاجازه الْسَاحِةِ" عن ابن أبي الزَّياد عن أبيه فال :

لَعْمُو أَبِي الْحُصِينَ أَيَامَ نلتمق * لَمَا لا نُلاقِيهَا من الدهر أكثرُ

يُصَــدُّون يومًا واحدًا إن أتيتُها ﴿ وَيَسَوْنُ مَاكَاتَ عَلَى الدهر تهجُر وإن أُولَعَ الواشون عَمْدًا بوصلنا ﴿ فتحرب بتجـــديد المودة أبصر قال: فاعجبت أبياتُه هذه جامعًا، فسَرَّ ذلك عبيدَ الله فكساه وَحمله .

جامع بن مُرْخِيَة هذا من شعراء الحجاز، وهو الذي يقول :

سالتُ سعيدَ بن المسيَّب مغنى ال * مدينة هل فحبِّ ظَمْياءَ من وِزْرِ فقال ســعيد بن المسيِّب إنما * أكام على ما تســمطيع من الأمر فبلغ قولهُ سعيدا، فقال :كفّب واللهِ! ماسالني ولا أفنيتُه بمــا قال ، أخبرنى بذلك المَّرَى، من أبي المَكَرَد عن الزَّير .

مختارات منشعره

ومن جيِّد شعر عُبَيْدِ الله وسهلِه :

أعادَلَ عاجــُلُ ما أشتهى * أحبُّ من الآجل الرائث سأنفــق مالى على لذَّتى * وأُوثِرنفسى عـــلى الوارث أبدر إهـــلاك مستهلِك * لمــالى أو عبث العــابث

وقولُه يفتخر في أبيات :

إذا هي مَلَّت وَسُطِعُوذِ إِن فال * فَفْلُك ودَّ نازحٌ لا أُطالكُ السَّدُ مَا نَحٌ لا أُطالكُ السَّدُ عَلَى اللهِ السَّدِي على قلب طزم * كَتوم لما ضُّتُ عليه أضالمه أَدَامِي رجالًا لستُ مُطْلِعَ بعضِهم * على سرَّ بعض إنّ صدرى واسعه فَي عِدُ اللهِ فَن فِرْوة العلى لا * وعُنيةُ مجلدًا لا تُسَال مصانعه

 ⁽١) الرائت : البطي. ٠ (٣) عوذ : جم عائذ وهي الحديثة النتاج من الإبل وغيرها .

⁽٣) الحيزوم : وسط الصدر .

وقولُه وفيـــه غنــاء :

سوت

إِنْ بَكُ ذَا الدَّهُمُ قَدَ أَضَّرَّ بِنَا ﴿ مَرِى غَدِ ذَهُمْ فُوجًا نَفَمَا أَبُكَى عَلَى الدَّفَانِ وَلا ﴿ أَحْسَبُ شَيْنَا قَدْ فَاتَ مُرْجَجَما إِذْ نَحْنَ فَى ظُلِّ نَمْدَ سَلَقْتُ ﴿ كَانْتَ لِمَا كَثُلُ نَمْدَ تَبَمَا عِرْفِهُ مِنْ المَشْرِحِ ، غَنْتُ فَهَا عَرِيْبُ خَفِيفَ رَمِّلِ عَنْ المَشْاعَ ،

تالدينـــة حتشا محمد بن جريرالطبرى والحَرَى بن أبى العَــلاً، ووَكيم قالوا حتشا الزَّمير نو تفت الله نشيب با بن بَكَار قال حدَثني إسماعيل بن يعقوب عن ابن أبي الزَّناد عن أبيه قال :

قَيْسَتِ المدينة امراأةً من ناحية مكة من هُذَيْل، وكانت جميلة فخطبها الناس، وكانت تَدْهُ بعنول أكثرِهم ، فقال فيها حُبيد الله بن عَبْدة :

أحَبُّك حبّ الو عامت ببعضه * لَحَكْت ولم يَصَبُ عليك شَديدُ
وحُبُّك يا أمَّ الصبيَّ مُكَفِّى * شَهيدى أبو بكر وأيَّ شَهيك و وَبُعْتُ والله ويم وَبُعْتُ الله ويم وَبُعْتُ الله على الله على الله عبد و ويعلم وَجُبِدى القاسمُ بن محمد * وعُروةُ ما التي بكم وسَسعيدُ
ويعلم ما أخْفِي سليانُ ملمه * وخارجةً يُسدِي لنا ويُعيدُ
متى تَسالى عَمَا أَول تُتُغْتِرى * فالحبَّ عندى طارفُ وتَلِيدُ

9٧ متى تَسالى عَسَ أفولَ فَتُعْبِي * فللحبِّ عندى طارفٌ وتلِيدُ

فبلغت أبياتُه سعيد بن المُسَبِّب، فقال: والله لقد أمِنَ أن تسأَلنا وعلم أنها لو استشهدتُ

بنا لم نشهد له بالباطل عندها .

وقال الزُّيْر: أبو بكرالذى ذكر والنَّقْرُ المسمَّون ممه: أبو بكر بن عبد الرحن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن مجمــد بن أبى بكر، وعُمْرُوة بن الزُّيْر، وسَــعيد بن

١٥

۲.

(١) الذحل: الثار.
 (٢) ف هذا البيت إقواء.

المسيِّب، وسليمان بن يَسار، وخارجةُ بن زيد بن ثابت، وهم الفقهاء الذين أخذ عنهم أهلُ المدسنة .

عنب على زوجته عثبة فيبيض الأمر فطلقها ، وشعره فها

أخبرني وَكيم قال حدّثني عمر بن محسد بن عبد الملك الزيَّات عن أحمــد بن سَعيد الفِهْري عن إبراهم بن المُنذر بن عبد الملك بن الماجشُون :

أن أبيات عبيد الله من عبد الله من عتبة التي أقلِها: لَعَمْرِي لِنْن شَـعِظَّت بَعِثْمَةَ دارُها * لقد كدتُ من وَشْك الفراق أُلحُر

قالها في زوجة له كانت تسمَّى عَثْمةً ، فعتَب عليها في بعض الأمر فطلَّة ها . وله فها أشعار كثيرة ، منها هذه الأبيات ، ومنها قوله يذكر ندَّمَه على طلاقها :

كتمتَ الهوى حتى أضَّر بك الكَثُّمُ * ولامك أفـــوامُّ ولومُهمُ ظـــلمُ

وأخبرني الحَرَى بن أبي العَلاء قال حدَّثنا الزُّبَير قال قال لي عمَّى :

لقيني على بن صالح فأنشدني بيتًا وسألني مَنْ قائله؟ وهل فيه زيادة؟ فقلت :

لا أدرى، وقد قدم ان أحى ــ أَعْنيكَ ــ، وقالما فاتنى شيء إلاّ وجدتُه عنده . قال الزبير: فأنشدني عمّى البيتَ وهو :

غُرَابٌ وظنيُّ أعضُبُ القَرْنَ نَادَياً * بِصُرْم وصْرِدَانُ الشَّيِّ تَصِيتُ

فقلت له : قائله عُسد الله بن عبد الله بن عُتبة ، وتمامها :

لَمَمْرِي لئن شَــطَّت بَعَثْمَةَ دارُها ﴿ لقد كَدَتُ من وَشْك الفراق أُليحُ أَرُوحُ بَهَـــمُّ ثُمُ أَعْــدو بمثـــله ﴿ وَيُحْسَبُ أَنِّي فِي الثيابِ صحبــحُ فكتهما عمى عنى وأنصرف مهما اليه .

(٢) الصردان: جمع صرد وهو طائر أبقع أبيض (١) الأعضب القرن : المكسور القرن .

البطن يتشامم به .

صــوت

ألا مَنْ لنفس لاتموت فيقضى • عَناها ولا تحيا حياةً لهَ طعمُ

أ أثرُك إتيانَ الحبيب تأتَّمَا • ألا إن فجرانَ الحبيب هو الإثم

فلُقْ هجرَها قد كنتَ ترُّمُ أله • رَشَادُ ألاّ يا رَبّاكَدُب الزَّمْ
عروضه من الطويل ، غنّى يونُس في هـذه الأبيات الشلافة لحنا ماخُوريًا وهو
خفيفُ الثقيل التانى من واية إسحاق ويونس وابن المكّن وغيرهم ، وغنت عَيريبُ في :

• أ أنك إتنانَ الحب تأتُما •

لحنًا من الثقيل الأقول، وأضافت اليه بعدّه على الوِلَاءِ بيتين ليسا من هذا الشعر وهما:
وأقبل أفســـوال الوُشاةِ تَجَوِّمًا * ألا إن أقوال الوُشاة هي الحُرَّمُ
وأشتاقً لى إلْفًا على قُرِب دارِه * لأنّ مُلاقاةَ الحَبِيب هي الغُـــُمُ

وممــا قاله عبيد الله أيضا فى زوجته هذه وغُنَّى فيه:

سوت

عَشْتُ أطللاً عَثْمةً بالغيم * فاضحتُ وهى مُوحِشةُ الرُّسُوم وقد كُنَّا نَحْسُلُ بها وفيها * هَضِيمُ الكَشْجِ جائسلةُ الرَّبِيم عروضه من الوافر ، عَشَتْ : درَست ، والأطلال : ما شخص من آثار الديار . ، ، والرُّسُوم : ما لم يكن له شخص منها ولا ارتفاع و إنحا هو أثر ، والهضيم الكشح : الحَبْسِ الحَشِي والبطن ، والبَّرِيم : الخَيْسُ الذَّفِي في البين والرَّبِلِين ، والجائل : ما يجول في موضعه لا يستقر ، غنى في هذين اليَّيِيل الأَوْل بالطِنصر في بجرى اليَّيسِ النَّقِيل الأَوْل بالطِنصر في بجرى البين قارب

(۱) يلاحظ أن صاحب هذا الفتاء هو يونس؟ وسعد أن يكون من رواته .

41

وممــا قاله في زوجته عَثْمةَ وفيها غناء :

سوت

تغلف حُبُّ عَثْمةً فى فؤادى * فباديه مسع الحاني يسسيرُ تغلف ل حيث لم يَبُلُغُ شرابٌ * ولا حُسنْنٌ ولم يبلُغ سرورُ صدَّعْتِ القلبَ ثم ذَرَرْتِ فيه * هواك فَلِيمَ والتأم الفُطورُ أكاد إذا ذَ كُتُ العهد منها * أطبر آو آت إنسانًا يَطسير عَنَى النفسِ أَنْ أزدادَ حبًا * ولصنى الى صِسلَة فقسير وأنفذ جارِ علاك سواد فلى * فانتِ على ما عِشناً أمسيرُ

لَمْعبد فى الأول والتانى من الأبيات هَرَجَّ بالبينصر عن حَبَش، وذكر أحمد بن عبيد الله أنه منحولٌ من المَكَيَّ . وفي الثالث ثم الثانى لأبي عيسى بن الرَّشيد رَمَلُ .

قال ابن أبى الزَّأد فى الجبر الذى تقــــــّم ذكرُه عن عُبَيد الله وما قاله من الشعر (٢) فى عُشْمةً وغيرها: فقيل له : أتقول فى مثل هذا؟! قال: فى اللَّمُود راحةُ المُقْصُود .

بلغه أن رجلا يقع ببعض الصــحابة فحفــاه أخبرنى وَكِيع قال حدّثنا أحمد بن عبد الرحمن قال حدّثنا ابن وَهْب عرب معقوب بيني انَ عبد الرحن عن أبيه قال :

كان رجل ياتى عُبيَداته بن عبداقه و يجلس اليه . فبلغ عُبيدَ لقه أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فجاءه الرجل فلم يلتفت اليه عبيد الله وركان الرجل شديدَ المقل، فقال له : يا أبا محمد، إن لك لشأنًا ، إن رأيت لى عذرًا فأقبل عذرى . فقال له : أنَّمْهُمُ اللهَ في عامه ؟ قال : أعوذ بالله . قال : أنَّهم رسول الله صلى الله

 ⁽١) الفطور: الشقوق .
 (٢) الدود: ما يصب بالمسعط من الدوا. في أحد شـــق الفم.
 والمذيد: الذي شنك فؤاده .

عليه وسلم في حديثه؟ قال : أعوذ بالله ، قال : يقول الله عزّ وجل : ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللهُ عَنِ الْمُؤْمِينَ إِذْ يُنَاعِمُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ وأنت تقع في فلان وهو ممن بابع ، فهل بلنك أن الله تتخط عليه بعد أن رضِي عنه ؟! قال : والله لا أعود أبدا ، قال : والرجل عمر بن عبد العزّر :

أُخبرنى وَكَيْع عن أحمد بن زُهَير عن يحيي بن مَعِين قال :

مات عُبِيدُ الله بن عبدالله بن عُنبة سنة أثنين ومائة ، ويقال سنة تسع وتسعين . أخرني محمد بن جرير الطبري والحسن بن على عن الحارث عن ابن سعد

ِرْ؟) عن مَعن عن محمد بن هلال : أنعُبيد الله توفَّى بالمدينة سنةَ ثمــانٍ وتسمعين .

ومنه :

49

وقَعْ هُرَرْهَ أَن الرَّئِ مُرْتَحِ لُ * وَهُ لَ تُعلِق وَدَامًا أَيْبُ الرَجِلُ غَرَّاهُ فَرَّهَاءُ مُصَفُولً عُوارِضُها * تمشى الهُوَ بَنَى كا يمشى الوَحِى الوَّحِلُ تسمع للحَلِي وَسُواسًا اذا انصرفت * كما استعارت بريح عِشْرِقَ زَجِلُ عُلْقَهُا عَرَضًا وعُلْقتْ رَجُدًلًا * غيرى وعُلِق أخرى غيرَهَ الرَّجِلُ قالت هريرةُ لمّا جنتُ زاتَهَا * وَلَيْ عليك وويل منك يا رجلُ لم يَشِ مِلًا ولم تركب على جملٍ * ولم تَرالشمس إلا دونها الكلُلُ

 ⁽١) يعد تصديق مثل ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو من هو صلاحا وتقوى .
 (٢) هو الحارة . وابن سعد هو سليان بن سعد . (واجع ج ٦ ص ٢٥٩ من هذه الطبعة) .

⁽٣) هو سن بن ميسي القزاد ٠ (داجع تهذيب القذيب ج ٥ ص ٤٩٨) .

⁽٤) بريد أصوات معبد التي نسمي مدن معبد، وقد مرت في صفحة ١٣٧

أَقُولَ للرَكِ فَ دُرُّنَّى وَصَدْ غَلُوا * شَمُوا وَكِفَ يَشِيمِ الشارِبُ المُّلُ كناطح صخرةً بومًا لَيْفْلَقهـا * فلم يَضْرِها وأَوْهَى قَـــرْنَه الوَعْلُ أَبِلِمْ يِزِيدَ بِي شَيْبِانَ مَأْلُكُةً * أَبِا ثُبَيِتِ أَمَا تَنْفَـكُ تَاءَكُلُ إن تركبوا فركوبُ الخيــل عادتُنا * أو تنزلون فإنَّا معشـــرُّ نُوْلُ وقد غدوتُ الى الحانوت يَنْبَغُي * شاوِ نَشُولٌ مِشَــلٌ شُلْشُلُ شَــولُ ف فتية كسيوف المند قد علموا * أن ليس يدفَع عن ذي الحيلة الحيُّلُ نازعتُه قُضُبَ الرَّيْمَارِي مُتَّكًّا * وقهـوةً مُزَّةً راوُوقُهَا خَضِـلُ غَيِّى معبد في الأوّل والثاني في لحنه المذكور من مُدُن معبد لحنّا من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق. وذ كرت دَنَانيرُ أن فيهما لابن سُرَيْح أيضًا صنعةً. ولمعبد أيضا في الرابع والخامس والثالث ثقيلٌ أولُ، ذكره مَـرُّمٌ ، وقيل : بل هو لحن ابن سريج، وذلك الصحيح · ولابن مُحْرِز في الثقيل نى " إن تركبوا " وفى " كناطح صخرةً " ثانى ثقيــيل مُطالَق فى مجرى الوســطى عن إسحاق . ولُحَنَيْنِ الحيرى" في "أبلغ يزيدَ بني شيبان" و "إن تركبوا" ثاني ثفيلِ آخر. وذكر أحمد بن المَتِّيّ أن لاّبن مُحْرز في "ودّع هريرةً " و " نسمع للمّليّ " ثاني ثقيلٍ بالخنصر في مجرى البنصر . وفي "وقد غدوتُ "وما بعده رملٌ لابن سُرَيح ومُخارق عن الهشامي . ولابن سريح في "تسمع للحلي" وقبله "ودَّع هُريرةَ "رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق . والعَريض في " قالت هُريرةُ "، و " مُلِقَّتها عَرَضًا " رمل. وفي هذه الأبيات بعينها هَرَجُ ينسب الله أيضا و إلى غيره وفي "تسمع الحلي" و و قالت هُريرة " هزج لمحمد بن حسن بن مُصْعَب . وفي " لم تمش ميلا " و"أقول الركب" لأبن سر يح خفيف الثقيل الأول بالبنصر عن حَبَش، وفي "قالت (١) درنى : موضع بنواحى البمامة ، وقبل : بنواحى العراق •

هريرة "و"قسمع للحلي" لحن لآبن سريح . و إن لحَمَيْن فى البيتين الآخرين لحنًا آخر . وقد مضت أخبار هريرة مع الأعشى فى :

* هُرَيرةَ ودِّعهـا وإن لام لائمُ *

وأخرنى الحسين بن يميى عن حَمَّاد عن أبيه عن الأصمى قال قلت لأعرابية:
ما الفَرَّاء؟ قالت : التي بين حاجيها بَلَجَّ وفي جهنها انساعٌ نتباعد قُصَّنها معه عن
حاجيها فيكون بينهما تَقْنف ، وقال أبو عَبيدة : القَرْعاء : الكنيرة الشعر ،
والموارض : الأسنان ، والمُموَيَّنَ تصغير الهُونَى ، والهونى : مؤنث الأهون ،
والوَحِي : الظالم وهو الذي قد حَني قليس يكاد يستقلُ على رجله ، والوَحِلُ :
الذي قد وقع في الوَحَل ، والعِثرِق : بنت يَبسَ فتحرَّكُ الرَجِه بشبّه صوت حَلْيها
بصوته ، الرَّجِلُ : المصوّرت من العِشرِق ، وعلقاتها : أحببتُها، وعرضا : على غير
موعد ، والوَحِلُ : النِّيسُ الجبلِ ، والجع أوعال ، مَالُكَة : رسالة ، والجم مآلك ،
ما تنفكُ : ما تزال ، وتأتكل : نتحرق ، وقال أبو عُبيدة : الشاوى : الذي يشوى
الهمّ : والنَّشُولُ : الذي ينشُل الهمّ من القدْر ، ومشلٌ : سوَاقُ مربع يسوق به ،
وشُمُلُ : خفيف ، وصُولٌ : طبّ الرَّجِ ،

٨

ما وقـــع بــين پيڪعب و بني

همام، وقصـــيدة الأعشى فى ذلك

الشعر الأعشى وقد تقدّم نسبه وأخباره ، يقول هذه القصيدة ليزيد بن مُسهر أبي تابت الشّبياني ، قال أبو عُبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بن كتب بن معد بن مالك بن ضَبّية بن قيس بن تُعلّبة ، يقال له ضُبّية ، فتل رجلاً من بن مَمّة بن ذُهل بن شَيْبان ، وكان بن مَمّة بن ذُهل بن شَيْبان ، وكان ضُبّيع مطروفا ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد بن مُسهر أن يقتلوا صَبّيعًا بزاهر وقال :

 ⁽١) النفنف: المهوى بين الشيئين .
 (٢) المطروق: الذي به هوج وجنون .

يوم عين محلم

اقتلوا به سسيَّدا من بنى سعد بن مالك بن ضُبَيعة ، فَحَضَّ بنى سَبَّار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، و بلغ بنى قيس ما قاله ، قال الأعشى هذه الكلمة يأمره أن يَدَع بنى سَيَّار و بنى كَفْب ولا يُعِينَ بنى سَّبار؛ فإنه إن أعانهم أعانت قبائلُ بنى قيس بنى كعب، وحدَّدهم أن تَلَقَ شَيْبانُ منهم مثلَ ما لَقُوا بوم المَّينَ عَنْمٍ عَلْمُ بَهُجَرٍ .

قال أبو عُبيدة : وكان من حديث ذلك اليوم ، كما ذيم عمر بن هلال أحدُ بنى سعد ابن قيس بن ثملية ، أن يزيد بن مُسمير كان خالَع أَصْرَم بن عوف بن ثعلبة بن سعد ابن قيس بن ثملية ، وكان عوف أبو بنى الأصرم يقال له الأشجّه أنه وهى قوية باليمامة ، فلما خلع يزيدُ أصرم من ماله خالمه على أن يَرْهَنه ابنيه أَفَلتَ وشِها با ابنى أَصْره ، وأشّهما فُطيمة بنت شُرحييل بن عَوشِجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس ، وأن يزيد قر أَصْرم فطلب أن يدفع اليه ابنيه رهينة ، فابتْ أمَّهما وأبى يزيدُ الله أَخذَها ، فنادت قومها ، فخص الناسُ للحرب، فآشكَ فطيمة على أبنيها شوبها ،

يُّنِ الفوارس يوم العَيْن ضاحيَّة * جَنْبِي فَطَيْمَةَ لامِيـلُّ ولا عُزْلُ قال : فانهزمت بنو شَيْبان؛ فحنِر الأعشى أن يلقَ مُسهِرُّ مثلَ تلك الحال .

وفكَّ قومُها عنها وعنهما . فذلك قول الأعشى :

قال أبو مُبيدة وذكر عامر ومِسْمَعُ عن قَادة الفقيه أن رجلين من بنى مُروانَ تنازعا في هذا الحديث، فحرَّدا رسولًا في ذلك الى العراق حتى قدم الى الكوفة فسأل فأُخْيرِ أنّ فُعليمة من بنى سعد بن قيس كانت عند رجل من بنى شَيْبان، وكانت له

⁽¹⁾ عين محلم (يتشديد اللام وكمرها) : قال أبو متصور : هي عين قوارة بالبحرين ، وما وأيت عينا أكثر ما منها ، وماؤها جار في منهها، فاذا يرد فهو ما مقدب . ولهذه العين اذا جرت في تهرها خلج كديرة تخلج منها تسمق قرى كثيرة ومزاوع ونخلا . (۲) شاحية : علاية ، والمبل : جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب مثل أبيض ويض . والمنزل : جمع أعزل ، وموكنزايه الشعر .

زوجة أُخرى مرس بنى شيبان، فتعايرًا فعمَدتِ الشَّيْبانيَّة فَلَّت ذوابَّ فَعُلِيمة، فَاحَتاج الحَيِّانَ فَاقْتَنَاوا، فَهُوْمَت بنو شَيْبانَ يومثذ .

سمار ف الأصنى أخبرنا مجمد بن خَلف وَكِيم قال حدّثنا أحمد بن مجمد القصير قال حدّثنا مجمد ابن صالح قال حدّثنى أبو اليَّفظان قال حدّثنى جُورِيريةً عن يَشْكُر بن وائل اليَشْكُرِيّ، وكان من علماء بكر بن وائل ووُلد أيام مُسَيِّمة فِيء به اليه فسح على رأسه فسَمِي، قال جُورِيرية خدّثني يَشْكُرُ هذا قال حدّثنى جَروبن عبد الله البَجْلِيّ قال :

سافرت فالجاهلية فأقبلتُ على بَعيرى ليلة أريد أن أسقية ، فحلت أريده على أن يتقدم فوالله مايتقدم، فتقدمتُ فدنوت من الماء وعقلته، ثم أتيت الماء فاذا قوم مشوّهون عند الماء فقعدت ، فبينا أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشد تشويها منهم فقالوا : هذا شاعرهم ، فقالوا له : يافلان أنشد هذا فإنه ضيف؛ فأنشد :

« ودّم هريرة إن الركب مرتحل «

فلا والله ماخرَم منها ببتا واحدا حتى انتهى الى هذا البيت :

تسمع للحَلِّي وَسُواسًا اذا انصرفتُ * كما استعان برج عِشْرِقٌ زَبِلُ

فأعجب به . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول لأخبرتك أن أعشى بنى تُعلب أنشكر أيها عام أوَّلَ بَغْسِرانَ . قال : فإنك صادق ، أنا الذى ألقيتُما على لسانه وأنا مِسْمَلُ صاحبه، ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عنسد معون بن قيس :

صـــوت

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأُوسِيِّ يسمو ، أَلَى الخيراتُ مُنْقَطِعَ القَرينِ إذا مارايَّةُ رُفت لجـــد ، تلقّــاها حَرابَةُ الجيرِنِ عروضه من الوافر . الشعر للشَّاخ . والغناء لمَعْبد خفيفُ الثقيل الأوّل بالوسطى . وذكر إسحاق أنه من الأصوات القليلة الأشباه . وذكر آبن المكَّنَّ أن له فيه لحنا آخر من خفيف الثقيل . وقد أخبرنى أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنى عمر بن شَبَّة عن محمد بن يحيى أبي عَسّان قال غنَّى أبو نؤى :

رأيت عرابة الأوسى يسمو * الى الخسيرات منقطع القرين فنسبه الناس إلى مُعبد. ولعلَّه يعنى اللحنَ الآخوالذي ذكره آبن المكيّ . وقال هارون ابن محمد بن عبد الملك الزيَّات أخبرنى حَمَّاد عن ابن أبي جَنَاح قال : الناس ينسبون هذا الصوت الى معمد .

ذكرالشَّمَّاخ ونسبه وخبره

نسبه منقبل أبويه

هو، فيا ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سَلَّم، النَّمَّاخ بن ضِرَاد بن سِنان بن أُمنَّة ابن عمرو بن جِحَاس بن جَمَّالة بن مازِن بن تَملية بن سعد بن دُبيان . وذكر الكوفيون أنه الشاخ بن ضِراد بن حَرَّلة بن صَيْفي بن إياس بن عبد بن عُبان بن جَمَّان بن بيَّماس بن عبد بن عُبلفان ، وغاش بن يَمَالة بن مازِن بن تُملَّلة بن سعد بن دُبيان بن يَمِيض بن رَيْث بن عَلَفان ، وأَمَّ الشَّاخ أَعَاد يَّه من بنات الخُرْشُب ويقال : إنهن أنجبُ نساء العرب ، وآسمها مُماذة بنت يُجَيِّر بن خالد بن إياس ، والشَّاخ تُخضرَم عمن أدرك الجاهلية والإسلام ،

نحضرم ، رهوأحد من هجا عشيرته

(٢) تَعَلَّمُ رسولَ الله أنا كأنن * أَفَأَنا بأَثَارٍ ثعالبَ ذي غِسلِ

يعنى أُنْمَارَ بِنَ يَعِيض وهم قومه . وهو أحد من هجا عشيرتَه وهجا أضيافهَ ومَنَ عليهم بالقرَى . والشَّاخ : لقب واسمه مَنْقِل، وقيل الهَيْثَمَ، والصحيح معقل . قال جَبَل ان جَوَال له في قصة كانت بينهما :

> لَمَوْى لَمَلُ الْخَيْرُ لَوْ تَمَلَمْانِهِ * يَكُنُّ عَلَيْنَا مَمْفِيلٌ ويزيد مَنْيَحَةُ عَتْرِ أَوْ عَطَاءً فَظِيمَةٍ * إِلَّا أَنْ نَيْلِ الشَّلْمِيَّ زهيــد

1.7

له اخــوان جن والشَّاخ أخوان من أُمَّة وأبيه شاعران، أحدهما مُزَرِّد وهو مشهور ، واسمه يزيد رمزند وانمــا مي, مُرَدِّدًا لفهله :

⁽١) في تجريد الأغانى : ﴿ أَمَامَةٍ ﴾ .

 ⁽۲) ذرغسل: موضع . وقد ورد هـ.ذا البيت فى كتاب الشعر والشعراء مع بيت آخر منسو بين الى
 مزدد أخى النباح .
 (٣) المنبحة : النافة أو الشاة تعطيما غيرك ليحتابها ثم يردها عليك .

فقلتُ تَرَرَّدُهَا عُبِيْــــُدُ فإننى ﴿ لَدُرِدِ الشيوخِ فِي السَّيْنَ مُرَرَدُ والآخر جُنْه بن ضرار، وهو الذي يقول يرثى عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه : عليك سلامٌّ من أميرٍ و باركت ﴿ يدُ الله فِي ذاك الأَدِيم المُـــزَّقِ فَن يَسْعَ أَو يِرِكْ جَناحَىْ نَعامةٍ ﴿ لِيُدرِكَ ماحاولتَ بالأَمسِ يُسْبَقِ

وقد أخبرنى أحمد بن عبد الغزيز الجوهري قال حدثنا عمو بن شَمَيّة قال حدثنا العن على عمر مستونعل عمر بشعر فعل عمر أما العدد الله عن عُمرو عن عبد الملك بن عُمير عن المدرانية الت :

ناحت الحِنُّ على عمر قبل أن يُقُتل بثلاث فقالت :

أبعد قبيل بالمدينة أظلمت « له الأرضُ تهترُ اليضاً أه بأسؤُق جَرَى اللهُ خيرا من إمامٍ و باركت « يدُ الله في ذلك الأديم الممرزُق فن يُسعَ أو يركب جَناحي نمامة « ليكوك ما حاولت بالأمس يُسبق قضيت أمورا ثم غادرت بعدها « بوائل في في أكامها لم تُعَنَّق وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته « بكني مَدِينٌ أروق الدين مُعلوق

⁽۱) كمنا فى كتاب النمر والشعراء ، وفى حد : « بدد الموالى » وفى سائر الأصول : « بزرد الموالى» وموتحريف ، والدود : بعم أدرد دمو من لا أسنان 4 ، (۲) السفاء : كل تجبر يستام ناه شوك ، والأسؤق : بحم ساق ، (۲) اليواتق : الشروء (٤) السبقي هنا : الجرى ، : وأوزق المين : ربد مه الأنجسي ، والمعلق : المسترسى العين ،

أن عائشة حدّتهًا أن عسر أذن لأزواج النبي صلى الله عليه وسلم أن يَحَجُجْنَ (١) في آخرِجِّهَةٍ جَبَّهًا عمر . قال : فلما آرتمل عمر من المحصّب أقبل رجل متاثم فقال (٢) أسمر: هذا كان منزله، فأناخ في منزل عمرثم رفع عَدِيقَة يتغنَّى :

علك سلامٌ من أمير وباركت * يدُ الله في ذلك الأديم المسزّق فن يُمو أو يركب جناحَى تَعالمة * ليدرك مافدّمت بالأمس يُسْبَق فضيت أمورًا ثم غادرت بعدها * بواقق في أكمامها لم تفتّق

قالت عائشة : فقلت لِمعض أهلى : اعلَموا لى علمَ هذا الرجل، فذهبوا فلم يجدوا فى مُناخِه أحدًا . قالت عائشة : فوالله إنى لأحسبه من الجنّ ، فلما قُتل عمر مُحَلَ الناسُ هذه الأبيات للشَّاخ بن ضِرار أو بَمَّاع بن ضِرار . هكذا فى الخبر، وهو جَزْه ان ضرار .

رسه ابن ملام وجعل محمد بن سَلَام في الطبقة الثالثة الشَّاخَ وقرَنه بالنابغة وآبيد وأبي ذُوَّيْب في اللّبقة الثالث في اللّبقة الثالث وليبلاً أسهلُ منه منطقًا ، أخبرنا بذلك أبو خَلِفة عنه .

نال الحليف إنه وقد قال الحُطَيئة في وصيّته : أَوْلِمُوا الشَّاخَ أَنْهُ أَشْعُرُ غَطَفَانَ، وقد كُتب ذلك أشر غلقان في شعر الحطنة .

(۱) في الأصول د من المصبة والتصديح من ابن سعد في العبارة الآتية . (۲) كذا في أ ا م م و في سائر الأصول : « في منزله عمر م وهو تحريف ، وقد وردت هد فه القصة في كتاب الطبقات الكير لابن صعد ج ۲ س ۲۶۱ هكذا : « قال ابن شهاب فأخبر في ايراهيم بن عبد ألرحمن بن أبي ربيعة أن أمه أم كلام بنت أبي بكر حدثه عمر عاشة قالت : لما كان آخر ججة ججها عمر بأمهات المؤمنين قالت : إذ صدونا عن عربة مهرت بالمحسب محمد رجلا على واحله يقول : أين كان عمر أمير المؤمنين فسعت رجلا تل واحله تم وفع عمر أمير المؤمنين فسعت رجلا آخر يقول : هما كان آمير المؤمنين ، قال : فأناخ واحله تم وفع عقوبة ... أنه > (٢) عبارة ابن سلام وأشد أمير الكلام من ليد > (٤) الكرازة : اليس والمقبض • (۵) رابع الجزء المؤنى ص ۱۹۹ من هذه الطبة •

۱٥

تمی حوارمث الناس الحمیر الحمیر <u>۱۰۳</u>

وهو أوصفُ الناس للحميد . أخبرنى محمد بن الحسن بن دُرَيد قال حدّثنى عمى عن ابن الكلبي قال : أُنشِد الوليدُ بن عبد الملك شيئًا من شعر الشمّاخ في صفة الحمير فقال : ما أوصفه لها ! إلى لأحسّب أن أحد أبو به كان حارًا .

أخبرني إبراهيم بن عبد الله قال حدَّثنا عبد الله بن مسلم قال :

كان الشَّمَاخ يهجو قومه ويهجو ضيقَه وَيمنَّ عليه بقِراه . وهو أوصف الناس للقوس والحمار وأُرجز الناس على البديمة .

أخبرنى محمد بن العباس البَريدى" قال حدّثنا عبد الرحن ابن انحى الأصمى" عن عمَّه قال :

قال مُرَدِّد لأَمَّه : كان كسب بن زُه سير لا يَابِي وهو اليومَ يَهابِي . فقالت : يا بُنَّ نَمَّ ! إنه يرى جَرُو الهراش مُوثَقًا ببابك . تعنى أخاه الشَّاتِ ، وقد ذكر محمد ابن الحسن الأحول هذا الخبر عن ابن الأحرابي عن المُفضَّل قال: قالت سُاذة بفت بُعَيْدِ بن خَلف للشَّاخ وُمَزَّد: عَرْضَتُها في لشعراء العرب الحطيثة وكعب بن زُهير . فقال : كَلّا ! لا تخانى . قالت : فما يؤمننى ؟ قالا : إنك ربَعلت بباب بيتك جَرُونَ هراش لا يهترئ أحدَّ عليهما ، يعنيان أنفسهما .

منازعت قسسوم امرأته الی کشندِ ابن الصلت أخبرنى أبو خَلِفة قال حدّثنا محمّد بن سَلّام قال أخبرنى شُعيب بن سخوقال:
كانت عند الشَّاخ أمراةً من بن سُلّم أحدِ بن حَرام بن سِمَاك، فنازعته وادَّعته
طلاقًا وحضر معها قرمها فأختصموا إلى كثير بن السَّلْت – وكان عبان بن عفّان
أقمده للنظر بين الناس، وهو رجل من كُندة وعدادُه في بنى جُمَع [وقد ولدتهم بنوجح]
ثم تحوّلوا الى بنى النبّاس فهم فيهم اليوم – فرأى كثيرٌ عليهم يمينا، فألتوى الشَّاخُ
باليمين يعرّضهم عليها، ثم حلف وقال :

(١) هذه الجلة في الأصول ولم ترد في الطبقات لابن سلام •

أَتَشْنِي سُلَمَّ قَشْهَا وقَفِيضُها * تَشْع حــولى اللَّقيــع سِبالَّهَا (1) يقولون لى ياآطف ولستُ بحالف * أُخاتِهــم عنها لكيا أنالمًا ففرَجتُ همَّ النفس عــنَّى بحَلْفةٍ * كما شَقَّتِ الشَّــقْراءُ عنها جِلالهَــا

أخبرني المَومي قال حدَّثنا الزُّبَير بن بَكَّاد قال:

قيدم ناش من مَهْز المدينة يستَمدُون على الشّياح وزعموا أنه هجاهم وفقاهم ، فحصد ذلك الشباخ ، فامر عبّان كَثِير بن الصّلْت أن يستعلقه على منبّر النبي صلى الله عليه وسلم : ما هجاهم ، فأنطلق به كَثِيرُ إلى المسجد ثم اتنجاه دون بنى مُهْز و وبهر: اسمه تَيم آين مُسلّم بن منصور و فقال له : وَيلّك يا شّمّاخ ! إنك لتحلف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن حلف به آئما عبراً مقعده من النار! قال : فكيف أفعل فداؤك أبي وأتى ا أن واتى النار على المكلام على وعلى ناحيتى فقل: والله والحراكم على وعلى ناحيتى فقل: والله عن عناك ، فلما وقف حلف فقل والله ما هجوتهم ، فقالت بَهْز : ما عنى عَيركم ، فاعد المجبئ على الله واقبل على عني عَيركم ، فاعد المجبئ على الله واقبل الكارم على كثير فقال : ما هجوتكم ، فقالت بَهْز : ما عنى عَيركم ، فاعد المجبئ على المراق الله واقبل الهين الا مراق واحدة ! انصرف يا شآخ ، فانصرف وهو يقول :

أُلْنَى سُلَمِ قَضَّهَا وَقَضِيضُها * تَمَسَّح حولى بالبَقيع سِلَمَا يَقُولُونَ لَى الْحَلْفُ ولسَّتُ بِحَالَفِ * أَنْكَادُعهِ مِنها لَكِيا الْمُلَّا فلو لا كَثِيَّرُ نَسِّم اللهُ بالَه * أَزْلُتُ باعــلى مُجَنَّيْــك نعالَمَا ففرْجتُ همَّ الموت عنَّى بَحَلْفُ * كَما شَمَّتِ الشَّقْرَاءُ عَمَا جلالَمَا

1.5

۱٥

⁽١) في الأصول : « فاحلف » والنصويب عن ديوانه ٠

⁽٢) أزلت : أزلقت . ومرجع الضمير فيه سليم خصومه .

سائسے آمراہ لا تعرفہ عن قصتہ معزوجہ،وشعرہ فی ذلك ونسيختُ هذا الخبر على التمام من كتاب يميي بن حازم قال حدّثني علّ بن صالح صاحب المصلّى قال قال القاسم بن مَعْن :

كان الشاخ ترقرج امرأة من بنى سُلَمٍ ، فأساء اليها وضربها وكسر يدها. فمرضت امرأة من قومها، يقال لها أسمأء ذات يوم للطريق تسأل عن صاحبتها. فأجتاز النشّاخ وهى لا تعرفه : فقالت له : ما فسل الخبيث شمّاخ ؟ فقال لها : وما تريدين منه ؟ قالت : إنه فعل بصاحبةٍ لنا كيت وكيت، فتجاهل عليها وقال : لا أعلم له خبرا ، ومضى وتركها وهو يقول :

تُسارِضُ أسماءُ الرَّفَاقَ عشيَّةً * تسائل عن ضِفْنِ النساءِ النَّواكِ وماذا عليها إِنْ قَسَلُوصٌ مَرَّغَتْ * بِسِدَايِن أَو الفَهْما بالصَّمَاصِعِ فإنك أو أُنكحت دارتْ بكِ الرَّسَا * وأَلْفيت رَسْمٍ سَمْعَةً ضيرَ طائح السماءُ إِنَّى قسد آنانى مخسبَّر * بِفيقَة بُنِي منطقًا عيرَ صالح بَعَجْتُ البِه البطنَ ثم انتصحتُه * وما كلَّ من يُفَتَى البِه بناصِع و إِنّى من قومٍ على أن ذَمَّتُهم * اذا أَوْلُدُوا لم يُولِد وا بالأَنْافِي

 ⁽۱) كذا فى جد ، والصحاصح : جع صححت وهو الأرض الجرداء المستوية ، بريد : ما ذا يهدنها من امرأة أسامت عشرة زوجها فاديها ، وفى سائر الأسول : « الصحاح » وهو تحمو بف ،
 (۲) كذا فى ديوانه ، يريد : لو تروجتك دارت بك الرس أى اقلب أمرك وتستيد ، والفتت

 ⁽۲) دا و دوراه . بر یه . و را را بست درای .
 رحل أی آنرلنی عندك و آكرت شوای . و محمد : متقادة . و فور طاع : غیر اتحف ال الرحال .
 وفی الأصول : « فا یاك إن آنكمت » . . (۳) فیقة الفحی : اولها و ارتفاعها .

⁽غ) كذا في ديوانه . وفي الأصول : « تضييم » . (ه) الأثافع : جم إتفحة (بكمر الهمزة وفتح الفاء) وهي كرش الحمل والجلدي ما لم ياكلا، فاذا أكلا فهي كرش . (٦) المنامج : جم ضيحة وهي المعارة البن فهي تمثّل لوطنها .

ثم دخل المدينة فى بعض حوائجه، فتعلَّقت به بنو ُسلَيم يطلبونه بظُلامة صاحبتهم، فأتكر . فقالوا : احلف ، فجعل يطلُب اليهم ويغلِّظ طيهم أُسَرَ اليمين وشدّتَهَا عليه لبرضَوا بها منه حتى رَضُوا، فحلَف لهم وقال :

يدر الله المبحث عربي من البيت جائحاً * بغسير بسلاء أَى أَمْ إِبَسَدا لَهَا عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

* أَتْدَىٰى سُلَمْ قَضُّها وقَضِيضُها *

الى آخرالأبيات .

خطب اســراة وقال ان الكلبي : فترتيجها اخــوه

جزه فاتا متباجرين

كان الشَّاخ بِهوَى امراةً من قومه يقال لهـ آكَلِهُ بنتُ جَوَال أختُ جَمَيل بن جَوَال الشاعر ابن صَفُوان بن بِلال بن أَصْرَم بن إياس بن عبد تُم بن حِحَاش بن

10

ألَّا يَكُلُّمُهُ أَبِدًا، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها :

لنا صاحبً قد خان من أجل تَظْرةٍ * سقيمُ الفؤاد حبُّ كَلْبِــةَ شاعْلُهُ * فَا مَها مِها مِنْ .

 ⁽۱) كذا ف تجريد الأغان . وفي ديوانه : « عل غيرش،» . وفي الأسول : « بحضر بلاء »
 وهو تعريف . (۲) أي عل حالة خيرة . وأم الإخراب بين بلق .

استنشد المهدى ابن دأب من أشعر ما قالت العسوب فأنشد من شعره أخبرنى أحمد بن عُبيَّد الله بن عَمَّار قال حدَّثن عبد الله بن أبي سعد الوزاق قال حدَّثنى أحمد بن مجمد بن بكر الزَّيرى قال حدَّثنا الحسن بن موسى بن رَبَاح مولى الأنصار عن أبي خُرَيَّة الأنصارى قال:

1.0

كنتُ على باب المهدى يومًا، فخرج حاجبه فقال : أين ابن دَأَب ؟ فقال : ها نذا . فقال : أين ابن دَأَب ؟ فقال : ها نذا . فقال : أدخل ؛ فدخل ثم خرج فحاس ، فقلت : يأبنَ دأب ، ما جرى بينك وبين أمير المؤمنين؟ قال قال لى : أنشدنى أبياتا من أشعر ما قالت العرب؛ فأردت أن أنشده قول صاحبك أبي صرمة الأنصاري التي يقول فيها :

لنا صُورً بؤول الحقَّ فيها ﴿ وأخلاقً يَسُود بها الفقيرُ ونصَّحُ للمَشيرة حيث كانت ﴿ إذا مُلثت من النشّ الصدور وحثمُّ لا يَصُوب الجهلُ فيه ﴿ وإطعامُ اذا فَحَط الصَّسِيرِ بذات يد على ما كان فيها ﴿ بجود به فليلً أو كنير

فَتَرَكُتُهَا وَقَلَت : إِن مَن أَشْعِرِ مَا قَالَتَ العربِ قُولَ الشَّاخِ :
وَأَشْعَتَ قَدَ قَدَ الشَّفَارُ فَيْصَهِ * يُحِرَ شِسُواً بالعصا غَيْرَ مُثَفَّجِ
دعـوتُ الى ما نابئ فأجابئ * كريم من الفتيان غير مرزخ فَّى يملا الشَّيْرَى وُرُوى سِنالَه * ويضرب في رأس الكَّيِّ المُدَّجَّ فَّى يملا الشَّيْرَى وُرُوى سِنالَه * ويضرب في رأس الكَّيِّ المُدَّجَّةِ

 ⁽۱) السير: السحاب الأبيض لا يكاد عطر (۲) فى الأمول: « يجود » والساق منتضى ما أنبتناه . (۳) السفار: السفر، أى رب أشعث ثمت كارة السفر وكارة العمل لونقائه بيد . (٤) فى ديوانه : « وجرائسوا، بالعما غير منضج » .

ر) و المزيخ: الملصق بالقوم وليس منهم؛ والرجل الناقص المرومة · (1) الشيرى: خشب تنخذ مه القماع ·

نفسال : أحسنتَ ! ثم رفع رأسـه الى عبد الله بن مالك فقال : هـــذه صفتُك يا أبا العباس . فأ كَبَّ عليه عبد الله فقبَّل رأسـه وقال : ذكرك اللهُ بخــير اللَّــثر يا أمير المؤمنين . قال أبو خُمَرَيةٌ فقلت له : الأبيــاتُ الني تركتَ واللهِ أشــعرُ من التي ذكرت .

> عرابة الذى مدسه ونسسبه

أخبرنى الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

صَرَابةُ الذى عَناه النّمَاتِ بمدمه هو أحد أسحاب النبيّ صلى الله عليه وسلم وهو
عرابة بن أوّس بن قَيْظِيّ بن عرو بن زيد بن جُشَم بر حارثة بن الحارث بن
الخَرْرَج و إنّا قال له الشاخ : عرابة الأوسى، وهو من الخَرْرَج، نسبة الى أبيه
أوس بن قَيْظِيّ ، ولم يسنم إسحاق في هذا القول شيئا ، صَرَابة من الأوس لا من
الخَرْرَجِون الذي هو أخو الأوس، هذا الخَرْرَج بن النّبيت بن مالك بن الأوس،
وهكذا نسبه النسّاه ن ،

أتى عرابة النسي فى غزاة أحد مع غلة فردهم

النبي وأخبرنى به الحَرَى بن أبى العَلاء عن عبدالله بن جعفو بن مُصَعَب عن جدّه مصعب الزُّيرى تن بالله معن على الله عليه وسلم في غَرَاة أُحد لله تنم الله تنم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن المناقب وأسبد بن حُصَر والبَرَاءُ بن عازِب وصَرَابة بن أَوْس وأبو سعيد الخُدْرى . اخبرفى بذلك محد بن جمير الطبرى عن الحارث بن سعد عن الواقدى عن محمد بن حَمِد عن سلمة عبر ان إسحاق .

قصـة أبى عرابة وعمه مع الني عا

وأوس بن قَيْظَى أبوعَرَابة من المنافقين الذين شهدوا أُمُدًّا مع النبيّ صلّى الله عليــه وسلم وهو الذي قال له : إنّ بيوتنا عَوْرَةً . وأخوه مِرْبع بن قَبْظِيّ الاعمى

(١) كذا في سيرة أبن هشام ص ٥ ه ه . وفي الأصول : « مرفع » بالقاء .

1.7

کان عرابة سيدا نی تومه وأبوه من

رجوه المافقين

أن عَرابة كان سيِّدا من سادات قومه وجوادًا من أجوادهم ، وكان أبوه أوس ان قَيْظي من وجوه المنافقين .

لق الثماخ بالمدينة فأكرمه فدحه أخبرنى الحسن بن على قال حدّثنا أحمد بن الحمادث عن المدائ عن ابن بُعَدُبة، وأخبرنى على بن سليان عن محمد بن يَزيد، وأخبرنى إبراهم بن أبوب عن عبد الله بن مسلم :

أن الشيَّاخ خرج يريد المدينة ، فلفيه عَرابةُ بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة ، فقال : أردت أن أَمْتَارَ لأهملي ، وكان معه بَعيران فاوقرهما له بُرُّا وتمرا وكساه و بَرَّة وأكرمه . فخرج عن المدينة وآمندحه بهذه القصيدة التي يقول فيها :

رأيت عَرابة الأَوْسِيُّ يسمو * الى الخيرات منقطعَ القرين

أخبرنى مجمد بن العبَّ س الدِّريديّ قال حدَّثنا الرِّياشي قال حدّثنا الأصمى على ساد ماريّة باي نين سعت قال : قال :

⁽١) الحائط: البستان •

قال معاوية لعرابة بن أوس : بأى شىء سُـــدَتَ قومَك ؟ فقال : أعفو عن جاهلهم، وأعطى سائلَهم، وأسعى في حاجاتهم، فن فعل كما أفعل فهو مثلى، ومن قصَّرعنه فأنا خيرٌ منه، ومن زاد فهو خَيرٌ منى . قال الأصمىعُّ: وقد انقرض عَقيبُ عرابة فلم بيق منهم أحد.

قال ابن دَأْب وسمع قولَ الشَّاخ بن ضِرار في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضم الله عنه :

ابن جعفر بن عُبيدالله بن الحسين بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب رضي

أخبرني أحمد بن يحي بن مجمد بن سعيد المُمداني قال قال يحيي بن الحسن 🔹

إنك يآب جعفر نعم الفتى * ونعـــم ماوى طارق اذا أنّى وجارُ ضيفٍ طرَق الحبَّى سُرَى * صادف زادًا وحديثًا ما آشتهى * إن الحدث طَرَقُ من القرَى *

فقال ابن دأب : العَجَب للشَّمَاخ! يقول مثلَ هذا لابن جعفر ويقول لعَرَابة : إذا ما رامةً رُفعت لمحد * تلقًاها عَرابةً بالبمين

ابن جعفركان أحقّ بهذا من عرابة! •

قد أبر نواس أخبرنى محمد بن خَلَف وَكِيم قال حدثنى الْكُرَّاقُ مجمد بن سسعد قال حدّثن يــا له روانه بشراشرندن طائع قال أخبرنى أبو عمرو الكَيِّس قال قال لى أبو نواس: ما أحسن الشَّماحُ فى قوله: [1] إذا بلغينى وحملت رسل * عَرابةً فَأَشْرَق بدم الوتينِ

 ⁽١) الوتنن : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

لاكما قال الفرزدق:

علامَ تَلَفَّتِين وأنتِ تح ﴿ وخيرُ النَّـاسَ كُلُّهُــم أَمامي متى تَردِى الرُّصافةَ تستريحى * من التَّهجيرِ والدُّرَ الدُّوَامِي قلت أنا : وقد أخذ منى قول الفرزدق هذا داودُ بن سَلَّم في مدحه تُتُمَّ بن العباس فأحسن فقال :

نجسوتٍ من حِلَّى ومن رِحْلتي * يا ناقُ إن أدنيتني من قُمُّ إنك إن أدنيت منه غدًا * حالفنا اليُسْرُ ومات العَلَمْ مَا ف كفِّه بحدُّ وفي وجهه * بدرُّ وفي العِرْنين منه شَمَّ أَصِمُّ عن قِيلِ الْكَنَا سَمُهُ * وما عن اللير به من صَمَم

لم يَدْرِ ما وَلَا اللَّهِ وَلَهُ بَلِّي "قد درّى ﴿ فعافها وآعتاض منهـا وونعم "

أخبرني الحسن بن على قال حدَّثنا الخَرّاز عن المَداثنيّ قال : أنشد عبدُ الملك قولَ الشَّمَاخ في عَرابة بن أوس :

> إذا بِلَّفْتَنِي وحملت رحـــلي * عرابةً فَٱشْرَقِي بدم الوَتِين فقال: نئست المكافأةُ كافأها! حملتُ رحلَه و للُّغتُه نُعِيَّة فحعل مكافأتها تَحْرَها! .

قال الخَوْاز: ومثل هذا ما حدَّثناه المداثقُ عن ابن دَأْتُ أن رجلًا لو المهلَّ الهدراك. فنحر ناقته في وجهه؛ فتطرُّ من ذلك وقال له : ما قصَّتك ؟ فقال :

> إنى نذرتُ لئن لَقيتُكَساك * أن تستمر بها شفارُ الحازر فقال المهلِّب: فأطعمونا من كَبد هذه المظلومة، ووصَّلَه .

قال المدائنة : ولقيتُه امرأةً من الأزُّد وقد قدم من حرب كان نهض الباء فقالت : أيها الأمير ، إنى نذرتُ إن وإفيتك سالمًا أن أُقبِّس يدك وأصوم يوما

(٢) التمبير: المشي في الهاجرة . والدير (بفتحتين) جمع ديرة (بفتحتين) وهي قرحة الدابة .

فقد عبد الملك بن مروان شده

وتهبّ لى جارية صُعْدية وثلثمَاتة درهم . فضحك المهلّب وقال : قد وفينا لك بنذرك فلا تعاودي مثله ، فلس كل أحد يفي لك مه .

المدى وأبو دلابة

وأخبرني الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني بعض أصحابنا عن القَحْدَى: أن أمادُلامة لق المهدى لن قدم منداد، فقال له :

> إنى نذرتُ لئن رأبتكَ وارداً * أرضَ العراق وأنت ذو وَفَر لَتُصَلِّينَ على النبيّ مجمـــد ۽ ولتملائق دراهماً حجــــرى

فقال له : أمَّا النبيِّ فصلَّى الله على النَّبيِّ عبد وآلِهِ وسلَّم، وأمَّا الدراهم فلا سبيل|ليها. فقال له : أنت أكرمُ من أن تُعطَّيني أسهلَهما عليـك وتمنعني الأخرى . فضـحك وأمر له بما سأل . وهذا مما ليس يحرى في هذا الباب ولكن يُذكر الشيء بمثله .

> لطفة الأعرابي على ما تدة عبد الملك ملت له

أخيرنى أحمد بن عبدالعزيز الجوهري قال حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال ابن مرواذبب حدَّثنا مسعود بن عيسي العبَّدي قال حدَّثني أحمد بن طالب الكتاني (كتانة تَغلب)، وأخبرنى به محمد بن أحمد بن الطَّلَّاس عن الخَرَّاز عن المَدَائني لم يتجاوزه به قال :

نصب عبد الملك بن مروان الموائد يطعم الناس؛ فحلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد . فنظر اليــه خادمُّ لعبد الملك فأنكره ، فقـــال له : أَعراقُ أنت؟ قال : نعم. قال : أنت جاسوس؟ قال : لا . قال : بَلَي . قال : وَيُحَكُ ! دَعْنِي أَتُهَا بِزَاد أمير المؤمنين ولا تنغَّصْني به • ثم إرب عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال من القائل :

⁽١) صندية : نسبة الى الصند وهي كورة قصيبًا سمرفند .

(۱) إذا الأرطَى توسَّــد أُبْرِدَيْهِ * خدودُ جوازيٍّ بالرَّمْل عِينِ

وما معناه؟ ومن أجاب فيه أجرناه، والخادم يسمع، فقال العراق الخادم: أُعَبِ أَن أَشَرِح لك قائلةً وفيم قاله؟ قال : نقم، قال : يقوله عَدِى بن زيد في صفة اليطّيخ الرّشيي . فقال ذلك الخادم ، فضحك عبد الملك حتى سقط ، فقال له الخادم : الحطأتُ أم أصبتُ؟ فقال : بل أخطأتَ ، فقال : يا أمير المؤمنين، هذا العراقى فعل الله به وفعل لقنيه ، فقال : أى الرجال هو؟ فأراه إياه ، فعاد اليه عبد الملك وقال : أنت لقَنتَهُ هذا؟ قال: نعم ، قال: أخطأ لقته أم صوابا ؟ قال : بل خطأ ، قال : ولم ي وأضح كا لله كنت متحرمًا بما لادتك فقال لي كيت وكيت ، فاردتُ أن قال : ولم ي وأضح كك . قال : فكيف الصواب ؟ قال : يقوله الشاخ بن ضرار المنطقاني في صدفة البقر الوحشية قد جَزَاتُ بالرغلب عن الماء ، قال : صدفت وأجازه ، ثم قال له . حاجتك ؟ قال : ثقي هذا عن بابك فإنه يشيئه ،

سال کشیر یزید این عبدالملک عن سنی بیت له فسه

أخبرني المَرَى بن أبي المَلاء قال حدَّثنا الزَّير بن بَكَار قال كتب الى إسحاق ابن إبراهم الموصلُ أن أبا عُبيدة حدَّثه عن غير واحد من أهل المدينة :

(1) قال البغدادى تقلا عن ابن تتيبة : الأرطى: شجر من أشجار البادية تبنغ به الجلود . وهو مفعول لضل محدوث أي أو البغدادى الأوطى . وأيرجه بدل اشتال من الأوطى . ومنى توسد أيرجه : اتخذهما كالرسادة ، والأيردان : المضل والغير، عمل بذلك ردهما، والأيردان إيضا إلمينا ، وخدود فاطر توسعه . والمؤوازى : المضل وبقر الوحش، سميت جوازى لأنها اجتراباً كالم البت الأخضر عن المساء ، قال في اللسان في مادة برنا : الفياء لا تعين في هذا المسيت كا ذهب الله ابن تتيبة ؟ لأن المفيا لا تعيزا بالكلا عن المساء ، وإنما عن البقر، ويشوى ذلك أنه قال عين ، والعين سفات المغر لا من مات البغر لا من سفات الغيا . والمعن : أن الوحوش تقد كاسين من جانب المشمس في المتكاس النسري ، قاذا زالت الشمس الما المبر مسترفيها من والمناس المدري ودونت في الكاس الشرق ، وتحول الفال فسار فيا زالت عن الكتاس الغربي ودفعت في الكتاس الشرق ، (واجع ديوانة صور ع ؟) .

أن يزيد بن عبد الملك لمّا قَيْم عليه الأحوص وصله بمائة ألف درهم. فأقبل اليه كثيرً يرجو أكثر من ذلك،وكان قد عوده مَنْ كان قبلَ يزيد من الخلفاء أن يُلق عليم بيوت الشعر ويسالمَم عن المعانى . فالق على يزيدَ بيتا وقال : ياأمير المؤمنين، ما تَعْدَر الشَّاحُ بقوله :

مر (۱) فما أَرْوَى وإنْ كُرُمتْ علينا * بادنَى من موقّفَةٍ حرون تُعلِيف على الرَّماة فتتَقيم م * باوعالٍ مُعطَّفةِ القُرونِ

نقال يزيد: وما يضرُّ باماصٌ بَظَرِ أمَّه ألَّا يعلمِ أميرُ المؤمنين هــذا! و إن احتاج الى علمه مال عبدًا مثلك عنه! . فنــنِم كثيرٌ وسكَّنه مَنْ حضَر من أهــل بيته، وفالواله: إنه قد عوده مَنْ كان قبلك من الخلفاء أن يُلق عليه أشباهَ هذا، وكانوا يشتهونه منه ويسألونه إياه؛ فطَفِئَ عنه غضبهُ . وكانت جائزته ثلاثين ألفا، وكان يطمع في أكثر من جائزة الأحوص .

وأخبرنا أبو خَلِفة بهــذا الخبر عن محمــد بن سَـــلّام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشّاخ :

(٣) وَقَدَ عَرِفَ مَغَانِبُهَا وَجَادَتُ * بِلِرَّتِهَا ۚ قِرَى حَجِرِ ۚ قَتِينِ

⁽۱) كذا في وديوانه ، وقد جاء فيه شرح هذا البيت هكذا : الموقفة : الأورية (ائن الوعول) ه النى فوايها خطوط كأنها الخلاخيل ، والوقف : الخلفال ، والتوقف : البياض مع السواد ، فأواد ان فوايها خطوط كأنها الخلاخيل ، والموون : التي تحسرت في أعل الجيل فلا تيم ، وأروى : اسم مجوبه ، يريه أن محبوب ليست بأفرب من هذه الأورية التي لاتنال ، وفي سائرالأصول : « مفوقة » معوقة » وموقح في « () أي أي تطيف بهذه الأورية الرباة فلا تبح لأنها في أعل الجبل ودونها أو مال فلا مواليا بل الرباة ، لأنهم يرمون الأوعال لأنها أفرب المهم فكأنها تن فعمها بها ، و إنما يؤكد ، اينا بهذه وأنها لإنها في دورانه والسان مادة « جن و جن» و المغاين : يتما الحبن ، أواد به قرادا من النفاذ ، ويسمل عرق هذه المناقة قوتا له ، وفي الأمول : وبدرتها بها جن تين » ،

فسكت عنه يزيد، فقال يزيد : وما على أميرالمؤمنين لا أمَّ لك ألَّا يعرفَ هــذا! هو القُرَاد أشبهُ الدواتِ مك ! .

نسخت من كتاب يحيى بن حازم حدّثنــا علىّ بن صالح صاحب المُصَـلَّ قال تَشــل ابن الزبير ييت لدن حواره حدّثنا ا بن دَأْب قال :

قال معاوية لعبـد الله بن الزَّير وهو عنده بالمدينة في أَناس : يَابَنَ الزَّير،
 أَلاَ تَمْذِرنِي في حسن بن على"! مارايتُه مُذْ قَدِيتُ المدينة إلاّ مرَّة. قال :دَعْ عنك حسنًا، فانت والله وهوكها قال الشَّاخ :

أجامِلُ أقوامًا حياءً وقد أَرَى ﴿ صدورَهُمُ تَنْلِي على مراضُها والله لو يشاء حسنُّ أن يضربك بمائة ألف سبف ضربك! والله لأهُل العـراق أرأمُ له من أمَّ الحُوار لحُوارها ، فقال معاوية رحمه الله : أردتَ أن تُنويَني به! والله لأصلنَّ رَحَمَه ولأُقْبَلَنَّ عليه، وقال :

آ (١) حلف الفضول: حلف تداعنه قريش واجتموا من أجله في دارعبدالله برجدهان تعاهدا فيه على المراجدات بمكافرها فيه على المراجدات بمكافرها فيه على المراجدات بمكافرها فيه على المراجدات بالمراجدات المراجدات الم

۲.

يا آل فهـــر لمظلوم بضاعته * ببطن مكة نائى الداروالنفر

فقام الزبير بن عبد المطلب واجتمعت هاشم و ذهرة وتيم فى دار ابن جدعان وتعاهدوا ليكونن بدا واحدة مع المقالموم على الغالم حتى يؤدى عليد حقه . فبسمى ذلك الحلف حلف الفضول وقالوا : فقد دخل هؤلا. فى فضل من الأمر . ثم مشوا الى العاص بن وائل فاغترعوا مه سلمة الزيدى وردّوط اليه . الفُضُول . فقال معاوية : من أنت ! لا أَعْرِض لك وحِلْفَ الفُضول ! والله ماكنتَ فيها إلا كالرَّهِينة تُتُنِّخَن معنا وتَرْدَى هزيلًا، كما قال أخو هَمْذَان : إذا ما بعديرٌ قام عاق رحله * وإن هو أبق بالحياة مُقطّماً

> صوت سبدفیشعر کثیر بن کثیر بن

موت من مُدُن معبد وهو الذي أوّله :

* كم بذاك الجَحُون من حيَّ صدقٍ *

أَسْسِعدانِي بِسَبْرَةِ أَسْرابِ * من شؤون كثيرةِ التَّسْكاب إن أهلَ الحِصابِ قد تركوني * مُوزَعا مُولَما باهل الحصاب كم بذاك الجَوْنِ من مَّ صِدْقِ * وكهول أَعِشْةِ وَشَباب سكنوا الجُزعَ جِزعَ بيت أبي مو * سي الى النظل من صُغِيِّ السَّباب فارتوني وفسد عامتُ يقبنًا * ما لمن ذاق مِيتةً من إياب قلَ الويلُ بسنهم وعلههم * صرتُ فردًا وملَّى أصحابي

عَروضه من الخفيف . الشؤون : الشَّمَب التي يتداخل بعضُها في بعض من عظام الراس، واحدها شأن مهموزا . والحرع منعظف الوادى . وصُنَّى السَّباب : جمع صَفَاة وهي المجارة . ولُقَبْتُ صُغِيًّ السَّباب الأن قوماً من قريش ومواليهم كانوا يخرجون اليها المُشَسَّرات يتشاتمون و بذكرون المعابب والمشالب التي يُرمُون بها؟ فسمَّتُ تلك الجَارةُ صُغَىًّ السَّباب .

⁽١) كذا ورد هذا البيت في الأصول .

⁽٢) صنى : جمع صفا ، وصفا جمع صفاة ، فصنى جمع الجمع لصفاة .

شعاب مكة فيها صَفّا أى صخرً مطروح . وكانت قريش تخرج فقف على ذلك الموضع فيفتخرون ثم يتشاتمون وذلك فى الجاهلة فلا يفترقون إلا عن قتال بم صاد ذلك فى صدر من الإسلام أيضا حتى نشأ سُدَيْف مولى عُنبة بن أبى سُدَيْف وَسَبِيبٌ مولى بنى أمّية ، فكالرب هذا يخرج فى مولى بنى هاشم وهدذا فى موالى بنى أمّية ، فيكارب هذا يخرج فى مولى بنى هاشم وهدذا فى موالى بنى أمّية ، فيكارت هذا يخرج فى مولى بنى هاشم وهدذا فى موالى والشّبِيبيّة ، وكان أهل مكة مقتسمين ينهما فى العصبيّة بمُ درَس ذلك فصارت العصبيّة بمكة بين الجزارين والحناطين، فهى ينهم الى اليوم، وكذلك بالمدينة فى القار وضره .

الشعر لكثير بن كثير بن المطلب بن إبي وَدَاعة السَّهميّ ، وقبل : بل هو لكثيرً عَرَّة . وقد رُوى في ذلك خبر نذ كره . واليناء تَمْبَد تقيلً أوّل بالوسطى فيجراها عن إسحاق . وذكر عمرو بن بانة أنّ فيه ثقيلًا أوّل بالخيصر للغريض ولحنًا آخر لأبن عَبَّاد ولم يجلِسه ، ولابن جامع في الخامس والسادس رَمَلً بالوسطى ، ولابن سُريح في الخامس والسادس رَمَلً بالوسطى ، ولابن أبدياً كِل فيجرى الوسطى عن إسحاق ، ولابن أبودياً كِل الخُراعيّ فيها ثانى ثقيل بالوسطى عن الهشاميّ وأبي أبوب المدّفق ومَبْس ، فن روي هذا الشعر لكثيرٌ عرّة برويه :

پ إن أهل الخضاب قد تركونى

ويزعم أن كثِّيرًا قاله في خِضاب خَضَبْتُهُ عَنَّهُ به ٠

۱۱۰ ۸ ابن عائشة يذكر يحادثةلكثيروعزة

أخبرنى بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدّث عمر بن شَـبَّة ولم يتجاوزه، وأخبرنى الحسين بن يميي عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال حدّثنى الزُّبيرى

۱) نی ج : « مولی بنی عتبة بن سایف » •

قال حدّثنى بهذا الخبر أيضا وفيـــــه زيادة وخبُره أحســــــــ وأكثر تلخيصا وأدخل في مغنى الكتاب، قال الزّيريّ حدّثن أبي قال :

را) خرجت إلى ناحية فَيد متزّها ، فرأيت ابن عائشة يمشى بين رجلين من آل الزُّبير و إحدى يديه على يد هذا والأخرى على يد هذا، وهو بمشى بينهما كأنه امرأة تُجْلِّر على زوجها . فلمَّــا رأيتهم دنوت فسلَّمت وكنت أحدثَ القوم سنًّا ، فآشتهيتُ غناء ابن عائشة فلم أدر كيف أصنم . وكان ابن عائشة إذا هيِّجتَه تحرَّك . فقلت : رحم الله كثيًّا وعَنَّة! ما كان أوفاهما وأكرمَهما وأصوبَهما الأنفسهما! لقد ذكرتُ بهذه الأودية التي نحن فيها خبر عَزَّة حن خضَبتُ كثرًا . فقال ابن عائشة : وكيف كان حديث ذلك ؟ قلت : حدَّثني مَنْ حضره بذلك ... ومن هاهنا نتفق رواية عمر بن شَبَّة والزُّبَيري - قال : خرج كثيِّر بريد عَزَّة وهي منتجعة بالصَّوَارِي وهي الأودية بناحية فَدَك، فلمـــاكان منها قريبًا وعلم أن القوم جلسوا عند أنديتهم المحديث بعث أعرابياً فقال له: اذهب إلى ذلك الماء فإنك ترى امرآة جسيمة لَمِيمَةُ تُبالط الرجالَ الشعر ــ قال إسحاق: المبالطة: أن تُنشد أوّلَ الشعر وآخَره ـــ فإذا رأيتهَا فناد : من رأى الجملَ الأحمر؟ مرارا • ففعل • فقالت له : وَيْحَك قسد أسمحتَ فَانْصَرِفُ، فَانصرف اليه فأخبره . فلم يلبَث أن أقبلتْ جاريةٌ معها طَسْتُ ﴿ ١٥ وتُــورُ وقر بة ماء حتى أنهتُ اليه، ثم جاءت بعد ذلك عَنَّهُ فرأته جالسًا محتبيا قريبًا من ذراع راحلته . فقالت له : ما على هــذا فارقتُك ! . فركب راحلتَه وهي ماركةٌ وقامت إلى لحيته فاخذت التُّور فخضَهته وهو على ظهر جمله حتى فرغتْ من خضا به، ثم نزل فِعلا يَعَــ دَنان حَي عَلِق الخضابُ ، ثم قامت اليه فغسلت لحيتَه ودهَنتُه ، ثم قام فركب وقال : ۲.

⁽١) فيد: منزل بطريق مكة . (٢) تور: إناء صفير .

إنّ أهل الحضاب قد تركوني * مُوزَعًا مُولَعًا مأهل الحضاب وذكر ماقَ الأبيات كلُّها . والى هاهنا رواية عمر بن شَـبَّة . فقــال أن عائشة : فأنا والله أُغَيِّه وأُجِيده ، فهل لكم في ذلك ؟ فقلنا : وهل لنا عنــه مَدْفَمُّ! فأندفع يغِّي بالأبيات ، فَخُيلٌ إلى أن الأودية تنطق معه حسنا . فلمَّا رجعنا الى المدينـــة قصصت القصّة، فقيل لي: إن ذلك أحسن صوب يغيِّه ان عائشة ؟ فقلت : لا أدرى إلا أني سمعت شيئًا وافق محتمى .

یکان امل مکه بغنائهما

وقال عبد الله بن أبي سعد حدثني عبـــد الله بن الصُّبَّاح عن هشـــام بن محمد عن أبيه قال:

زار معبدُّ ابنَ سُريح والغَريضَ بمكة؛ فخرجا به الى التُّنج ثم صاروا الى التَّيَّة المُلْيا ثم قالوا: تعالَوْا حتى نُبُكِي أهل مكة؛ فأندفع أبن سُرَيج فغنَّى صوتَه في شعر كَثِير بن كَثِير السَّهْمَى :

أَسْعِديني بَعَــعْبِهِ أَسْرابٍ * من دموع كثيرة السَّكابِ فأخذ أهلُ مكة في البكاء وأَنُّوا حتى سُمع أنينُهم . ثم غنَّي معبد :

يا راكبًا نحوَ المدينــة جَسْرةً * أُجدًا تلاعب حَلْقــةً وزماما إقرأ على أهل البَقيع من أمرئ * تَكِد على أهل البقيع سلاما كَمْ غَيِّبُوا فِيهَ كَرِّيمًا مَا جَدًّا ﴿ شَهْمًا وَمُقْتَبَلَ الشبابِ غلامًا وَنَفْيِسَــةً فِي أَهْلِهَا مُرْجَوَّةً * جَمَّعْتُ صَبَاحَةَ صُورَةٍ وَتَمَامَا والصراخ أن يغنِّي .

(١) التنعيم : موضع بمكة على بعد فرسخين منها . ومنه يحرم المكيون بالعمرة .

(٢) ناقة جسرة : ضمة . وأجد : قوية موثقة الحلق .

111

(9-11)

الشعر لمعربن أبى رَبيعة . والغِناء لمُعَبد ثقيل أوّل بالوسطى،وذكر عمرو بن بانة أنه ليحيى المكى، وقد غلِط . وذكر حبش أن لعلّويه فيه ثقيلا أوّل آخر .

> صوت من مدن ومن مُلُن معبد سدنی شعرتیس ان ذریج

ســوت

وقد أُضيف اليه غيره من القصيدة :

(1) هل قَلَانِي من عَشير سَعِيتُه • وهمل ذَمَّ رحلي في الوَّاق رفيقُ سلي هل قَلَانِي من عَشير سَعِيتُه • وهمل ذَمَّ رحلي في الوَّاق رفيقُ وهل يَعْتَوى القومُ الرَّكِوامُ سَعَابَق • اذا أَخَبِّر عَمْيَى الفَسَارِ المُشْعَراتِ صديق ولو تعلين الغيبَ أيقنت أنَى • لكم والهَدَا بِالمُشْعَراتِ صديق تصاد بلاد أنه الله أم معمّر • بما رَحُبتُ يومًا على تقسيق وصد تُقْتَقِي با قلبُ أنك صابر * على البين من لُبتى فسوف تذوق فَتُ مَنْ الله أولك تُعليس في المُنْ أندى عند أول عَشْمية • ولوكنتُ بين الهائدات أفيس بنائي أندى عند أول عَشْمية • ولوكنتُ بين الهائدات أفيس في إذا ذكرت لبن مَّالِيتُ المَّدَّ في المَّالِدات أفيس في المَّالِية فَعُربت المَّالِدات المُستى الله الدَّاعي بها فَتُعُسِق إذا ذكرت لبن مَّالِيتُ المَّالِدات أفيدة • ولوكنتُ بين الهائدات أفيس في المَّالِدات المُستى اللهُ الرَّالِي مَالِيتُ المَّالِية اللهُ عَلَيْتُ المَّالِيق المَّالِية اللهُ عَلَيْتُ اللهُ عَلَيْتُ عَلَى المَّالِية اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْتُ اللهُ ال

عروضه من الطويل . الشعر لقيس بن ذَرِيح . والغناء تَمْبد فى المحن المذكور ثقيل أقل بالخنصر فى مجرى البنصر عن إسحاق فى الأول والثانى والثالث. وذَكر فى موضع أن آخر وافقتْد دَنَانِهُ أنْ لمبد ثقيلاً أقل بالبنصر فى عجرى الوسطى أوّله :

^{: (}١) في الأصول : «سلا» والخطاب لأنثي . وقبل البيت :

و إن كنت لماتخبر بين فسائل * فبعض الرجال للــرجال رموق

⁽داجع هــله القصيدة تنامها في الأمال ج ٢ ص ٢٠٥) والقصيدة فيه منسوبة لمضرس بن قرط. إين الحارث المزني .

 ⁽٢) كذا بالأصول . ولمله : ومرافقته دنانير . أو : وافقته فيه دناني .

صــوت

أتجم قلبً بالعـــراق فَرِيقُـــه * ومنـــه بأطلال الأَرَاكِ فــريُق فكيف-بها لا الدارُ جامعةُ النَّوى * ولا أنت يومًا عن هواكَ تُفيقُ ولو تعلمين النيب أيقنتِ أنّى * لكم والهدايا المُشْعَراتِ صــديقُ

البيتان الأقلان يُرَوَيان لجرير وغيره، والثالث لقيس بن ذَريِع أضافه إليهما مُعْبد . وذكر عمرو ويونس أن لحن معبد الأوَلَ فى خمسة أبيات أُولَى من الشعر . وذكر عمرو بن بانة أنَّ لَبَذل الكبيرة خفيفَ رَمَلٍ بالوسطى فى الرابع من الأبيات وبعده:

دَعَوْنَ الهوى ثم آرتَمَيْنَ قلوبَنا * بأعين أعداءٍ وهن صديقُ

وبعده الخامس من الأبيات وهو "أَذُود سَواَمَ الطَّرْف". و زعم حَبَشُّ أن فى لحن معبد النانى الذى أقله : " أتجع قلباً " لاَن سُريج خفيفَ رملِ بالبنصر . وذ كر أيضًا أن للغَرِيض فى الأقل والشانى والسَّابع ثانى ثقيلِ بالبنصر ، ولأَن مُسْجَح خفيفَ رملِ بالبنصر ، وفى السادس وما بسده لحَكَمَ الوادى ثقيلً أوّل بالسبَّابة فى بحرى البنصر عن إسحاق ، وذكر حَبَش أن للغَرِيض فيها ثقيلًا أوّل بالوسطى .

ذكر قيس بن ذَرِيج ونسبه وأخباره

هو، فيها ذكر الكلمي والقَسَدَى وغيرهما، فيس بن ذَريع بن سُنَّة بن حُدَافة ابن طَريف بن عُنوَادة بن عُدَافة بن طَريف بن عُنوَادة بن عَلَم بن عَلَم بن بكر بن عبد مَناة وهو على بن كَانة بن عُرَّصة بن الياس بن مُضَر بن يَزاد ، وذكر أبو شُراعة القَسِين أنه فيس ابن ذَريع بن الحُبَاب بن سُنَّة ؛ وسائر النسب متَّفق ، واحتَّع بقول قيس : وانْ ين عَلَم بن سُنَّة ، فواية بن فقد إذريح بن الحُبَابِ عَو يَتُ ووف و وقاية بن فقد إذريح بن الحُبَابِ عَو يَتُ ووف وقاية وقاية بنا الذاهل بن عامل الحُرَاقي ، وهذاهو الصحيح ووف كل المُناهول الصحيح والمناهول الصحيح والمنتخبة والمناهول الصحيح والمنتخبة المُناهول المنظم المناهول المناهول المنظم المناهول ا

ود تر الفاحدي النامه بنت سه بن الداهم بن عامر الخواجعي ، وهداهوالصحيح. وأنه كان له خال يقال له عمرو بن سنة شاعر، وهو الذي يقول :

صربوا الفِيلَ بالمغمّس حتى * ظَــلٌ يحبــوكأنه مجــومُ

وفيه يقول قيس :

أُنبَتُ أَنَّ خَالَى هِجْمَةً حُسُّنا * كَأَنَهِن بَيْشِ المَشْعَوِ النَّصُلُ قد كنتَ فيا مضى قِلْمًا تجاوزًنا * لاناقـةً لك ترعاها ولا جمــــُلُ ما ضَرِّ خالى عمـرًا لو تَقَسَّمها * بعضُ الحياض وجَمُّ البَرْمُ مُحْفِل

هو رضيع الحسين ابن على

أخبرنى الحسن بن علىّ قال حدّثنى مجمد بن موسى بن حّاد قال حدّثنى أحمد ابن القاسم بن يوسف قال حدّثنى جَرْه بن قَطَن قال حدّثنا جَسّاس بن مجمد بن عمرو

۲.

⁽¹⁾ كذا في و والأغاني (ج٧ ٣٣٣ ٢ من هذا العلمة) . وفي سائر الأصول: ﴿ البوشراعة الذي يه . وهو تحريف (٢) المغمس : موضع قرب مكة وهو تحريف (٢) المغمس : موضع قرب مكة في طريق الطائف. (٤) الحجيمة من الإبل: أولها أو بعون الى مازادت ، أو ما يين السبعين الى الممائة . (٥) التصل : جمع نسبل ؛ وهو جمر طو بل وقيق كمهرية الصفيحة المحددة ، يشه به وأس البعير وتوطوحه اذا وبحث في سوء . (١) جم المما : منطله ، ومحتل : طلائه , ريد: ما على خالى أن نسيب من ماله وهو غنى مكثر .

أحدُ بني الحارث بن كعب عن محمد بن أبي السِّريّ عن هشام بن الكَلْميّ قال حدّثني عدد من الكنانيين:

أن قيس بن ذَرِيح كان رضيعَ الحسين بن على بن أبي طالب رضي الله عنهما، أرضعته أم قيس.

ثم زواجه بها

وأخبار منثورة ومنظومة ، فألَّفتُ ذلك أجمَّ ليَّسْق حديثُه إلَّا ما جاء مفردا وعَسُر إخراجُه عن جملة النظم فذكرته على حدة . فمنَّن أخبرنا بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدَّثنا عمر بن شَبَّة ولم يتجاوزه إلى غيره، وإبراهم بن محمد بن أيُّوب عن آن قُتيبة ، والحسنُ بن على عن محمد بن موسى بن حمّاد الدري عن أحمد ابن القاسم بن يوسف عن جَرَّه بن قَطَن عن جَسَّاس بن محمد عن محمد بن أبي السَّرى عن هشام بن الكُلِّي وعلى روايته أكثر المعوَّل.ونسختُ أيضا من أخباره المنظومة أشياء ذكرها القَمْدَميّ عن رجاله، وخالدُ بن كُلثوم عن نفسه ومن روى عنه،وخالدُ ابن جَمَل ونُتَفّا حكاها اليوسفي صاحبُ الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حمّاد عن جبل عن آين أبي جَنَاح الكُمِّيّ . وحكيت كلُّ مُتَّفق فيه منصلا ، وكل مختلِف في معانيه منسوبا إلى راويه . قالوا جميعا :

كان منزل قومه في ظاهر المدينة، وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة . وذكر خالد بن كلثوم أن منزله كان بَسَرُف؛ وأحتج بقوله :

الحمد لله قــــد أمستُ تَجَاوِرةً * أَهْلَ العَقبق وأمسَبْنا على سَرف قالوا : فَــِـرْ قيس لبعض حاجته بخيام بن كسب بن نُحَزَاعة، فوقف على خَيْمة منها والحي مُخْلُوف والحيمةُ خيمة كُنِّي بنت الحُباَبِ الكَعْبية ، فاستسعَ ماءً، فسقتْه وحرجتْ

(۲) خلوف : غیب ۰ (١) مرف : موضع على سة أميال من مكة ٠

الله به، وكانت امرأةً مَديدةَ القامة شَهْلاء حُلُوةَ المنظر والكلام. فلما رآها وقعتْ في نفسه، وشرب الماء . فقالت له : أتنزل فتترَّد عندنا؟ قال : نعم . فنزل بهم . وجاء أوها فنحر لدوأ كرمه. فأنصرف قيس وفي قلبه من أبني حرٌّ لا يَطْفَأ ، فعل منطق بالشعر فها حتى شاع ورُوي . ثم أتاها يوما آخر وقد آشــتّـد وجدُه بها ، فسلَّم فظهرتْ له وردّت سلامَه وتحقّت به ؛ فشكا الها ما يَجدُ بها وما يَلْقَ من حبّها، وشكت اليه مثل ذلك فأطالت ، وعرف كلُّ واحد منهما ما له عند صاحبه . فأنصرف إلى أيسه وأعلمه حالَه وسأله أن يزوجه إياها . فأنَّى عليسه وقال : يا بنيَّ ، عليــك بإحدى بنــات عمَّك فهنَّ أحقُّ بك . وكان ذَريُّح كثير المــال موسرا ، فأحبُّ ألَّا يَخْرِج آبنه إلى غربية . فأنصرف قيس وقد ساءه ما خاطبه أبوه به . فأتى أمَّه فشكا ذلك اليها وآستعان بها على أبيه ، فلم يجد عندها ما يحبّ . فأتى الحسينَ بن علىَّ بن أبي طالب وآبنَ أبي عَتيق فشكا البهما ما به وما ردِّ عليه أبوه . فقال له الحسين : أَنا أَكْفِيك . فمشي معه إلى أبي لُبنّي. فلما بَصُر به أعظمه ووتَب اليه ، وقال له : يَأْمَنَ رسول الله، ما جاء يك ؟ ألَّا بعثتَ إلى فأتيتُك ! قال : إن الذي جئتُ فيـ ه يُوجب قصـ دَك وقد جئتـ ك خاطبًا ٱبنتَــ ك لُبني لقيس بن ذَريم . فقال : يَأْبَنَ رسول الله ، ما كُنَّا لَنَعْصَى لك أمرًا وما بنــا عن الفتي رغبة ، ولكن أَحَبُّ الأمر الينا أن يخطُّبَها ذَريم أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره ، فإنَّا نخاف إن لم يَسْعَ أبوه في هذا أن يكون عارًا وسُبَّةً علينا . فأتى الحسينُ رضي الله عنه ذَرِيحًا وقومَه وهم مجتمعون ، فقاموا اليــه إعظاماً له وقالوا له مشــل قول الْخُزَاعِينِ . فقــال لَذريح : أقسمتُ عليــك إلّا خطبتَ لُبْنَي لِأنسـك قيس . قال : السمعَ والطاعةَ لأمرك. فخرج معه في وجوه من قومه حتى أتَوَّا لُبْنَي فخطبها

(١) الشهلاء: التي يخالط سواد عينها زرقة .

ذَريحُ على آمنه إلى أمها فزوجه إياها ، وزُفّت اليه بعد ذلك . فأقامت معمه مدّة

أبواه يشريانه بطلاقها ريابي هو

لا يُنكر أحدً من صاحبه شيئا ، وكان أبرً الناس بأنه ، فالهنه لُبنّى وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أنه في نفسها وقالت : لقد شغلت هذه المرأة أبخى عن يرى ، ولم تر للكلام في ذلك موضّعا حتى مرض مرضا شديدا . فلما بَرا من علته قالت أنه الأبيه : لقد خَيشيتُ أن يموت فيسٌ وما يركُ خَلَقاً وقد حُرم الولد من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصبرُ مالك إلى الكَلالة ، فزيّجه بغيرها لعل الله أن يرزقه وللدا ، وأخت عليه في ذلك ، فامهل قبها حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يافيس ، إلى اعتلات هذه الملة نفيتُ عليك ولا ولد لك ولا لى سواك ، وهذه المرأة ليست بولود به نقول به نقول ؛ وهد نه الملة بينك اعتلات هذه المرأة به عينك المن الله أن يَهب لك ولدا تقرب ها عينك ولا أسمة فيسر بالإماء ، قال : ولا أحوما بشيء أبلا واقد ، قال أبوه : فإن في ملل سَمة فيسرً بالإماء ، قال : ولا أحوما بشيء أبلا واقد ، قال أبوه : فإنى أقيم عليك إلا فلقتها ، فإنى وقال : الموتُ والله على أسلام نذلك ، ولكنى اخترك خصلة من المدث خصال ، قال : وما هي ؟ قال : نقيض أرتمل عنك بالله أنه أن يرتقك ولدا غيرى ، قال : فا ق قضلة لذلك ، قال : فل غن غن أرتمل عنك بالم واصتم ما كنت صانعا قال : فا ف قضلة لذلك ، قال : فل فن غضلة الله في قال : فا فن قضلة لذلك ، قال : فل غن غن أرتمل عنك بالهل واصتم ما كنت صانعا قال : فا فن قضلة لذلك ، قال : فل غن غن المن غن غلك بالم واصتم ما كنت صانعا

115

لو متَّ فى علَى هذه. قال : ولا هذه . قال: فاَدَعُ لُبنَى عندك وأرتيلُ عنك فلعلً أسلوها فإنى ما أحبّ بعسد أن تكون نفسى طبيّة أنها فى خيالى . قال : لا أرضَى أو تطلّقها، وحلَف لايكُنَّهُ سقفُ بيت أبدًا حتى بطلَّق لُبنَى، فكان يخرج فَيقفُ فيحر الشمس، ويجي، فيس فيف إلى جانبه فيُظلّة بردائه ويَصْلَى هو بحز الشمس

 ⁽¹⁾ المنطق في معنى الكلالة فقيل: إن الكلالة الرجل الذي لا وقد له ولا واله وأو من هذا الأب
 ٢٠ والاين من الورقة ؟ وقيل من عدا الأب والاين والأح ؟ وقيل ما لم يكن من النسب شاء أي لاحقا ؟
 وقباً الاحبرة الأم .

حتى يَفِىءَ النّىءُ فينصرفَ عنه، و يدخل إلى لُبنى فيمانقها وتعانقه و يبكى وتبكى معه وتقول له: يا فيس، لا تُطِمْ أباك فتَمِلكَ وشَهِلكَىْ. فيقول: ما كنت لأطبعَ أحدا فيك أبدا . فيقال : إنه مكث كذلك سنةً . وفال خالد بن كُلنوم : ذكر آبنُ عائشة أنه أقام على ذلك أربعين يوما ثم طلقها . وهذا ليس بصحيح .

أخبرني محمد بن خَلَف وَكِيع قال حدّثني أحمد بن زُهير قال حدّثني يحيي بن

طلاته لبنی ثمندمه علیفراقها ، وشعره فی ذلك

مَهِين قال حَدَثنا عبد الرزّاق قال أخبرنا آبن جُرَيْح قال أخبرنى عمر بن أبى سفيان عن ليث بن عمرو :

أنه سمع قيس بن ذَرِيح يقسول لزيد بن سليان : هَجَرَى أَبُواى فَى كُنِّى عَشَرَ سَيْنِ اَستَأْذُنَ طَهِما قَيْرُدَانِي حَيْ طَلَقتُهَا ، قال آبن جُريج : وأُخبرت أن عبد الله بن صَفُوان الطويل لَتِي ذَرِيحا أبا قيس فقال له : ما حَلك على أن فرقت بينهما ؟ . أما علمت أن عبد اللهما علمت أن عمر بن الخطاب قال : ما أَبالى أفرقتُ بينهما أو مشيتُ البهما بالسيف ، وووى هذا الحديث إبراهم بن يَسَار الزَّمادي عن سُفَيْان بن عُينة عن عرب دينار قال قال الحسين بن على رضى الله عنهما الدَرِيح بن سُنة أبى قيس : المَلَّ الله أن فوقت بين قيس وكبنى؟! أما إلى سمعت عربن الخطاب يقول: ما أَبالى أوتَّ بين الرحل وامرأته أو مشيتُ اليهما بالسيف. قالوا: فلما بانت لُبنى بطلاقه المؤقتُ مِن الكلام، لم يلبَثُ حَى استَيْعِيرعتُلُه وهُجب به ولحقه مثلُ الحنون. وتذكّر لُبنى وحالها معه فاسف وجعل بيكي و ينشِيج أحرَّ تَسيج، و بلغها الخبرُ فارسلت وتذكّر لُبنى وسلما على الله المنال إبها ليحتملها، وقيل : بل أقاست حتى آهضت عنتها وقيش يدخل عليها . فأقبل أوها بحرف على الما والميا بارى ذلك قيس أقبل على جاريتها فقابل العرف فيها : ذلك قيس أقبل على جاريتها فقال ان ويقال على الله فقال: ويقيكِ! ما دهاني فيهم؟ وفقالت: لا تسائى وسَلُ لُبنَي، فذهب لِيمُ بَعْباهما . . وفقال: وقيمَكِ! ما دهاني فيهم؟ وفقالت: لا تسائى وسَلُ لُبنَي، فذهب لِيمُ بُعْباهما . . وفقال: وقيمَكِ! ما دهاني فيهم؟ وفقالت: لا تسائى وسَلُ لُبنَي، فذهب لِيمُ بُعْباهما . . . فيمان المشائى وسَلُ لُبنَي، فذهب لِيمُ بُعِباهما . . .

فيسالمًا، فمنعه قومُها. فأقبلت عليه آصرأة من قومه فقالت له : ما لك وَيَحَك تسأل كأنك جاهلً أو لتخباهل! هذه لُبنَى ترتبحل الليلة أو غدًا. فسقط منشيًّا عليه لاَيْسِقِل ثم أفاق وهو يقول :

و إِنَّى لَمُفْنِ دمعَ عِنِيَ بالبكا * حِلَارَالذَى قَدَكَانَ أَوهُوكَائُنُ وقالوا غَدًا أَو بعد ذاك بليلة * فَراقُ حبيب لم بَيْنُ وهو بائن وماكنتُ أخشى أن تكون منيّتي * بكفّيك إلّا أنّ ما حان حائن

110

فى هذه الأبيات غناء وله أخبار قد دُ كرت فى أخبار المجنون و قال وقال قيس :

يقولون لُبْنَى فتندةً كنت قبلها • بخسر فلا تنسكم عليها وطلق فطاوعتُ أعدائى وعاصيتُ ناصحى • وأقررتُ عين الشامت المُنطَّق وَدِدْتُ و بيت الله أتَّى عَصَيْتُهُ ﴿ • وَحَمِّت فى رضوانها كلَّ مُويِق وكلَّهُ تُ خوضَ البحر والبحر زائرٌ * أَبِتُ على أنبُ ج موج مُفَرِّق كانى أوى الناس الحبين بعسدها * عُصارةً ماء الحنظل المُتَقَلَق فَتنكُر عيني بعسدها * عُصارةً ماء الحنظل المُتَقَلَق فَتنكُر عيني بعسدها كلَّ منطق

قال : وسقط غرابٌ قريبا منه فحعل َ يَعِيق مرارا، فتطَّير منه وقال :

لقىد نادى الغرابُ بَدِين كُنْنَى ﴿ فطار القلب من حَذَرِ الغرابِ
وقال ضَدًا تَبَاعَدُ دارُ لُبُسْنَى ﴿ وَتَأْنَى بِعَسْد وَدُّ وَأَفْسَابُ
فقلتُ تَعِسْتَ وَيَمْك من غراب ﴿ وَكَانَ الدَّهْرَ سَمِكُ فَ تَبَاب

 ⁽۱) المتخلق : الذي يتكلف ما ليس فى خلقه •

⁽٢) الموبق: المهلك •

وقال أيضا وقد منعه قومه من الإلمام بها :

ص_وت

الّا ياغرابَ البَيْنِ وَيُحْكَ نَبَيْ ، بعلمك ف أَنْبَى وانتَ خبيبُ فإن أن مَ لمُ تُمْيِرُ بما قد عامتَه ، فلا طرْتَ إلا والحَناح كَسِيرُ ودُرْتَ باعداءِ حبيك فهم ، كما قدد تَرانى بالحبيب أدورُ غي سليانُ أخو حَجَبةَ رملًا بالوسطى .

قالوا: وقال أيضا وقد أُدخِلتْ هودَجها ورحلتْ وهي تَبكي ويتبعُها:

صـــوت

ألَّا ياغرابَ البَّيْنِ هل أنتَ نُحْيِى ﴿ بَحْسَبِي كِمَا خَبَّرَتَ بالنَّاى والشَّرِ وقلتَ كذاك الدهرُ ما زال فاجعًا ﴿ صدقتَ وهل شيءٌ بِناق على الدهرِ

غًى فيهما أبن جامع ثانى ثقيــل بالبنصر عن الهشامى. وذكر حَبَش أَنْ لَقَفَا النجَّار فيهما ثقيــلَّد أوّل بالوسطى . قالوا : فلما أرتحل قومُها اتَّبَعها مَلِيًّا، ثم علم أن أباها سيمنع من المسير معها، فوقف ينظر اليهم ويبكى حتى غابوا عن عينه فكر راجمًا. ونظر الى أثرخُفِّ بعيرها فأكبً عليه يقبَّله ورجع يقبَّل موضعَ مجلسها وأثرَ قَلَمِها . فلمَ على ذلك وعنْه قومُه على تَقْمِيل التراب ؛ فقال :

> وما أحبتُ أوضَكُم ولكن * أُقبَلَ إثْر مَن وَطِئ التَّرابا لقد لاقيتُ من كَلَنِي بُنْنَى * بَسلامً ما أُسِسيع به الشَّرابا إذا نادى المندادى بأسمِ لُنِنَى * عَيِيتُ فِما أُطْنِقُ له جسوابا

وقال وقد نظر الى آثارها :

صـــوت

117 V أَلَا يَا رَبِّعَ لُبُنَى مَا تَصَولُ * أَنِ لَى السِومَ مَا فَعَلَ الْحَلُولُ فَلُو أَنَى الدَّيَارَ تَجْيَب صَبًا * لِرَّدَ جُوابَى الرَّبِعُ الْجُيلُ ولو أَنَّى فَلَدُرْتُ عَدَاةً قَالَتْ * غَلَرْتُ وماهُ مُقَلِّمِا يَسَيلُ نحرتُ النفسَ حين سمتُ منها * مقالتَها وذاك لها قلِسلُ شَقَيْتُ ظَيلَ نفسى من فِعالى * ولم أَنْبُرْبلا عقلِ أَجُسول

شُفَيْتُ ظَيْل نَفْسَى مِن فِعالى ﴿ وَلَمَ اغْدِبُ لَا عَقَـلِ اجْدُولُ غَنَّى فِيه حسين بِن مُحْدِرْ خَفِيفَ تَقَيْلِ مِن روايتى بَذْل وقُدَرَيْض . وتمام هذه الأبيات:

كانّى والَّه بفسراق لُبشّى * تَهِيمُ بفقد واحدها تُكُولُ أَلَا يا قلبُ وَيُمَكَ كَنْ جَلِيدًا * فقد رحَلتْ وفات بها الدِّميل فإنك لا تُطيق رجوعَ لُبنى * إذا رحَلتْ وإن كثرُ السّويلُ وتم قد عِشْتَ ثَم بالقرب منها * ولكنّ الفّراق هـوالسميل فصبرًا كلّ مؤتِلَقَرْبِ يومًا * من الأيام ميشُهما يزول

قال: فلما جَنّ عليه الليلُ وَآنفرد وأوَى الى مضجعه لم يأخذه الفرارُ وجعل يُمْلمل فيه تململ|السليم، ثم وثَب حتى أتى موضعَ خِبائها، فجعل يُمْرَّغ فيه وبهكى ويقول:

سوت

بتُ والهـــمُ يا كبيني صَحِيى ، وجرتُ مُذْ نايت عَي دموعى وتنفستُ إذ ذكرتُك حـــى ، زالت اليومَ عن قوادى ضاوعى

٢٠ (١) كذا في تجريد الأغانى . وفي ب ، س : «ردرت» وهو تحريف . وقد مقط هذا البيت
 من سائر الأصول . (۲) الله سل : السير اللين .

أتناسَاكِ كَى كُرِيغُ فَــؤادى ﴿ ثم يَسْتَلُّ عنــد ذاك وَلُوعَى يا لُمَيْنَى فَدَنْكِ نفسى وأهـــلى ﴿ هل لدهـم مضى لنا من رجوع غنّت فى البيتين الآؤلين شارِيَةٌ خفيفَ رملٍ بالوسطَّى. وغنّى فيهما حسين بن مُحْوِز نائى ثفيل؛ هكذا ذكر الهشامى ؛ وقد قبل إنه لهاشم بن سليان .

أخبرنى محمد بن خَلَف وَكِيع قال قال الزَّيَّر بن بَكَار حَدَثنى عبـــد الحِبَّار بن سعيد المُسَاحِق: عن محمد بن مَعْن الغِفَارى عن أبيه عن عجوز لهم يقال لهـــا حَمَّادةُ بنت أبى مُسافِر قالت :

جاورتُ آلَ ذَرِيم بَعَطِيع لِى فِيه الرَّأَيَّة وذات البَّوَ والحائلُ والمُنْتِيع . قالت : فكان قِسُ بن ذَرِيم الى شَرِّف فى ذلك القطيع ينظر الى مايَلَّة بَن فِيتَمجَّبُ . فقلّما ليث حتى عزم عليه أبوه بطلاق لُبْنَى فكاد يموتُ ، ثم آتى أبوه اثن أقامتُ لايُساركن قسًا . فظفتُ فقال .

أَيَّا كِبَّا طَارِثُ صُـدُومًا نُوافَدًا * وِيا حَسْرَتَا ما ذَا تَعَلَّفَلَ فَى القلب فَلْقَبُمُ مَا حُسُرًا ما ذَا تَعَلَّفَلَ فَى القلب فَاقْتُم مَا حُمْشُ الدِون شـوَاوْفٌ * روائمُ بَـــَ حَامُــاتُ عَلَى سَقْب تَشْمَنَة لو يَشْمَلُنه لو يَشْمَلُنه لو يَشْمَلُنه عَلَى مَنْهُ * وَالْفُولُ وَفَى الْحُولُ وَفَى الْحُولُ وَفَى الْحُلْب وَمِنْهُ فَا لَوْلُولُ وَفَى الْحُلْب وَلَائِمُ عَلَى مَا مَنْهَ شَاوَفٌ * وَالْفُنْ عَلِمُنا فَالْحُولُ وَفَى الْحُلْب

⁽۱) كذا فى تجريد الأغانى . و يريغ : يحيد . وفى الأصول : « يريع » بالدسين المهملة وهو تصحيف . (۲) الرابمة : الساطف على غير ولدها ، والبؤ : جلد الحوار يحشى عاما أو تبنا أو الأعانى . وفي الأصول : « وحاول به وهم تحريف . . .

وشعره في ذلك

بِأُوْجَدَ مَنَّى بِسُومَ وَلَّتْ مُحُولُكَ * وقد طلمتْ أُولَى الرَّكَابِ مِن النَّقِ وكُنُّ مُلِّسَات الزمان وجدشُها * سوى فُرْفَةِ الأحباب هَيْنَةَ النَّطُبِ

أخبرنى عمى قال حدّثن الكُرَانيّ قال سمعتُ آبن عائشة يقول: قال إسحاق ابن الفَضْل الهاشميّ: لم يقل الناس في هذا المدني مثل قول قَيْس بن دَرِيم :

وكُلُّ مُصِيبات الزمارـــ. وجدتُها ﴿ سوى فُرُقَة الأحباب هينَةَ الخَطْبِ قال وقال ابن النظاح قال أبو دعَامةً :

ال أبو دِعَامةً : خرج ف فيه الى

خرج قيسٌ في فِئية من قومه وأعلَّ على أبيه الصبد، فأتى بلادَ لَبُنَى، فحمل بتوقَّعُ أن يراها أو يرى من يُوسِل اليها. فأشتغل الفتيانُ بالصيد؛ فلما فضَّــوًا وطَرَهم منه رجعوا اليه وهو واقف، فقالوا له: قد عرفنا ما أردتَ بإخراجنا معك وأنك لم تُرِيد

الصيدَ وأنمــا أردتَ لقاءَ لبني، وقد تعذَّر عليك فأنَصرفِ الآن . فقال :

وما حائماتُ حَمْنَ يوماً وليهاةً * على المهاء يَغْشَيْن العَصِيّ حَــوانِ عَوَانِي لا يَصْدُونُ عنه لوجهة * ولا هنّ من بَرد الحياض دَوانَ بَرِينَ حَبَالها والموتُ دونه * فهنّ لأصوات السَّفاة روَانِ باجههـ مَنِي حَرَّ ســوق ولوّمة * عليك ولكرنَ السدّق عَمَاني خليلي لله ميتُ أو مُحكمً * لَبَنْي بســرّى فأمضيا وذَراني أَنْلُ حاجتي وَهْدِي ويارُبُّ حاجة * فضيتُ على هَـوْلٍ وخوفي جَنَانِ فإنْ أحتى الناسِ الا تُجَاوِزاً * وقطّــرحا من لو يشاء شفاني ومن فادني للوت حتى إذا صفّت * مشاو بُــ المنهِ الشَاق ســقاني من فادني للوت حتى إذا صفّت * مشاو بُــ المسمَّ الشَاقِق ســقاني

 ⁽١) العوافى : جمع عافية وهي التي ترد الما، .
 (٢) كذا في جه . وفي سائر الأصدول :
 (فإني أحق الناس ألا تجاورا ي .

قال : فأقاموا معممه حتى لقيهما ، فقالت له : يا همـذا ، إنك متسـرَضٌ لنفسك وفاضح ، فقال لها :

صدَّعَتِ الفلب ثم ذروت فيه . هـواك فلم فألنام الفطور تَغَلَّدَ لَ حِثُ لم سِلْغ شَرابٌ ، ولا حزات ولم سِلْغ سرور

> أبـــو السـائب المخزومی وشـــعر فیس

وقال النَّمْذَيِّ حدَّثَى أبو الوّرْدانِ قال حدَّثَى أبي قال : أُنْشَدَتُ أبا السّائب • الخَّذُومِيَّ قَوْلَ قَسَر :

صدعت القلب ثم ذررت فيه . هـ وال فليم فآلتام الفطــور

فصاح بجارية له سندية تسمّى زُبدة، فقال: أَى زَبدة عَجْل . فقالت: أَنا أَعَجِن . فقال : وَيُصَلِّكِ ! تَمَالُ وَدعى العجينَ . خَامَت فقال لى : أنْسِـدُ بِيقَ فيس، فاعدتُهما . فقال لمسا : يازْبدة، أحسنَ قيس و إلّا فانت حرّة ! ارجى الآنَ الى عجمنك أَذركِه لا يَرَدُهُ .

> حسرته على فراقها وتأنيبه نفسه

قالوا : وجمل قيس يعاتب نفســـه في طاعته أباه في طلاقه لُبني ويقـــول : فَالَّا رحلتُ بها عن بلده فلم أَرَ ما يفعل ولم يَرَفى ! فكان اذا نقدنى أقلم عمّا يفعله وإذا فقدتُه لم اتخرج من نعله ! وماكان على لو اعترائه وأقمت في حبّّا أو في بعض بَوَادِى العرب، أو عَصَيْته فلم أطفــه ! هذه جنايتى على نفسى فلا اومَ على أحد ! • وهأنذا ميّتُ بما فعلته ،فن يردُّ رُوحى إلى ! وهل لى سبيل الى لُبنى بعد الطلاق؟! وكمّا قرع نفسَه وأنبًا بلونٍ من التقريم والتأنيب بكى أحرَّ بكاء والصق خده بالأرض ووضعه على آثارها ثم قال :

⁽١) الفطور: الشقوق.

ص_وت

114

وَ يَلِي وَعُولِي ومالى حين تُفلِتُنى * من بعد ما أحرزتُ كَنَى بها الظَّفَرا قد قال قلبي لطّرق وهو بعدُّله * هذا جزاؤك منّى فا كدِمُ الجسرا قد كنتُ أنهاك عنها لوتُطالِومُنى * فاصدِ فا لك فيها أجرُ من صبرا

غَنَّاه الغَرِيض خفيفَ ثقيــلِ أوَل بالوسطى عن عمرو . وفيه لإبراهيم ثقيــلُّ أوْلُ بالوسطى عن حَبَش . وفي الثالث والأوَل خفيفُ رَمَلٍ بقال إنه لأبن الهُرْبِذ.

قالوا وقال أيضا :

بات كُتِينَى فانت اليوم متبولُ * والرأى عندك بعد الحزم غبول أستودع اللهُ لُبُسنَى إذ تفارفنى * بالرغم منّى وقولُ الشيخ مفعول وقد أَرانى بلبنى حقَّ مُقتنيع * والشملُ مجتمعٌ والحبل موصول

قال خالد بن كُلْثوم وقال :

أَلَا لِيتَ لُبَنَى فَى خلاءٍ تزورنى ﴿ فَاشْحَوَ البِهَا لَوْعَى ثُمْ تَرْجِعُ صَى كُلُّ ذَى لَبُّ وكُلُّ متِّم ﴿ وَقَلِى بُلْبِنَى مَا حَبِيْتُ مَرَّعِ فَيَامَنْ لِقَلْبِ مَا يُفِيقِ مِن الهوى ﴿ وَيَامَنُ لِعَانِ بِالصَّبَابَةِ تَلْمَعُ

قالوا وقال فى ليلته تلك :

قد قلتُ للقلب لا كُبْناكَ فَاعَتْفِ * وَآقِضِ اللَّبَانَةَ مَافَضَّيْتَ وَانصَوْ قد كنت أحلف جَهْدًا لا أفارقها * أَقَّ لكنَّة ذاك القيــل والحَلِفِ حَى تَكَنَّفَى الواشـــون فَاتَنْتِتَ * لا تأمَّنَ أبدًا من غشَّ مُكتنفِ هيهات هيهات قد أمستُ مُجاوِرةً * أهــلَ العَقِيق وأَسْبَنَا عَل سَرِف هيهات هيهات قد أمستُ مُجاوِرةً * أهــلَ العَقِيق وأَسْبَنَا عَل سَرِف

⁽١) افتلتت : أخذت بغتة .

قال : وَسَرِف على ستة أميال من مكة ، والمقيق : واد بالبمامة خُرِعُ بَمَـ أَنُونَ والبَطْحاءُ منزلنا * هذا لَمْمُوكُ شَمْلُ عَيْر مؤتلف

قالوا : فلمَّت أصبح خرج متوجَّها نحوَ الطريق الذى سلكتُه يتنسُّم روائحُها ، فستَحتْ له ظبيَّة فقصدها فهربتْ منه فقال :

أَلَا يَا شِــبَّهَ لُبْنَى لا تُرَاعِى * ولا 'نتيمَّيى قُلَلَ الفِــلاع

وهى قصيدة طويلة يقول فيها :

فوا كبدى وعاودنى دُداعِى * وكان فراقُ لُبنَى كالحـداع

تكنّفى الوُشاةُ فازعجــون * فــا لَهِ لِلْــواشِى المُطـاع

فأصبحتُ الفداة ألوم نفسى * على شيء وليس بمستطاع كغبوب يتمَّش على يديه * تبَّينَ عَبْنَهُ بعد البياع

بدار مَضِيمة ترَكُّكُ لُبَنَى * كذاك اَخَيْنُ بُهَدَى الْمُضاع وقد عِشْنَا لَذَانُّ العِيشَ حِينًا * لَوَ آن الدهرَ الإنسان داع

ولكنّ الجميع الى أفتراق * وأسبابُ اُلمتنوفِ لها دواع

عَنَّه الغَرِيضَ من النَّسَـٰدر الأوسط من الثقيل الأوّل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لمعبد خفيفُ ثقيلٍ أوّل بالوسطى عن عمرو والهشامى . ولسارِيَّةَ فى البيتين الأوّليزــــــ ثقيلٌ أوّلُ آخر بالوسطى . ولاّبن سُرّيج رَسَّلُ بالوسطى عن الهشامى فى :

* بدارِ مَضِيعةٍ تركُّكُ كُبْنَى *

۲.

(١) كذا في معجم ما استعجم للبكرى . وفي الأصول : « أيام » وهو تحريف من النساخ .

(٢) الرداع : النكس، وقيل : وجع الجسدكله .

أغرت أمه فتات

وقبـــله :

* فواكبـــدِى وعاودنِي رُدّاعِي *

ولِسيَاطٍ في البيتين الأولين خفيُف رملٍ بالبنصر عن حَبَش .

حدثني عِّمي عن الكُرَّانيِّ عن العُشيِّ عن أبيه قال :

الحميان بين عن سووي عن سيبي عن بيد مان . بعث أمَّ فيس بن ذريح بفتيات من قومه اليه يَعِيْن اليــه لُبُنِي ويَعِيْنَه بِمَزَعه لنى ليـــلوها نل و بكائه ويتعرَّضُ لوصـــاله، فأتيَّنه فأجتمعن حواليه وجعان يمازحتَه ويَعِبْنَ لُبُنِي فَفَاكَ عنده ويعَّرِنَه ما يفعله، فلما أطلَّنَ أقبل عليهن وقال :

ص_وت

يَقَــرُ بِعِنِي قَرَبُكِ وَيَزِيدُنِي * بِهَاكَلَفًا مَنْ كَانَ عَدَى يَعِيبُهُا وَكُمْ قَائِلُ قَدْ قَالَ ثُبُّ فَعَصَيْتُه * وَثَلَكَ لَمَعْرِي تَوبَّةٌ لا أَتَوبِهـا فَيانفُسُ صِبْرًا لسِتِوالله فَأَعْلَى * بَاوِّلِ نَفْسِ غاب عَهـا حبيبُها

- غنّاه دُخمانُ ثقيلًا إقلَ بالوسطى . وفيه هَنرَجُ بالينصر لسُلَيم ، وذكر حَبَشُ أنه لإسحاق - قال : فأنصرفنَ عنه الى أُمّه فاياسُنها من سَلُوته . وقال سائر الوالة الذين ذكرتهم : إجتمع اليسه النَّسوةُ فاطلَنَ الجلوسَ عنه وعادثته وهو ساء عنهنّ ، ثم نادّى : فأنبَى ! فقلن له : مالكَ وَيَحَمَّك ! فقال : خَدِرتُ رجلى ، و يقال : إن دهاء الإنسان بأسم أحبِّ الناس اليه يُذهِب عنه خَدر الرَّجل فنادينُها لذلك ، فقمن عنه ، وقال :

إذا خدرتْ رجلى تذكرتُ مَنْ لها ﴿ فناديْتُ أَبْسَنَى بَاسِمِها ودعوتُ دعوتُ التى لو أنْ نفسى تُطيعنى ﴿ لفارقتُها من حَبِّما وَقَضِيتُ بَرَتْ نَلِهَا العسيد لبنى ورَيِّشَتْ ﴿ ورَيِّشْتُ أُخرى مثلَها وبَرَيْتُ فلما رمننى أَقْصِد دُننى بسهمها ﴿ وأخطأتُها بالسَّهم حين دسِتُ وفارقتُ لِبسنى صَسلَة فكأنى ﴿ قُرِنت إلى النَّبُوق ثم هَسوَيْتُ فيا لِيتَ أَنِّى مُتَّ قبسل فسراقها ﴿ وهل تَرْجِعَنْ فوت القضية لَيْتُ فصرتُ وشيخى كالذى عَرَّتْ به ﴿ عَداةَ الوَّغَى بينِ العُدَاةَ كُيْتُ فقامت ولم تُفْتَرَ هناك سَوِيَةٌ ﴿ وفارسُها تحت السَّابِك مَيْتُ فإن يك تَبْياى بُلْبنى غَوابَةٌ ﴿ فقد يا ذَرِجُ بِنَ الْجَبَابِ غَوَيْتُ فيلا أنت ما أَمَّلتَ في رأيته ﴿ ولا أنا لبنى والحياةَ حَوَيْتُ فوطَّنْ هُلَكِي منك فَسًا فإنّى ﴿ كَانَك بِي قَسد يا ذَرِجُ فَقَيْتُ

> حدیثه فی مرضه مع عــــوّاده ومع طبیـــه عن لبنی، وشعره فی ذلك

وقال خالد بن كلنوم: مريض قيس، فسأل أبوه فتياتِ الحى أن يُعَدَّنه ويحدَّثْنه لعلَّه أن يتسلَّى أو يعــاَقى بعضَهن ، ففعلن ذلك ، ودخل اليه طبيب ليداويَّه والفتياتُ معه، فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه وأطلن السؤال عن سبب علَّته، فقال :

ســـوت

عِدَ قَيْسُ من حَبِّ لَبِي ولَبِنِي * دَاهُ قِيسِ والحَبُّ داءً شديدُ وإذا عادني العسوائدُ يسومًا * قالت العين لا أَرَى من أُريد لبت كُبُسنَى تُمُودني ثم أَقْضِي * إنها لا تعسود فيمن يعود وَيَحْ قَيِسِ لقد تضمَّن منها * داءً خَبْلِ فالقلبُ منه عَمِيد

حقَّاه أَن ُسَرِّع خَفِيف رمل عن الهشامى . وفيه للحَجِيّ ثقيلٌ أثلُ بالوسطى . وفيه ليحيي المكن رَمَّلُ - قالوا: ققال له الطبيب : منذُكم هذه العلّة ؟ ومندُكم وجَمدتَ بهذه المرأة ما وجدت؟ فقال :

ســـوت

تملَّق رُوحِي روحَها قبل خَلْقِنا ﴿ ومن بعدِ ما كُمَّا يَطِافًا وَقَ المهدِ فــزادكما زِدنا فاصبح ناميًا ﴿ وليس إذا مُثنا بُمُنْصَرِم العهــد 14.

ولكنّه باقي عــــلى كلِّ حادث * وزائرُنا فى ظُلْمُـــة القبروالقَّــدِ ـــــغّناه الغَرِيض ثقيلا أوَلَ بالوسطى من رواية حَبَشــــ قالوا: فقال له الطبيب : إن ممــا يُسْلِيك عنها أن نتذكر ما فيها من المساوئ والمعايب وما تَعافُه النفس من ` أقذار بنى آدم؛ فإن النفس تنبو حيئنذ وتسلو ويخفّ ما بها . فقال :

اذا عِبُمُها شَبِّهُما البـــدَر طالفً ﴿ وحَسْبُكَ مَن عَبِ لِمَا شَبَهُ البدرِ لقد فُضِّلتُ لبنى على الناس مثلَ ما ﴿ على ألف شهر فُضِّلتُ لبلةُ القدر

صــوت

عنَّى فى هذين البيتين ابن المَكَّى خفيفَ رَمَلِ بالوسطى ، وفيهما رمل يُسب الى ابن سُريج والى ابن طُنبُورة عن الهيشائي – فالوا: ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة ، فانَّبه ولامه وقال له : يا بخ الله الله فى نفسِك! فإنك ميَّت إن دمتَ على هذا! فقال :

رِيَّ) وفي عُرُوةَ المُدْرِى ۖ إِن متْ أُسوةً * وعمرِو بن عَبِلانَ الذي قتلتْ هندُ وبي مشكُ ما مانا به غيرَ انسني * إلى أجلِ لم ياتِسني وقتُه بعسدُ

(۱) هو عردة بزحام بن مهاصر أحد بى حام بن ضبة بن عبد بن كير بن طدة، شاعر إسلامى، أحد المتبين الذين قطهم الحسوى، لا يعرف له شعر إلا فى عنسرا. بنت عمه · (انظر ترجح فى ج ۲۰ ص ۲ ه ۱ من الأطاق طبع بلائق) · (۲) ورد هذا الاسم فى تزيين الأسواق كا بياء فى الأسول. وذكره البحترى إيشا فقال .

ص_وت

هــل الحبُّ إلاّ عَبْرَةً بعـــد زَفْرة * وحَرَّ على الأحشاء ليس له بَـــرْدُ وفَيْشُ دموعِ تَسْتَمُّ اذا بـــدا * لنــا علمُّ من أرضكم لم يكن بـــدو غنَّى فى هذين البيتين زيد بن لنَطقاب مولى سليان بن أبى جعفر، وقيل: إنه مولى سليان بن علىّ، ثقيدًا أوّلَ بالوسطى عن الهِشامى .

> إعجاب أبى السائب المخزومى بشعر له

وأخبرنى الحَرَى" بن أبى العَلَاء قال حدّثنا الزَّبير ، وأخبرنا اليَزيدى" عن تَعْلَب عن الزُّبير قال حدّثنى إسماعيل بن أبى أُريس قال :

171

جلستُ أنا وأبو السائب فى النبّالين، فانشدنى قولَ نيس بن ذَريج : عِيدَ قِيشٌ من حبَّ لَنِّى وَلَبْنَى * داءُ قيسٍ والحبّ داءُ شديدُ لَيت لُبْنَى تعــودنى ثمّ أَقْضِى * إنهـا لا تعود فيمر. يعود

قال: فأنشدته أنا لقيس:

تعلَّق رُوحِى رُوحَها قبل خَلْفنا * ومن بعد ما كنَّا يَطافًا وفي المهد فــزادكما زِدنا وأصـــبح ناميًا * وليس إذا متنا بمنتقض العهــد ولكنَّه باقي على كل حادثٍ * وزائرًا في ظلمــة القبر والَّهُــد فلف لا يزال يقوم و يقعد حتى يروبَها. فدخل زُقاق النَّالِين وجعلتُ أُردَّدها عليه

> و يقوم و يقعد حتى رواها . رجع الخبرالي سياقته .

وقال خالد بن جَمَل: فلمّا طال على قيس مابه أشار قومه على أبيه بان يزوَّجه امرأةً جميلة فلملّه أن يسلو بها عن لُبني، فدعاه الى ذلك فأباه وقال :

زوجه أبوه غيرها ليسلوها فتزقبت ليسنى، وما قال فى ذلك من الشعر فى ذلك من الشعر

لقد خِفْتُ أَلَّا تَقْنَع النفُسُ بعدها * بشيء من الدنب وإن كان مَقْنَعا وأزُجَر عنها النفس إذ حيل دونها. * وتاتي البها النفسُ إلّا تطلُّبا

فأعلمهم أبوه بما ردٌّ عليه. قالوا: فمُرُّه بالمَسير فأحياء العرب والنزول عليهم فلعلُّ عينه أن تقع على امرأة تُعجبه. فأقسم عليه أبوه أن يفعل فسار حتى نزل بحيٌّ من فزارة ، فرأى جاريةً حسناء قد حسَرتُ برُقَمَ خَرٌّ عن وجهها وهي كالبدر ليلة عَمَّه ، فقال لها: ما آسمك ياجارية ؟ قالت: كُبْنَيَ. فسقط على وجهه مغشًّا عليه، فنضَحتُ على وجهه ماء وأرتاعت لما عراه، ثم قالت: إن لم يكن هذا قيسَ بن ذَريم إنه لمحنون! فأفاق فَلَسَبْتُه فَآ نَتَسَب. فقالت : قد علمتُ أنك قيس، ولكن نَشَدْتُك بالله وبحقُّ لُبنَّى إلَّا أصبتَ من طعامنا. وقدَّمتْ اليه طعامًا ، فأصاب منه بإصبَعه. وركب فأتى على أَثَرَه أَخُّ لها كان غائبًا، فرأى مُناخ نافته، فسألهم عنه فأخبروه، فركب حتى ردَّه إلى منزله ، وحلف عليه ليُقيمنَّ عنده شهرًا . فقال له : لقد شَقَقْتَ عليٌّ ، ولكنِّي سأتبع هواك، والفَزارئُ يزداد إعجابًا بحديثه وعقله وروايته، فعرض عليه الصُّهْرَ. فقال له : يا هذا إن فيك لرغبةً، ولكنِّي في شغل لا يُنتفع بي معه . فلم يزل يعاوده والحيُّ يلومونه ويقولون له : قد خشينا أن يصير علينا فعلُك سُبَّة . فقال : دعوني، فغي مثل هذا الفتي يرغب الكرام . فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصِّهرَ بينـــه و بينه على أخته المسماة لُمني، وقال له : أنا أسوق عنك صَداقها . فقال : أنا والله يا أخى أكثر قومي مالًا، فما حاجتك إلى تكلُّف هذا؟ أنا سائر إلى قومي وسائق اليها المَهْر. ففعل وأعلم أباه الذي كان منه، فَسَرَّهِ وساق المهرَ عنه . ورجع إلى الفزاريِّين حَتى أُدخلت عليه زوجته ، فلم يَرَوْهُ هَشَّ إليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحـــرفِ ولا نظر إليها . وأقام على ذلك أيامًا كثيرة . ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه أياما فأذنوا له في ذلك ، فضى لوجهه إلى المدينة ، وكان له صديق من الأنصار بها ؛ فأتاه فأعلمه الأنصاريُّ أن خبر تزويجِه بلغ لُبني فغمُّها وقالت : إنه لغَدَّار! ولقـــد كنت أمتنع من إجابة قومى إلى التزويج فأنا الآن أُجيبهم، وقدكان أبوها شكا قيسًا إلى معاوية 🔐

وأعلمه تشرَّضه لهابعد الطلاق . فكتب إلى مروان بن الحكم يُميد معَم إن تعرّض لما ، وأمر إباها أن يزوجها رجلًا يعرف بخالد بن جلزَّة من بنى عبدالله بن خَطَفان _ ويقـال : بل أمره بترويجها رجلًا من آل كَيْير بن الصَّلْت الكِناديَّ حليف قريش _ فزوجها أبوها منه ، قال : بقعل نسأة الحيُّ يقال لبلة زِفَافها :

(۱) لَبُنِيَى زُوجُها أصب ع ح لاحـرٌ يواديه له فضلٌ على الناس ع بمـا باتت تُتاجيه وقيسٌ ميتٌ حنَّ ع صريمٌ في بَواكيـه فـلا يُعِيـــُـه الله ع وبُعـــــُـا لنواعيـــه

قال : فجزع قبس جزعًا شديدا وجعل ينشيح أحرَّتُسيج ويبكى أحرَّ بكاء . ثم ركب من فَوْره حتى آتى تحَلَّة قومها، فناداه اللساء : ماتصنع الآن هاهنا ! قد نُقلتُ لَبنى ... إلى زوجها ! . وجعل الفتيانُ يعارضونه بهذه المقالة وما اشبهها وهو لا يُجيبهم حتى آتى موضع خيائها فنزل عن راحلته وجعل يتملك في موضعها و يُمرِّع خدَّه على تراجا وبهي احرَّ بكاء . ثم قال :

صـــوت

إلى الله أَشكِ فَقَدَ لَنِي كَمَا شكا • إلى الله فقد َ الوالله فِي بقسمٍ مُ يتسمُّ جفاه الأفرون فجسمُه • تحيلُ وعهدُ الوالله فِين قديمُ بحد دارُهم من نايم فتهلّف • دموعى فائى الجمازيشي الوم السنهرًا يكي من الشرق والهوى • أم آتريسكي تحقّوه ويَّسِم

۲.

⁽١) فى تَرْبين الأسواق (ج ١ ص ٥٦ طبع بلاق) : ﴿يُوازَيُّهِ • •

⁽٢) پتمك : پترخ .

لاَبن جلع فى البِنتين الأولين ثقيلُ أوْلُ بالوسطى عن الهِشامى". ولَمَوِيبَ فهما الى ثقبلِ وفى الثالث والرابع لمَيَّامَةَ خفيفُ رملٍ بالبنصر عن عمرو ومَعَش والهِشامى". وقام هذه الأميات، وليست فها صنعة، فوله :

تَبِيَّفَنِي من حَبُ لَنِيَ علائقٌ • وأصنافُ حَبُ مَوْلُمُن مَظْمُ ومن يتصانى حَبُّ لِنِي ثَوْلُدَ • يَتُمُّ أُو يَشْ ما ماش وهو كَلَم فإنّى وإنّ اجمتُ على بحلًا • على العهد فيا بيننا لُقيسي وإنّ زمانًا شقّت الشملَ بيننا • وبينكمُ فِسه السِسَا الشُومِ أَنْ الحَقِّ هَذَا أَنْ قَلِكَ فَارَةً • سحيح وقلي في هواكِ سَمْتِم

وقد قبل : إن هــذه الأبيات ليست لقيس و إنما خُلطت بشعره، ولكنَّها في هذه الرواية منسوية اليه .

قال : وقال أيضا فى رحيل لُبنى عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالمدينة وهو مقم فى حيّها :

سوت

بات أيسنى فهاج الفلب من بانا ، وكادب ما وعدت مطلاً وأيّاناً وأخلفتك مُسنى قد كنت تأمّها ، فاصبح الفلب بسد الين حيانا الله يسدرى وما يدرى به أحدٌ ، ماذا أخيم من ذكوك أحيانا يا أكل الساس من قرنٍ لل قدم ، وأحس الناس ذا نوب وعُرَمْنا نم الصّحِيمُ يُسِد السوم تَجَلُه ، إليك متق اسومًا ويُفظاناً

 ⁽۱) فى جـ: «إنت ليني تقلي اليوم من بانا» . (۲) ليان رحمه ل. (هنج اللام فيما.
 ، ي حكم ها): مسدولري بمن مثل ، تقول لواء دي ويدين . وقال أبو الحثم: لم يحيئ من المصادر على
 ضلات إلا ليان . وعن اين زيه أن كمر اللام في هذا المصدولية .

للفَريض فى هــذه الأبيات ثانى تقبلِ مطاق فى بجرى البنصر عن إسحاقَ وعمود . وذكر الهشامى أن فيه لأبن تحرِّز ثانى تقبلِ انحرَ . وقال أحمد بن عُبيد : فيه لحنانِ لـحى المُكَّى ومَلُويه . وتمام هذه القصيدة :

لا بارك الله فيمن كان يمسَسُبُم • ألا على المهسد حتى كان ما كانا حتى استفقتُ اخبراً بعد مانكحت • كانما كان ذلك القلب سيمانا قدد زارنى طَفْكُم ليسكة فارقنى • فيتُ الشسوق أذْرِى الدمع تهنانا إن تَصْرِى الحَبلَ أو تُمْمِينَ مُفارِقة • فالدهم يُحسدت الإنسان الوافا وما أرى مثلكم في الناس من بشر • فقسد رأيتُ به حَباً وفِهسوانا

دعد أيد ما ال وقال آبن تُقنية في خبره عن المَيْم بن طَدِين ، ودواه عمر بن شَبّة أيضا : أن أبا لَيني سارة المسد و تقس إلى معاوية فشكا البه قيسًا وتعرَّبَه الأبته بعد طلاقه إلها . فكتب معاوية فن الى مناوية فن فائك فن فنك فنك فنك من مروان أو سعيد في ذلك إلى صاحب المساء الذي يتزله أبو النّي كاما و وحيت أبني رصولا قاصدًا إلى قيس تُعله ما برّى وتمثّره ، وبان إباه الخبر فعاتبه وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يُهر السلطان دمك ! فقال :

__وت

۲.

فإن يَجْتُجُوها أو يَمُلُ دون وصلها • مَصَّلَةُ واشٍ أو وَعِيبُ أَمــير فلن يمنسوا حينً من دائم البُكا • ولن يُذهبوا ما قد أَجْنُ شميرى إلى الله أشكو ما ألاقي من الهوى • ومن حُرِّق تعتــادنى وزَفـــير ومن حُرِّق اللّمِبِّ فى باطن الحشى • وليـــلي طو بلِ الحزن غيرِ قصــير

⁽١) الحرق بالنحريك : النار، ويحتمل أن تكون مرق بضم أوله جمع مرقة .

سابكى على تفسى بعسين غريرة ، بكاء حرين فى الوَاق اسسير
وكنًا جيمًا فبسل أن يظهر المرى ، بأنسيم ساتى غيطة وسرور
فما برح الواشدون حق بَدتُ لهم ، بطورتُ الهوى مقلوبةُ لظهـور
لقد كنتِ حَسْبَ الفسل و دام وصلًنا ، ولحكنًا الدنيا مشائم غرور
حكلا فى هذا الخبران الشعر لفيس بن قديم ، وذكر الرَّيورين بَكُارانه بلقه
عبد الله بن مُمْسَب ح غَى يزيدُ حَوْراة فى الأول والثانى والسادس والثالث من
هذه الأبيات خفيف رَبَل بالوسطى ، وغَى إراهم فى الأول والثانى لحناس كتابه
غير بجنس ، وذكر حَشن أن فيهما لإسحاق خفيف تقبل بالوسطى ، وفي الخامس
مذه المُربيت هيلً أوْل ابتداؤه نشيد ، وقال ابن الكبلي فى خبره ، قال فيس

فى إهدار معاوية دمه إن زارها :

172

إن تك كُنّي قد أنى دون قربها • جبابُ منجُ ما إليه سيل فإرت نسيم الجؤ يجع بينا • وبُبصر قَرْنَ الشس مين تول وأرواحنا بالليسل في الحيّ تلتق • ونعسلم أنّا بالنهار تقيسل وتجمعنا الأرش القرارُ وفوقسا • سماء نرى فيها النجوم تجول إلى أن يعود الدهر سكمًا وتنقضى • تراتُ بناها عندنا وتُحول

وممــا وجد في كتاب لإبن الطّلح قال النّبيّ حدّثنى أبي قال : تَجَ فِيس بن مسمره نيا : مادنها ف م ذَريع، وأثفق أن حجَّت لُبَنَي في تلك السنة، فرآها ومعها امرأة من فومها، فلَموش المسيحة

ي الله الله ومضت لسبيلها . ثم أرسلت اليه بالمرأة تُبلند السلامَ وتسأله عن خبره ؛ فالفَتْهُ بالسَّا وسلَم يُشد وسيكى :

ويوم مِنَّى أعرضت عَى قلم أقل ، بما به قس عند لُنَّى مقالمًا

(١) كذا في تجريد الأغاني . وفي الأصول : « لحاجة نفس» باللام .

وفي الماس للغدر المريضية راحةً * إذا النفسُ رامت خُطَّةً لاتِّنالُكِ فدخلتْ خياء وجعلتْ تحدّثه عن لُبني ويحدّثها عن نفسه مَليًّا، ولم تُعَلَّمُه أنَّ لُه أرسلتما اله . فسألم أن تُبلغها عنه السلام، فامتنعت طيه؛ فأنشأ يقول : إذا طلعتُ شمسُ النهار فسأَمى * فَآيَةُ تسليمي عليك طلوعُها بشرتميَّات إذا الشمسُ أَشْرَفت * وعشر إذا أصفرت وحان رجوعُها ولو أبلنثها جارةً فـــولى آسلَمي * بكتْ جَزَعًا وَٱرفَضَ منها دموعُها وبانَ الذي تُغْفي من الوجد في الحَشَّى * إذا جاءها عنِّي حديث يَرُوعُهـــا -غُمَّى في البيتين الأوَّلِين عَلَّويه خفيفَ رمل بالوسطى ـــ قال: وقضَى الناسُ حجَّ وأنصرفوا ، فرض قيس في طريقه مرضا شــديدًا أَشْفَى منه على الموت ، فلم يا رسه لحا عائدًا لأن قومها رأوه وعلموا مه، فقال:

أَلْنَى لَقَدَ جَلَّتْ عَلِيكِ مَصِيتِي * فَلَدَاةَ غَيْدِ إِذْ حَلَّ مَا أَتُوفَّـعُ تُمُّنِّنَتِي نَبْـــلَّا وَتُلُوبِنَنِي بـــــــ * فنفسيَ شــــوقًا كُلِّ يوم تَقَطُّم وقلبك قطُّ ما يَلين لما يرى ، فواكبدى قدطال هذا التضُّ ع ألومُكِ ف شأني وأنت مُلِيمـةً * لَعَمْرِي وأَجْفَى للحبِّ وأقطع أُخْرِت أَنَّى فيك مَيْتُ حَسْرِى * فما فاض من عينيك الوَجْدَمَدْمَع ولكن لعَمْرِي قد بكيتُك جاهدًا ﴿ وَإِنْ كَانَ دَانِي كُلَّهُ مِنْكُ أَجْمِعُ صَبِيحةَ جاء العـائداتُ يَعْدَنَني * فظَلَّتْ علىَّ العـائداتُ تَفَجُّع فَصَائلةً جِئنا البِـه وقد قضَى * وقائلةً لا ، بل ترتُّناه يَنزُ ع وروى القَحذَى ما هنا :

فَمَا غَشِيتُ عِينِكَ مِن ذَاكِ عَبْرَةٌ * وعِنِي عَلَى مَانِي بِذَكْرَاكِ تَدْمَعَ

 ⁽¹⁾ كذا في جونجر پد الأغاني وتربين الأسواق . وفي سائر الأصول ﴿ وتلو ينني قل » .

إذا أنت لم تَنْبِكي على جِنْـازَةُ ﴿ لديكِ فلا تَبكى غَدًا حِينَ أَرْتَعَ قال: فبلغتُما الاَبباتُ، فجزِعتْ جزعً شديدا و بكت بكاء كثيرا . ثم خريت اليه ليلاً على موعد فاعتذرت وقالت: إنما أبقي عليك وأخشى أن تُقتَل، فانا أتحاماك لذلك، وله لا هذا لمــا افترفنا . ووذهنه وآنص فتْ .

لا مَليلا . فيلغه ذلك فقال :

140

وقال خالد بن گذوم: فبلغه أنّ أهلها قالوا لها : إنه طَيل لمــا به وإنه سيموت شوم فبا دند بله أنما كناب من المعالم لتدفقهم عن قسها : ما أراهُ إلا كاذبًا فيا يذعى ومتعلَّلا

تعالى بلاد أله يا أمّ مَمَسَرٍ • بما رحُبتْ يومًا على تَهِسَتُى الله تعلى بالود أبْسَنَى ولِبَهَا • تُكَلَّف منَّى مشلة فت نوق ولو تعلمين الله أبقنت أنى • لكم والهدايا المشترات صديق السوق اليك الفس ثم أردُها • حياً ومشلى بالحياء حقيق أدُود سَوامَ النفس عيك وما له • على أحد الا عليك طريق فلي وإن حاويت صرى وهِمْرَق • عليك مِنَ أحداث الرّدي لشفيق ولم أرّ أيامًا كامِمنا الستى • مَرَدُنَ علينا والزمان أبيست ووملك إنان ولو فلت عاملًى ، • بعيدُ كما قد تعلمين سَعِيق وحد تنوى يا فلك ألك أنان مولو فلت عاملًى ، • بعيدُ كما قد تعلمين سَعِيق وحد تنوى وحد تنوى أنك فله علم شفياً في عالى من كُبنى فسوف تذوق فرق شوف تذوق فرق عليا والمنا أراك تُعلمين من كُبنى فسوف تذوق فرق عليا والمنا أراك تُعلمين من كُبنى فسوف تذوق

أَطَعَتُ وُشَـاةً لم يكن لك فهـُم * خليـلُّ ولا جارُّ عليك شَــفيق فإن تك لَــ تَسْــكُ عنهـا فإنني * بهـا مُعْرَمُّ صَبُّ الفؤاد مَشُــوق

٢٠ (١) الجنازة (بالكسرو يفتع): الميت ، وقبل : الجنازة بالكسر الميت وبالفتح السرير، وقبل عكس
 خلك ، والمراد هذا المريض المشرف على الموت .

بُنِينَ أَناتَى عند أوّل غَشْسَة • ويتّي بها الدّارِي لها فأفِسِق

شهدت على نفسى بائلِك غادةً • رَدَاحٌ وأنّ الوجه منك عَشِق

وائلِك لا تُجَرِيقِي بِمسَسَحابة • ولا أنا الهجران منك مُطِيق

وائلِك لا تُجرزيقي بِمسَسَحابة • ولا أنا الهجران منك مُطِيق

مَبُورِي إذا مَا مَرْبِتُ الهمور أَو تَرَتُتُه • أَتُ عَبَراتُ بالدوع تَسُوق

إذا أنا عَرْبِتُ الهموى إذ تَرَتُتُه • أَتُ عَبَراتُ بالدوع تَسُوق

كأنّ الهوى بين الحَيَازِيم والحَتَى • وبين الدَّإِق واللَّهاءَ حَرِيق

وان كني لما تَعليى العمَّ فأسال • فيعشُّ ليمضِ في الفَصال فَوْوق

سَلِي هل فَكْرَيْ مِن صَدْيرِ صَعبُه • وهل مَلَّ رَسُلُ في الوَّق وبيت وبين الدَّم الرَّاق وبيت وبيني • اذا أَصْبَرَ عَشِي الفِسِاعِ عَسِق والشَّاء • اذا أَصْبَرَ عَشِي الفِسِاعِ عَسِق وأَسِق اللهمُ والواشون بِني وبينها • اذا باح مَنْاحٌ بَهِ سَ بَرُوق سَى العمُ والواشون بِني وبينها • اذا باح مَنْاحٌ بَهِ سَ يوقيق على العمُ والواشون بِني وبينها • اذا باح مَنْاحٌ بَهِ سَ عَلَى العمل وهو وَسِق على العمُ العمد إلا أَصَد فلا أَنْ عَ • إرضك إلا أن أَصَد فلا أَنْ عَ • إرضك إلا أن المَد المهذِ المِه والم أباه أنه بريد المدينة ليجمها وبيتان

وندجارته به ناقد مو لا يره ناقد مو لا يره وأخذ أبله وقيم بها المدينة . فيينا هو يَعرضها إذ ساومه زوجُ ليني بناقة منها وهما وأخذ أبله وقيم بها المدينة . فقال له : إذا كان غَذَّ فأَتُمِني في داركتيد بن الصّلت المستداونات ، فيامه إياها . فقال له : إذا كان غَذَّ فأَتُمِني في داركتيد بن الصّلت فاقيض الثمن؛ قال : نهم . ومضى زوجُ لبني اليها فقال له : إن اَبَسَتُ ناقـة من

⁽۱) ارداح: الثغية الأرواك والسيق: الجيل الكريم. (۲) الحياذي: جمع حيريم وهو وسط الصدر. والزاق: جمع ترقرة وهي النظم الذي بين ثنرة النحر والعائق. واللهاة: اللممة المشرئة على الحلق في أنسى صفف الفرم. (۲) في الأمال: وترقية .

رجل من أهالبادية وهو ياتينا غدا ليقيض ثمنهاء فأصدًى له طمامًا، فلما كان من الغد جاء قيس فصوّت بالخادم : قُولي لسيّداء . صاحبُ الغة بالباب . فعرفتُ لَيْنَ تُشْتَه فلم تقل شيئا . فقال زوجها للحادم : قولي له : ادخل، فلحظ بخلس . فقالتُ لُبْنَى للخادم : قولي له : يا قَيّ ، على أراك أشمَّ أُخبر؟ فقالت له ذلك . فدقس ثم قال لما : هكذا تكون حال مَنْ فارق الأحبَّة واخدار الموت على الحياة، و بكي . فقالت لما أثيني : قولي له : حدَّثًا صديّك . فلما آبندا بمقت به كشفت المجابَ وقالت : صَبُّك! قد عرفنا حديثك ! وأُسلِت المجابَ ، فيمت ساعة لا ينكمُ تم آنفجر با يكا ويَضِن غرج ، فناداه زوجها : وَيُحك! ما قصّتك؟ ارجع اقبض ثمن ناقتك ، وإن شق زيدناك . فلم يكلّه ونرج فأغرّز في رسّله ومضى ، وقالت أبني لزوجها : ويُحك! عا قصّتك؟ ومضى ، وقالت أبني لزوجها : ويُحك! على ما ضلك على ما ضلك على ما ضلك على ما ضلك على ما ضلت به ؟ قال : ما عرفته ، وجعل فيش يهي في طريف ورسَدُم نسته ما ضلت به ؟ قال : ما عرفته ، وجعل فيش يهي في طريف ورسَدُم نسته ما ضلت به ؟ قال : ما عرفته ، وجعل فيش يهي في طريف ورسَدُم نسته ما ضلت به ؟ قال : ما عرفته ، وجعل فيش يهي في طريف ورسَدُم فسته

صـــوت

أَنْبِكُ مِلْ لَنِيْنَ وَانَ ترَّحِينًا ﴿ وَأَنْ عَلِما الْمَلَا أَنَّ أَنْ أَنْكُورُ فإن تكن الدُننا الجُدِّنَى تقلَّبُ ﴿ علَّ فِللَّذِنا الطورِّ وَأَنْفُهُو لقد كان فيها الأمانة موضح ﴿ واللَّكْفُ مُرَادُّو وللدين مَنْظَرَ وهماتم العطشان رِيَّ برقِها ﴿ وللرِّحِ الخَسْل الْحَدْرُ وَمُسْكِرُ

كَانَّى لَمَا أَرْجُوحَةً بِنِ أَخْبِلِ • إذا ذُكُوَّةً مَهَا على الفلب تَخْطُر للفريض فى البينين الأولين تقبُّل أوَّل بالوسطى عن عمرو والهِشامى وفيمما لمَرِيبَ وَمَثَّرً ، ولشارَمَة خفيفُ رمِل من رواية أبى المُميْش .

و يو بِّخها على فعله ثم قال :

^{. (}١) أى ركب، والغرز للجمل مثل الركاب البغل •

أُ خبرنى الحَرَى بن أبى المَلَاء قال حدّثنا الزُّبَير بنُ بَكَّار قال حدّثنى عبد الملك ابن عبد العزيزقال :

ترقيح رسل من أهل المدينة يقال له أبو فُرقة آمراة كانت قبله عند رسل آخر من أهل المدينة يقال له أبو بُقينة؛ فلقيه فروجها الأقل فضر به ضربة شلّت يدُه منها . فلقيه أبو السائب المخزوى فقال له : يا أبا مُرّرة! أضر بكَ أبو بُقلينة في زوجته أبني :
قال : نع ، قال: أمّا إنى أشهد أنها ليست كما قال قيس بن ذريع في زوجته أبني :
لفسد كان فيها اللا مانة موضعً * والمكتّف مُربّاًدُ والمين مَنْقَلُ
وقائم المطشان رئً بريفها * والرّح الفشال : مو ومُسُحِك

مربته بده هذه قال : وعاد إلى قومه بسد رؤيته أياها وقد أنكر نفسه وأسف ولحقه أمر ... المنادة عظيم؛ فانكروه وسألوه عن حاله فلم يخبرهم ؛ ومرض مرضًا شديدًا أشرف منه عل الموت . فلحث إليه أبوه ورجال قومه فكُلُموه وعاتبوه والمسدوه الله . فضأل : ويمكن أرضتُ نفسي أو وجدت لما سَلَوةً بعد الياس فَاخَتِرتُ الْمُمَّ

لقد مدَّبَتَى يا حَبِّ لُبُسَى ﴿ فَفَعْ إِمَّا بِسُـوتِ أُوحِبَاةٍ فإنَّ المسوت أَرْوحُ من حياةٍ ﴿ تدوم على النباعد والشَّستات وفال الأفربورس تَسَرُّ عنها ﴿ فَلَتْ لَمُسِم إِذَّا حانت وفاتى

إلى أن تروّب بسلك ؟ واَحَفَظ ما يقول الله حق تردّ على ، فاناه الرسول نسلم وانتسب خُرائياً ، وذكر أنه من أهل الشام واستشده والنشدة قوله : فأقيم ما تحمّشُ العين شسوارتُ ه روائم بُو سانياتُ على سَقْب سووتُ من منت هذه الأبيات فقال له الرجل : فلم ترقيب بعدها؟ فانه في شوة ما عرفها ، وسلف له أن عينه ما اكتملت بالمرأة التي ترقيبها ، وانه لو راها في شوة ما عرفها ، وأنه ما مد يده اليها ولا كلمها ولا كشف لها عن توب ، فقال له الرجل : فإن جارًا هم والما بنا من توب ، فقال له الرجل : فإن جارًا لله من الوجه بك على حال فنه تني زوجها معها أن تكون بقربها المصلح حالها بدي الرابط ، فقال الرجل ، فقال العربل ، فقال تقول لها : تُعرُد لنَّي الذا أردت الرحيل ، فقال تقول لها :

 ⁽١) جمع: الزدافة .
 (١) خلة: مديقة .

لَمْسَرى لفبلَ اليوم مُمَّلَتَ ما ترى • وأَنْفِرتَ من لُيْنَ الله كنتَ لاقيا خلسلَ مالى قسد لِيتُ ولا أَرَى • لَيْنَى على الحَجْران الآكم عيا الآ يا غرابَ النِّن مالكَ كلًّا • ذكرتُ لَيْنَى طُوتَ لى عن شِمالِ اعتدكَ علمُ النبيام السَّتُ عُمْرِى • عن الحَّى إلا بالذى قد بنا ليا بَرْحَتُ عليها لو أَرى تَى جُمْرَتًا • وأفنيتُ دمع العن لو كان فانيها حياتك لا تُفلّب عليها فإنسه • حَيْنَى بالذى قَلْقَ لَفسِك ناهيا تَمْرَ اللهالى والشهور ولا أَرَى • وَلُوعِ بها يزداد الآ تماديا فيا عن قوال من لَيْنَى زيارَقى • ولا فياتُ الإلمام أن كنتُ قاليا

ولكنَّها صَلَتَ وَتُملُتُ من هُوَى ء لَمَا ما يَوُود الشاعاتِ الرواسيا وهـ لم القصيدة تُخَلَّط بقصيدة المجنون التي في وزنها وعلى قافيتها لتشابههما، فقلّما يُمْنَارُ . •

غَى الحسين بن تُحرِّز في البيت الأوّل والبيت الخامس من هذه القصيدة تقيلًا أوّلَ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى من روايتي بَدُّل والمشامح. .

> أنب لنى زوجها لافتضاح أمرء بشعرقيس،فغضبت

حدِّشى المُمَاتَىٰ مَن حَوانة عن يحيى بن مل الكِافية قال : شُهِر أَمُر قِس بالمدينة وَغَى فشعره الغَريض وَمَنبَد ومالك وذووهم ، فلم بيق شريف ولا وضميع إلا سمع بذلك فاطربه وحزن لقيس ممّاً به . وجامعا زوجها فاتباعل ذلك وعاتبها وقال : قد فضحتنى بذكرك . ففضيت وقالت : يا هذا ، إنى والله ماترة بحث وبنة فيك ولا فيا عنك ولا دُلِّس أمرى عليك ، ولقد عاممتَ أنى كنتُ زوجته قبلك وأنه أخرِه عل طلاق . و والله ما قبلت الترويح حتى أهيد

(١) كذا في س . وفي جميع الأصول : ﴿ أَمَ أَنْتُ ﴾ .

دمه إن أَلَمَّ بحيَّنا، فحشيتُ أن يحله ما يحد عا الخاطرة فيُقْتَلَ، فتروجتك . وأمرُك الآنَ اليك؛ ففارقني فلا حاجة بي اليك ، فأمسك عن جوابها وجعل يأتها يجواري المدينة يغنَّينها بشعر قيس كما استصلحها بذلك ؛ فلا تزدادُ إلَّا تماديًّا ولُهـ دا، ولا تزال تبكي كلِّب سمعتُ شيئًا من ذلك أحرَّ بكاء وأشجاه .

رجع الحلث الى ساقته .

في أقائباً ، وشمره في ذلك

وقال الحرثمازي وخالدين جَمَل: كانت آمرأة من موالي بني زُهرة بقال لها وسلط بريكة بُريْكة من أظرف النساء وأكرمهن ، وكان لهــا زوج من قريش له دارُ ضيافة . فلما طالت علَّهُ قيس قال له أبوه : إنى لأعلم أن شفاعك في القرب من لُبني فآرحَلُ إلى المدنية . فرحَل المهاحِين إلى دارَ الضافة التي لزوج رُبِكة ، فوتَ غلمانُه إلى رَحْل قيس ليحطُّوه . فقال: لا تفعلوا فلستُ نازلًا أو ألةَ. تُريَكة فإنَّى قصلتها في حاجة ؛ فإور . وجدتُ لهـ عندها موضعًا نزلتُ بكم و إلّا رحلت · فأتوها فأخروها . فخرحت الله فسلَّمت عليه ورحَّمت به وقالت : حاحثُك مقضةً كاثنةً ما كانت ، فأنزلْ . فنزل ودنا منها فقال : أذكرُ حاجته ؟ قالت : إن شلت . قال : أنا قيس بن ذَريم . قالت : حيَّاكَ الله وقرَّبك ! إنَّ ذكك لحديدُ عندنا في كل وقت ، قال : وحاجتي أن أرى أُنبَّى نظرةً واحدةً كيف شئت ، قالت : ذلك لك على . فترل بهم وأقام عندها وأخفت أمره ، ثم أهدى لما هدايا كثيرةً وقال : لاطفيها وزوجَها بهذا حتى يأنس بك . ففعلتُ وزارتُها مرارا ، ثم قالت ازوجها : أخرُّني عنك : أنت خيرً من زوجي؟ قال : لا ، قالت : فُلْمِني خير مني؟ قال : لا . قالت : فما بالي أزورها ولا تزورني ؟ قال : ذلك البها . فأتنها وسألتُها الزيارةَ وأعلمتُها أن قيسًا عندها . فتسارعتُ إلى ذلك وأنتُها . فلم رآها

وراثه بكياً حتى كادا يَتْلَفَان . ثم جعلت تساله عن خبره وعِلَّه فيخبرُها ، وبسألهـــا فتخبره . ثم قالت : انشِدْنى ما قلتَ فى علَّنك؛ فانشدها قولَة :

أعالج من نفسى بَقايا حُشاشـة * على رَمَقِ والسائداتُ تعــود فإنْ ذُكُونُ لَنِي هَشِشُتُ لذكرها * كها حَشَّ النســدى الدَّرور وَلِــدُ أُجِب بِلَنِي مَنْ دَعَانِ تَجَــلَّنا * وبى زَفَواتُ تَجــل وتعــود تُعــد إلى روس الحياة وإنن * بنفعى لــو عاينتنى الأجــود قال: وفي هذه القصدة قول:

م__وت

الَّا لِيْتَ أَيَّامًا مَضَيْرًى تعــود * فإن عُدُنَ يومًا إننى لــــعبدُ سَقَى:دَارَ لَبنى حيثَ حَلَّتْ وَخَيِّعتْ * من الأرض مُنْهَـ لَّى الغَلَم رَعـود

فى هذين البيتين لمَرِيبَ خفيفُ ثقيلِ أوّل مطلق فى مجرى الوسطى ، وقيل : إنه لغيرها . وتمام هذه القصيدة :

على كلَّ حال إن دَنَتُ او تباعدتُ ، وإن تَدُّتُ مِنَّ طالدَوْ مَنْ الدُّوْ مَنْ الدُّوْ مَنْ الدُّ وَالدَّوْ مَنْ الدُّ اللَّوْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللِّهُ الْمُنْ اللِّهُ الْمُنْ اللِّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللِّلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا

الحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح .

شـــکا الی بزید ما به رانســـــــه

فقن دمه

وقال الحرمازيّ في خبره خاصّة : وعاتبتُه على تروُّجه؛ فحلف أنه لم ينظر اليها ملءَ عينيه ولادنا منها، فصدّقتُه • وقال :

صـــوت

ولقد أودتُ الصبر عنك فعاتمنى • عَلَقُ بقلي من هواكِ قديمُ يهق على حَلَثِ الزبانِ ورَبِيهِ • وعلى جَفائكِ ، إنه لكريمُ فَصَرَبَتِهِ وَتَعَمَّتُ وهـ و بِذائه • شَتَّاتَ بين مُصَمَّعُ وسَقِيم وَارْ صَدِ ذِينًا فعاد بجلس • إنَّ الحَبْ عن الحبيب طبيمُ

لَـ لَمُرِيبَ فِي هــذه الأبيات خفيفُ ثقيلٍ، وللدَّازِيقُ خفيفُ وسلٍ من رواية الهشائي. ومن الناس من يَلسُب خفيفُ القبل اليه - قالوا :

ا فلم يزل يومَه معها بحدثها و يشكو اليها أعفُّ شكوى وأكمَ حديث حتى أمسى؛

فأتصرفتُ و وعدته الرجوعَ اليه من غذ فلم ترجع ، وشاع خبه فلم تُرسل اليه رسولًا،

فكتب هذه الأبيات في رُقعة ودفعها ألى تُريكة وسألما أن تُوصلها اليها، ورحَل
مترجَّها الى معاوية ، والأبياتُ :

_وت

بنفسيَ مَنْ ظلمي له اللَّمْرِ ذاكُرُ » ومَنْ هو حَيْ مُوشُ الفلبِ صابرُ ومَنْ حُبُّــه بزداد عنـــديّ جِلْدٌ » وحـــبّي لديه تُحَيْقُ العــــد دائرٌ

كَنَّت في هذين البيتين ضنين جاريةُ خاقان بن حامد خفيف رَمَـل – قالوا:

 مُ ارتفىل الى معاوية، فدخل الى بزيد فشكا مابه اليــه وأستمحه، فرَقَ له وقال:

 مَــلُ ما شئت، ان شئت أن أكتب الى زوجها فأحَمَّ طبــه أن يطأقها فعلتُ ،

٢٠ (١) المواربة: المخاتلة والمخادعة

قال : لا أر يد ذلك، ولكن أحب أن أقيم بحيث تقيم من البلاد، أتعرف أخبارها وأقفَّ بذلك من غير أن مُهلّر دى . قال : لو سالت هـ ذا من غير أن ترحل البنا فيه من المراب أن تُعتمه فاقم حيث شلت ؛ وأخذ كتاب أبيه له بأن يُعسم حيث شاه وأحب ولا يعترض عليه أحد، وأزال ماكان كتب به في إهدار دمه ؛ فقلام الم بله . و بلغ الفرّز أن يين خبرُه و إلما أمه بُلْنَي ، فكاتبوه في ذلك وعاتبوه ، فقال للرسول : قال الفتى (يعنى أخا الجارية التي ترقيحها) : يا أسى ما غررتك من نقسى ، ولقد را أهلتك أنى مشغول عن كل أحد، وقد جعلتُ أمر أخنك المائي في عنه من حكك مارأيت. فتكرم الفتى عن أن يُعرف بينهما، فمكث في حالله مدة ثم مائت .

لقیه عیاش السعدی ذاهلاشارد اللب وانشده مرب شعره فیا

عَاش السُّعدى عن أسه قال :

أَقِلتُ ذَاتَ يَوْمَ مِنْ النَّالِةِ } فلما كنت بالْمُلُداد اذا رَبِعُ حديثُ العِدِ اللَّما كَن ع وإذا ربل جَتيعٌ في جانب ذلك الربع يَجي ويحلّث نفسَه . فسلَّمتُ لَم يَرُدُ علَّ سـلامًا . فقلت في نفسى : رجل مُلتِيسٌ به فوليتُ عنه . فصاح بي بعد ساعة : وعلِكَ السلام، هَمَّ هم إلىَّ يا صاحب السلام ! فاتيته فقال: أمَّا والله لقد فهمتُ سلامًك ولكنَّ ربيل مُمُقَرَّك اللَّبِ يَعَملُ عَيْ أَحيانًا ثم يعود إلى " • فقلت : ومن

أُخبِرنِي الْمَرَى بن أبي المَلَاء قال حدَّثنا الزُّبَير بن بَكَّار قال حدثني سلمان بن

 ⁽١) كذا في جرتجر يد الأغانى . وفي سائر الأصول : « في خياء له » وهو تحريف .
 (٢) المفاية : بريد من المدينة على طريق الشام .
 (٣) المفاية : بريد من المدينة على طريق الشام .

⁽٣) المنابة : يه من المدة على طرق الشام . (٣) المناد : وحق بالمدية حيث عفر رسول الله صلى الله عليه وسلم التفاق ، وقبل : هم واد بين ملم وشنق المدينة : (راج معهم ما استجم البكري ومعهم المهاان لياقوت ولمان المرب مادة ملد) . (٤) ف تجمير بنه الأظاف : « ملتبس» يدين كلة « به » . ولى الأصول : « مكتب عنه » . وقد اعتشاق أي السدائت على ما مورد في مليث المبعث : « وظاء الملك نشق عن قلم قال تخفت أن يكون قد النبس به أي شواعات في عقل .

عبد اقه بن سلم ابن جندب ينشد من شعره أخبرنى الحسن بن على قال حدثنا أحمد بن سَعبد قال حدثنا الزّير قال ،
وأخبرنا به وَكِيع عن أبي أيوب المدّيخ، قال الزّير قال حدّنثى ظَيْبة قالت :
سمتُ عبد الله بن مُسلِم بن جُندَب يُشد زوج، قولَ فيس بن ذرج :
اذا ذُرِكِت لُمْنِي بَاوْه والسّنتى ع بَالُو محموم عليسه البّلابلُ
بيّت ويُشْمِحي تحت ظِلْ مَنية * به رَسَّ قَلْ تَجَى عليه القبائل
تَسَيّل أَلْمُنْيَ صَدِّع الحَبُّ قَلْهُ * وَق الحَب مَنالٌ الحِمْين شاغل

فصاح زوجی: أَوْهِ! واحَرَياه واصَلِهاه! ثم أفبل على أَبن جُندَب نقال: وَلِمَكَ! أَنْشَدُ مَمْ أَفْهِ على أَنْ هذا كذا ! قال: فكيف أنشِدُه ؟ قال: لم لا نتاؤه كما يناؤه وتشكى كما يشتكى !.

۱۰۰ استفده ابرب اب عنیق أحسر ما قال فی لنی

وقال الشَّمْدَيِّ : قال أَبِن أَبِي صَبَّقِ لَقِيسٍ يومًا : الْشِيْدُقِ أَحَرَّ مَافَلَتَ فَ لُبَنِيَ. فانشده قدلة :

 ⁽¹⁾ كذا في تجريد الأغان ، وفي الأصول : «تسمر» ، ولعلها محرقة عن «تسعد» .

وإنى الأهوَى النَّومَ في غير حينه * لمــلَّ لقاءً في المنام يكون تُحَــدُ فِي الأحلامُ أنِّي أَرَاكُم * فياليتَ أحلامَ المنام يقين شهدتُ بأني لم أحُلُ عن مَوَدَّة * وأنَّى بِهَمَ لو تَعْلَمِين ضَسنين وأن فؤادي لا يَلين الى هوَى * ســواك و إذ قالوا بَلَى سيَلين فقال له أبن أبي عَتيق : لَقَلُّ ما رضيتَ به منها ياقيس. قال : ذلك جُهُّدُ المُقلِّ. غيِّي في البيتين الأوّلين قَفَا النجّار ثانيّ ثقيل بالوسطى عن حَبّش .

أنشه ثعلب من

شعره وكات نَديم وكان يستحسن هذه الأبياتَ من شعره : روا، ســـقَ طَلَلَ الدّارِ التي أنتُر بهـا * حَبًّا ثم وَ بْلُ صَـيْفُ ورَ بيــمُ مضى زمن والناس يستشفعون بي * فهـل لي إلى لُبنِّي العَـداةَ شَفيع

أخيرني أحد بن جعفر بحفظة قال أنشدني أحد بن يحي تَملب لقيس بن

مأصرم لُبني حبلك السوم مُجُلًّا * وإن كان صَرْمُ الحبل منك يروع وسوف أُسَلِّي النفسَ عنك كما سَلَا * عن البـلد النــائي البعيــد نَرُيْم و إِنْ مَسِّن للشُّرِّ منك كَامَّةً * وإن نال جسمي للفراق خُشوع منه لون صب بالنساء مويِّكُل ، وما ذاك من فعل الرجال بَديع نَدَمتُ على ماكان منّى نـدامةً * كما ندم المغبـونُ حـين بَبيــع فَقَدْتُك مِن نَفِس شَعاج المأكن * نهيتُـك عن هــذا وأنت جَميع فقربت لى غير القريب وأَشْرفت * هناك تَنايا ما لهر بي طاوع الى الله أشكو نيَّةً شَقَّت العصا * هي اليــوم شَقَّى وهي أمس جميعً فيا تَجَرات الدار حيث تمَّم لوا * بـ ذي سَـــ لَم لا جادكنَّ ربيــــ م

> (٢) نزيع : غريب . (١) في ب ، س : «ميب» بالباء الموحدة. (٣) كذا في ي: وفي سائر الأصول : «كيف» .

سيوت

فلو لم يَهِنِي الظاعنون لما يَنِي . حماتُهُ وُرِقُ في الدَّبار وُمُوعِ تَدَاعَيْنَ فَاسْتِكَيْنَ مَنْ كان ذاهوى « نسوانح لم تَفَطُّ سر لهن دَمُوع _ هَنْ في هذين البيدن أينُ مُسرِع خفيفَ تقبل أوّل عن المِشامى -

ص_وت

اذا أمرننى العــاذلاتُ بهجرها ﴿ أَبِثُ كَبِـدُ عَمْـاً يَمُلُنُ صَـــديع وكيف أطيع الداذلاتِ وذكُرها ﴿ وَرَقْـفى والعــاذلاتُ هجُـــوع نتى فد هذين اليتين إبراهمُ ثانى تشيل بالبنصر عن عمرو ·

أنشدتُ أبا السائبِ الْحُزُومِيِّ قُولَ قيس بن ذَريح :

__وت

أُحيُّكِ أَصِنَاقًا من الحبُّ لم أِحِدٌ ﴿ لَمَ مَشَلًا فَ سَارُ النَّاسِ يُومَتُ فَهْرِّنَ حَبُّ لِهِبِيهِ ورحمَّةً ﴿ بِمَصَوْقَى مَنْسَهُ بِمَا يَتَكَلَّفُ ومَنِنَ الاَّ بِمُوضَ الدَّهَرَ ذَكُوا ﴿ عَلَ النَّلَبِ الْاَكَادِتِ النَّفْسِ تَتَلَفَّ وحبُّ بِدَا بالحِم واللونِ ظاهرً ﴿ وحبُّ لِدَى نَصَى مَنْ الرَّوْجِ العَلْف

قال أبو السائب : لا بَحَرَمَ والله لأُخْلِصَنَّ له الصَّــفَاءَ ولأَغْضَبَّ لفضبه ولأرضَينَّ لرضاه ، غنَّى فى البيتين الأقاين الحسين بن مُحرِّز خفيفَ ثقبلِ عن الهِشامى و بذَّلُه،

127

 ⁽١) يَقَال: وقع الطبر على شمرأو أرض، اذا نزلت، فهن وقوع ووقع.

أخيرنى الحَرَىقُ قال حدّش الزَّير قال حدّش عبد الله بن عبد العزيز عن
إلى السائب المخزوم آنه أخبر أنه كان مع عبد الرحن بن عبد الله بن كثير في سقيفة
داركيبر، إذ مُرَّ بيمازة ب فقال لى : يا أبا السائب، جارك آبن كلّمة، ألا تقوم بنا
فنصلَّى عبدا قال : قلت : بَنَي والله فندينك! ، فقمنا حتى إذا كمّا عند دار أو يُس إذ
ذكرتُ أن جلّه كان ترتَح أبْنَى وثل بها المدينة، فوجعتُ فطرحتُ فضى في السَّقيفة
وقلت : لا يرانى الله أصلَّ عبد ، فرجع الكثيرينُ قفال : أكنت بُحنُها؟ قلت :
لا والله ، قال : فعلى غير وُضوء ؟ قلتُ : لا والله ، قال : فالك؟ قلتُ : ذكرتُ
ان جلّه كان ترقع أبْنَى وفرق بينها و بين قيس بن ذَرِيع لمّا ظمّن بها من بلادها،
فاكنت لأصلَّ عليه ،

أخيرتى محد بن العبّاس الدّريدي قال حدّثنا إحمد بن يميي قال حدّثنا عبدانه أبن شييب قال حدّثنى هارون بن موسى الفّروى قال أخبرنا الحليل بن سعيد قال: مهروتُ بُسُوق الطّيْر، فإذا الناس قد اجتمعوا يركب بعشهم بعضا ، فاطّلتُ فاذا أبو السائب الحفزوى، قائم على غراب يُباع وقد أخذ بطرّف ردائه وهو يقول للغراب : يقول لك قيس بن ذَريم :

ألّا بأغرابَ الين قد طِرْتَ الذى ﴿ أَسادِ مِن لُبَنِّى فَهِـل أنت واقعُ لِمَ لا تقع! ويضربه بردائه والنسراب يصبح ، قال: فقال قائل له : أصلمك الله يا أبا السائب! ليس هــذا ذاك الغراب ، فقال : قد علمت، ولكن آخذ البرى، حتى تع الجرورية .

حى يقع الحرى: . وقال الحرمازئ في خبره : لمَّا بلغ لَبْني قولُ قيس :

غرابا الاقلف لهذناله من للزياض البين قد طِرْتَ بالذي * أُحاذِر من لبني فهـــل أنت واقع نسسية، وذكر ------

(١) فى ج: ﴿ التعلف » ، والتعلف : المربب .

آلت لني ألا تري

المختارمتها

آلتُ الآ ترى غراباً إلّا قتلته؛ فكانت كلّما رأنه أو رأنه غادمٌ لها أوجارة ابنيع ممن هو معه وذبحته .

وهذه القصيدة المبديّة إيضا من جيَّد شعوقيس . والمختارُ منها قوله : البَّبِكي على لُبُني وانت تركيّها ، وكنت كان حَقَف وهو طائمُ فها الله على لُبُني وانت تركيّها ، ويا حبًّا قَصْع بالذي انت وافع ويا قلبُ حَبِّدَى إذا شَطِّلِ النّوي ، لُبُنِي وبانت صنك ما أن اسمانه المبيّر المُبشّ مع الحقي ، ام آن آمرؤنامي الحياء بغازع كأنّك بِلنّاجُ مُ تَرالت أَس قبلًا ، ولم يَطلَمُك الدعمُ فين يُطالع الآيا في البيّن قد طِرْت بالذي ، أحادٍ من لُبِي فيل انت واقع فليس عبُّ دامنًا لحبيه ، ولا تقدَّ إلا له الدعم فيب فيل عليه من الله المنافق المنافق

سے ت

أَقَشَّى شَارَى بالحلميث وبالمُنَى ﴿ وَيَجْعَسَىٰ وَالْمُ بِاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ الله اللهِ اللهِم

⁽۱) كذا في الأمال (ج. ۲ س ه ۲۱ ولمان البرب مادة مرت) . واعترف الأسر: سبر. وفي الأسول : « واعترافا بجبها » (۲) كذا في تجمير يد الأعاني رالأمال. وفي الأسول : « المبابة » ومعرضحر بف. (۲) المبدع : النسرس الرسال، وهو الذي إلجبرب الأمود : (٤) كذا في الأمال. وفي الأصول : وفها» (۵) كذا في الأمال. وفي الأصول : « وها» .

أحالَ علَّى الهُمُّ مر. _ كلِّ جانب * ودامتْ فلم تبرح علىَّ الفــــواجع ألَّا إِنَّمَا أَلِكَي لَمَا هُو وَاقْسَعُمْ * فَهُلَ جَزَّى مِنْ وَشُمَّكُ ذَلَكُ نَافُم وقد كنتُ أبكى والنُّوى مطمئنةً * بنـا وبكم من علْم ما البـينُ صانع وأَهِرُكُم هِمَ البَنيض وحبُّكُم * على كبدى منه كُلُومٌ صوادع وأُعَمَد للأرض التي لا أُريدها * لتَرْجِنَى يومًا إليسك الرواجم وأشْف فق من هِمرانكم وترُوعني * عَافلُهُ وَشْك البين والشَّملُ جامع فما كأْن ما مُثْلُكُ ففسُك خاليًا ﴿ تُلاَق ولا كُلُّ الهـــوي أنت تابع لَعَمْرِي لَمَنْ أَمُّسَى ولُبْنَي صَجِيعُتُ * من الناس ما آختيرتْ عليه المضاجع فتلك لُمَيْنَى قــــد ترانَى مَنهارُها ﴿ وَتَلْكُ نَـــواهَا غُرُّبَةٌ مَا تُطــاوع وليس لأمر حاول اللهُ جَمَعه ، مُشتُّ ولا ما فـــرَّق اللهُ جامــم فلا تَبْكِينُ في إثر لُبْنِي نَدَامـةً * وفــد نَزَعَتُها من يديك النوازع غيِّي الغَريضُ في الثالث والرابع والأوّل والعشرين وهـو " لعمري لمَنْ أَمسي ولُبني ضِحُه " تقيلًا أوَّل بالسبَّابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وغنَّى إبراهيم الموصليُّ في العالم وهـ و « أَقَضَّى خارى ما لحـ دىث و مالُّنى " والحادى عشر والثاني عشر رَمَلًا بِالوسطى عن عمرو . وقد قبل : إن ثلاثة أبيات من همذه وهي : وو أقضِّي . . نهارى بالحديث وبالمني " [والبيتان اللذان بعده] لأبر . _ الدُّمَّينَة الحَتَّعَمَى ٓ ﴾ وهو الصحيح؛ وإنما أدخلها الناس في هذه الأبيات لتشابهها .

۲.

 ⁽۱) كنا أن الأمال ، بن الأصول : «خؤون» . (۲) ريابة الأمال :
 الا تلك لين قد تمان مزارها . وليز . هم ايزال يشازع
 (۳) زيادة يشتمها السياق . (راجم الأطاق جده ١ ص يده ١ طبع بلات) .

معیر نیس ولبنی وهل ماتا زوجین أو مفترنین

وقــداختُك فى آخر أمر قيس وكُبنّى ؛ فـذكر أكثر الرَّواة أنهما مانا على افتراقهما ، فنهم من قال : إنه مات قبلّها وبلغها ذلك فاتت أســقًا عليه . وينهم من قال : بل مانت قبله ومات بعدها أســقًا عليها ،وعن ذكر ذلك البــوسُفّى عن على بن صالح صاحب المُصَمَّل ؛ قال قال لى أبو عمو المَدْن :

ماتت لُبَنَى، فخرج فيسُّ ومعه جماعةً من أهله نوفف على قبرها فقال : مات لُبَيْنَ فحسوبُها مَسْونِى • هل تنفعَن َحَسْرَى على الفَوْتِ وسوف إبكى بكاءً مكتنب • قضى حياةً رَجْسَاً على سَت

ثم أَكَبٌ على الفهر يبكى حتى أنحى عليه ؛ فرفعه أهلُه إلى متله وهو لا يعقل، فلم زِل عليلًا لا يُفيق ولا يجيب مكلّماً ثلاثاً حتى مات فدُفن إلى جنبها ·

14.5

وذكر القَصَلَتِي وآبن عائشة وخالد بن جمل أن آبن أبي عيق صار إلى الحسن والحسين الجنّ على بن إلى طالب وعبد الله بن جعف رفعي الله عنه وجماعة من قريش، فقال لم : إن لى حاجة إلى رجل أخشى أن يُرثّى فيها ، وإلى السمين بجاهم وأموالكم فيها عليه ، قالوا : ذلك لك مُشَمِّداً لَمَّ مَا ، فاجتمعوا ليسوم وعَدهم فيه ، فضى بهم الى زوج لُمَنِّى ، فلما وآم أعظم مصيّرهم اليه وأكبره ، فقالوا : فقد جثناك باجمنا في حاجة لآبن أبي عنيق ، قال : همي مقضية كائمتُه ماكانت من طلك أو مال كائمتُه ماكانت من طلك أو مال أي المنهم على أيني زوجتك وتطلقها ، قال : فأن أشهدتم إلى أو الله أشهدتم إلى المناتى وقالوا : والله ما عرفنا حاجته ، ولو عامنا أنها هذه ما سألناك إياها ، وقال آبن عائشة : فعرضه الحسسُ من ذلك و مائم أله عدد موضه الحسسُ من ذلك و مائم أله المناتى المناتى المناتى المناتى المناتى المناتى علمتها ، وقال آبن عائشة : فعرضه الحسسُ من ذلك و مائم أله عدد موسلها آبن أبى عنيق اله ، فلم ترا عدد حتى القضت علمتها .

فسال القسوم أباها فزوجها قبسا ، فلم تزل معمد حتى ماتا . قالوا : فقــال قيم يمدح أبن أبي عَتبق :

جزى الرمنُ افضَلَ ما يُجازِى • على الإحسان خَرًا من صديق فقــــد بَرِّبُ إخوانى جميمًا • فَمَا الْفَسِّتُ كَابِنِ أَبِي عَسِــق سمى فى جمع تَمْلِي بسد صَدْيع • وزَلِي سِنْتُ فيه عن الطريق وأطفــا لوعة كانت بقلـــي • الحَمَّــــتْنى حارثَهُـا بريــق قال : فقــال له آن أبي عنيــق : ياحيبي أَسْيكُ عن هذا المديح ؛ فــايسه

أحد إلا ظنني قوادا . مضى الحديث .

صــوت من مدن معبد فی شعر عنترة

ومن مُكُن مَعْبَد وهو الذي أوّله: • يادارَ عَبْلة بالحِواء تكلَّى • وقد جُسم معه سائرُما يغنّى فيه من القصيدة •

ىنها:

1------

هل غادر الشعراء من مُستَرَدِم ﴿ أَمْ هَلَ مَرْفَتَ الْعَارِ بِعَدَ تَوْهِمِ يا دارَ عَبِسَةَ بِالحَسِواء وَآمَنَكِي ﴿ وَجِيْ صَبَاحًا دارَ عِبَةَ وَأَسَلَىٰي وَتَحُدَّلُ عِبَلَةٌ بِالْحَسِواء وَأَهْمَا ﴿ بِالْحَسَوْنِ فَالْعَبَانِ فَالْمَسَّلِمُ كَيْفَ الفَّرَازُ وُقَدْ تَرَبِّعِ أَهْلُهَا ﴿ بَنَسْنَيْزَيْنِ وَاهْلُنَا بِالنِّسْلِمَ حُبِيْتَ مِنْ طَلِّيَ تَقَدامَ عَهِدُه ﴿ أَفْدُونَ وَأَفْسَرَ بِعِدَ أَمْ الْمَلْبَعَ

() وبروی: «ام هل عرف الربع» وهی از «ایة التی کتب علیا المؤاف. (۲) العد موشع ، وبقال : هو جول ، وقال أبو بعضو : الجوا، فبلد ، والحزن لبنی بربوع ، والعمان لبنی والمنظ : مكان . (انظر شرح الفصائة الشرافته بری). (۳) فی الملفات: « کیفسا المؤا 140

ولقد نزلت فسلا تَظُنَّى غيرَه * سنَّى بمسنزلة الْحَتِّ المُسكِّم ولقد خَشيتُ بأن أموتَ ولم تَكُن * للحسرب ذائرةً على أبنَّ سَمُضَم الشَّاتَمَ عَرْضِي ولم أشتُّمهما * والنَّاندَرْن إذا لَم القَهما دي ولقد شَفَى نفسى وأبرأ سُقْمَها * قيلُ الفوارس وَيْكَ عنرُ فَأقدُم ما زلتُ أرمهم شُغُرة تحُره * ولَيَّانه حيَّى تَسَرُّ بلَ الدُّم مَّلًّا سألت الحيلَ يأبنةَ مالك * إن كنت جاهلةٌ عــا لم تَعْلَم، يُخْسِرُك مَنْ شَهد الوقيعة أنى * أَغْشَى الوَغَى وأعفُّ عند المُغْمَر يَدْعُونَ عَنْـ مَزُّ وَالرِّمَاحُ كَأُمِّى * أَشْـ طَانُ بَرُو فَ لَبَــان الأدهم فشكَّكُتُ بِالرَّحْ الطويل ثيابَه * ليس الكريمُ على الفَنَا بحـــرَّمَ فاذا شَربتُ فإنني مُستَبلكُ * مالي، وعرضي وافر لم يُكلّم وإذا صحوتُ فما أُقَصِّم عن نَدَّى * وكما علمت شمائـــلى وتكرُّمى الشعر لعنترة من شَدًّاد العَبْمييّ، وقد تقدَّمتْ أخباره ونسبه . وغنَّى في البيت الأوَّل ، على ما ذكره آبن المُكِّنِّ ، إسحاقُ خفيفَ ثقيل أوَّل بالوسطى، وما وجدتُ هذا في رواية غيره . وغنِّي مَعْبد في البيت الثاني والنالث خفيفَ ثقيل أوِّل بإطلاق . الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق، وهو الصوت المعدود في مُكْن معبــد • وغني، سَلَّام الفَسَّال في السابع والثامن والثالث والعاشر رَمَلًا بالســــاَّبة في مجرى البنصر ، ووجدت في بعض الكتب أن له أيضا في السابع وحده ثانيَّ ثفيــلي أيضا ، وذكر عمرو بن بانة أن هذا النقيل الثاني بالوسطى لمبد ووافقه يونس ، وذكر آبن المكيّ أن هــذا الثقيل الثاني للهُذَلَيِّ، وذكر غيره أنه لاَبن مُحْرز . وذكر أحــد بن مُبيّد أنَّ في السابع ثقيلًا أوَّل للهُذَلِيَّ ، ووافقه حَبَّش . وذكر حبش أن في الثاني لمعبـــد ثقيلًا أوَّل، وأن لأبن مُرَ يج فيه رملًا آخر غير رمل أبن الفَسَّال، وأن لأبنِ مِسْجَح

أيضا في خفيف تقبل بالوسطى ، وف كتاب أبي النييس: له ف الثالث لحن ، وفى كتاب أبي العيس. له ف الثالث لحن ، ولم المدى وفى كتاب أبي أبوب المدين : لآبن جامع فى هذه الأبيات لحن ، ولم بد فى الحادث عشر والشاف عشر والسادس عشر خفيف تقبيل أول مطاق فى بحرى الوسطى عن إصحاق أيضا ، ولملوبه فى السادس والرابح على تقبل، وله أيضا فى الرابع عشر والثالث عشر وتمكن ، وفى كتاب هارود بن بن الرابات المبد آل فى الخامس تفسل أول ؟ وقد نسب الشقيل الشائق المختلف فيمه لابن محرد من فى الخامس لحن ،

يدفعه الاصمحيّ وآبن الأعرابيّ . واقل القصيدة عندها " يادارَ عَبَلةٌ " . فذكرَ أبو حمرو الشّيبَانِيّ أنه لم يكن يَرديه حتى سمع أبا جزّام المُكلّيّ برويه له . قوله : " هل غادر الشـــمراء من متردّم " يقول : هل تركوا شيئاً يُنْظّر فيه لم ينظروا فيه ؟ . والمتزدم : المتعلّف، وهو مصدر . يقول : هل تركوا شيئاً بُدِذّم علـــه أي شعلّف ؛ و قال: ترسّت الناقةً على ولدها إذا تعطّفت صلـــه ، وفرتُ

و مل غادر الشعراء " البيتَ ، يدفع أكثرُ الرواة أن يكون لعنـــترة ؛ وممن

مردّه وملّه إذا سُلمت حروقه بالرّفاع ، والرّبع : المنزل ، شُمَّى ربعًا لارتباعهم فيه ؛ والرّسِمة : الصخرة ، حكى أبو نصر أنه يقول : هل ترك الشعراء من خَرْق لم يقوم وفتّتني لم يرتُقوه ! وهو أشــيه بقوله من مقردًم ، وقال غيره : يسنى بقوله من مقرّه البناء وهو الرّدم ، أى لم يتركوا بنساءً للا بنّـوه ؛ قال الله عن وجل :

﴿ أَجْمَلُ بِيُنْكُمُ وَ بَيْنَهُمْ رَدُمًا ﴾ يني بناء ؛ وردَمَ فلات حائطَه أي بناه . وإدّم فلات حائطَه أي بناه . والحواء : بلد بهنه ؛ والجدواء أيضًا : جمع جَوَّ وهو البطن الواسم من الأرض .

عِي صباحًا ، وَانْسِي صــباحًا : نُحَيِّـةٌ ، تَرَيَّعُ العَلَمِـا : نزلوا فى الرَّسِع . وُعَنَيِّرَيُّنِ : أَكَةُ سُودًاء بين البِّصْرة ومكنة ، والنَّبَلَمَ : موضع ، والطَّلَل : ماكان

له شخص من الدار مثل أثفيُّـــة أو وَتد أو نُوْى ؛ وتقول العرب : حيًّا الله طَلَلَك ، أَى شَخْصَك ، وأبنا ضَمْضَم : حُصَيْن وَهَرِم الْدِّيَّانِ. وَأُمْرة نحره : موضع لَبْته. واللَّبَان : بَحْدَرِي لَبَهِ من صدره وهو الصدر نفسه . ويروى « بُنَّرة وجهه » . ولَّكُمْ مل ، أي صار له مم مال من الدم ، وقوله: « هَلا سألت الخيل » ريد فرسانَ الحيل ؛ كما قال الله تعمالي : ﴿ وَأَسَالَ الْفَرْيَةَ ﴾ . والوَّقِيمة : الوَّقُعةُ . والوَّغَي

والوَّحَى : أصواتُ الناس وجَلَبْتُهم في الحرب ؛ وقال الشاعر : وليل كَسَاجُ الحُمْرَىِّ ٱدَّرِعتُه ﴿ كَأَنَّ وَغَى حَافَاتُه لَغَطُّ العُجْم

والأشطان : الحيال ، واحدها شَطَن . شبَّه اختلافَ الرَّماح في صدر فرســه بالأشطان . وشَكَكتُ بالرع : نظمت . وقال أبو عمرو : يعنى بثبابه قلبَ .

والعرض : موضعُ المدح والدُّم من الرجل ؛ يقال : طيَّب العـرض أى طيب ريح الجسم . والكُلوم : الجراح . والوافر : النــاتم . وشمائلي : أخلاقي، واحدها شِمَال . يقال : فلان حُملو الشَّمائل والنَّحائث والضَّرائب والعرائز.

لأن رحلا سب وءيره سواده

أخبرني على بن سلبات الأخفش قال حدَّثنا أبو سعيد السُّكِّري قال قال أبو عمرو الشَّمَانيِّ :

قال عنترةُ هذه القصيلة لأن رجلًا من سي عَبْس سابًه فذكر سواده وسوادً أَنَّه و إخوته وعيَّره ذلك . فقـــال عنترة : والله إن النـــاس لَـيَترَافُدُون بالطُّعمة، فوالله ما حضرتَ مَنْ فَدَ السَّاسَ أنت ولا أبوك ولا جَدُّك فَطُّ . وإنَّ السَّاسَ لَيُدَّعُونُ في الفزع فما رأيتُك في خيل قطُّ، ولاكنتَ في أوِّل النساء . وإن اللَّبْس (يعني الاختلاط) لَيكُونُ بِيننا فما حضرتَ أنت ولا أحدُّ من أهل بينك لِخُطَّة فَيَصْلِ قُطُّ،

 ⁽١) الأنفية : الحجر توضع عليه القدر .

 ⁽۲) يرافدون : بتعاونون . (٢) الساج : الطيلسان الأسود .

(١) وكنتَ فَقَمًّا بِقَرْقَرَةِ ، ولوكنتُ في مَرْبَتِك ومَغْرسك الذي أنت فيــه ثم ماجَدْتُك لحَدَّتُك ، أو طاولُتُك لُطَلْتُك . ولو سألتَ أُمَّك وأباك عن هذا لأخبراك بصحته . وإنَّى الْمُحتضر الوَغَى، وأُوفَّ المُّغْمَ، وأُعثُ عن المسألة، وأُجُود بما ملكتُ ، وأفصل الخُطَّةَ الصَّمُعاء . فقال له الآخر : أنا أشعرُ منك. فقال : ستعلم ! . وكان عنة لا يقول من الشُّعر إلاّ البيتَ أو البيتين في الحرب فقال هـذه القصيدة. و يزعمون أنها أوَّل قصيدة قالها . وكانت العرب تسمُّها المُذَهَّية .

بقية مدن معد

نسة الأصوات التي جُعلت مكان بعض هذه الأصوات في مدن معيد، وهن:

صدوت من مدته في شعر كثير عزة

تَفَطُّم مِن ظَّلَامَةَ الوصــلُ أَبْحَـهُ ، أَخَمَّا على أنْ لم يكن يَتَقَطُّـهُ وأصبحتُ فد وَدّعت ظَلّامةَ التي * تَضُرُّ وماكانت مع الضَّر تنفع الشعر لكُنَيْر . والغناء لَمَبَد خفيفُ ثقيلِ أوَّل بالبِنصر عن عمرو ويونس .

أخبرني المَرَى بن أبي المَلاء قال حدَّث الزُّبَيْر بن بَكَّار قال حدَّثني سلمان

ابن عَيَاشُ السُّعْدَى ۚ قال قال السائبُ راويةُ كُمَّيْرِ ، وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدَّثنا عمر بن شُبَّة قال زيم أبن الكُلِّي عرب أبي الْمُقَوِّم قال حدَّثني سائب

راو به کُتیر قال . كنتُ مع كُثَيْرِ عنـــد ظَلَامة فاقمنا أيَّاما . فلمـــا أودنا الأنصراف عقلتُ له في عَلَافَة سَوْطِه مُقَــــُمَّا وقالت : احفَظْها . ثم انصرفنا فمررنا على ماء لبني تَشْمــرة ،

⁽١) ويقال أيضًا فقع قرقرة . وهو مثل يضرب الضعيف الذليل الذي لايمتنع على من يضيمه . والفقع : هجين الكماة، وهو أبيض ضَّنتم سر يع الفساد قليل الصبر عن الحبا لا يمتنع على من أجتناه، وقبيل: لأنه يدأس دائمًا بالأرجل؛ وقيــل : لأنه لا أصل له ولا أغصان . والقوقرة والقوقر : الأرض المستوية السهة . (افظر ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه) . (٢) المسعاء: الحازمة .

فقال: إن في هذه الأخيية جارية ظريفة ذات جمال، فهل ك ان تسبرتها ؟ فقل: ذلك إليك ، فال : فينسا اليهم فخرجت الينا جاريتها فانريتها الينا ، فانا هي عَرْبة ، فيلس معها يحادثها ، وطرح سَوْطَه بينه و بينها الى أن فقيته عياه . واقبلت عَرْبة على تلك المُقد تُمُلها واحدة واسنة ، فلما استيقظ أنصرفنا ، فنظر الى يلاقة سوطه فقال : أسلّها ؟ فلت : نم ! فلا وصلها ألف ! ولف إلك لجبون، قال : فسكت منى طويلا مم رفع السّرقط فضرب به واصفة رَحْله وأنسا يقول : فتقطع من فلّلامة الوصل ألبح م اخسيرًا على أن لم يكن يتقطع وأصبحت قد ودّمت فلّلامة التى • تَشَرُ وما كانت مع الشّر تنقسع وقد سُدٌ من أبواب فللامة التى • تشرُ وما كانت مع الشّر تنقسع وقد سُدٌ من أبواب فللامة التى • لنا خلفٌ للنّفس منها ومَقْتع موصل عَرْبة بعد ذلك وقطع فللامة .

ومنها:

وهو الذي أوَّله : وو خَمْصَالُهُ قَلِقٌ مُوشِّحُهَا " .

صيوت

وبمــا أرّى شخصًا به حسنًا • في الفــــوم اذ سيتكم نم إذ وُدُّها صافي ورؤيتُها • أمنيّـــةُ وكلامُها غُــــنُهُ

(۱) أقرى : خلا ، والحزم : موضع أمام شعلم الحبيول ، والنسوة : منبدل من مناهل طريق مكة ومنزل من مناذلها . (۲) أترة : حدة بنبال بمكة ؛ واحدها ثير . والسعونان : موضع ، وهم : موضع قرب مكة فيه فوركن مرجح المنتى .

(4-10)

مسيات من مانة

في شهر الحارث

ابن خا4

أَفْلُهُ مِسَادِةً غَلَقْهَا ﴾ غَينزاً لِس لَظَمَا حَجُّمُ خَصَانَةً قَسَائِقٌ مُوهِهَا ﴿ وَلَا الشّبابِ اللّهِ عَلْم وَكَانَّ عَالِيَّا تُتَأْتِرُها ﴿ مَنَ النّابِ إِذَا صَّنَا النَّجُّمُ أَطْلَبُهُ إِنْ مُصَابِكُم رَبِلًا ﴿ أَصَدَى السلامَ تَمِيةً ظُلْمُ أَضْمِيتُهُ وَأُواد يَلْمُحَمُّ ﴿ فَلَيْشِهُ إِذَ بِاللّهِ السّسَلُمُ

عروضه من الكامل . الشعر للحارث بن خالد المخزومى . والبيناء لمُعَبد، ولحنه من (؟) القدر الأوسط من الثنيل الأثول بالحنصر في بجرى البينصر. قال : ولحن معبد :

* حصالةً قَـاقُ مُوَشِّحُهَا *

لَحَنْ مالك :

* أقوى مِنَ آلِ ظُلْمِهَ الحزمُ *

(۱) كتا في ج ، وفي سائر الأصول: «هيفا» ، وقفاء: ضخمة الفخذين مكتنزة .

(٢) الغالة: ضرب من الطيب.
 (٣) صغا النجم: مال الغروب.

(١) الحديث عرب عن معيب .
 (١) الحدث الله عند ما الله عند ما الله عن عند الشعر .

ذكر الحارث بن خالد ونسبه وخبره فی هذا الشعر

الحارث بن خالد بن العساصى بن هشام بن المُغـرة بن عبد الله بن عُمَر بن غــزوم ؟ وقد تقــام ذكره وأخباره فى كتاب المسائة المحتارة فى بعض الأفافى الهنتسارة الذر شعرُها له وهو :

* إِنَّ آمراً تَعْتَادُه ذِكُّرُ *

تزوّج حيدة بنت النمان بن بشير ثم ملتنهـا أُخبر فى إحمد بن عبد العزيز قال حقشًا عمر بن شَبَّة قال : بلننى أن الحارث بن خالد بن العاصى بن هشام بن المُنْيِرة – ويقال: بل خالد بن المُنهاجرين خالد بن الوليد بن المغيرة – كان تروّج خُيدة بنت النجان برَجيد

بدَمَشْق لَى قدم على عبد الملك بن مَرُوان . فقالت فيه :

نَكُحُتُ المَّدِينُ إِذْ جَاءَى ﴿ فِاللَّكِ مِنْ تَحَكُمَةٍ عَاوِيهُ كهولُ دِمَشْقَ وشُبَائُهَا ﴿ أَحَبُّ البِنَا مِن الْمِالِكِ صُمَّارَتُ لِمْ كُصُنَانَ النَّيُو ﴿ مِنْ أَعِا عَلَى المُسَكَ وَالنَّالِكِ

فقال الحارث يجيبها :

١.

أسَّنَا ضوء نار ضَمْرة بالقَفْ ، رة أبصرت أم سَنَاضو بَرْقِ قاطناتُ الجَّهُونِ أَلْسَهمال فَلْ ، مِي من ساكات دُورِدِسَشْق بَنَصْوَعْنَ لو تصَيَّخَنَ بالمس ، لي صَنَانَا كَأَنَّهُ دِيمُ مَرْق عَنْه مالكُ بن أبى السَّمح خفيفَ همِلَ أقل بالسبَّابة في عرى البنصر من رواية إصحاق . وفيه لا بن تحرِّز لحنَّ من رواية عمو بن بانة نقيلُ أوْلُ بالوسطى .

(۱) المرق (بالفتح): صوف العجاف والمرضى وهو متن، أو هو الجلد المتن .

(٢) في م : « لأبن سبح » ٠

رجعت الرواية إلى خبر الحارث

قال : وطلَّمها الحارث؛ فخلَف طيها رَوْح بن زِنْباع . قال : وكان الحارث خطَب أَمَةَ لمـالك بن عبدالله بن خالد بن أَسِـدٍ، وخطبها عبــد الله بن مُطِيع . فترقربها عبدالله ثم طلَّقها أو مات عنها، فترقربها الحارث بن خالد بعد ذلك وقال فيها قبل أن يترقرج :

أَقْوَى مِنَ آلِ ظُلِمةَ الحَـزْمُ • فالنَّمُونالِ فَأُوحَشُ الْحَطُّمُ الأبياتَ التي فيها النناء .

قال وأخبرنى محمد بن العبأس الذِّيدى قال حدّشا سليان بن أبي شَيِّع قال حدّشا محمد بن المُكمَّ عن عَوَانة بهذا الملبو فذكر مثلًه ، ولم يذكر أنَّ الحارث هو المتروَّجها، وتسر تولمًا :

* أحبُّ الينا من الحالِية .

وقال : الجالسة أهل الحجاز، كان أهل الشام يسمُّونهم بذلك لأنهم كانوا يَحَلَّون عن بلامهم الى الشام ، وقال في الحديث : فبلغ عبدَ الملك قولهًا فقال : لولا أنها قدّمت الكهولَ على الشبأن لهاقيتُها .

قتل مسباعنها فل عَوَانَة : وكانت لَحَيْسِدة اخْتُ يقال لها عَرْه ، وكانت تحت الخنار بن مرة به قتل الحقاق المراتة الأشرى وهي بفت نبيعها المنفر بن جُند المنفق عن الحقاق من المنفل . أما بنا مرهما بالبراء من المنفل . أما بنا تستمرة قبوت مه ، وأبت فلك عَرْهُ وكتب إلى أخيه عبد الله . فكتب إلى بان أب أن تمرأ منه في ألى أخيه عبد الله . فكتب إلى المنفوذ لما تَخْيرة وأقيمت فيها لله عنال عمر بن أبي ربيعة في ذلك :

۲.

إِنَّ مِنْ أَعِمِ العجائب عندى ﴿ قَسَلَ بِيضَاءً وَّوَ عُطْبِلِ قُولُتُ مُوَّةً عُسلِ غَسِرِ بُحْرِم ﴿ إِنِّ لَهِ دَرَّهَا مِن قَسِسُ كُتِن القَتلُ والقَسَالُ علينا ﴿ وَمِلْ النَّانِياتِ جَسُرُ الدُّولِ

رجع الحديث إلى رواية عمر بن شُبّة .

قال أبو زيد وحدَّثنى أبن عائشة عرب أبيه بهذا الخبرومجوِه ، وزاد فيه أن

الحارث لمّـــا تزوجها قالت فيه :

نكحتُ المدّينُ إذ جاءنى ﴿ فِسَالِكِ مِن نَكُمَةٍ فَاوِيهُ وذكر الأبيات المنتقلمة ، وقال عمر بن تَسَبّه فيه : وترّقرجها رَفْح بن زِنْبَاع ؛ تهابن حيدة م نسط راليها يومًا تسفل إلى قومه جُدَّامً، وقد اجتمعوا عنده فلامها ، فقالت : وهل نساع

أرى إلا مُعِلَمَ ! فوافه ما أُحِبُّ الحَلالَ منهم فكيف بالحرام! . وقالت نهجوه : بكي الحُرُّ من رَفِح وَانكر جلله ﴿ وَتَجْتُ عَجِيبًا من جُلامًا لِمَالكُ

بي المساول وفي و المربع و المسبة مُرديةً وقطائفُ وقال العبا قد كنتُ حينًا لباسكم * وأكسبةً كُرديةً وقطائفُ

فقال رَوْح :

وقال رَوْح : أَثْنِي علَّى بما علمتِ فَإَنَّى ء مُثْنِ ملكِ لِلسَّ حَشُو اللِّعَلَقِ أَثْنِي علَّى بما علمتِ فَإِنَّى ء مُثْنِ ملكِ لِلسَّ حَشُو اللِّعَلَقِ

فقالت :

. أَثْنَى عَلَيْكَ بَانَ بَاعَكَ ضَــــــَّقُ * وَبَانَ أَصْلَكَ فَى جُذَارٍم مُلْصَقُ

(1) السليل : المرأة الفتية الجيئة المفتح السليم المفتح (٢) الشاء
 (2) المقارف : الأطال، ويردى : «رما صائباً إلا الفام المقارف» • (٢) الشاء المتحد المتحدث به الانسان من منح أو ذم يوضع بعضم به المنح • (2) المتحدث منح ركاب): شبه إذار فيه تكذ كانت المرأة تحلق به والمحدث أم اسماعيل ، أول ما انتخذ المنساء المتحدث منح ركاب): شبه إذار فيه تكذ كانت المرأة تحلق به والمحدث أم اسماعيل ، أول ما انتخذ المنساء المتحدث المتح

فقال رَوْح :

أَثْنِي عَــلًى بمَـا عَلِمْتِ فَإِنَّى * مُثْنَرِ عَلَيْكِ بمثل رِمِج المَوَرَبِ فقــالت:

وهل أنا إلا مُهَرَّةً عربيَّــةً • سَلِيلةً أَوَاسَ تَجَلَّهِــا يَّـــلُ وَإِنْ تُنْجِتُ مُهَرًا كريما فِالحَرَى • وإن يك الفرافُ فا أَنْجِب الفسلُ قال رَوْج :

ج ؛ في بأنُّ مُهْدِ رائع عَرَضتْ له ﴿ أَتَانُّ فِبالتُّ عَند بَحَفَلَة البغِلِ

إذا هو وَلَى جانب أَ رَجِحْتُ له ، كما رَجْتُ قُراً، فَوَرَسِ سهل وقالت تَعْرة لاخيها أبان بن النَّهان :

أطالُ اللهُ شَاوَك من خُسلَام ﴿ مَسَى كَانَتْ مَنَاكِفَ اجْذَامُ أَرْضَى الإكارِ^(٢) وقال اَبن ثَمِّرَ رُوْم :

رين رَضِي الأشياخ الفِطْيُونِ فَــَـّـلا • وترغَب العاقـــة عن جُـــنام

⁽¹⁾ المقرف: الذي أه عربية بابره ليس كذلك، خد المبين برالفرف إيضا: المنذف. ورمه هذا الميت. (7) إيضاف إلى إن يشت. استرخت. (ع) الجفاف (ع) إيضا المنظمة الذي المنظمة الإضاف (ع) المنظمة المنظم

يسوديَّ له بُشُعُ الدَّ أَرَى • فقعًا للكهول وللنسلام تُوَّفُّ السِه قبل الزوج خَـودُّ • كَانْ تَعْمَا تدلَّقُ مِن عَمَام فامني ذلكم عاراً ومِرْيًا • بقاء الوسُون في معَّ السّسلام يحمدُّ بُعْسُـوا مِن كُلُّ أَدْبٍ • وليسـوا بالفَطَارِفِ الكرام

. سُمِّيتَ رَوْحاً وأنسَالتُم قد عَلِموا * لاروِّح اللهُ عن رَوْح بن زِنْباع

لا روح الله عمن ليس يمنى * مالُّ رَغِبُ و بعلُّ غير مُمناع

كَشَافُعْ جَوْنَةٍ نَجُسُلِ غَآمِرُها . دَبَّابَةٍ عَنْثَةِ الكَفَّ بِنُ جُبِّاعِ قال: والجُبَّاع: القِمِسِية، والجُبَّاع من السهام: الذي لا نصل له : والجُبَّاع: الرَّمَّفُ

وقالت :

لَّكُمُّل عِينِكَ بَرَدَ السِّينَ * كَانَّكُ مُوسِّسَةٌ زَانْسِهُ وَاللَّهُ ذَلك مِسْدِ النُّهُونَ * تَنَلَّفُ رأسك بالغالِسِهِ

وايه دلك معسد المفتوق * تغلف راسك بالغالب. وأن يَشِسَكَ لرَيْبِ الزما * ن أمست رقابهم حاليسه

فلوكان أَوْسُ لَمْمِ حاضًا * لقــال لمم إنّ ذا ماليــــهُ

وَأُوْس رجل من جُذَام يقال: إنه استودَع رَوْحًا مالاً فلم يرّده عليه. فقال لها رَوْح: إن يكن الحُلْمُ من بالكم * فليس الحلاقةُ من باليهُ

(١) الوسى : الكَابة ، والسلام : الحجارة ،

(٣) الشافع من الدوق والشاء: التي في بطنها ولد ويجهها أثر. وجوثة : سرداء • وتجل : جع أخل أو تجلاء • والتي المرسنة : جع أخل أو تجلاء • والتيم : الله عنها • الله

12.

وإن كان مَنْ قد مضّى مثلكم ، فأفّ وثفّ عسل المساضيه وما إنّ بَرَّ اللهُ فَاسْتِقْتِ ، ، ، من ذات بعلٍ ومن جاريه شبها بك البسومَ فيمن في ، ولا كان فى الأعَصُر الخساليه فيمُسِادًا تَقْيَاكِ إذ ما سَيِيتِ ، وبُسِما لأَعْلَمِسك السِاليه

رَتِيها بســه وقال رَوْح في بعض ما يتنازمان فِــه : اللّهُمُّم إن يَقِيتُ بســدى فاتبّلها بيمل يلطم و التبني بن^{عهد بن} وجهّها وبملاً حجَّوَما قينًا . فترقيجها بعده النّبَّف بن محمد بن الحَمَّم بن أبي عَقيل المَّمَّا المُّمَّة وكان شابًا جيــلا يُصيب من الشّراب فاحبّه . فكان ربّم أصاب من الشّراب مُسكّرًا فيلطم وجهها و يق أن حِجْــرها ؛ فقول : يرحَم الله أبا زُوْمة ! قد أُجِيدتُ وحيمُه فق . وقالت لقينُس :

سُمِّيَتَ فِيضًا وما شَيَّ تَفِيضُ به ﴿ إِلَّا سُسَلَاحَكَ بِينِ البابِ والدارِ قتلك دعوةُ رَوْج الخبرِ أعرِنُها ﴿ سَقَ الإِلْهُ صَدَاه الأَوْطَفُ السَّارِي وقالت لفَيْضِ أَيْضًا :

الا يَا نَيْضُ كنتُ أراكَ نَيْضًا • فلا نَيْضًا أصبتُ ولا نُصراتاً وقال: :

وَلِيسَ فِيضٌ بِمَنِياضِ العَطاء لــا ﴿ لَكُنِّ فِيضًا لَنَا بِالْوَرْءُ فِيَاضُ لِيثُ اللَّهِونِ علينا باســلَّ تَمِيَّنُ ﴿ وَفِي الحروبِ هَيُوبُ الصدرِ جَيَاضُ

رُوَّةِ ابْنَا مَنْ فُولِدَتْ مِن الْقَيْضَ آبَنَة فَرَوْجِهَا الْجَبَّاجِ بِن يُوسِف؛ وقد كانت قبلها عنـــــ الْجَبَّاجِ النَّيْنِ الحَجَاعِ * أُمُّ أَبَانٍ بِنُتُ النَّهِ أَنْ بَسْيرٍ ، فقالتُ مُتَّمِلة لِلْمِجَاجِ : ابْنَ يُوسُدُ

إذا تذكَّرتُ نكاحَ الجَّمَاجُ • من النَّهارِ أو من اللَّيسل الله أَج فاضُتُ له العينُ بدمــع تَجْمَـاجُ • وأُشْــيل القلبُ بَوْجِــدٍ وَقَالَجُ

 ⁽١) الأوطف من السحاب : الدانى من الأرض .

لوكان نُهانُ قتِملُ الأَفلاجِ • مُسْتِرِيَ الشَّخِصِ صحِحَ الأَواجُ لكنتَ منها بمكان النَّسَاجُ • قد كنتُ أرجو بعضَ ما يرجو الرَّاجُ • أن تَنكحيه مَلكًا أوذا الجُ

قَلَمْتُ كُمِيْدَة عِلَ البَهْمَا زَارَةً، فقالَ لِمَا الجُمَّاجِ: يَا تَمِيَّدَة ، إِنَّى كُنْتُ المِحْمَرُ مُأْسِكَ مُنَّهُ ، وأَمَّا اليومَ فإنَّى بالمراق وهم قومُ مَنْ فِلْإِلَى ! ، فقال: سَأَكُفُّ حتى أرضًا.

أُخْبِرْنَى محمد بن طَلَف وَكِيم قال حدَّثنا سليان بن أيوب قال حدَّثنا المدانئ." عن مَسْلَمة بن مُحارب قال :

قالت مُحَسِّمة بنت النَّهَان ارْوجها رَوْح بِن زِنْباع، وكان أســـودَ ضَخًا : كيفُ تَسُود وفيك ثلاثُ خصَال : أنت من مُخَام، وأنت جَبَانُ، وأنت عَبُور ، فقال :

سود وفيك تلات خصال : الت من جلمام والتحيان، واست ميور . فعال : أمّا جُدّاًم فافل أرومتها ، وبحسّب الرجل أن يكون في أرومة قومه . وأمّا الجُبّن فإمّا لى تفسّ واحدة، ولوكان لى نفسان بُحدتُ بإحداهما ، وأمّا النّبيّة فهو أحمر لا أُحبِّ إِنْ أَصْارَكَ فِيهِ ، وإن المرء لحققيّ بالنيرة على المرأة مثلك الحُمّقاء الوَرْهاء

لا يأمنُ أن تأتِيَ بولد من ضره فتقذَّفهَ في حجره . ثم ذكر باقى خبرها مثلَ ما تقلَّم ، وقال فه : خُذَف بعده عليها النَّبْضُ بن عجمد عمَّ يوسف بن عمر ، فكان يشرب و يلطمها و يؤءً في حجرها ، فقالت :

أُشِّيتَ فَيضًا وما شيء تخيض به • إلا سُلاحَكَ بين الباب والدار
 قال المدائق : و تشل فيضًى بومًا جذا البيت :

إن كنت سافيةً يومًا على كَرِم ، مَفْوَ الدَّامةِ فاسقيها بن فَطَنِ ثم تحرُك فضرَط ، فقالت : وأسق هذه أيضا بن قطن ! ،

٠٠ (١) فى جـ: «قيـــل الإدلاج» - (٢) لمسله : «مدة» · (٣) الأديدة (بالفتح وتفعم) : الأصل ·

181

أبو عنّان المسادّن والواثق

وهذا الصوت أُمّنِي : • أَقْوَى مِن آلَ ظُلَيْمَةَ الحَـنْمُ •

هو الصوت الذي أَشْخَص الواتقُ له أبا عنهان المسازِنيّ بسبب بيت منـــه آخَتُكُ في إعرابه بحضرته، وهو قوله :

أَقُلْكَ مَيِّمَ إِنَّهُ مُصِابِكُم رِحِلَة • أَهْدِنَى السَّلَامُ مَِيِّدَةً فَلَمُّ وقال آخرون: "رجلٌ"، ستةى بذلك علَّ بن سليان الأَخْفَش عن أبى العباس محمد ابن يَريد عن أبى عنارت ، وأخبرنى محمد بن يجي الصُولِيّ قال ستشا القاسم بن إسماعيل ومَوْنُ بن مجمد ومبدُ الواحد بن العباس بن عبد الواحد والطيِّبُ بن مجمد الباجل، يزيد بعشُهم عل بعض، قالوا حدّثنا أبر عنان المسازِق قال :

كان سبب طلب الواثق لى أنُّ نُخَارِقًا غنَّى فى مجلسه :

أَطُلَمُ إِنْ مُصابَكِم رجلًا ﴿ أَهْـــدَى السَّلامَ تَحَيَّةٌ ظَلَمُ فَنَنَاه عَارِق "وجلُّ"، فنامه بعض الفوم وخالفه آخرون . فسال الواثق عمَّن بق

من رؤساء النحويين فذكرت له ، فأمر, بحَلَّى ، فلما وصلتُ البه قال : ممن البِملُ؟
قلت : من بنى مازن ، قال : أمن مازن تُميم أم مازن قَيس أم مازن رَسِمة أم مازن البِملُ؟
البمن ؟ ، قلتُ : من مازن رَسِمة ، فقال لى با آسمُك ؟ (بريد ما آسمُك وهى لفة ه ، أ
كثيرة في قومنا) فقلت على الفياس : مَكَّر (أي يكر) ، فضيك فقال : اجلِس
واطّبَتَن (بريد: واطمئن) فلست ، فسألنى عن البيت ، فقلت : « إن مصابكم
وجلا » فقال : أين خبرُ «إن » قلت : «ظلم» وهو الحرف الذي في آخر البيت ،
وقالَ الأخفش في خبره : وقلتُ له : إن منى «مصابكِم» إمابتُكم، مثل ما تقول :

 ⁽۱) امله : « رقال » .

إِنْ قَتَلَكَمْ رِجَلًا حَبَّاكُمْ طَلَمُّ مَ هَمْ فَلَتَ : يا أَمْدِ الْفَرْمَيْنِ ، إن البيت كه معلَّق لا معنى له حتى يَمَّ بقوله وظلم . الانزى أنه لو قال : الْظَلَمْ إِنْ مصابِكُمْ رِسُّ العدى السلام تميَّة ، فَكَ آخَيْجَ للى وظلم ، ولا كان له سمَّى ، إلا أن يجمل النحبة بالسلام ظلما ، وذلك عالى ، ويصب حيثة أن يقول :

ا ، وولك عنون ، ويعب سيسه ال يعون . أَنْطُلُمُ إِنْ مُصابِّكَ رِمِلُ * أَهْدَى السَّلامَ نُحِيَّةٌ ظُلْسًا

ولا منى لذلك ، ولا هو ، لو كان له وجه ، منى قول الشاعر في شور ، فقال : صدقت ، ألك ولدُّ ؟ فلت : كُبِنَّ لَّه لا عَيرُ ، قال: في قالت مين ودَّمَها؟ قال قلتُ ، أنْشلت شعر الاعشر :

> تقول المتى مين جدَّ الرَّحِيلُ ﴿ أَرَانَا سِوا، وَمِنْ فَدَيَّمُمُّ البنا فسلارِمُتُ من عندنا ﴿ فَإِنَّا بَضَّـ مِرِ النَّا لِمُ سَدِّرٍ أَرَانَا إِذَا أَضِرُكُ السِسلا ﴿ دُنِّجُنِي رَفَّقُلُمْ مِنْسًا الرَّحْمُ

قال : فما قلتَ لهما ؟ قال : قلتُ لها قولَ جرير : شمـقى بالله ليس له شريكُ ﴿ وَمِنْ عَنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

فقال: في بالنجاح إن شاء الله تعالى . إن هاهنا قومًا يختلفون الى أولادنا فاستحقم، فَنَ كَانَ مَنهم عالمماً يُسَتَعَجَّ به أَوْسَاهم إِنَّاه ، ومَنْ كَانَ بَعْدِ هذه الصورة قطعناه عنهم ، فاسر فحمُوا إلى فاستحتَّم فى وجدت فيهم طائلا ؛ وحَدُوا الحتى ، فقلت : لا يأسّ على أصد، فلما رجعتُ اليه قال : كِف وأيتم ٣ قلت : يفضُل بعضهم بعضا فى علوم ، ويفضُل الباقون فى غيرها ، وكل يُحتاج المه ، فقال فى الوائق : إنى خاطب منهم واحمًا فكان فى نهاية من الحهل فى خطابه وظور ، نقلت : يا أمير المؤمنين ، أكثر من تقدّم منهم بهذه الصفة، ولقد أنشاث فيهم:

187

مضى الحليث . ومنهــا :

صوت من ملان معبسه فی شسعو الآعث.

صحوب يرَمُ تُنِين لنا تُخَيَّلُهُ مَن جِد • بدأَسِيلِ تَرِينُه الأطواقُ وقَبَين كَالاَفْقُوان جَالَاه الـشُّدُ أَلْ فِيه مُــْفوةً وَالْسَاق

الشعر للأُعشَى . والنتاء كمبد. وذكر إصحاق أن لحنه خفيفُ ثقيلِ من أصواتٍ قليلتِ الأشباء، وذكر عمرو بن بانة أنْ لحنه من الثقيل الأول بالبنصر . ولإسحاق

أخبرنا إسماعيل بن يونُس الشَّميعيّ قال حدَّثنا عمر بن شَمَّبة عن إسماق قال ذَكَر الحسن بن شُبَّة النَّهِيّ المروف بَقَوْلِكُ قال :

شعر الأعشى فى قُتَيَّلَة هذه، ونسبتُها تأتى بعدُ. ويعنى بقصره ونخله لحنّه :

القصر فالنافل فالجنَّاء بينهما
 قال أبو زيد قال إسماق وحدّثنى عبد الملك بن هِلَال : ولجننى أن يُشيدٌ من

قريش دخلوا الى قَيْنَة ومعهم رَوْح بن حاتم المُقَلَّى، قَالَوْا فِيا يَخْتَارُونَه من النناء . فقالت لهم : أغَنَّى لكم صوتا يُزيل الاختلاف ويُوفيه بينكم الاجتاع، فوضُوا بها .

فغنت :

يوم تُبدى لنا فَتِيلةُ عن جيد مد أيسيل تَرينُ الأطواق فَرَضُها به واتَّفقوا على أنه أحسر . ي صوت يعرفونه ، وأقاموا عندها أسبوعا لاسمعون غيرة ٠

الموتاذ الماناذ ىن ئىلات سىد . في شعر الأعثى

نسبة أصوات معد في تُتبَلة

منها :

أَمْ وَى وَقَصِّر لِسَلَه لَبُزُودا * فَضَى وَأُخَلف مِن أَمَّيْلَةَ مَوْصدا يَمْعَدُنَ يَنْ النَّهَارِ وَأَفْتَضَى * دَيْنِي اذَا وَقَـٰذَ النَّعَاسُ الْرُقُّـٰ ١٠

وأرى النوانيَ لا يُواصِلُنَ أَمراً * فقَد الشَّبابُ وقد يَصلُنَ الأمردا

الشمر للا عشي. والغناء لمعبد خفيفٌ ثقبِل أول بالوسطى · أخبرني مجد بن العباس الزيدي قال حدثنا أبو شُرَاعة في مجلس الرّياشي

قال : حُدَّثت أنَّ وجلًا نظر الى الأعنَّى يَنُور بيز ِ البيوت ليـلاً ؛ فقال له :

يا أما بصر، إلى أن في هذا الوقت ؟ فقال:

أخبرني أحد بن عُبدالله بن عبد الله عن عبد الله عن المرائيل قال حدَّثنا أحمد بن القاسم بن جعفو بن سليان قال حدَّثني إسحاق الموصليُّ قال حدَّثني

غَيْثُ بِينِ يَدِّي الرشيد وستارتُهُ منصوبة :

وأرى الغوانيّ لا يُواصلن آمراً ﴿ فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدَ يَصَلُّنَ الأَمْرِدَا

(١) وقلم النعاس : غليه ٠

ابي قال :

127

فطرِب واستعاده وأمر لى بمسال . فلما أردتُ أن أنصرف قال لى : ياطشً ,كذا وكذا ! إتنقَّ بهذا الصوت وجوارى من وراء ستارةٍ يسمعتَهَ ! لولا حُرثتُك لضربت عنطك ! . فتركته وافد حق أنسيته .

ومنهــا :

أُمَّ خِيالًا مِن قُتَيْلةَ بعد ما ﴿ وَهِي حِبلُهَا مِن حِبلنا قَتَصَرَّمَا

فيتُ كَانَّى شاربٌ بعد عَجْمة ﴿ عَ سُخَالُمِكُ حَراءَ نُحْسَبُ عَدْ مَا
 الشمر الاعشى ٠ والناء أمبد خفيفُ ثقيل أول بالبنصر عن عمو . وفيه الإبن

المستعر الرئيسي ، والله المعلمة عليه عليهم الول بالبيطس على المرو ، وليه و. محرز الى تقبل بالوسطى عنه وعن أبن المكن .

سبة أبن سريج فأمّا السبعة الني جُعلت لأبن سُريج بازاء سبعة مَّميد فإلى قرأت خبرها في كتاب ١٠

بحمد بن الحسن، قال حدَّثني الحسين بن أحمد الأُكْتَمَى عن أبيه قال :

ذكرًا عد إسحاق يوما أصوات معبد السبمة قفال : واقد ما سبمةً أبن سُرَيح بُنُوسُنَ · ففلنا له : وأنَّ سبعة ؟ فقال : إن مُثنِّى المكيّن لكَّ سمنوا بسبعة معبد وشهرتها لحقيمهم العالى فيرة، فأجتمعوا فأختاروا من غياء أبن شُرَيح سبعة لحملوها بإذاء سبعة معبد، ثم خاروا أهلَّ للدينة فأنَّصفوا منهم . فسألوا إصحافى عن السبعة الشُرِّصَة، فقال : منها :

* تَشَكَّى الكُنْتُ الْحَرْيَ لَمَا جَهَدْتُهُ *

وقد مضت نسبتُه فى الثلاثة الأصوات المختارة .

* لقــد حَبَّبت نُعُمُّ إلينا بوجهها *

 ⁽١) حمر سخام وسخاسة : لينة سلسة : (٢) أى غالبوهم ، بقال : خاره في العام وخيره .
 شايرة لخاره ، أي غالبه فتاليه وكان خيرا مـ ع.

الكلام على مالم عض الكلام عليه

من هــذه السبة

111

« فَـرْب جِـيرانُنا جِمالَمَــمُ » * أُرقتُ وما هــذا السُّهاد المؤرِّقُ مـ

ــ وقد مضى في أخبار الأعشى المذكورة في مُدُن معبد ـــ

* يَنْنَاكذاك إذا عَجَاجةُ مَوْكب * * فـــلم أَرَكالتَّجمير منظَر ناظـر *

ــ وقد مضي في الأرمال المختارة ـــ

* تَضُوع مُسكًا بِطَنْ نَعْانَ إِذْ مَشْتُ * - وقد ذُكر في المسائة مع غيره في شعر الثُّمَيْري -

* إن جاء فْلَيَأْتِ عَلَى بِنَــلة *

نسبة ما لم تمض نسبته من هذه الأصوات إذ كان

بعضها قد مضى متقدّما

فنها :

(1) المسد حَبَّبتُ أَمُّ إلين بوجهها * مساكنَ ما بين الوَّتَاثُرُ فَالنَّفَعَ ومن أَجْلِ ذاتِ الْحَالُ أَعْمَلْتُ ناقَتَى ۞ أَكَلُّفُهَا سَـــ بُّرَ الكَلَالِ مع الظُّلْمُ عروضه من الطويل . والشعر لعمرَ بن أبي رَبيعة، والغناء لابن مُرَبِع الى ثقيلِ

بالبنصر . وذاتُ الخالِ التي عَنَاها هاهنا عمر امرأةً من ولد أبي سُفْيانَ بنِ حَرْبُ ، كان عمر يَكْني عنها بذلك .

عربن أبى ربعة حدَّثْي على بن صالح بن المَيْمَ قال حدَّثني أبو هِفَّان عن إسماق بن إبراهم وذات الخال المَوْصل عن الزُّيِّريِّ والمُسَلِّيِّ وعمد بن سَلَّام والمَداثيُّ، وأخبرنا به الحَـرَى بن

أبي المَلَاء قال حِدْثنا الزُّبَير قال حدّثني عمِّي ولم يتجاوزه : (١) الوقيرة : ما أسفل مكة لخزاعة • والنقع : موضع قرب مكة في جنبات العااقب •

ان عمر بن أبي رَبيعـة وأبَنَ أبي عَتِق كانا جالسين بفناء الكعبة ، إذ مُرتُ (١) بهما آمرإة من آل أبي سُفيان، فدعا عمرُ بكتيف فكتب اليها وكّني عن آسمها :

__وت

أَيًّكَ بذاتِ الخالِ فَأَسْتَطَلِمُا لنا ﴿ على العهد باقِ ودُّهَا أَمْ تَصَرَّبًا وقولًا لهـــا إنَّ النَّوَى أجزيـــةً ﴿ بنا وبكم قد خفتُ أنْ نَقيتُما

ـ غُنَّاه آبِن شَرَيح خفيفَ ثقيـلِ أوْلَ بالسَّبَابة فَي مجرى البِنصر عن إسماق ــ قال فقال له آبن أبي عَنيق : سبحانَ الله ! ما تريد الى آمر. أوْ مُسلِّمــة مُحرِمةٍ أن تكتب اليها مثل هذا ! قال : فكيف بمــا قد سَبِّرَتُه في الناس من قولى :

تحدّب الها مثل هذا الله : قديم بما هد سيريه في الناس من هوني :

لفسد حَبِيَّتُ تُعَسِّمُ البنا بوجهها • ساكن ما بين الوائر والقَسْع ومن أجل ذات الخلل أعملت ناتني • أكَلَّهُها سسية الكَلَّولِ مع الطَّلَّهُ ومن أجل ذات الخلل أصدي المتَّاسِ • بُسْدُمَّة الأخبابُ أَخْضَلِنِي دمي ومن أجل ذات الخلل أعملتُ كانني • تُعَامَرُ سُسفِم داخل أو أخو رَبِّح ومن أجل ذات الخلل عُمنتُ كانني • تُعَامَرُ سُسفِم داخل أو أخو رَبِّح أَلَّكُ بنات الخلل عُمنتُ كانني • تُعامَرُ سُسفِم داخل أو أخو رَبِّح أَلَّكُ بنات الخلل ألمنتُ كانني • تُعامَرُ سُسفِم داخل أو أخو رَبِّح وَلَّا على من وق ممي وقال من المن المناسلة على الشعر اعظم الله أتى الحلمتُ عرامًا وقال عمر: أشعرت أن ذلك الإنسان قط الحرابُ قال : كتب :

(۱) نی ب ، س : ﴿ بَكَاتُ ﴾ وهو تحریف .

 ⁽٢) موضع قرب مكة . وفي اأأصول: « الأجناب » بالجيم والنون وهو تصحيف .

⁽٣) الربع : النعش، ويكني م عن الموت .

أمسى قَر يضُك بالهوى نَمَّاما * فَأَرْبَعْ هُديتَ وكن له تَمَّاما وأعلم بأن الخال حين وصفتَه * قعــد العدُّو به عليــك وقاما لا تحسبن الكاشحين عَدِمتهم * عما يسوعك غافلين نياما لا تمكننَّ من الدُّفينة كاشك * ستلوب حفظًا علمك إماما

غُلِّي فيه سُلَم خفيفَ رَمَل بالبنصر عن عمرو . قال: وفيه لفَريدة و إبراهم لحنان . و في بعض النسخ: لإسحاقَ فيه تَقيُّلُ أوَّل غير منسوب . وذكر حَبَش أنْ خفيف

أخبرني محمد بن خَلف وَكِيم قال أخبرنا أبو أيُّوب المديني عن محد بن سَلَّام، قال وأخرن حمّاد بن إسحاق عن أبيه عن محدين سَلَّام قال :

سالتُ عمر بن أبي خَليفة المُّبدئ — وكان عامدًا وكان يُسجبه الغناء — أيُّ القوم كان أحسن غناء؟ قال : ابن سُرَيج اذا تَمَعْبَد - يريد : اذا غنَّى في مذهب مَعْبَد من التقيل ... قلت : مثل ما ذا ؟ قال : مثل صوته :

لقد حَبِّيتُ نُعْمُ الينا بوجهها * مساكنَ ما بين الوَّنَائرُ فالنُّقْع

وقال حَّاد بن إسحاق حدَّثني أبي قال حدَّثني أبو محمد العامِريَّ قال : جلس مَعْبَد والأَبْجَر وجماعةً من المغنّين فتذا كوا أبنَ سُرَيج وما أشتهاه الناس

ر۔ سریح فغنی :

* لقد حَبَّبتُ نعمُ البنا بوجهها *

(١) كذا في أ ، م . رفي سائر الأصول : « قوله » .

فلماً جاء مَشَد واصحابه واجتمعوا خَاْم إِيَّاه ، فلما سموه قاموا هاديين ، وجعسل ابن سُريج يصفَّق خَلْقهم ويقول: الى أين؟! إنها هو آبن ليلته فكيف لو آختمر!. قال قال معبد: دُعُوه مع طرائق الأُول ولا تَبِيْجُوه على طرائقكم، والآلم بتَدَعُ لكر والله خَبْراً تأكلونه .

قال الَّذِيَّرِ في خبره عن عمّه: وعَلِق نُمَّناً هذه فقال فيها شعرا كثيراً. ونحن نذكر هاهنا ما فيه غنانًه من ذلك. فمنه قوله :

___ت

صبوب

خَطَرَتُ لذَاتَ الخَالَ ذَكْرَى بعدما ، سلّك المَيْلُ بنا على الأنساب
انساب عُسْرةَ والْمَيْلُ كَانَّبا ، فِقَلُمُ الفَطَا صَدَّرَتْ عَن الأَنجَباب
فَأَنْهَلَ دَمِى فَى الرَّدَاء صَسِبابةً ، فَسَنَّهُ بالنَّبْدِ عَن أَصَّابِ
فَرَاى سَسَوابَقَ دَمَعَ بِسَكُر بَة ، بَصَّرُ نَقَال بَكَي إبو المَطَّاب
عرضه من الكبال ، "بكر" الذي ذكره هاهنا عمر هو أبن أبي عَنيق وهو يسمَّيه
ف شعره بهكرو يَتَنِقَ ، وإياه يَنْنِي قُوله :

وأخبرنى الحَرَميُّ قال حدَّثني الزُّوبَيرِ قال حدَّثني عمِّي :

أَنْ عَمْرِ بِنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَافْقِهَا وَهِي تَسَسَلُمُ الرَّنِّ ، فَقُرُبُ مِنْهَا ، فَلَمَ رَأَتُهُ تَأْمَّرُتُ وَبِشْتُ الِيهِ بَارِيَّهَا ، فقالت له : تقول لك أَبَنَّهُ مِّمَك : إِنَّ هَـلَما مَقَامُ (١) الأنساب : مونم . (٢) الأبياب : جم جب بعواليرُ الني أضوا له تجن لا يدُّ منه كما ترى، وأنا أعلم أنك سنقول في موقفنا هذا فلا تقولنَّ هُجُوا . فأرسَلَ الها: استُ أقول إلا خيرا . ثم تعرَّض لما وهي ترمي الحار، فاعرضت عنه وآستذت ، فقال :

دِينَ هذا القلبُ من نُعْمِ * بَسَقَامِ ليس كالسُّقْمِ إن نُعْمًا أقصدت رجلًا ، آمنًا بالخَيْف إذ رَمْي اسمى منّسا تَحَسَاوُونَا ﴿ وَأَحَكُمُ رُضَّيْتُ الْمَلْمَ (۱) بَشْنِيتِ نَشْسَهُ دَقِسِلٍ ﴿ طَيِّبِ الْانيابِ والطَّمْ

عَرِوضُه من المَديد . الغناء لإسحــاقَ خفيفُ رملِ بالوسطى عن عمرو . وفيــه لمَــالك ثقيلٌ أوَّل من أصوات قليلاتِ الأشباه عن إسحاق . وفيــه لأبن سُرَج رمُلُّ بالبنصر عن حَبَش . وفيه لأبن مستجع ثقيلٌ أول بالوسطى عن حبش أيضًا . وذَكَرَ الهشائُّ أنَّ هذا الصوت بما يُشَكُّ فيه أنه لمعبد أو غيره ·

قال : وقال فيها أيضا :

وواية الديوان وهو:

أبِيدِنِي اليـــومَ أَى نَعْمُ * أُوصَلُ منكِ أَمْ صُرْمُ فإن يك صُرْمُ عاتب * فقد نَفْتَى وهُو سَلْم

 (۱) الشنيت : المتفرق • والرزل : بياض الأسنان وحسن تنامقها • (۲) كذا في ديوانه • (٣) كذا في ديوانه . وقد ورد في قبل هذا البيت بيت ير عج رقى الأصول : « واللم » ·

(٤) كذا في الديوان . وفي الأصول : «ولم أحم» · رفى الأصول : دوليأتكم» · (ه) كذا ف ديوانه - وفي الأصول : ﴿ وَعَالَمَةٌ ﴾ وهو تصحيف .

127

عروضه من الهَزَج . غنّاه مالك ولحنه ثقيلً أوّل بالسبّاية فى مجرى الوسسطى عن (١) إسحاق . وفيه لتنمّ خفيفُ رَمَــلٍ بالبنصر عن إسحاق، وذكر أنّ فيه أيضا صسنعةً لابن مُرّيج .

> مرية ونما يُغنى فيه مما قاله فيها ــوهو من قصيدة طويلة ــ :

صـــوت

قَلْتُ بِخَادِ غَذِ السَّيْفَ وَاشْمَلُ • عليه بحزم وَانْظُر الشَّمْسَ تَشْرُبُ وَأَسِّحَ لِنَا النَّمْمَاءَ وَاجَمْلَ بِمِمْطَرِينَ • ولا تُسَلِّنْ خَلْقاً مِن الناس مذهبي عروضه من الطويل • غنّاه زُرْزور ظلامُ المسارِقَ خفيفَ ثقيل بالبنصر •

أُخْبِرْنِى الْحَرَمُّ قال حدَّشَا الزُّبِرَ قال حدَّثَىٰ عَنِّى قال :

قب لل لعمر بن إبي ربيعة : ما أحّبُ شيء أصبته إليك ؟ قال : بين أنا في متلى ذات ليلة إذ طوَقَتى رسول مُصَّبَ بن الرَّبِو بكتابه يقول: إنه قد وقعت عندنا أثوابُ بمى يُشْبِهك، وقد بعثُ بها إليك و بدنانير وصك وطيب و بغلة . قال: فاذا بثباب من وَشَّى وَشَرَّالمراق لم أَرَ مثلها فطُ وار بيائة دينار ومسك وطيب مع . كثير و بفلة ، فلمَّ أصبحتُ لِيست بعضَ تلك النباب وتطيعت وأحرزتُ الدنانير وركبت البغلة وأنا "شيط لاهم لمى قد أحرزتُ ثفقةً ستى؛ فما أفلتُ فائدة كانت أحبُّ إلى نغها ، وفلت في ذلك :

(۱) في جـ: «عن حبش» - (۲) المطر: ما يلبس الوقاية من المطر.

الا أرساتُ أَمْرُ إلينا ألي اثنينا ، فأحبِ بها من مُرسلِ مُنفَقَّب فارسلتُ أرب لا أستطيمُ فأرسلتْ * وَحَد أَمِالَ الحِيب المؤتِّب فقلت بَافَتُ اد خُذ السيفَ وأشتم لل * عليه بحرزم وأنظر الشمس تَعْرُب وأُسْرِجْ لِيَ الدَّهْمَاء واعَجَلْ بَمُطَرِي * ولا تُعلِّنْ خَلْقًا من الناس مذهبي ومومدُك البَطْحاءُ أو بَطُنُ يأجَـــج * أو الشِّمْبُ بالْمَــُوخ من بطن مُغْرِب فلما التقينا مَسلَّمتُ وتبسَّمتْ ، وقالت مقالَ المُعْرض المُتجنَّب أمِنْ أجــلِ واش كاشح بَمْيمـةِ * منّى بيننا صــدَّقَه لم تُحَـلُّبِ

قطعتَ وصالَ الحبل منَّا ومن يُطع * بذِّي ودَّه فـــولَ الحـــرُّسُ يُعْبِ فَانَ وَسَادِي ثِنِيَ حَقِّى تُحَشِّى ، مُعَادِةً عَسَلْتِ لَم بُكَلَّا بَشَرَبِ انا مُكُ مَاكُ كَالكَنْفِ رخِيثٌ ، مُنْعَشَةً خَسَّانَـةُ الْمُنَبِّبِ

أخبرني المم قال حدثنا الزُّبَر قال حدثني عمِّي قال : بلغ عمرَ مِنْ أَبِي رَبِيعة أَنْ تُعَمَّا آعَسَلتْ في غَدَرٍ، فَتَلَ عَلِيهِ وَلَمْ يَلْ شَرِبُ مَنْه

حتى نضّب .

قال الزُّ رَسِ قال عمِّي: وقال فيها أيضا:

مال لبلي وعادنى البومَ سُقُمُ * وأصابت مقاتلَ القلب نُم

وأصابتُ مَقَالِس لِمُ بِسَهَامٍ * نَافُذَاتٍ وَمَا نَبَيْنَ كُلُّمُ رُّهُو حُرَّةُ الوجه والشهائلِ والجو * هـر تكليمُها لمن نال غُسم

 ⁽١) ياجج: مكان من مكة على ثمانية أسال ٠ (٢) كذا في الديوان . رني الأصول: (٣) كذا في جـ وديوانه . وفي الأصول : ﴿ أَمِّنَ وَهِ ۗ ٠ « أوالشعب ذى المسروح » •

هكذا وَصُفُ ما بدا لي منها ﴿ لِس لى بالذى تغيّب عِـلُمُ فَمِ آنى أَرى الثيابَ مِلاَ ﴿ ﴿ فَي يَصَاعِ بَرَنِ ذَلكَ جِمعُ وحديث بمثله تَقْرِل المُصْد ﴿ مُ رَخْعٍ يَسُوب ذَلك حِلْمُ عروضه من الخَمِيف ، عَنَى آبن سَرَعِ فى الأرسة الأبيات لحنّا ذكر، إسحاق وأبو أبّوب اللّذِين فى جامع غنائه ولم يمثشه عوذ كرحيش أنه خفيفُ رمل بالبنصر.

سانتة بوراجات أخبرنى عمّى قال حدّثنى الحسين بن يمبي أبو الجمسار قال حدّثنى عمسرو بن دايماهم بن الهيمان فرمد بانة قال :

وآبن سريج

كنتُ ماضرًا مع إسحاق بن إبراهيم للوصل عند إبراهيم بن المهدى، فتفاوشنا حديث المنبَّى، عنى اتتبَوّا الى أن حكى إحساقُ قولَ عربن إلى خليفة : « اذا تُمتبَد أَنِ سُرِّيج كانب احسن الناس غناء ، • فقال إبراهيم لإسحاق : حاشاك يا أبا مجمد أن تقول هذا ! فقد رفع الله على وقد وقد أن سرّيج عن مثل هذا القول، وأغنى أن سُرَيج بنفسه عن أن يقال له تَمتَبد؛ وما كان متَبد يضم نفسه هذا الموضع، وكيف ذلك وهو إذا احسن يقول: أصبحتُ اليومَ سُرَيجيًا ، وما قد أنصف أبو إسحاق إبراهيم بن المهدى معبدا في هذا القول ؛ لأن معبدا وإن كان أنصف أبو إسحاق إبراهيم بن المهدى معبدا في هذا القول ؛ لأن معبدا وإن كان يعبد المجار بنش مرّيج من قلم المدينة مع الغريض ليستمنعا أهلها، فسمعاه وهو يصدر المهاب بنقي طنه :

* الْقَصْرُ فالنخل فالجَمَّاءُ بينهما *

فرجع أبن سريح وردَّ الغَريشَ وقال : لا خير لنا عند قوم هذا غناء غلامٍ فيهم يصيد الطبر، فكيف بمَنْ داخل الجُموية ! .

۲.

121

واظرفُ من ذلك من أخباره وأدلُّ على تعظيم آين سُرَج معبدًا ما أخبرني به تعظيم آين سرج أحمد بن عبد العزيز إلجوهري قال حدّى على بن سليانا النّونَلَّ ، قال حدّى أبي قال:

التي آبن سُرَ بح ومعبد لبلةً بعد آفتراق طويل وَبُدِ عهد؛ قساءلا عما صنعا من الأغاني بعد أفتراقهما؛ تتنتى هذا ونغتى هذا؛ ثم تنتى آبُ سُرَع لحف في :

أَوْ الهَــالكُ المُسلوبُ مهجةَ نفسه ﴿ إِذَا جَاوِزَتْ مَرًا وَعَسَــغَانَ عِيرُهَا

فننَّاه مُرْسَلًا لا صَيْحة فيه ، فقال له معيد : أفلا حسَّتَه بصيحة! قال: فأين أضعها؟ قال : في :

* غدتُ سافرًا والشمسُ قد ذَرٌّ قَرْمُها *

قال : فِصِحْ انت فيه حتى أسمَع منك . قال : فصاح فيه معبدُّ الصَّبِحة التي يُعْتَى بما فيــه اليوم . فاستعاده آبن مُسرَع حتى اخذه فنتَّى صوته كما رسمه معبــدُّ فحسن به جدًّا . وفي هذا دليل يَبين فيه التعاملُ على معبد في الحكاية .

بدأ . وفي هذا دليل يبين فيه التعامل على معبد في

فَذَتَ سافِرًا والشمسُ قد ذَرَّ قَرْبًا ﴿ فَأَغْنَى شُمَاعَ الشمس شها مفورُها وقد عامت شمس النهار بأنها ﴿ إذا ما بدت يوماً سيذهب نورها أنا الهساك المسلوب مهمة نفسه ﴿ إذا جاوزت مَّما ومُسفانَ عيمُها أهاجت لله سلمى إذ أَبَدَ بُحَوْرُها ﴿ وَهِسَّر يوماً للسَّواح بسيمها الشعريقال ؛ إنه لطريف المنتبرّى ، والنياه لأبريهم خففُ ثنيل أول بالوسطى في مجواها عن أبن المَثِّق ، وذكر عمرو أنه لسياط ، ولإبراهم في الثانو والأول والرابع خفيفُ ثنيل أول بالوسطى في مجواها عن أبن المَثِّق ، وذكر عمرو أنه لسياط ، ولإبراهم في الثانو والأول

۲.

⁽١) بريد مر الظهران وهو موضع على مرحلة من مكة . وصفان على مرحلتين منها .

أوَّلُ بالبِنصر عن حَبَش . وفيــه لابن جامع لحَنَّ عن حَبَش من رواية أبى أَيُّوبَ المَـــدينَةِ .

ومَن سبعة أبن سريج :

سےوت

أصوات من سبعة ابن سریج فی شعر ابن آبی و بیعة

قَرَّب جـــيراتُت عِلمُهُمْ . لِلاَ فَأَصَّوْا مِمَا قَدَ ارْتَفُوا ما كنت أُدْرِي قِرْشُكِ بِنِهِمْ . حَيْ رأيتُ الْحُلمَاة قد طلّموا على مصَكِّينِ من حمالهُم . وعَثَرْيسَرِّت فيهما شَهِم فا نفسُر صحيرًا فأنَّه مَنَّةً . والحدُّ أن استغذَّه الحَـــاءُ

الشعر لعمد بن إلى رّبيعة . واليناء لأبن مُرّبج ثقيــلُّ أَوْلُ بالوسطى عن عمرو . وفـكر حَبِّش أن فيه للفريض ثقيلاً أول بالينصر ، وذكراً بن أب حَسَّان أن هية الله ابنَ أبراهم بن المهــدى حدثه عن أبيه عن أبن جامع قال : عِيبَ على ابن مُسرّبج خَفَّةُ عنائه ، فاخذ أبياتَ عمر بن أن رّبيعة :

* قَرَّب جيرانُنا جمالَمُ *

فتنَّى فيها في كل إيقاع لحنًّا . فحميع ما فيها من الألحان له .

قال لى إسمعيل بن عبدالله: يا أبا قيس، أي رجل أن لولا أنك تحب السَّماع! .

قلت : أصلحك الله ! أمَا والله لو سمعتَ فلانةَ تُغنَّيكَ :

(1) كَمَا إَنَّ مَ وَقَ سَاتُرُ الأَصُولَ : ﴿النَّمَاهُ ﴾ وهو تحريف . (٢) المسك : اللَّمَوى • والعنَّم بِين : الناقة النيلغة الوئيَّة - والشَّج في الإبل: سرعة قتل القوادم.

ومنهـا :

129

مسوت

يَّذَ كَنْلُكُ إِذْ عَجَاجَةً مَوْكِي ﴿ وَقَعُوا فَيْلِ الْعِيسِ فِالصَحَاءِ قَالَ إِبِوالْخَطَابِ أَعْرِفَ زِهِ ﴿ وَلِمَاسَهُ لَا شُكَّ غَيْرَ خَفَاءً

الشعر لا بن أبي رَبيعة . واليناء لا بن سُرَيج ثقيـلُ أوّل بالبنصر، وذكر الهِشائ وأور الدّييس أنه لمعهد؛ وليس الأمركما ذكرا .

ومنها :

___وث

وهو الذي أوله :

* إن جاء قَلْيَأْتِ على بغلةٍ *

سَلْمَى عِديهِ سَرْحَتَى مالك ، أو الزُّبَا دونَهما مَـثْمِلًا

إِن جاءً فَلْيَأْتِ على بفسلةً ﴿ إِن أَخَافَ الْمُهْرَأُن يَصْمِلا

الشعر لعمر بن أبى رَبيعة ، واليناء لأبن شُرَيح من رواية يجي بن المَكَّرَّ والهُسُسَاعَ ثقيلُ أوّل بالبنصر ، وذكر يونس أنه للفَريض ، وذكره إسحاق في أغانى الغريض

١٥ ولم يحنَّسه ٠

(۱) كذا نى ديوانه . وقبل البيت :
 قالت بلارتها انظرى هامن أولى * وتأمل من راك الأدما.

وفي الأصول : ﴿ تَعْرَفْ ﴾ •

أغانى الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم

ن بُده من قال مؤلف هـ لما الكتاب : المنسوبُ إلى الخلف ا، من الأغانى والمُلْصَقُ بَهم النقاء أنه هُم النقاء أنه هُمْ رسى لم يجت رسى لم يجت عند ذلك . إن الخطاب رضى إلله عند فذكر أنه تغنَّى في هذا البيت :

* كأن راكبها غصنً بمروّحة *

ثم واتى بين جماعة من الخلفاء وإحداً بعد وإحد ، حتى كأن ذلك عنده ميرات من موارث الله المداود الخلفاء أو ركن من أركان الإمامة لا بقد منه ولا معيل عنه ، يخيط خَبطً المستواء ويجع جمع حاطب الليل. فاتما عمر بن الخطاب فلو جاز هذا أن يُروَى عن كل أحد لبقد عنه ، وإنحا أوى أنه تمثل بهذا البيت وقد ركب فاقة فاستوطأها ، لا أنه فتى به ، ولا كانت العرب لا أنه فتى به ، ولا كانت العرب بسير ووفح الصوت ، والذى شح من ذلك عن رُواة هذا الشأن فا فا كرَّ منه ما كان متقى المينان فا فا كرَّ منه لا ماكان ضيفا عشيفا ، وبيامع منه ما أنصل به خبراً له يُستحسن و يجرى بحرى جمال كان وتضيع .

فاؤل من دُوْتُ له صنعاً منهم عمر بن عبد العزيز؛ فإنه دُّ كو عنه أنه صنع في أيّام إمارته على المجاز سبعة ألحان يذكر مُسّاد فيها كلّها؛ فبعضُها عرفتُ الشاعر القائل له فذكرتُ خبره، و بعضها لم أعرف قائله فاتيتُ به كما وقع إلىّ . فإن مرّ

⁽١) النصب : غناه العرب يشبه الحداء إلا أنه أرق .

بى بعد وفقى هذا أثبتً فى موضعه وشرحتُ من أخباره ما آنصل بى ، وإن لم فتع لى ووقع إلى بعض من كتّب هذا الكتاب فن أقلَّ الحقوق عليه أن يتكلّف إثباته ولا يستثقلَ تجمُّمُ هــذا الفليل فقد وصل الى فوائد بمُسة تجمَّسناها له وليظراته فى هذا الكتاب ، فخيلى بها من غير تَصَبِ ولا كُمْح ؛ فإن جَالَ ذاك موفَّر عليه إذا تُسب إليه ، وعبَيَّه عنا ساقطً مع اعتفارتا عنه إن شاء أله .

10.

وبن الناس من يُنكر أن تكون لعمر بن عبد العزيز هذه الصِّنةُ و يقول : إنها أصواتٌ مُحكمة العمل لا يقدر على مثالها ألا من طالت دُرتبه بالصُنة و مِلقوا الناءً ومهم نبه و حَمّى منه ، ولم يوجد عمر بن عبد العزيزى وقت من الأوقات ولا عالم من يُتقل من الحالات آشتهر بالفيناء ولا عُمرف به ولا بماشرة أهمله ، ولا بالس من يُتقل ذلك عند و ويؤديه ، و إنما هو شيء يحسن النفون نسبته السه ، وروى من فير وسمه خلافٌ لذلك و إثباتٌ لصنته إياها ، وهو أصم النوبي ؛ لأن الذين أنكروا ذلك لم ياتوا على إنكارهم بحبّة أكثر من هذا الغان والدعوى، وعالفوهم قد أيامتهم الحيارٌ وروتٌ ،

أخبرنى محمد بن حَلْفَ وَكِيمِ والحسين بن يحبي عن حَمَّاد بن إسحاق قال حَدَّثَى مَمْ مِن مِدالوز والتنا. إبي عن أبيه وعن إسماعيل بن جامع عرب سِنَاط عن يونس الكاب عن شُهدة

> أمِّ عاتكةَ بنتِ شُهْدة عن كَرْدَم بن معبد عن أبيه : أنّ عمر بن عبد العزيز طارحه لحنَه في :

آنَ عمر بن عبد العزيز طارحه لحنه في : * أَلَّ صاحةً: تَوْدُ مُعَاداً *

ونسختُ هــنـا الحبرمن كتاب مجـدبن الحسين الكاتب قال حدّى إبر يَعْلَى زُوعَانُ غلامُ إبي المُدَّيْلِ وصاحبُ أحـــد بن أبي داود قال حدّى عجــد بن يونس قال حدَّثنى ها تُفُّ أَرَاه قال أمَّ ولد المنصم قالت حدَّثنَى كُلِّــَـّــة بفت المهـــدى" قالت حدَّثنَى هاتكة بفت تُمْهِدة عن أمَّها شهدة عن كُرِّدَم قال :

طرح على عمر بن عبد العزيز لحنه :

عَـلِقَ القلبُ سُــعَادا ، عادتِ القلبَ فعــادا كلّما عُـــوتَبَ فيها ، أو نُهِى عنهــا تَمــادَى

وهو مشغوف بسُعْدَى ﴿ قَــدْ عَصَى فيها وزادا

قال تُرْدَم : وكان عمر أحسنَ خَلْقِ الله صوتا، وكان حسنَ القراءةِ للقرآن .

ونسختُ من كتاب آبن الكَرَّبيّ بخطّه حدّثنى أحمد بنالفَتْح الجَمَّاجِيّ في مجلس حَمَّاد بن إسحاق قال أخبرنى أحمد بن الحسين قال :

رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عمامةً ورأيت الشَّيِّة في وجهه تللَّ على أنها ضربة حافي، فسمعته يقول: قال عمر بن الخطاب: لا تُعلَّموا نسامَكم أنها ضربة محمد بن الحسين: فاقبلتُ عليه فينومي فقلت له: يا أمير المؤمنين، صوتُ يزعمُ الناسُ أنْ صنعتَ في شعر جرير:

> أَيْلًا صاحِيَّ تَرُرُّ مُسعَادا * لَوَشْكِ فِراقها وفَرَا البِمادا لَمُمُّرُكُ إِنَّ فَعْ مُسمَاد عَيْ * لمصروفٌ وفعي عن سعادا

إلى الفاروق َيتنسبُ ابُنُ لَيْنَ • ومروانَ الذي رفع العادا فتيَّم عمر ولم يرَّد على شيئاً .

 ⁽١) الخلع: قاليق المرأة بينك منها الزوج .
 (١) كذا في الأصول . ولعل صوابه وأحمد
 ابن الحسين» .

نسبة هذين الصوتين

مسسوت

اً لَمَّا صاحبيّ نُرُرُ مُسعادا ﴿ لَوَشُكِ فِرَاقِهَا وَفَرَا الِعادا لَمُمُرِكُ إِنَّ نَفْعَ سعاد عَنَّى ۞ لمصرفُّ وَفَعَى عن سعادا

إلى الفاروقِ يَنتسبُ أَبُنَ لَيْلَى ﴿ وَمَرُوانَ الذَى رَفَّعِ الْعِلْمَا ۗ ۚ وَمُ

الشعر بلرير يمدح عمر بن عبد العزيز بن مروان . والفناء لعمر بن عبد العزيز تقيلً أوّلُ مطاتّى ف عبرى الينصر . وفيه تحقيفُ تقيلٍ يُسب الى مَعَبَد .

م وت

مَلِق الفلبُ سُمادا * عادتِ الفلبَ فعادا

ص الله على الله الله الله على تمادى وهو مشنوقٌ بَسُعُدَى * قــد عَمَى فيها وزادا

وهو مشغوف بسعدى * قــد علمي للب الراء المناهى الله المُدَالِيِّ . النتاء لعمر بن عبد العزيز خفيفُ غيلٍ . وفيه ثاني تغيلٍ يُنسب إلى الهُمَدَالِيِّ .

ذكر عمر بن عبد العزيز وشيءٍ من أخباره

وأثنج بنىمروان

عمرُ بن عبد العزيز بن مَرُوان بن المَكمَّ بن أبى العاصي بن أَمَيَّ بن عبد شمس ابن عبد مَناف ، و يُدَكَّنَى أبا حَفْص ، وأَنَّهُ أَمَّ عاصم بن عمر بن الخطّاب وضى الله عنه ، وكان يقال له أَنْجُ قريشٍ ؛ لأنه كان في جبته أثر يقال إنه ضرية حافٍ ، فذكر يحيى بن سعيد الأوي عن أبيه أن عبد الملك بن مروان كان يُؤيِّر محر بن عبد الملك بن مروان كان يُؤيِّر عمر بن عبد المزيز و يَرقُّ عليه ويُعْنِيه ، و إذا دخل عليه وقعه فقى وله ، جيعا لا الوليد ، فعامته بعضُ يَلِيه على ذلك ، فقال له ؛ أو ما تُسلم لمَ فعلتُ ذلك ؟ قال لا ، قال ؛ إرس حملًا سيلي الخلافة يومًا وحو أَنَّجُ بن مَرُوان الذي يملأ الذرض عدلًا بعد أن ثُملاً جَوْرًا، فالى لا أُحبُّه وَأَذْبِه ! .

أخبرني محد بن يزيد قال حدَّثنا الرِّياشي قال حدَّثنا سالم بن عَجْلان قال :

خرج عمر بن عبد العزيز يلعب فريحته بغلة على جيينه. فيلم الخبرُ أَمَّه أَمَّ عاصم، غفرجتْ في خَديمها، وأقبل عبد العزيز بن صروان إليها فقالت: أمّا الكبير فيُخفّه، وأمّا الصدنير فيكرم، ، وأما الوَسَـطُ فيضيع ! لمّ لا تخت لا لابنى حاضِنًا حتى أصابه ما ترى ! فِعْمَل عبدُ العزير يَسَح الدَّمَ عن وجهه، ثم نظر إليها وقال لها : وَيَمْلِك! إن كان أَنْجُ بنى مَرُوان، أو أنَّجُ بنى أُميَّة، إنه لسَمِيد ! .

أُخبرنى الحسن بن على قال حدّى مجدبن أحد المُقدَّمي قال حدّ أعيد الله ابن سعد الزَّهري قال حدّ شا هارون بن معروف قال حدّ شا خَبُرة قال سمت تُروانَ مولى عمر بن عبد العز بزقال: دخل محر بن عبد العزيز وهو غلام إصطبلَ أبيه ، فضربه فرس مل رجهه ، فأيّى به أبوه يُحسَل . فحصل أبوه يمسّح الدمّ عن وجهه ويقول : ان كنتَ أُنجٌ بن أسه إذك لسعيد .

حتشا عجد بن العبّاس الدِّريديّ قال حتشا سليان بن أبي منّيخ قال حتشا ١٥٠ مام بن مربر مام بن مربر مُصَمَّب ازَّ بَيْرِيّ قال :

كانت بدتُّ لعبيد الله بن عمر بن الحقالب تحت إبراهم بن نُتُم النّمام فانت، فأخذ عاصمُ بن عمر بيده فادخله منزلة ، وأحرج إليه آبيثيه حَضْمة وأبَّر عاصم ، فقال له : أختَرَ، فأختار حفصة فزيجها إيَّاه ، فقيل له : تركّت أمَّ عاصم وهي أنجلُها ا فقال : وأيّت جاريةً وائصة ، ويلغني أن آل مروان ذكوها فقلت : عُلِم أن

يُصيبوا من دنيــاهم . فترقيجها صِــد العزيزين مروان ، فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده . وقُتل إبراهيم بن تُنجي يوم الحَرَّة . وعانت أمَّ عاصم عند عبد العزيز ابن مروان ، فتروّج أختها خَصْمةً صِــدها، فحُمُلت إليــه بمِصر، فــرُت أَلِمَةً

وبها غنَّت أو معتوه وقد كان أُهَدَى لأُمَّ عاصم حين مَرْث به فاثابتُه . فلمَا مَرْث به حفصةُ أُهــدَى لها فلم يُثْبِه . فقــال : " ليست حَفْصةُ من رجال أُمّ عاصم "

فذهت مثلًا .

. أخبرنى أحمــد بن عُبَيد الله بن عَمَّار قال حدّثنا أبو بكرالرَّمَاديّ وسلبان بن

أبى مَشْيعَ فالا حدَّشا أبو صالح كاتُ اللَّيْتِ فال حدَّثى اللبث فال : لــاً وَلِيَّ حَرُ بن عبد العزيز، بلما يُتُحتَّ وأهلٍ بيته، فاخذ ما كان فى أبديم وسمَّى أعملَمُ المظالمَ . فقرَعتَ بنو أَنِية إلى فاطعة بنت مُروان عَنْه . فارسكَ

(۱) أيلة : هي المعروة الآن باسم « الغنبة » وهي الق تنع عل نهاية الساسل المثرل عليج الغنبة · وكمانت تديما تابعة لمصر، وهي الآن من يلاد إمارة شرق الأزدن · · · (۲) عند : قرابه ·

104

المارل بدا باهل پچه راخذ ماکاد د اور

یِح واخذ ماکن فی آیدیسسم رسمی آعمالمج المثنائم

> . ف

إليه : إنه قد عناني أشرً لا بقد من لقائل فيه ، فائته ليك فائرلها من داتبًا ، فلما الحنف علم المنات علما من القائل : ياخميّة أنت أولى بالكلام لأنّ الحلجة لك فتكلّى ، قالت : تكمّ يا أمير المؤمنين ، فقال : إنّ الله تبارك وتعالى بعث عيما صلى الله صليمه وسلم رحمّة ، لم يعده مغذاً ، إلى الناس كافة ، ثم آختار له ما عنده فقيضه إليه ، وترك لم على صاحبه ، فلما وفي عثان الشتيّ من ذلك النهر شول على النهر مم لم يزل النهر تشقّ منه يزيد ومروان وعيد الملك والوليمد وسلميان حتى أفقى الأمر ألى ، وقد يؤس النهر الأعظم ولن يَرْوى أصحابُ النهر حتى يعود المها له بالمؤلفة النهر منى يعود المها ما كان عليه ، فقالت له : قد أردت كلامك ومكانك وأما كونى . منا المؤلفة من النه الذكرة المنات النهر في المهم فالمنتهم المنات النهر عنه المنات بذا كرة الك شيئاً أبدا ، و رجعت اليهم فالمنتهم كلامة .

وقال سليان بن إبي شَيْخ في خبره: فلمّا رجعتْ الى بنى أُسيَّة قالت لهم : ذُوتُوا مُشَيَّةَ أَمرِكُم في ثرويجُكم آلَ عمر َ بنِ الخطاب .

كنى رالأحرس أخبرنى محمد بن خلف كريم فال أخبرنى عبد الله بن دينار مولى بن نصر بن وضعيه عد ممر وضعيه عد ممر وضعيه عد ممر أماوية قال حدثنا محمد بن عبد الرحن بن مبد الرحن بن مبد الرحن من ما الرحن بن مبد الرحن الكندى خطيب القادسية قال حدثنا الرياشي قال حدثنا أشيان بن مالك قال حدثنا عبد الله بن إسماعيل الجحلدي عن حمد الراوية، والروايتان متقار بنان واكثر القط الرياشي، قال :

دخلتُ المدينة التمس العلم ، فكان أوّل مَنْ لقيتُ كثيرٌ عَزَّة . فقلت : يا أبا سَخُو، ماعندك من بضاعتي ؟ فال : عندى ماعند الأحوص ونُصَيْب . فلت : وما هو؟ ما عنــدكم إلا ليبية , لكم ذكرٌّ ، وقلَّ مَن يفعل ذلك ، فأخبرُني عما سألتُك لِكُون

ما تحضرني به حديثًا آخُذه عنك . فقال : إنه لمَّا كان من أمر عمر بن عبد العزيز ما كان، قدمتُ أنا ونُهَمين والأحوصُ وكلُّ واحدمنا يُدلُّ سابقته عند عبد العزيز وإخائه لعمر ، فكان أوِّلُ من لقينا مَسْلَمَةَ من عبد الملك وهو يومثذ فتي العرب، وكلُّ واحد منَّا ينظر في عطْفَيْه لا يَشُلكَ أنه شريك الخليفة في الخلافة، فأحسنَ ضيافتنا وأكرم متوانا، ثم قال: أما علمتم أن إمامكم لا يُعطى الشعراء شيئًا؟ قلنا: قد جئنا الآن ، فويِّه لنا في هذا الأمر وَجْها ، فقال : إن كان ذو دين من آل مروان قد وَلَىَ الخلافة فقد بق من ذوى دنياهم من يَقْضي حوائجكم ويفعل بكم ما أتم له أهل . فاقمنا على بابه أر بمة أشهر لا نصلُ اليه، وجعل مَسْلَمَةُ يستأذن لنا فلا يُؤذَّن. فقلت: لو أتيتُ المسجدَ يومَ الجمعة فتحفَّظتُ من كلام عمرَ شيئا!. فأتيت المسجد فأنا أوَّل مَنْ حفظ كلامه ، سمته يقول في خطبة له : لكل سَفَرِ زادُّلا محالة ، فتروَّدوا من الدنيا الى الآخرة التَّقْوَى؛ وكونوا كمن عابَن ما أَعَدُّ لقهُ له من ثوابه وعقامه؛

فأتما مَنْ لاُيداوي جُرِّحًا إلا أصابه جُرْحٌ من ناحيةِ أخرى، فكيف يطمئن بالدنيا ! أعودُ بالله أن آمُرَكم بما أَنَّهِي نفسي عنه فَتَخْسَرَ صَفْقَتي ، وتَبْدُوَ عَلَتَي ، ونظهرَ مَسْكَنتي يومَ لا يَنْفع فيــه إلا الحقُّ والصدق . فَأَرْتُجُ المسجدُ بالبكاء ، وبكي عمر حتى بُلِّ ثو بُه، حتى ظننا أنه قاض تُحَبِّه . فبلغتُ الى صاحيٌّ فقلت : جَدِّدا لعمر من الشُّ عر غيرَ ما أعددناه، فليس الرجلُ بنُدُّيوي . ثم إن مَسْلَمَة آستاذن لنا يومَ ر. جُمعة بعــد ما أَذَن للعامّة . فدخلنا فسآمنا عليــه بالخلافة فــردّ علينا . فقلت له :

فعمل طلبًا لهذا وخوفًا من هذا . ولا يَطُولَنْ عليكم الأُمَّدُ فَتَقْسُوَ قلوبكم، وتتقادوا لعدَّوكم . وَآعلموا أنه إنما يطمئنَ بالدنيا من وَثق بالنَّجاة من عذاب الله في الآخرة .

ما أمر المؤمنين ، طال النُّواء وقلت الفائدة وتحدّث بجفائك إيّانا وفودُ العرب ، فقال : مَا كُنْ مِنْ الْمَا سَمِعَ إِلَى قُولِ الله عَنْ وَجِلَّ فِي كَانِهِ ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ اللُّفُقَرَاء والمَساكِين والماملينَ عَلَهُ المُؤَلَّفَة قُلُوبُهِمْ وفي الرِّقَابِ والغَارِمينَ وفي سَهيل الله وَإِنِ السَّبِيلِ فَرِيضَـةً مِنَ اللَّهِ واللهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ أَفَنْ هؤلاء أنت ؟ فقلت له وأنا ضاحك : أنا أن سبيل ومُنقَطَعُ به . قال : أو لستَ ضيفَ أبي سَعيد ؟ قلت . لَمْ . قال : ما أحسَب مَنْ كان ضيف أبي سعيد أنَّ سبيل ولا مُنقَطَّعًا به . ثم آستأذنتُه في الإنشاد، فقال : قل ولا تقل إلّا حقًّا ؛ فإنّ الله سائلك . فقلت : وَلِيتَ فِهِ تَشْتُم عليًّا ولم تُخف ، بَريًّا ولم نتبَ ع مقالة تُجُرم وقلتَ فصدَّقتَ الذي قلت بالذي * فعلتَ، فأَضْحَى راضياً كلُّ مسٰلم ألا إنَّمَا يَكُفِي الفتي بعد زَيْعه * من الأَّود الباق ثقافُ المُقَدِّم لف د لبستُ لُبُسَ الْمَلُوك ثبيانُهٰ ﴿ وَأَبْدَتْ لَكَ الدُّنيا بَكَفُّ ومَعْصَمَ وتُومِضُ أحيانًا بِمِينِ مَريضــة * وَتَبْسُمُ عَنِ مثـــل الجُمُــان المنظِّمِ فاعرضتَ عنها مشمئزًا كأنما * سَقتْك مَـدُوفًا من سمام وعَلْقَـــ وقــد كنتَ من أجبالهــا في مُمنّع ۽ ومن بحــرها في مُزيد الموج مُفْعَم وما زلتَ سَــبَّاقًا الى كُلُّ غايةً ﴿ صعدتَ بِهِـا أَعلَى البناء المُقــدُّمُ فلما أتاك الملكُ عَفْوًا ولم يكن * لطالب دنيا بعــــده من تَكَلُّم تركتَ الذي يَفْنَى و إن كان مُونِقًا ﴿ وَآثَرِتَ مَا يَبِسَقِ بِرَأِي مَصَمَّمُ فأضرُّتَ بالفاني وشمِّرتَ للذي * أمامَك في يوم من الهَــوْل مُظلم ومالك أن كنتَ الليفةَ مانعٌ . سوى الله من مال رغيب ولا دم

 ⁽١) الحلوك بن النساء: الفاجرة المتسافطة على الرجال. وفى الأصول: «لبس الملوك بيايها». وظاهر ٢٠
 أنه تحريف (γ) مدوة ؛ يخلوطا ، وأكثر ما يستعمل هذا اللهنظ فى الدواء والطبيب ، والسام ؛ السم ٠.

301

وما الشعر إلا خطبية من مؤلّف • بمناني حقّ أو بمثلي بالحسل فلا تَقْبَلُ إِلّا الذي وافق الرَّضا • ولا تَرْجَعناً كالساء الأراسل رأيناك لم تُعَسِدُل عن الحق يَمنة • ولا يَسْرة فسسلَ الطّامِ الجُهُ كِلْ وَيَقْفُو مثالَ الصالحين الأوائل فقلت على المقادل الله الأوائل ومن فا يرَّد السَّهم بسعاد مروقة من فوق الحق من قول عافل وولا الذي قسد عردتنا خلائف • عَقَارَ فِي كانت كاليوت الواسل لم وحمّ فنا يرتبونا منك مشرلً بَرَسُق * تَقَسَلُ مُونَ اليساء بين أواحل الكن رجونا منك مشرلً الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الأاضل ولكن رجونا منك مشرل الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الإناضل ولكن رجونا منك مشرل الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الإناضل ولين رجونا منك مشرل الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الإناضل ولين رجونا منك مشرل الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الإناضل ولين رحونا منك مشرل الذي به • صُرِفنا قديماً من فوية الإناضل ولين ورونا ولينا المنها الذي المناسلة الذينا الذي المناسلة الذي المناسلة الذي المناسلة الذي المناسلة الذي المناسلة المناسلة المناسلة الذي المناسلة الذي المناسلة المنا

⁽۱) كذا في أ . وفي سائر الاصول : ﴿ ساوه › وهو عربت . الذي لا يدرى من أين أنى ، وأشد أبو عيدة : أن مر ما من إلى الديا أن . عيدة المنظمة المنظم

إن لم يكن الشعر صنطة موضع من وإن كان مثل الدُّون قول قائل وكان مُصِيبًا صادقًا لا يَمِيبُه ه صِوى أنه يُسِنَى بنام المساؤل وكان مُصِيبًا صادقًا لا يَمِيبُه ه صِوى أنه يُسِنَى بنام المساؤل والرّب أن قُوبَى وعَضَى مَوْدَة و وَمِراتَ آباء مَشُورً اللّهِن بعد تمَايُلُ فَالْدُوا عدوً اللّهُم بعن عَمْر درام ه و ورَّسُوا عَمُود اللّهِن بعد تمَايُلُ والله المعملق بُنُبُوة على الشعر كُمَّا من سديس و بازل وسول الإه المصطفى بُنُبُوة على المُعربُ مَنا المَّاسَى والأصائل في كُلُّ اللّهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ بَنِيْهُ ه و قَبْلُكُ خَيِّ مَن بحدود السوائل فقال له عمر : يا احوص ، إن الله سائلك عن كلَّ ما قلت ، ثم تقلم الله تُسَهِبُ فالله عَضِهُ عَلْهُ الله الله تُسَهِبُ الله وأمره باللّهاق، بدايق، وأمره باللّهاق، بدايق،

وقال الرَّامِيْنِيْ في خبره : فقال لنا : ما عندى ما أُعطيكم، فَا مَنظروا حَى يَحْرَجُ عطائى فأواسيكم منسه ، فأنتظرناه حتى خرج، فاحر لى والأحوص بثلثائة درهم، وأمر لتصبب بمسائة وخمسين درهما ، فما رأيت أعظم بركة من الثلاث المسائمة التى أعطانى، إمتتُ بها وَصِيفةً فعلَّمُها النِناء فيمثًا باليف ديناد .

خسيدكين أخبرنى عمَّى عبد العزيزين أحمــد قال حَدَثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز عن • الراج مله المَدَائِقَ قال :

(١) عنيدة : اسر قمالة من الإبل خاصة ، وقبيل اسر قمالة من الإبل وغيرها . وبريه بكعب كعب بن زهير ، والسلميس من الإبل مادخل في السنة الثامة . واليازل الذي فعلر فابه أى النشق، وذلك في السنة الثامية . (٣) المعروف المفتوظ في كتب السدير أن وسول افقه صلى أفقه عليه وسلم لما إنشده كعب بن زهير تصديمة اللامية وبانت ساد» ووسل فها إلى قوله :

۲.

إن الرسول التور يستضاء به هم مهمة سروك ألف مساول. ألق ظهر يردة كانت لها، بدارله فيها سارية طبرة الان دوم، فقال: ما كنت لارثر بتوب رسول الله صل الله عيه رسل أحدا . فقيل مات كب بعث معارية إلى ورئمه بشعري ألفا فاطما ضم . (ع) دايون : قر يقرب طب يقيا موين طب أرابة قرائح . 00

قال دُكَيَّ الرابر: إستدحتُ عَربِن عبد العزرو والى المدينة، فاس لى بخس عشرة قافة كرائم ، فكوهتُ أن أربي بين الفجاع ، ولم يَطِب فسي بيمهن ، فقد مت علينا رُفقة أمن مصر ، فسالتُم الصِّعبة، فقالوا: ذلك إليك ، ونمن نخوج اللية ، فاتينه فو دُعتُه وعنده شيخان لا أعرفها ، فقال اي أد كين ، إن لى فسا الليقة ، فإن صِرتُ إلى أكر مما ألا فيه فأنيني ولك الإحسان ، فلت : أنيه لى بذلك ، قال : أُسهدُ الله به ، فقت : ومِنْ خَلْعه ؟ قال: مدن الشيخين ، فاقبتُ على احدهما فقلت : من أنت أحرفك ؟ قال: سالم بن عبد الله بن عمر ، فقلت له نظر بحث المناهد ، وفقت الاكتر : من أنت ؟ قال : أبر يمي مولى الأميد خورجتُ إلى بلدى بين ، فرقي الله في أذا بالمِكرة حتى أعظمت منن الإلم خورجتُ إلى بلدى بين ، فرقي الله في أذا بالمِكرة حتى أعظمت منن الإلم عرب عبد العزيز ، فتوجّعتُ نحوه، فقيني جربًّ مصرفًا من عنده ، فقات : على الما تحرية عن المنورة ، فقال الله تحرية عن المنورة ، فاقال المناهد من المورد ، فقال الله فادتُ ، والمناهد الله فادتُ :

فإذا هو فى عَرْصة دار وقد أحاط الناسُ به، فلم أخلُص الله فنادتُ : إِنَّ مُعَمَّرَ المُدياتِ والمكانِ * وتُحَسَرُ النَّسَائِيّ العظائمِ إِنْ مَمَرَّ مِنْ قَطَيْنِ بِنَ دارِمِ * طلبتُ دَنِّي من أَخْن مَكَارِمِ

إِنَّى امْرُوْمِنْ فَطْنِ بَنِ قَارَمٍ * طَلَبْ لَذِي مَنِّ ، فَ سَنَّيْهِ إِذْ تَلْتَيْحِى واللِيــُلُ غَيْرُ نَاتُم * عنـــلاً أَبِي يَجْتَي وعند سالم إِذْ تَلْتَيْحِي والليــُلُ غَيْرُ نَاتُم * عنـــلاً أَبِي يَجْتَيَ وعند سالم

فقام أبو يميي فقال : يا أمير المؤمنين، لهذا البدوي: عندي شهادة على ، فقال : أعربُها ؛ أدَّنُ يا دُكَوْين، أناكها ذكرتُ لك، إن نفسي لم تنل شيئا فطُّ إلا ناقت

⁽۱) اعتقد الذي : اشتراه أو انتناه . (۲) ظع : واد بين البصرة وهي ضرية . (۱)

 ⁽٦) الدسائع : الشائل أو العطايا .
 (٤) كذا في العقد الفريد . وفي الاصلايا .

[«] إذ تشحى واقد غير نائم » ·

لما هو فوقه ، وقد ثلث غاية الدنيا فنفسى تتُوق إلى الآخرة ، والله ما رَزَأتُ من أموال الناس شيئا ، ولا عندى إلا ألف درهم ، فذ نصفها ، قال: فوالله مارأيت إلفا كان أعظم ركة منه ، قال : وثُرَّكين الذي يقول :

إذا المرَّهُ لم يَفَسُ من اللَّوْم عِرضُه ﴿ فَكُلُّ رِدَاء يَرَقَدِيهِ جَمِلُ (اللَّهِ عَلَيْهِ عَن اللَّهُ مَ نَفْسَه ﴿ فَلِسَ إِلَى خُسُنِ النَّسَاء سَدِيلُ

> زهد. بدان دل أخبرنى الحَرِمِي عن الزَّيْر عن هارون بن صالح عن أبيه قال : اعلام:

ُ كُمَّا مَعَلَى النَّسَالِ الدراهمَ الكثيرةَ حتى يَعْسِلَ ثَيَابَنَا فِي أَثْرَ ثَيَابَ عمر بمن عبد العزيز من كثرة الطَّبِ فيها يعني المِسْكَ . قال : ثم رأيت ثيابة بعد ذلك وقد وَلَى الخلافة فراتُ عَرَّ ما كنتُ أعرف .

حبة الداليت أخبرنى مجمد بن السّباس البَريدى قال حنشا الرَّبَاشِي قال حنشا الأَعمى عن نافعر بن إي نُمَّم قال :

قيام عبدالله بن الحسن بن الحسن على عمر بن عبد العزيز فقال : إنك لا تُشْيم أهلَك شيئا خيَّرًا من نفسك فَارْجَعْم، وأتبَّمَه حوائجَه .

قال الرَّيْشَى وحلَّشَا نصر بن على قال حدَّشَا أبو أحمد مجمد بن الزَّيَر الأُسَدَى" عن سعمد بن أَنَان قال :

۱۰

رأيت عمر بن عبد العزيز آخذًا بُسَرة عبد الله بن حسن وقال : أَذْ كُوها عندك تَشَقَعُ لِي يَومَ القيامة .

(١) المعروف أن هـ لمين البيعين السعومال بن عادياء البيودى . و يروى ، كما فى الحمامـــة والأمال
 لأبي على القالي، صدراليت الثانى :

حدّ في ابو عُبِيدُ الصَّيرَق قال حدّ الفَضُل بن الحسن المصرى قال حدّ الله بن عمر القوار برى قال حدّ الله بن عمر القوار برى قال حدّ الله بن عمر القوار برى قال حدّ الله بن عمد الله بن حسن مل عمر بن عبد النز روهو حديث السنّ وله وفروَّه وفرق بحلسة وأقبل عليه وقضى حوائِحة ، ثم أخذ مُكُسة من عُكِيه فعنوها حق أَوْجِعه وقال له : أذ كُرُها صندك الشُقامة ، فلما خرج لائم أهله وقالوا : فعلت هذا بغلام حديث السنّ ! فقال : إن الثّقة حدّ في حتى كائى اسمه من في روول الله صلى الله عليه وسلم قال : " في إنما فاطمة بيضة في يسرَّى ما يسرُها " وأنا أعلم إن فاطمة لوكانت حيّة لسَّرها ما فعلت ؟ إنها فالوا : فعا معن غَزِك بلته وقواك ما قلت؟ قال : إنه ليس أحدً من بنى هاهم إلا وله شفاعة ، فرجوت أن أكون فرشاعة هذا .

أخبرنا مجمد بن العبّاس الدّريديّ قال حدّثنا عمر بن شَبَّة قال حدّثنا عبسي بن اكريزينجت لاته مولمتيّ عبد الله بن مجمد بن عمر بن عليّ قال أخبوني يزيد بن عبدي بن مُورِيق قال :

كنت بالشام زمن وَلِي عمرُ بن عبد الدزيزه وكان بُخَاصِرةً، وكان يعطى النرباء مائتى درهم ، قال : فِحْتُه فَأَسِدُه مَتَكَا على إذار وكِساء من صوف ، فقال لى : مَن أنت ؟ قلت : من أهـ لل الجهاز ، قال : من أيَّم ؟ قلت : من أهـ لل المدينة ، قال : من أهـ للدينة ، قال : من أيَّهم ؟ قلت : من قل : من قل : من قل : من أهـ قال : من أيَّ قبل ؟ قلت : من على هاشم ، قال : من عالى أن عالى أن عالى أن عالى أن عالى قلل : من أن عالى إلى قلل وقل حالى : قال : من عالى قلل : من عالى على على صدره وقال : وأنا واقد مَوْلَى على " ، م قال : أشَمَّ على عدي الدِر اللهي على صدره وقال : وأنا واقد مَوْلَى على " ، م قال : أشَمَّ على عدي من أدراد الذي من

الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس .
 (۲) خاصرة: لميدة من أعمال حلب .

الله عليه وسلم يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ° من كنتُ مولاه فعلًى مولاه فعلًى مولاه فعلًى مولاه ". أينَّ مُزَاحِم؟ كم تُعْلِيلِي مثلة ؟ قال : مائتى درهم ، قال : أعطه خمسين دينارا لولائه من على . ثم قال : أنى قدرِض أنت ؟ قلت لا ، قال : وأنْمَرِضُ له ك ثم قال : الحقّ في شرف له ك ثم قال : الحقّ في بلادك فإنه سيائيك إن شاء ألله ما يأتى فيزك .

مبی عمــر بن علی نحله غلامه مورقا

قال أبو زيد فتد في عيسى بن عبد الله قال متد في أي عن أبيد قال قال أبي : وُلد لى خلام بوم قام عمر بن عبد العزيز، فقدوت عليه قفلت له : وُلد لى فى هذه الليلة خلام ، فقال لى : مَن ؟ قلت : من التَّفَلَيَّة، قال: فهَبْ لى آسمة ، قلت نهم، قال : قد سَمَيَّتُه آسمى ومَحَكَّه عُلامِي مُورِقًا ، وكان نُوبِيًّا فاصقه عمر بن عبد العزيز بعد ذلك ؛ فولله اليوم مَوالينا ،

> كان يكرم عبدالله امن الحسن

أخبرنى موسى بن عبد الله بن حسن عن أبيه قال : كان عمر بن عبد العزيز برانى إذا كانت لى حاجةً أزيَّد إلى بابه • فقال لى :

أخبرني عمد من العباس قال حدثنا عمر قال حدثنا عيسي بن عبد الله قال

كان عمر بن عبد العزيز برانى إذا كانت لى حاجة الردد إلى بابه • فقال لى : إلم اقل لك : إذا كانت لك حاجةً فَارَفَعَ جا إلى ! فولة إلى لأستحي من الله أن يراك على بابى •

> لم يفد من ولايته شيئا وخلف ولده فقـــــواء

أخبرني عمَّى قال حدَّ فِي الكُرْآنِ قال حدَّ فِي المُسَوى عن النَّبِيّ عن أبيه قال: لمَّ حضرتْ عمر بن عبد العزيز الوفاة ُجم ولدة حولة ، فلما وآهم استعبر ثم قال: با في وأثن من خلقتُهم بعدى فقراء! وقال له مَسلَمة بن عبد الملك : يا أمير المؤمنين، فَتَطَّ فَمَلك وَأَغْهِم، فا يمنك أحدُّ في حياتك ولا يرتجمُه الوالى بعدك ، فنظر اليه نظرَ مُثَّقَب متعجَّب فغال : يا مَسْلَمة ، منتُهم إذا و في حياتي وأشْتَى به بعد وقانى! إن ولدى بين رجلين: إقا مطيعة فاقد مصلحًا له شانه ورازقه ما يكفيه، أو عاص له فا كنتُ لأمينة على مصيته ، يا سَلَمَة، إنى حضرتُ أباك لمّا دُمُن فعم في عند قبوه فرايته قد أفّني الى أمرون أمر الله راغي وهالّي، فالهدتُ ألله أخل على واللهيء فالهدتُ أفْنكي الى مفومن الله ومُفْران ، قال مَسْلَمة: فلمّا دُمُن حضرتُ دفته ، فا فُرع من شانه حتى حلتى عنى ، فرايت فيا يَرى النام وهو في رَوْمَة خَمْراتُ فَنَه عَنْم الله فَيْ عَنْ النام وهو في رَوْمَة خَمْراتُ فَنَه عَنْم الله فَيْ عَنْ وأنهار مُظرّرة وطيه نياتُ بيشًى؛ فاقبل على نقال : يا سَلَمة، لمثل هذا فلهمل

العاملون . هذا أو نحوه، فإن الحكامة تزيد أو تنقص .

أخبرفى الحسن بن على قال حقثنا محمد بن الفاسم قال حقشنا عبدالله بن راه مسلمة بن عبدالله أبى سعد قال حقشًا مليان بن أبي شَيخ عن يحي بن سَد يد الأموى، قال :

> لمَّا مات عمر بن عبد الفرز وقف مَسلَمة عليه بعد أن أَدَّرِج فَ كَفَنه فقال: رحمك الله با أمير المؤمنين! فقد أورثَّتَ صالحينا بك اقتداءً وهُسكَّى، وملاَّتَ قلوبَنا بمواعظك وذكرِك خَشْهَةً ونَّقَ، وأثَلَّتَ لنا بفضلك شروًّا ونفرا، وأبقبتَ لنا في الصالحين بعدَك ذكُوا .

أخبرنى الحسن قال أخبرنا الفَلايُ عن آبِ عائسة عن أبيه :
أنْ عمسر بن عبد الديز يُركت الى الأسارَى بقَسطَيْطِينَة : أنا بعدُ، فإنكم تَشَدُّون أَفسكمُ اسارَى ولستم اسارَى . معاذ أنه ! أنّم الحُيّساء فيسبيل لله . وأعلموا أنّى لستُ أَفْيِم شيئًا بين رعينى إلا خصَصْتُ الهلكمَ بأوفر ذلك وأطبيه وقد بعثُ اليكم بحسسةَ دنائير، ، محسسةَ دنائير، ولولا أنّى خَشيتُ أن زدتُكمُ أن يَجسه عكم

۸ ۸

گابه ال أسارى قسطنطيلة طاغيةُ الرُّوم لزدُّتُكُم . وقد بعثتُ البكم فلانَ بن فلان يُفادى صغيرَكم وكبيرَكم ، ذكَّر كم وَأَنْنَاكُم، حُرَّكُم ومملوككم بما يسأل، فَأَنْشِروا ثم أَشِروا .

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار وأحد بن عبد العزيز الحوهري قالا كتاب الحسن البصري له ورده حدَّثنا عمر بن شَبَّة قال حدّثنا عبد الله بن مُسْلِم قال زعَم لنا سليانُ بن أَرْقَم قال :

كتب الحسن اليصري إلى عمر بن عبد العزيز، وكان يكاتبه، فلما أستُخلف كتب اليه : ومن الحسن البصرى الى عمر بن عبد العزيز، فقيل له : إن الرجل قد وَلَى وَعَدْرٌ ، فقال : لو عامتُ أنّ غير ذلك أُحَبُّ اليه لاَّتَّبعتُ محبَّه ، ثم كتب: ومن الحسن بن أبي الحسن الى عمر بن عبد العزيز، أما بعد، فكأنك الدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تَرَلُّ " . قال : فمضيتُ اليه بالكتاب فقدمت عليه ' به . فإنى عنده أتوقّع الجواب إذ خرج يومًا غير يوم مُعُمَّة حتى صَعد المنبَر وَأَجتمعالناس ﴿ فلما كثرُوا قام فحمد الله وأثنى علمه ثم قال: أما الناس، إنكم في أسلاب الماضين، وسَرَثُكُمُ الباقون حتى تصدوا إلى خير الوارثين . كلُّ يوم تجهِّزون غاديًّا الى الله ورائحًا ،قد حضراً جله ، وطُوى عملُه ، وعاين الحساب ، وخلع الأسلاب، وسكن التراب، ثم تَدَعونه غيرَ مُوسَّد ولا مُمَسَّد ، ثم وضع يديه على وجهسه فبكي مَلِيًّا ثم رفعهما فقال : يأيِّم الناس، مَنْ وصل الينا منكم بحاجته لمَ أَلُهُ خيرًا ، ومَنْ عَجَز فوالله لَوَيدتُ أنه وَالَ عمر في العجز سواء . قال : ثم نزل ، فأرسل إلى فدخلتُ اليه؛ فكتب : 2 بسم الله الرحن الرحم . أمّا بعدُ ، فإنك لستَ بأول مَن كُتب عليه الموت، وقد مات . والسلام " .

أخبرني آبن عَمَّــار قال حدثني سلمان بن أبي شَــيْخ قال حدَّثنا أبو مُطَرِّف

المُغرة بن مُطَرِّف عن شُعَيب بن صَفْوان عن أبيه :

آخرخطبة له

101

أنَّ عمر بن عبد العزيز خطب بمُخَاصِرةَ خطبةً لم يُخطُب بعدها ، مَبِد الله وأَثَّى عليه ثم قال: أبيا الناس ، إنهَ لم تُخْلُقُوا عِنَّا وَلم تُذَكِّرًا سُدِّى ﴾ وإن لكم مَعَادًا يتولُّ الله فيسه الحكم فيكم والفصسل بينكم ، فخاب وخير من خرج من رحمة الله التي

وَسِمَتْ كُلِّ شِيءَ وَمِ مِهِ المِنْةَ الى مَرْشُها الساداتُ والأرضُ . وَعَلَمُوا أَنَّ الأَمَانَ عَمَّا لَمَن صَدِّراتَةَ وَعَالَمَهُ وَمِا مِعَ قَلِكَ بِكَتِيءِ وَافْلَا بِنَاقَ وَحُواً بِأَمَانِ : الْآ تَوَلَّ

غط لمن حدّراته وخافه، وباع قبلا بكتير، وناقدا بهاق، وخوفا بامان .. آلا ترون أذكم في أسلاب الهالكين وميتمافقها من بعدكم الباقون، وكذلك حتى تُرَفّوا الى خير الوارثين • ثم إنكم في نكل يوم وليسلة تُشيّعون غاديا الى انه ورائحا، قد فضى تحبّه، وأنقضى أجله عثم تضمونه في صدّع من الأرض في بطن لحديم تذّمونه فير موسّد ولا ممهد، قد ختم الأسلاب، وفارق الأحباب، ووجه للحساب، غنيا عما ترك، فقيرًا الى مافقه. وأثم إنه إلى الأقول لكل هذه المقالة ولا أهل عند أحد منكم اكثر

قَفْعِرا الى ماقدم. وايم إلله إلى لاقول لكم هذه المقالة ولا أعلم عند أحد منكم آكر مما عندى ، واستغفر الله لى ولكم . وما يُسلننا أحدُّ منكم حاجتَه يسمعها ما عندنا إلا سَدَدْنا من حاجته ما قَدَرنا عليه، ولا أحدُّ يتسم له ماعندنا إلا وددتُ أنه يُوشَى بى و بُلُقَحْتَى النّبن يُلُوننى حتى يسسنوى عيشًا وعيشُكم . وأيَّم ألله أو أردتُ غير هـ ذا من عيش أو غَضَارة لكان اللسانُ به منى تاطقا ذاولا علما باسسبابه ، ولكنه

من الله صرَّر وسِلَ كتابٌ ناطق ، وسُنَةٌ عادلات دَلَ فيهما على طاعته ونهَى فيهما عن معصيته . ثم بكي فتلقَّ دموعَه بطَرف ردائه ؛ ثم ترل فلم يُرَعل تلك الأعواد بعــُد حتى قَبِضَه اللهُ اليه. رحمة الله عليه .

أخبرنا محمد بن العبّاس التّريديّ قال حثمًا عمر بن شَـبَّة قال حدَّثق أبو سَلَمَة اشتري مؤمنع قدر المّدينّ عن ابراهيم بن مَيّسَرة : أن عمر بن صِـد العزيزاشــترى موضع قبره بعشرة بعشرة دنانير دنانير .

٠.

áli.

أخبرني اليزيدي قال حدَّثنا عمر بن شَـبَّة قال حدَّثني أبو سَـلَمة المديَّي قال أخبرني آين مُسْلَمة بن عبد الملك قال حدّثني أبي مَسْلَمة قال :

كَمَّا عنسه عمر في اليوم الذي تُوتِّي فيه أنا وفاطمةُ بنت عبد الملك ؛ فقلنا له : يا أمير المؤمنين، إنَّا نرى أنَّا قد منعناك النُّومَ، فلو تأخَّرُنا عنك شيئًا عسى أن نتام! قال : ماأَبالي لو ضلتها . قال: فتنحَّيتُ أنا وهي و بيننا و بينه ستَّر . قال : فما نَشْبُنا ﴿ أن سمعناه يقول: حَيِّ الوحوة حَيِّ الوحوة . فَاسْدِرْناه أنا وهر فيئناه وقد أغْمِض مِّيًّا ، فاذا هاتفٌ يهنف في البيت لا نراه : ﴿ بِلْكَ الَّدَارُ الآخَرُةُ نَجْمُلُهَا لَّذَيرِ . َ ـ لا يُربِدُونَ عُلُواً في الأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالمَاقِبَةُ لِتُقْمَنَ ﴾ .

ر اسواته ومن أصوات عمر في سعاد ن ساد

ألَّا يا دينَ قلبُك من سُلِّيتي ، كا قد دينَ قليك من سُعَاداً هما سَـــبَتَا الفـــؤاد وأُصْبَتاه ، ولم يُدْرك بذلك ما أرادا

قِفَا نَفْرِفُ مَنازَلَ مِن سُمَلِيْمَى * دَوَارَسَ بِن حَوْمَلَ أَو عُرَادًا ذكوتُ بها الشَّبابَ وآلَ ليلَ * فلم بَرُد الشبابُ بها مَرادا

فإن تَشب الدُّوابةُ أُمَّ زيد * فقد لاقيتُ إيَّاماً شِدادا عروضه من الوافر . الشعر لأَشْهَبَ بن رُمَيْلة فها ذكر آبن الأعرابي وأبو عمرو

الشَّيْباني . وحكى أبن الأعرابي أنه سمم بعض بني ضَبَّة يذكر أنها لأن أبي رُمِّيلة الضُّيِّيُّ . والغناء لعمر بن عبد العزيز وَمَلُّ بالوسطَى عن الهِشاميِّ وَحَبِّش وغيرِهما . وفى نسخة عمرو بن بانة الثانية : نَفَزْرَج رَمَلُ بالبنصر .

(١) عراد: بما. ٠

نسب الأشهب بن رُمَيْلة وأخياره

رُمَيْسِلة أَمُّهُ، وهِي أَمَةٌ لخاله بن مالك بن ربْعِيَّ بن سَلْمَي بن جَنْدَل بن نَهْشَل ابن مَارِم بن عمرو بن تَّم . وهو الأشهب بن قُور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جُنْدُل بن نَهْشَل بن دارِم في النَّسَب. قال أبو عمرو : وولدُها يزعمون أنها كانت

سَبِّيَّةً مر _ مَبَّايا العوب ، فولدتْ لثور بن أبي حارِثة أربعةً نفر ، وهم رَبَّاب ، ﴿ إِنسُونُهُ وعزه وتَحْبَناء، والأَثْهَب، وسُوَيْد . فكانوا من أشدُّ إخوة في العرب لساناً ويدا ، وأمنيهم جانبا . وكثُرت أموالهم في الإسلام . وكان أبوهم تُورُّ ابسَاع رُمَيلةً في الحاهليَّة، وولدتُهم في الحاهليَّة، فمزُّوا عزًّا عظما، حتى كانوا إذا ورَدوا ماءً من مياه الصَّانُ حَظَروا على الناس ما يريدون منه . وكانت أرَّمَيْلة قَطيفَةٌ حراء، فكانوا يأخذون المُدنب من تلك الفطيفة فيلقونه على الماء ، أي قد سبقنا إلى هذا ،

فلا يَرِدُه أَحَدُّ لعزَّهم ، فيأخذون من المــاء ما يحتاجون اليــه و يَدَّعون ما يستغنُون عنه ، فورَدوا في بعض السنين ماءً من مياه الصَّان و ورَد معهم ناسُّ من بني قطَّن

ومزأ بناءعومهم

ابن خَمْشَل . وكانت بنو قطن بن نهشل و بنو زيد بن نهشل و بنو مَنَاف بن درام حُلفاءً . وكانت الأعجازُ حُلفاءً طيهم، وهم جَنْلَل وبَرْوَل وصَغْر بنو نهشل . فأورد بعضُهم بعيَّره فأشرعه حوضًا قد حظَروا عليه . وبلَنهم ذلك فغضبوا منه وآجتمعوا وأحلائهم، وآجتمعت الأحلافُ عليهم، فأقتتلوا فتالَّا شــديدا، فضرب رَبَّابُ ابن رُمَيلة رأسَ نُسَيْر بن صُيَيْح المعروف بأي بَدَّال ، وأمَّة بنتُ أبي الجَمَام بن قَوَاد ابن تَخْزُوم ، وقال رَبَابٍ في ذلك :

⁽١) الصان : جيل في أرض تم .

ضربًا على رأس أبي بَدَّال * ثُمَّتَ ما أُنتُ ولا أُوالي

* ألَّا رُدُوبَ آخَرَ اللَّسَالِي * فِمَمَ كُلُّ وَاحِدَ مَنْهِمَا لِصَاحِبُهُ . فقالت سُوقَطَن : يَا بَيْ جَرُولَ وَيَا بَيْ صَغْر

وِمَا بَيْ مَنْمَاكُ ، ضرب صاحبُكم صاحبَنا ضربةً لا نَذْرى أيموتُ منها أم يعيش، فَأَنْصَفُونَا ؛ فَأَبِي القَــومُ أَن يَفْعُلُوا ؛ فَأَقْتَلُوا يُومَهُمْ ذَلَكَ إِلَى اللَّيْــل . وكان أُبّ ابن أَشْبَمُ أَخُو بني جُرْوَل وهو سيِّدهم خرج في حاجة له ، فلقيه بعض بني قَطَن فأسَّره وأتى به أصحابَه . فقال مَهُمُلُ بن حَرَّى " : يا بني قطَن ، أطبعوني اليوم وأعصوني أبدا . قالوا : نمر، فقل . فقال : إن هـ ذا لم يشهد شَرَّكم ولا حربَكم ، ولا يَعلُّ لكم دمُه، وإنَّ قومه أحَّر مَنْ يقاتلكم وَشُوكُتُهم؛ فخذوا عليه العهد أن يصرفهم عنكم وخَلُّوا سبيلَه . قالوا : افعلْ ما رأيتَ ، فأناه خَلْشَل بن حَرَّى فقال له : يا أبا أَسْماء، إنَّ قومك قــد حالوا بيننا وبين حقًّنا وقاتلوا دونه ، وقد أمكننا اللهُ منك، وأنت والله أَوْنَى دمًا عند الله من بني رُمَيْلة ، فوالله لأقتلنك أو تُعطيني ما أسألك . قال : سَلْ . قال : تَجْعَل أَن تَصْرِفَ بِن جَرُول جميعا، فإن لم يطبعوك انصرفتَ بنبي أَشْرَبَى، فإن لم يطيعوك أتيتَنا . قال نعم . فحلَّ سبيلُه تحت الليل . فأتاهم وهم ﴿ ١٥ بحيث يَرى بعضهم بعضا فقــال : يا بني جَرُول أنصرفوا ؛ أتعترضــون على فوم ريدون حقَّهم ! أَلاَ نَتَّقَرِن الله ! والله لقــد أَسَر ني القوم ولو أرادوا قتل لكان

(١) يلاحظ أن بني مناف ليبســوا حلفاء لبني جرول و بني صخر ، و إيما هم حلفاً. بني قطن بن تهشل (٢) هو نهشل بن حرى بن ضرة، كان شاعرا وهو القائل : إذا بني نهشل لا نذعي لأب * عنه ولا هو بالأبدا. بشرينا إن تجتمع غاية يوما لمكرمــة ۞ تلق السموابق منــا والمصلينا (انظر ترجته في الشعر والشعراء ص ع ٠٤ - ٥٠٤) ٠

فيه وَفَأْءُ بُعَقِّهم، ولكنَّهم يكرَهون حربَكم فلا تَبْغُوا عليهم . فأنصرف منهم أكثرُ من سبعين رجلًا • فلما رأى ذلك بنو صخر وبنو جَرْوَل قالوا : والله إنا لنظُّهُ قومنا إن قاتلناهم ؛ وأنصَرفوا، وتخاذل القومُ . فلما رأى ذلك الأشهبُ بن رُمَيْــاة قال : وَ لِلَكِمِ ! أَنْ ضَرِبة من عَصًّا لم تصنع شيئا تسفكون دماءكم ! والله ما به من بأس، فَأَعْطُوا قُومَكُم حَقَّهُم . فقال حَجْناء ورَبَاب : والله لَنْصِرفَنَّ فلنلحَفَنُّ بنسيركم ولا نُعطى ما بأيدين ، فعل الأشهبُ بن رُمَيلة يقول : وَيْلَكُم ! أَتُحَرِّبون دارَ قومكم في ضربة عصًا لم تبلغ شيئا ! . فلم يزل بهم حتى جاءوا برَابٍ فدفعوه الى بني قَطَن ، وأخذوا منهم أبا بَدَّال وهو المضروب فات في تلك اللبلة في أيسيهم؛ فكتموه، وأرسلوا الى عَبَّاد بن مسعود، ومالك بن ربُّمي، ومالك بن عُوف، والقَعْقاع بن مَعْبــد، فمرَضوا عليهــم الدَّية . فقالوا : وما الدِّية وصاحُبنا حيّ ! قالوا: فإن صاحبكم ليس بحيٌّ . فأمسكوا وقالوا: ننظـر . ثم جاءوا الى رَبَّاب فقالوا : أَوْصِنا بمــا بدالك . قال : دَعُونِي أُصَلِّي . قالوا : صَلَّ . فصلَّ ركمتين ثم قال : أمَّا والله إنَّى الى ربَّى لذو حاجة ، وما منعني أن أزيد في صلاتي إلا أن تَرَوا أن ذلك فَرَقُّ من الموت ، فلبُصْرُنني منكم رجِّلُ شــديد السَّاعد حديدُ السيف. و فد فعوه الى أبي نُحَرِيمة بن تُسَوْر المَكني بابي بَدَّال فضرب عنقه، فدفنوه؛ وذلك في الفتنة بعـــد مقتل عثمان بن عَفَّان . فقال الأشهب برثي أخاه ويلوم نفسَه

فى دفعه اليهم لتسكن الحرب: أَعَيْنَ قَلْتَ صَبِدَّهُ مِنِ اخْبِكَا • إِن تَسَمَّرا لِسِلَ الثَّمَامِ وَخُمَـزَهَا و باكِيةٍ تَبْسَكَى الرَّبابُ وقائلٍ • جَزَى اللهُ خَسِيًا ما أَعْفُ وأَنْهَا وأَشْرَبُ فَالْمَنِّجَا إِذَا حَسِ الرَّقِى • وأَطْمَ إِذَا أَنْسَى الْمَراْضِيحُ جُرَّعًا

⁽١) في أ ، م : ﴿لَنْضُمِّهُ ٠

إذا ما امترضنا من أخينا أخام ، رَوِينا ولم تَشْفِ النَّلِسِلُ فَيَنَقَمَا قَرُونًا ما والشَّبِفُ متنظِرُ الدِّرَى ، و وعسوةِ داعِ فسد دعانا فاسما مُردًا وكان مفوة من حُلومنا ، بَسَسْدَي إلى أولاد عَمَرةَ أَقطعا وقد لانني قوى وفضى تَلُونُى ، بما قال رأي في ربابٍ وضَسيًّا فلو كان قلى من حسديد أذابة ، ولو كان من صُمَّ الصَّفَا لتصدّما مضى الحليث ،

اموات عمسر ونسختُ من كتاب مجمد بن الحسن الكاتب حدّثى مجمد بن أحمد بن يحيى في ساد الكرّة عن أسه قال:

لِعمرَ بن عبد العزيز في سُعَادَ سبعةُ ألحان .

يعربي عبد الدريوي مداد سبد العاد

یا سُعادُ التی سَیْتْنِی فؤادی * ورُقَادی هَیِ لعینی رُفَادِی ه

١.

١٠

۲.

ولحنَّه رَمَلُ مطاَق .

ومنها :

. حـظُ عنى مر.. مُعَاد * أبـــدًا طـــولُ الشَّهَـاد ولحنه رَمَلُ بالسِّابة في بحرى البنصر ،

ومنهـا :

سبحان ربِّي بَرا سُعادًا * لا تعرف الوصـلَ والوداد (٢) ولحُنه خفيفُ رَمَل .

(۱) مرد الصي ثدي امه : مرسه .

(٢) ف. ج.: ﴿خفيف ثقيل».

يبنها

لَمْوى اثن كانت سعادُ هي المُنَى * وجنَّــةَ خُلْد لا يُمَــلُ خلودُها ولحنُهُ ثَقِيلُ أوّل .

رىنهـا ؛

أُسُسادُ جُودِي لا شَقِيتِ سُعَادا ﴿ وَأَجْزِي عُمِسًكِ رَافَــَةُ وَوَالَاَ وَلَحْنُهُ خَفِيفُ رَمَلَ •

ومنها :

* أَنَّ صَاحَبِّي نَزُرُ سُعَادًا *

ومنها :

* أَلَا يا دِينَ قلبُكَ من سُلِّمَى *

وقد ذكرتُ طريقتهما .َ

وقد رُوى عن عمر بن عبد العزيز حليثُ كثيرُ وفقهُ، وحمَلَ عنه أهلُ العلم .

أخبرنا محمد بن جرير العُلَمَ عن فال حنشا عِمْران بن بَكَار الكَلَاعَ، قال حنشا كان مقدّ وقع: روار با خالد بن طلح قال حدّشا بَشِيَّة بن الوليد عن مبشّر بن إسماعيل عن بشر بن عمر بن

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "مَنْ أحبُّ أن تَشُلُ له الرجالُ قِيامًا فَلْبَيْرًا

مقعدًه من النار " . أخبرني عمد بن عِمْرانَ الصَّيْرِفَي وعَمَى قالا حدَّثنا النَّذِيُّ قال حدَّثن وَذَير بن

اخبری بحد بن عموان الصبری و می هد صف سفید بحدد أبو حاشم النّسَانی قال حدّی بحد بن أبوب بن سعید السُّری عن عمر بن عبد العزیز عن أمّه عن أبیها عاصم بن عمر عن أبیه عمر بن الخطاب قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ يَعْمَ الإِنَّامُ الْمُلُّ * •

غشاء يزيد بن

وممر . يُحكى عنه أنه صنَع في شعره غناءً يزيدُ من عبد الملك، ولم يأت ذلك روالة عمَّن يحصَّل قولُه كما حُكى عن عمر بن عبد العزيز، وإنما وُجِد في الكتب أنه صنَع لمنًا في شعره، وذكره من لا يُوثق به، ولم زَّوه عن أحد فلم نأت بأخباره هاهنا مشروحةً، وأثبت بها في أخباره مع حَبَّابةً بحيث يصلُّح . وأما اللن الذي ذُكَ أَنَّهُ صِنَّهُ فَهُو :

أَيْمُ حَبَابَةً أَسْتَى رَبْعَهَا المطرُ * ما للفؤاد ســوى ذكراكُم وَطَرُ إن سار صَفِي لم أملَلُ بذكركم * أوعر سوافهمومُ النفس والفكرُ

في مــذن البيتين ثقيلً أوّلُ يقال إنه ليزيد بن عبد الملك . وذكر آبن المكّيّ أنه لحَالَهُ .

وحُكى عن المَيْمُ بن عَدِى أن يزيد بن عبد الملك لنَّا رأى حَبَابةَ تعلُّقها ولم يقدر على أبنياعها خوفا من أخيه سلمان أو من عمر بن عبد العزيز، وقال فيها هذن البيتين وهو راحل عن الحجاز، وغَّاه فيهما مَعْبد، فوصله بعد ذلك بمــاكان يُغْنيه، وأخذته حَمَامةً وغرُها عنه . وذكر الهشاميّ أنه مما لا أُسَّكَ فيه من غناه معبد . وقد مضت أخبار يزيد بن عبد الملك وحَبَّابةً في صدر هذا الكتَّاب فاستُغْنَى عن

> وممن غنِّي منهم الوليد بن يزيد ٠ فنا الوليد بزيزيد

إعادتها هنا .

وله أصوات صَعها مشهورةً ، وقد كان يَضْرب بالعود ويُوقِع بالطبل ويمشى والنِّف على مذهب أهل الجاز .

أخبرنى الحسن بن على قال حدّثنى حمد بن القــاسم بن مَهْرويه قال حدّثنى عبدالله بن أبي معد عن القطراني عن عجد بن جَبْر قال حدّثني من سيم خالد صامة يقول:

كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أُغَيِّه :

* أُرانِي الله يا سَلْمَى حياتى *

وهو يشرب حتى سَكِر ، ثم قال لمن : هات العودَ ، فندفتهُ إليه ، فنلَّه احسنَ غاه ، فنفسْتُ عليه إحسانَه ، ودعوت بطبل فحلت أُوقع عليه وهو يَشْرِب حتى دنع العودَ واَخَدُ الطَّبُل فِحسل يُوقِع به إحسنَ إيقاع ، ثم دها بدُّق فاخده وبشى به وجعل ينثَى أهراج طُورُيس حتى قلت قد عاش ، ثم جلس وقد أنهَر . فقلت : إسبُّدى، كنت أَرى أنك تأخذ عناً ونحن الآن نحاج الى الأخذ عنك ! فقال : أسكت وَيَّلُكَ ! فواقد الن سمع هذا ملك أحدُّ ما دمتُ حاً الاتخليْق ، فواقه ما حكِبه عنه حتى قتل .

أخبرنا يميى بن على بن يميى قال أخبرنا أبو أبُّوبَ المَدِينَ قال ذَكَرَ أبو الحسن المَدائن أن يجمى مولى المَبَلَات المعروف فِيل وهو الذي غُنَّى :

* أَزْرَى منا أننا شالتْ نَمَامِتُنا *

كان مقياً بمكة ، فلما قدِمها الوليد بن يزيد مال عن أحسن الناس غناء وسكايةً
لابن سُرَجي ؛ فقيل له : فيل ، فدعاه وقال له : امش بى بالدُّفَ ، ففعل ، ثم قال له
م الوليد: هاته حتى أستى به ، فإن أخطأت فقوشى ، فدى به أحسن من مِشبة فيل،
فقال له يجى : جُسلت فعامك! إيلذًا بي حتى أخطأت اليك لأتسامُ منك ،

فن مشهور صنعته فى شعره : وَصَفَّراءَ فى الكَاسَ كَالْبَضُوانُ ﴿ سَاِهَا النَّجِينُ مَن عَسَفَلَانُ تُربُكَ القَسَلْمَاةَ وَعَرِضُ الإناهِ ﴿ سَنْرُكُما دُونَ لَمُسَالِبَانُ

لحنه فيه خَفَيفُ رَمَلٍ . وفيه لأبى كامل ثانى تقبل بالسبَّابة فى مجرى الوسطى عن إسماق و يونس . ولعمر الوادئ فيه ثقبلُ أقل بالوسطى عن يونس والهشامى . وقد مضت أخباره مشروحة فى للمسائة الصوت المختارة . وممن دُوِّنت صنعتُه من خلفاء بني العبَّاس الواثق بالله .

غنا والواثق

ولم نعلمه مُحكى ذلك عن أحد منهم قبسله إلّا ما قدّمنا سوءُ العهدة فيه عن أبن تُمُوافَّهَ ؛ فإنه حكى أن السَّقَّاح والمنصور وسائرهم غِناء وأتَّى فيها بأشياءَ عَنَّةٍ لايصُسُ لحصًّل ذكرها .

من الواتق فسر وأخبرني يحيى بن مجمد الصُّولِيّ قال حدّثن أحمد بن مجمد بن إسحاق قال حدّشا لان العامية مُحمد بن إسحاق عن أبيه قال :

سرة إسماق ومسلة

دخلتُ يومًا دارَ الواثق بغير إذْن إلى موضع أمَرَ أن أدخله إذا كان جالسا.

فسممت صوت عود من بيت وترقيًا لم أسمع أحسن منه قط، قاطُلُع خادمُ رأسَه ثم رَدَّه وصاح بي فدخلت فإذا الواثق. فقال: أنَّ شيء سمستَ ؟ فقلت : الطّلاق لازمُّ في وكلُّ محلوك لي حرَّلته سمعتُ ما لم أسمه مثلة قط حُسنا ! فضيحك فقال: وما هوا إنما هذه فضلة أدب وعلم مدحه الأوائل واقتهاء أصحاب رسول الله صل

وما هو! إنما هذه فضلة ادب وعلم مدحه الاوائل واشتهاء اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورَحِمَهم والتابعون بعدهم وكثّر فن سَمَ اللهِ ومَهَاجَر رسولِ الله . أتحبّ أن تسمعه منّى؟ قلت : إى والذى شرّننى بخطابك و حميل رأيك . فقال : ياغلام، هاتِ العود وأُعط إسحاق رطلًا . فدنع الرّعلُل إلى وضرب وغنّى في شعوٍ لأبي الشاهية

بلحن صنعه فيه :

۳.

أصحتْ فبورهمُ من بعسد عِرْمُمُ • تَسْنِي عليها الصَّبَاوا لَمْرَجَفُ الشَّمَلُ لا يَدْفَعَسون هَوَاماً عن وجومهمُ • كأنهسمْ خَشَبُّ بالفاع مُشْبَلِلُ فشرِبُ الْوَظْلُ مَ قَتُ فدعوتُ له؛ فاجلني وقال: انشتهي ان تسمعه ثانيةً ؟ فقلت : اى وافه ؛ فشايد ودع لى برطل، ففعلت كما فعلت ثانيةُ مَ فالثةً، وصاح

ببعض خَدَمه وقال له : إحل إلى إسحاق ثلثًاثة ألف درهم . ثم قال : يا إسحاق،

75

٧.

قــد مبمتَ ثلاثة أصــوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذتَ ثلثَاثة ألف درم ، فَا تَصرِفُ إِلَى أَهلك لِيُسَرُّوا بِسرورك؛ فَأَنصرف بالدرام .

أخبرنى بحد قال سمعت أحمد بن مجد بن القُرات يقول سمتُ مَرِيبَ تقول: مع ماة موت صنع الوائقُ مائةً صوتِ ما فيها صوتُ ماقطاً ، ولقد صنع في هذا الشعر : النف هـــل تعلمين وواء الحبُّ منزلةً » تُدْنِي السِـكِ فإن الحبُّ اقصافي هذا كتابُ فَقَى طالتُ بِلَيْنَهُ » . فيسول يا مُشْتَكَى بَثَّ وأخزافي حدًا حديابُ فَق طالتُ بِلَيْنَهُ » . فيسول يا مُشْتَكَى بَثَى وأخزافي

> تسسية هـــذا الصـــوت الشعر ليعقوب بن إسحاق الرَّبِيّى المنزوى ، والنناء للواثق رَثَّلُ بالوسطى من رواية الهشامى .

> أخيرنى عحسد بن العبّاس البّريدي والمَوّى بن أبي المَلَاء وعلى بن سلبان المَلاء وعلى بن سلبان المؤخض قالوا حدثنا أحد بن يمبي تقلّب قال قال الوّيد بن بكّل :
>
> كتب آبن أبي مَسَرَّة المَكِّى الى أهل المدينة بينين وهما :
>
> هسدا كتائب فتى طالتَ يكنه * يقول با مُشتنكَ بَقُ وَاحْلَى على الله على الله المنه أقصان على الله الله الله الله أقصان قال الزَّير : وكنتُ عائبًا ، فلما قيست قال لى أهل الملبنة ذلك ، فقلت لهم : إيكنبُ البكم صاحبكم يعانبكم فلا تجميونه الما الملبنة ذلك ، فقلت لهم :

شسعو یعقوب بز اسماق انرسی ب الديم مناسبهم يسهم عليه الرأيش المخزوى لنفسه : قال الرُشاةُ لمنسدِ من تَصارُصًا ﴿ ولستُ أَنَّى هوى هندٍ وتنسانى بعقسوبُ ليس بخبولِ ولاكلِّفِ ﴿ وَيَحْ الرُشاةِ فإنَّ العاءَ أَضناني

.

مابي سوى الحبِّ من هند و إن بَخلتُ * حُتَّى لهند بَرى جسمى وأبلاني قد قلتُ حين بدا لي بُحْلُ سيِّدتي * وقـــد لتابع بي بَيِّي وأحـــزاني هل تعلمين وراء الحبِّ منزلة * تُدنى السِك فانَّ الحبِّ أقصاني قالت نعم قلتُ ما ذاكم أسيِّدتي * وطاعةُ الحبِّ تنَّفي كلُّ عصيان قالت فدَّعْنا بلا صُرْم ولا صلَّة * ولا صدود ولا في حال هِـــران ومر. غناء الواثق بالله :

غنائره في شمم أذى الرمة

178

غذما محاق الموصل

فأجازه

خلياً عُوجاً من صدور الرُّواحل * يجَــرُعاء حُزْوَى وآبِكيا في المناز، لمل أنحسدار الدمع يُعقب راحة * من الوَجْد أو تَشْفي نَحِيُّ البلايل الشعر لذى الرُّقة . والغناء الواثق بالله رَمَلٌ مطلَق في مجرى الوسطى عن الهشاميّ.

ولإسحاق فيهما رَمَلُ بالسِّبَّاية في مجرى البنصر . ولحنُ الواثق منهما الذي أوَّلهُ البيت الشانى وهو اللحن المحثوث المُسْجَم وله رَدَّةٌ في ‹‹لملَّ ، ولحنُ إسحاق أوْلُهُ

البيتُ الأوّل ثم الثاني وهو أشدُّهما إمساكًا وفيه صياح . أخبرنا أبو أحمد يحيى بن على بن يميي قال حدَّث أبو أيوب المَدين قال

بحضرته صيونا حدَّثنا محمد بن عبدالله بن مالك الخُزاعِيَّ قال حدَّثني إسحاق بن إبراهيم الموصليُّ : أخذته عنه شاجي

أنه دخل على إسحاق بن إبراهيم الطاهري وقد كان تكلّم له في حاجة فقُضيتُ . فقال له : أعطاك الله أيها الأمير ما لم تُحطُّ به أُمنية ولم تَبَلُغُهُ رغبة . قال: فَاشتهى هذا الكلامَ فأستماده فأعدتُه . قال : ثم مكثنا ما شاء الله؛ وأرسل الواثق إلى مجمد

ابن إبراهم يأمره بإشخاصي اليه في الصوب الذي أمرني أن أتغنَّى فيه وهو: * لقد بَخِلتُ حتى لَوَ ٱتَّى سَالَتُهَا *

۲٠

قامر لى بما تة الف درهم ، فاقت ما شاء الله لبس أحد من منتبع يقيد على أن المخد هـ ذا الصوت متى ، فلما طال مقامى قلت : يا أمير المؤينين ، ليس أحد من هؤلاء المنتبين ، يسر أحد من المؤلاء المنتبين ، يسر أحد من المؤلاء المنتبين ، يسر أحد من المؤلد المنتبين ، فلما المنتبع المنتبع ، والمنتبع ، في الجلاية التي أخذتما متى ؟ (يسني تنتباء وهي التي كان احداما الل الوائق وتجل لما المتشق الذي في أبدى الناس لا محداق) ، قال : وكيف ؟ فقلت : لأبها تأخذه من وأطيب به لهما تقسل ، وهم باخذونه منها ، قال : فاصر بهما فأحيت واخذته على المكان ، قامر بي بمائة الفدوم أحرى ، واذرت لى في الأنسراف وكان إسحاق بن إبراهيم الطاهرى تاضراً عنده ، فقلت له عند وناعى الأوا المنال المتبع فقال لى : ويتجلك بالسحاق إلى المنال . ويتجلك بالسحاق إلى السحاق المنال . ويتجلك بالسحاق إلى المنال الم

سنعت لحنى فى : * خليل عُوجًا من صـــدور الواحل *

غَيْتُهُ الواتق فاستحسنه وعجب من سحة قسمته، ومكن صوته أيّما ثم قال لى : يا إسحىاق ، قد صنعتُ لحناً في صوتك وفي إيقاعه، وأمر فنُنيَّت بُه؛ فقلت : يا أمير للمؤمنين، بَفضتَ إلىَّ لحنى وسمَّجتَه عنسدى . وقد كنتُ آستاذنته مرَّاتِ فى الاُتحدار إلى بغداد بعد أن ألفيت اللحنَّ الذى كان أمرنى بصنعه فى :

القد بَخِلتْ حتى لَو آنى سألتها ،

فمنعنى ودافعنى بذلك . فلما صنع لحنه الرَّمَلَ في : *

* خليل تُوجًا •ن صدور الرُّواحل *

ظت له : يا أمير المؤمنين ، قد والله أقتصصت و زدت ، فأذن لى بعد ذلك . قال أو الحسن مل بن يمين قلد والمستحدات : فأيهما أجود الآن لحملك في. أو لحنه ؟ فقال : لحنى أجود قسمة واكثر عملاً ، ولحنه ألجارف ، لأنه جعل رَدَّتَه من نفس قسمته ، فليس يقدِر على أدائه إلا ممتَّكُم من نفسه . قال أبور الحسن : فناتملت الحمين بعد ذلك فوجدتهما كا ذكر إسحاق ، قال وقال لى إسحاق ، ما كان يحشّم . . .

عجلسَ الواثق أعلمُ منه بالغناء . فأمّا نسبة هذين الصوتين ، فإن أحدهما قد مضى ومضت نسبته . والآخر :

صـــوت

إِنَّا مُشْتِرَ المونى أَقِـــَــَـنَى من التى ﴿ بِهَا نَبِلْتُ نَفْسَى سَـــقَامًا وَطَّتِ لِسَـَّةً لِللهُ و لقــــد يُخِلْثُ حَتَى لَوَ آتَى ما أَتُهَا ﴿ قَلَى السِنِ من ضاحى الثّراب لَضَلَّتُ الشعر لأعمرابِّ رواه إسحاق عنــه ولم يذكر آسَمه، والنــاس يَظَلَمُون فينشُبونه الى كشرو يظفُّونه من فصدته التر، أولما :

خلل هـــــذا رَسُمُ عَرَةً فَأَعْدِلَا ﴿ فَلُوصِيَكِا ثُمْ آبِكِ احِيثَ حَلَّتِ وهذا خطأ بمن قال ذلك . واللناء الواقق ثانى ثقيل بالوسطى . والإسحاق في البيت الثانى و بعد بيت ألحقه به ليس من الشعر ثقيلٌ أؤلُ بالسبَّابة في مجرى الوسطى. • ٢٠ والمحتُّ الذي الحقه إسحاق به من شعده : فإن بَغِلْتُ فالبخلُ منها سَجِيبٌ * و إنْبَذَلْتُ أعطتُ قليلًا وأكْدَتِ

كان يعرض غناءه على إسحـاق فيقـل فيه برأيه أخير نى حمّى رحمه الله قال حدّثنى أبو جعفو بن الدَّهْقانة النّديم قال : كان الواثق إذا أراد أن يُعرض صـنعته على إسحاق نسَبِ الى فيه وقال :

كان الواقق إذا اراد ان يعرض صحفته على إمحان سبب أن عين وقعا : وقع الينا صوتُ قديم من بعض العبار ماسمه احدُّ، ويام مَن بفنه أيأه. وكان إسماق بأخذ نفسَمه في ذلك بقول الحق أشـدُّ أُخَذُ، فإن كان جيدًا من صناعته

رسلى يعت مستحد في منت بحوق قرّطنه ووصفه وآستحسنه ، و إن كان مُفكّرَسا أو فأسدًا أو سَوْسُطا ذَكَرَ ما فِسه . فرتم اكان الوائق فيه مَوَّى فبسألهُ عن تقويمه وإصلاح فسَاده ، وربما أطَّرِحه بقول إصحاق فيه ؛ الى أن صنح لحنّا في قول الشاعر :

لقسد بَخِلتْ حتى لَو آتى سالتُها ﴿ قَذَى الدين من ضاحِ التراب لضَّدَّتِ

فَأَعِيبَ به واستحسنه، وأسم المغنين فنسوا فيه، وأسر بإشخاص إسحاق اليه من بغداد ليسمعه . فكاده مخارق عسله وقال : يا أمير المؤمنين ، إن إسحاق شيطانًا لإسمان لمبتان لمبتاء خبيث داهية، و إن قواك له فيا تصنعه : هذا صوت وتم الينا، لا يخفى طبه به فسرية آن الصوت الك ومن صبعتك و لا يُوقِي في فهمه أنه فديم، فيقول لك وبحضرتك

مايُقارب هواك، فاذا مرج عن حضرتك قال لدا صَدَّ ذلك . فَأَخْظَ الواتَنَ فَوْلُهُ • • وظافله ، وقال له : أريد على هـ ذا الفول منك دليلا ، قال : أنا أُتِم عبه المدليل المائل الم

فزاد فيسه زوائد أفسدت فيسمته فساداً شديلاً وخفيت على الوائق لكثرة زوائد مُحَارِقِ في غنائه ، فساله الوائق عنه ؛ فقال : هذا غناه فاسدٌ غير مُرضى عندى ، فغضيب الوائق وأمر بإسحاق فسُعِب حنى أُحرِجَ من المحلس ، فلساكان من الله

177

قالت قريدة للوائق : يا أمير المؤمنين ، إن إسحاق رجل يأخذ نفسه بقول المنق في صناعته على كل حال سامة أو سَرَّة ، لا يخاف في ذلك ضرراً ولا برجو نفساً ؛ وما لك منه عوض ، وقد كاده مخارقً عندك فزاد في صدر الصوت من زوائده التي تُعرف ، وتركه في المصراع الناني على حاله ، وتقص من البيت النافى ، وقد كبيتتُ منك والما أميرضه على إمحاق وأشتبه إياه على صحته ، وأسمع عا يقول ، وما زالت تَطَفّ الوائق حتى رضي عنه وأمر بإحضاره ، فنشّه إياه أم يدتُه كا صحته الواثق . فألم سحمه قال : هذا صوت صحيح الصّمة والفسمة والتجزئة ، وما هكذا سحته في المرة الأولى ، ثم أخير الوائق عن مواضع قساده حيثذ، وأبان ذلك له بما فيهمه ، وضمة قراده ويثما عنده من ملج لبضها وطمين على بعض ، فأسخت الواثق ذلك وأجازه يومشية ومباد عنده من ملج لبعضها وطمين على بعض ، فأسخت الوائق ذلك وأجازه يومشية ومباد ومتباد وحباه ، وجفا غيرة ما نقد هم ، وجفا غيرة المناه به .

أخبرنى بَحْظة قال حدَّثنى آبن المَكِّنَّ عن أبيه قال :

كان الواثق إذا صنع شيئا من الغناء أخبر إسحاق به وعرّضه عليه حتى يُصلح ما فيه ثم يُظهرَه ،

وقد أخبرنى الحسن بن على عن يزيد بن محمد المهلّقي جهداً الخبر فذكر نحو ما
(۱) هما عن الفاظه آخلاف . وقد تقسم ذكره وابتدا ناه في أخبار إسحاق .
والأبيات النانية التي عنى فيها الواثقُ وإسحاق أنشّدَنيها على بن سلمان الأخفش .
وعلى بن هارون بن على بمبي جميعا عن هارون بن على بن يحبي عن أبيسه عن الميسه عن الميسه عن الميسه عن الميسه عن أبيسه بن أبيس المؤيدي أحمد بن يحبي المناس المؤيدي المناس الأبيس المؤيدي أحمد بن يحبي المناس المؤيدي المناس الأبيسها المناس المؤيدي المؤيدي المؤيد المؤيد المؤيدي المؤيدي المؤيدي المؤيد المؤيدي المؤيدي المؤيدي المؤيدي المؤيد المؤي

⁽١) واجع جـ ه ص ٣٦٠ ــ ٣٦١ من هذه الطبعة .

غناه إیماق فوصه وشسعره فیسسه ۱۹۷

أخبرنى بَحْظَةُ وَابِن إِي الأزهى ويميى بن على والحسين بن يحى قالوا جمِعا أخبرنا خَدَد بن إسحـاق عن أبيه ، وقــد جمتُ روايتَم فى هذا الخبر وزدتُ فيــه ما قدمه كل واحد منهم حتى كلت ألفاظه، قال :

ما وصلني أحدمن الخلفاه بمثل ماوصلني به الوائقُ، وما كان أحدمنهم يُكرمني [كرامَه . ولقد غَيْنَهُ لحني :

لعلَّكَ إن طالتْ حيــاتُك أن تَرى ﴿ بِلانَّا بِهِــا مَبْدَّى لليــــلَى وَتَحْضَرُ

۲ (۱) د پروی : « ضاحی التراب » (راجع ص ۲۸۰ س ۱۵) ۰

فآستعاده متى لللهُ لا يشرَب على غيره، ثم وصلنى بثلثائة ألف درهم. ولقدقَدِمتُ علمه في بعض قَدَماني، فقال لي : وَيْحَكِّ يا إسحاق ! أَمَا ٱسْتَقْتَ إِلَّى ! فقلتُ : بَلَ والله يا سبِّدى ! وقلت في ذلك أبياتا إن أمرتني أنشدتُها . قال : هات ؛ فانشدته :

أشكو إلى الله بعدى عن خليفته * وما أقاسيه من هَمٌّ ومر. كِبَر لا أستطيع رَحيلًا إن هَمَمتُ به * يومًا إليـه ولا أقوَى على الســفر أنوى الرحيل إليه ثم يمنّعني * مأأَحْدَث الدهرُ والآيامُ فبصرى ثم آستاذنتُه في إنشاد قصيدة مدحته بها فاذن لي؛ فانشدتُه قصيدتي التي أقول فيها: الله أمرت بإشخاص إليك هوى * قلسي حنينًا الى أهل وأولادي ثم اعترمتُ في لم أَحْفُ ل بَيْنَهُمُ * وطابت النفسُ عن فَضْلِ وحَمَّاد كم نعمة الأبيك الخَدْر أفردني * بها وخَصُّ بأُنْرَى بعد إفرادى ف لو شكرتُ أياديكم وأَتْعُمَكُم * لَمَا أَعاط بها وصفى وتَعُدادى الأشكرَنْك ما غار النجــومُ وما ﴿ حَدَا عِلَى الصَّبْيِحِ فِي إثر الدُّبَّى حاد قال على بن يمعي خاصَّةً في خبره : فقال لى أحمد بن إبراهيم: يا أبا الحسن، أُخْيِرْف

لو قال الخليفةُ لإسحاق: أحضر لي فَضَّلًا وحَمَّادا أليس كان يفتضح إسحاق! (يعني من دَمَامة خُلقتهما وتخلُّف شاهدهما) .

قال إسماق : ثم أنحدرتُ مع الواثق الى النَّجَف، فقلت : يا أمير المؤمنين، نرج سه إسماق قد قلتُ في النَّجَف قصيدةً . فقال : هاتها ؛ فأنشدتُه قولي : وشمعوه فيها وفي حنيه الى ولده ماراكك العيس لاتَمْجَلْ مناوقف * نُحَيِّ دارًا لسُعْدَى ثم ننصرف

الى النجـف،

⁽۱) نی حه: «جمة» .

لم يَخِلِ الناسُ في صهلٍ ولا جبلٍ ه أَضَى هواءً ولا أَفْذَى مِن النَّجِفِ حُشَّتُ بِرُّ وبحسرٍ في جوانها ، فالبَّرُ في طَرِّفِ والبحسرُ في طَرِّف ما إن يزال نسسجُ من بمسانِيةٍ ، ياتبك ضها بَرياً رَوْضةٍ أَنْفِ حَى آلتبت الى مديحه ففلت وقد آلتبتُ إلى قولى فد :

لا يَحْسَبُ الحِدودَ يُفنى مالة أبدًا • ولا يرى بذّلَ ما يَحْوى من السَّرِف فغال لى: أحسدتَ باابا مجد! فكّانى، وأمر لى بألف درهم . وأنحدونا الى الصالحية التي يقول فعها أو نُواس:

* فالصالحية من أكاف كلواذا *

وذكرتُ الصهيان و بغداد فقلت :

أَشْكِي على بنسلماذ وهي فويسةٌ • فكيف إذا ما أزددت منها عَدًا بُعدا لَمَسُوكُ ما فارفتُ بنسلمادَ من فيلَ • لَوَ آنَا وبعدنا مر في فواقي لها بُقا إذا ذَكوتُ بنسلمادَ تفدى تققَّلتُ • من الشوقِ أو كادت تموت بها وجلما كفي حَرَّا أن رُحَت لم تستطم لها • وَمَاعًا ولم تُحْسدتُ لساكنها عبدا

فقال لى : يا موصلي ، لقد آشنقتَ الى بغداد ! فقلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكني آشنقتُ إلى الصهيان، وقد حضرني بثان . فقال هامها . فقلت :

صنت إلى سمبيه ويست عمري بين منه من مُربُ المَزَارِ حَنَدَتَ الى الأَصَيْلِيةِ الصِّغَارِ ﴿ وشاقكَ منهُ مُ قُربُ المَزَارِ وكلُّ مُعَارِق بزداد شسوقاً ﴿ اذا دنت الدِّيَارُ مِن الدَيَارِ

فقال لى : يا إسحاق، سِر إلى بغداد فاقم شهرا مع صِيبانك ثم عُدّ البناء وقد أمرتُ لك يمائة الف درهم •

178

٠٠ (١) راجع الحاشية رقم ١ ص ٣٥٧ ج ٥ من هذه الطبعة ٠

أخبرنى بَحْقَلَة من آبن حَمْون: أن إسحاق كان بحضر عبالس الخلفاء أذا جلسوا الشَّرْب فى جسلة المفتَّق وعُودُه معه لى أيام الواقى، فإنه كان إذا قدّم عليه بحضر مع الجلساء بدير عُود، ويُدنيه الواقق ولا يُغَى حتى يقول له : عَنَّ، فإذا قال له غَنَّ جاءه بعُود فغَنَّى به، وإذا فَرَغ رُقُع المود من بين بديه إكرامً من الواقق له..

> بزز إسماق طيسه ف لمن اشتركا فيه

امتياز إسحاق على المغتن في مجلسه

. كتب حَدُون بن إسماعيل إلى أبي: إن أمير المؤمنين الواثق ياسرك أن تصنع لحنا في هذا الشعر :

أخبرني الحسين بن يحيى عن وَسُواسة بن الموصل عن حمَّاد بن إسحاق قال: ه

* لقد بَخِلَتْ حَتَى لَوَ ٱنَّى سَالتُهَا *

وقد كان الواثق غنَّى فيه غناءً اعجبه ؛ فنتَّى فيه أبي . فلما سممه الواثق قال : أفسد علينا إسحاق ما كناً أشْجِينا به من غناشًا. قال حَمَّاد: ثم لم أعلم أن أبي صنع بعسده غناءً حتى مات .

ومن مشهور أغانى الواثق :

صـــوت

سقَ المُمَّ الفردَ الذي في ظلالِه ﴿ عَزَالان مُحَمُولانِ مُؤَلِّفُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا (أَنَّ مُّهُمَا خَشْلًا فَلَمُ استطَمَهما ﴿ وَرَبِيًّا قَاتَانِي وَقَــَد رَمَيَانِي ولحنه فيه من الثقبل الأقل ، ولاسحاق فيه رَمَّاً .

10

۲.

قسة لامراب أخبرنى محسد بن خَلَف بن المَرْزُ بان قال حدّثنا عبدالله بن أبي سعد قال عند مع إصاد ابن سابد بن على أخبرنى محسد بن منصور بن عُلِيّة القرئسيّ قال أخبرنى جعفر بن عُبيد الله بن جعفر الماشميّ عن إصحاق بن سلمان بن على قال :

(۱) ويروى : « وقد قتلانى » (انظر الصفحة الآتية) .

لقيتُ إحرابيًا بالشُّكِيَّة فسيحا، فأستخفتُه وأثلته فاذا هو مُصْفَرَّ شاحب ناحل الجسم، فأستشادته فانشد في الشيء بسد الشيء على آسستكاو مني له . فقلت له : ما بالك ؟ فواله إنك لفصيح ! فقال : أما ترى الجلين ؟ فلت بَيْن فال : في ظلالها وإلله ما يمنني من إنشادك ويَشْتَقِي ويُشْعلني عن الناس ، فلت : وما ذاك ؟ قال : بنتُ عمَّ لي قد تيمنني وذهبت بعقل، وإلله إلى ما أماماتُ فارى أفاذا خاص، بقلت حوالي وعرب عنَّى أَبِي ، فلت : فا يمنك سها ؟ أقلة ما في يدك ؟ قال : وإلله ما يعني معمّا عبر ذكما ما في يدك ؟ قال : وإلله ما يعني معمّا غير ذلك ، فلت : فا يمنك سها ؟ أقلة ما تشعف ما أثم نافة ، فلت : فا أدفعها إليك إذا لشعفها الهم، قال : وإلله في فلت ذلك ما تنا ادفعها اليك إذا للتحفيما الهم، قال : والله فن فلت ذلك

أشياءَ كثيرةً منها فوله :

174

سقى اللّم الفرد الذى فى ظلاله ، غَزَالان مكحولان والف أن البيتان. فقلت له: يا أعرابي، وإلله لقد تتلكى بقولك وفقاتانى وقد قلانى، وأنا برى من المباس الدس لم أثم بالمرك. ، ثم دعوث بمركوب فركبت وحملت سى الأعرابي، نصراً الى إبي الجلابية فى جماعة من أهل وبوالى حتى زفيت إياها وضيت عنه الصداق وأشترت له مائة ناقة فسُقتًا عنه ، وأنف صدهم الاتا وتحرث لهم الالين جَزُورا، ووجب الاعرابي عشرة الافى دوم والجدارية مثلها ، وقلت : استعينا بهما على اتصالكا وانصرف ، فكان الأعرابي يطرُقا فى كل سنة وأمرائه معه فاهبً له وأهلة وينصرف ،

 ⁽١) السمية : جبل، كما في سجم البادان لياقوت .

غ**ناڙه في ش**سر ان

ومن أغانيه ـــ اخبرنى به ذُكَاه وجه الزَّرَة عن أحمـــد بن أبى العَلَاء عن نُحَارِق وأنه أخذه عنه ـــ :

صـوت

إِنَّ السِّي ماطيَّهَا فَرَدَدُتُهَا * قُتلتْ قُتلتَ فهاتِها لم تُقَدَّلِ كتاهما حَلَّبُ المَّصيرِ فعاطني * بزجاجةِ أرخاهما للقَيْصِـــل

رِوى : "كلناهما جَلَبُ العصير " و" حَلَبُ العصير " . و يروى : " الْغَصِل " و" الليفْصَل " . والْمُفْصِل : الواحد من المفاصل ، والْمُفْصَل هو اللساد .. . ذكر ذلك عل " بن سليان الأخفش عن مجمد بن الحسن الأحول عن أبن الأعمالية".

الشعر لحَمَّان بن ثابت ، والفناء للواثق خفيفٌ رَمَّلِ بالبِنصر ، وفيه لإبراهمّ الموسل ّ رَمَّلُ مطلَقُ ف مجرى الوسطى ، وهــذه الأبيات من قصيدة حَمَّان المشهورة التي يَلدح بها بن جَفْعة ، وأوْلًىا :

* أسألت رسمَ الدار أم لم تسألِ *

وهى من فاخرالمَـديح، منها قوله :

أولادُ جَفْنةَ عند قبر ايهمُ • قبر ابن ماريةَ الكريمالُفُفيلِ يَسْقُون مَنْ ورد البَّريض عليهُ • بَرَتَى يُصفِّق بالرَّحِيق السُفْسَلِ سِضُ الوجوهِ كريمةُ إنسابُهم • شُمُّ الأُوفِ من الطَّراز الأقلِ يُمُشُون حَى ما بَــرَّ كِلاَبُهم • لايَسالون عن السُّواد المُقْبِلِ

10

۲.

نفسير الشان نسخت من كتاب الشَّاهِينَ : حدَّثِى أَبِن مُثَلِّل المَّتَرَى قال حدَّثِى أحمد بن عبد الله بن المن لها النعر عبد الملك بن أبي السَّمال السَّعدِى قال حدَّثِي أبو طَبِيانَ الجَّمَاكَ قال :

⁽۱) البريس : اسم غوطة دمشق . و بردى : نهر دمشق .

اِجتمعتْ جماعةً من الحقّ على شراب لهم، فتنتَّى رجل منهم بشعر حَسّان : إنّ التّى عاطيتَتى فرددتُه * فَتَلِثُ قَيْلُتُ فَهَاتًا لم تُقَلِّلُ كتاءهما حَلَّبُ السّميرِفاطنى * يزجاجة أرخاهما للقُفسـل

فقال رجل من الفوم: ما معنى قوله « إن التي عاطيتَنى» بخطها واحدة، ثم قال:

و كلتاهما حلب المصبر» بخملهما ثنين ؟ فلم يعلم أحد منا الحواب. فقال رجل

من القدوم: امراأتُه طائق ثلاثاً إن بات أو يسالَ القاضي عُيهـ الله بن الحسن

عن تفسير هذا الشعر. قال أبو ظَيْيانَ: فلتنى بعض أصحابَ السعدين قال:

فاتيناه تتفعلى اليه الأحياء حتى أتيناه وهو في مسجده يصلى بين البشامين،

فالمنا سمح حسناً أوجرفي صلاحه، ثم أفسل علينا وقال: ما حاجمكم؟ فهذا رجل

منا كان أحسننا هَيْهِ فَقال: نمن ، أعرش ألله القاضي، قوم تَرْعَا الله دن طَرَف

اَلْبَصْرَةَ فَي حَامِيةً مُهِمَّةً فيهما بعضُ الشيءَ ﴿ فإِنْ أَذِنْتُ لِنَا قُلْنًا ۚ قَالَ ؛ قُولُوا ﴿ وَإِن (٢) فذكر بمينَ الربيل والشحر ، فقال : أمّا قولُهُ ﴿ إِنَّ اللَّيْ فَالِّذِينَ ﴾ هي الخمرة ،

وقوله : «قُتِلتْ» يعنى مُزِجتْ بالمساء. وقوله : «كلناهما حَلَب العصير» يعنى به الخَمْرُومِنْهَاجَها، فالخمر عصيرالمنب، والمساء عصيرالسَّحاب؛ قال الله عزَّ وَجلَّ :

﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِراتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ إنصرفوا اذا شئم .

أخبر في محمد بن يحيى قال حدَّ في أحمد بن يزيد الْمُهَلِّي عن أبيه قال : غَرَّ رَعْارَقُ ومَا مُعضرة الواثق :

ي يونا بحسرة توبي . حتى إذا الليلُ خَبا ضوءُه * وغابتِ الجَوْزاءُ والمِــرزَم

(١) أى أحسننا رأيا وفضلا . و إنما سمى ذلك بفية ، لأن الرجل يستمين ما يخرجه أجوده وأفضله .
 (٢) الرواية المقدمة في الميت : « ... ماطيني » .
 (٣) الجوزاء : برج في الساء سميت

بذلك لأنها معرضة في جوز السهاد أي رسطها ، والمرزمان : تجان مع الشعر يون ·

14.

غا**ؤہ لحناعلی مثا**ل لحن لمخارق خرجتُ والوطءُ خَنِيٌّ كما ء ينسابُ من مَكْمَنه الأرثمُ فاستملح الواثقُ الشعر واللهن، فصنه في نحوه :

قالت إذا الليــلُ دَجَا فَأْيِنا ﴿ فِعْتُهَا حِيرِ دِجا اللِّيـلُ خَفِيَّ وطِءِ الرَّجِل مِن حارِسِ ﴿ ولو دَرَى حلَّ بِيَ الويل

ولحنه فيه من الْوَلَل . وصنع فيه الناس الحاناً بعده : منهـا لَمَرِيبَ خفيفُ رَمَلٍ ، ومنها فقيلُ أوّل لا أعلم لمن هو ؛ وسمعت ذُكَاءً ومحد بن إبراهيم قُرَيضاً ينسِّنانه وذكوا

أنهما أخذاه عن أحمد بن أبي العَلَاء، ولا أدرى لمن هو . حدَّثِين مجمد بن مَرْبِه بن أبي الأزهر قال حدَثني

بنصة أعراب أبي قال : ماشـــقـرفـــني أبي قال :

تحذث إيماق اله

ف موه فرصة مرتُ إلى مُرَّمَرَ . رأى بعد قدوى من الحِجَّ ، فنخلتُ إلى الواثق فقال : ورمل الأمراب باى شيء أُطَّر وفتى من أحاديث الأعراب وأشعارهم ؟ فقلت : يا أمير المؤمسين جلس إلى قتى من الأعراب في بعض المنازل، خادثنى فرايتُ منسه أحل ما رأيت

جلس إلَّ فتَى من الأعراب في بعض المنازل، فحادثني فرأيتُ من الفِتيان منظرًا وحديثًا وأدبًا . فأستنشدته فانشدني :

سَقَ الْفَمْ الفَرْدُ الذي فِي ظِلاله ﴿ عَزَالان مُحْدِلان مُؤْتِلُنَ مِنْ الفَّنِ انْ إِذَا أَمِنَا الفَّا بِحِيدَى قَواصُلٍ ﴿ وَطَرْفَاهِ الرَّبِ مُستَرَّ قَالَ أَرْتَتُهَا خَلَّا فَلِمْ أَستَطْمِها ﴿ وَرَبِّ افْاتَانِي وَفَـد تَعَلانِي

٠.

۲.

ثم تنفّس تنفّساً ظننت أنه قسد قطع حَيَازِيمَ . فقلت : مالك بأبي أثت ؟ فقال : إن لى وواء هدنين إلجيلين فَيَحَناً ، وقد حِيسل بيني وبين المرود به ونلُووا دى ، وأنا أتشم بالنظر الى الجيلين تعَلَّر بهما إذا قدم الملجَّ ، ثم يُحَال بيني وين ذلك .

فقلت له : زِدْن ما قلتَ في ذلك ، فانشدني :

الاستراق : اختلاس النظروالسمع ، ومثله النسرق والمساوقة .

إذا ما وردتَ الما َ في بعض أهله * حَضُدورُ فعرَّض بي كَانْك مانُح فإنْ سالتْ عَنْي حَضُّورُ فَقُلْ لها * به أَنْجُرُّس: دائه وهو صالح

فأمرنى الواقق فكتبتُ له الشعرين . فلما كان بعد آيام دعاق نقال : قد صنع بعض عجائر داونا في أحد الشعوين لمنا فاستمه ، فإن آرتضيّة أظهرناه وإن رأيت فيه موضع إصلاح أصلحت ، فتنى ثنا من وراه السنار ، فكان في نهاية الجودة ، وكذلك كان يضل إذا صنع شيئا ، فقلت له : أحسن والله صائعت با أمير المؤمن ما شاء ! ، فقال : بحياتى ؟ فقلت : وحياتيك ، وحلفتُ له بما ويتى به ، وأمر ل برطلي فشربتُه ، ثم أخذ المود فنناه ثلاث مرات ، وستانى تلاثة أوطال وأمر لى الما بين المناه والمر لى الما بين المناه والمر لى الما بين المناه ودهم ، فلمساكان بسدة أيام دعانى فقال : قد صُدِيم أيضا عسنا عندا

فى الشسعر الآخر ، وأمر فَخْنَى به ؛ فكات حالى قيـه مثلَ الحسال فى الأول . فلمس اكستحسنته وحلمت له على جدودته ثلاث مرات ، مسقالى ثلاثة أرطال وأمر لى بتلائين ألف دوجم . ثم قال لى : هل قضيتُ حقَّ هديّتك ؟ ففلت :

نع يا أسدير المؤمنين ؛ فاحلال الله بقاط، وتمّم نعستك، ولا أفقدنيما منك وبك . ثم قال : لكنك لم تَقْضِ حقَّ جليسك الأعرابيّ والامالتَّى مَنُوتَتُ على أمره، وقد سبقتُ مسالَّتُك وكتبت بخبره الى صاحب الجاز وأمرتُه بإحضاره، وخُطبت

الموأةً له وُحِيــل صداقُتها الى قومها عنــه من مالى . فقبلتُ يله وقلت : السَّــبُنُ إلى للكارم اك، وأنت أولى بها من عبلك ومن سائرالناس .

⁽١) غبرالشيء: بقيته -

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغانى . منها الصوتان اللذان في الأخبار المتقدّمة .

م__وت

حتى إذا الليسلُ خَبَا ضوهُ • وظامِت الجَسوزاءُ والمِسرَزَّمُ أقبلتُ والوطءُ خَسفِیٌ کما • ينساب مرس مُکتّه الأرقمُ ذكر يمي المكن أن اللمن لابن سُرّيح وَقلَّ بالسبّسابة في مجرى البنصر، وذكر المشانى أنه منحكُ .

طرب ضيغ لمباع فأخبرنى إحمد بن عُبَيد الله بن عَمَـــار وإسماعيلُ بن يونس وغيرُهما قالوا حدَّمَّا منه قرن بنمه في القرات عمر بن شَبَّة قال حدّثنى إسحاق بن إبراهيم عن آبن كُمَناسة قال :

إصطحب شيخٌ مع تمباب فى سغينة فى الفُرَات ومعهم معنيَّة . فلَّس صاروا فى بعض الطريق قالوا للشيخ : معنا جاريَّة لبعضنا وهى معنيَّة ، فاحبهنا أن نسمع غاءها فيهناك، فإن أذِنتَ لنا فعلنا . فال : أنا أصعد الى طَلْرِالسفينة، فاصنَموا أثم ما شنتم . فصعد، وأخذت إلجاريَّة عودَما فعنت :

حتى إذا الصبحُ بدا ضوءُ • وغابت الجَسُوزَاءُ والِمُسْرَزَمُ أقبلتُ والوطءُ خـفيُّ كما • ينساب مرس مُكّنَه الأرقم فطرِب الشيخ وصاح ثم رمَى بنسه بنابه في الفُرَات، وجعل يقوُّس في الفرات ويطفو ويقول : أذا الأرقم ! أذا الأرقم ! فالقَسَّوا أنسهم خلفَه، فيصد لأَثِي ما أستخرجوه ، وقالوا له : يا شيخ، ما حملك على ما صنعت ؟ فقال : إليكم عنَّى ! فإنَّ والله أعرف من معانى الشحرما لا تعرفودس . وقال إسماعيل في خبره :

۱۰

(١) فى الأصول : «ظلال السفية» بالظاء المعجمة . والتصويب عن كتب اللغة . وطلل السفية : جلالها ؛ وهوغطاء تغشى به كالسقف المبيت . فقلت له : ما أصابك ؟ فقال : دَبِّ شىء من قدى الى رأمى كَدَبِب النمل ونزل فى رأسى مثله ، فابّ وردا على قلى لم أعقل ما عملت .

وأتما ما فى الخبر من الصَّنمة فى : ه قالت إذا الليل دَجَا ، فإن لحن الواثق هو المشهور، وما وجدتُ فى كتب الأغانى فيرَه، بل سممت محمد بن إبراهيم المسروف بُقرَ بض ودُّ كَانَّ وجَهَ الزَّرَّة يغتِّيان فيسه لحنًا من الثقيل الأقل المذموم؛ نسالتهما عن صافعة فلم يعرفاه، وذكرا جميعا أنهما أخذاه عن أحمد بن أبي الفَلام.

۱۷۲ ۸ علیه بالفتاء وعدد

٥٥ الواتق اعلم الحلقاء بالعيدة، وبعث صفحه ماله طوبٍ، ونادا-وَنْ غَنَّى بضرب العود ، قال : ثم ذكرها فعدَّ منها :

يفَرَح النــاسُ بالسّماع وأبكى * أنا حُـــزُنّا إذا سمتُ السّماء ولهــا في الفؤاد صَــدُخٌ مُقمٌ * مثلُ صَدع الزّجاجُ أعيا الصّناعا

رمنها :

أيًا النفسُ التي كادها الهوى • أفآنت إذا رمتُ السُـــُوَّ عَربى أن يَقِينَ فقد أفتيت صبى أو اصبيى • لما قـــد لفينيـــــه على ودوى الناء الوائق خفيفُ رَمَل •

ومنها :

سَقُى السَلَمُ الفردَ الذي في ظـلاله * غزالات مكعولان مؤتلِفان ارغتُهـما خَثَلًا فــلم أستطعُهما * وربيًا فغاناني وفــد تسلاني مَنَّ النَّاء للواثق ثقيبً لَ أَوْل . وفيه لإسماقَ رَمُل وهو من غريب صنعته ؛ يقال إنه صنعه مارَّقَّة .

ولمنها :

كلُّ يوم قَطيعةٌ وعدابُ * ينقضي دهرُنا ونحن غضابُ لِت شعرى أَنَا خُصِصْتُ بِهذا * دون ذا اللق أم كذا الأحبابُ

فيه للواثق رَمَلُ، ولُزُرْزُور ثقيلُ أوّل، ولَعَريبَ هَزَجُ ٠

ولم أركَّلَي بعد موقف ساعمة ، بَخْيف مِنْي ترى جمارَ المحصِّب ويُبدى الحَتى منها إذا قدَّفتُ به * من البُردُ أطرافَ البَّنان الْمُخْصِّب فأصبحتُ من ليلَى الغَدَاةَ كناظير * مع الصبح في أَعْقاب نجم مغـرّب

الا إنما غادرت يا أمَّ مالك ، صَدَّى أينا تذهب به الريمُ يَذْهب الصنعة في هذا الشعر ثقيلً أوّل وهو لحن الوائق فيا أرى ، ونسبه حَبَّش ، وهو قايل

التحصيل، الى أبر مُعْرِز في موضع ، والى سُنَّمْ في موضع آخر ، وإلى مَعْبِـد في موضع ثالث .

أمستْ وُشَاتُك قد دَبَّتُ عقادُ بَها * وقد رَمَوْك بعين الفِش وأبتَـدوا تُريك أعُنهُ ــــم ما في صدورهم * إنّ الصدور يؤدّى غيبها النظر الشــعر للجنون . والغناء للواثق ثانى ثقيلٍ . وفيــه لمثّم تثميُّلُ أوّلُ . وقد نُسب لخ كل واحد منهما إلى الانعر .

۲.

(١) لوكان: ﴿ عقاربه ﴾ لا تحدت الفهار .

ومنها :

عجبتُ لَسَعَى الدهر, بننى و بينها ﴿ فَلَمَا أَقَضَى مَا بِينَا سَكَنَ الدَّهُرُ فَيَاهِمُرْ لَيْلَ قَـلَـ المُنتَّ بِنَ المُسَدَّى ﴿ وَزَنْتَ عَلَى الْمَ بَكَنِ المَّخَ الهجر النماء المواثق رَمِّلُ ، وفِيه لَمَمِدِ الى نقيلِ الوسطى، ولاَبْنَ مُرَجِ قَيْسُلُ أَوْل

بالبنصر ، ولعَرِيبَ ثقيلٌ أوْلُ آخر .

وننها :

كان شخصى وشخصه حَكِب ، نظامَ يُشِرِيَّتُيْسِ فَ غُشُنِ فليت لِبُسلِي وليسلة إسكًا ، دام وُمُسًا به فسلم تَرِّب الشعر أظنه لعلى بن هِشام أو لُمُوادٌ ، ولحن الواتق فبه تقبُّل أوَّلُ ، وفيه لَمِيبَ تقبُّلُ إوْلُ آس. وفيه لأبي عيسى بن الرشيد ولتَّمَّ لحانٍ أمْ بِعَم الْ جَشْهِما ،

ومنه) :

أَهْأَبُكِ إِجِلاًلَا وما بِكَ فَدَرَّةً ﴿ عَلَى وَلَكَ مِنْ عَبِينَا وما فَارْقَتْكِ النَّشُ يَا لِلَّ أَنَا ﴿ قَلْلِكَ وَلَكَنَ قُلْ مَنْكِ نَصَيْمًا لمن الواثق فِهِ ثَقْبُلُ أَوْلُ مِطْلَقَ فِي مِرى الوسطى ، وفيه لنبره لحن ،

ه ۱ وسل :

فى فى مأة وهدل يَد • على مَنْ فى فه مأة! أنا بمسلوكَ لمسلو • كه عليسه الرَّبساء كنت حُرَّا هاشبًا • فأسسختنى الإماة وسسبانى مَنْ له كا • ف عل الكُوْ السّباء

(۱) مراد: شاعرة على بن هشام وهي التي رئته لما كتابه المأمون • (راجع ص ٢٠٤ من ايلود السابع من هذه الطبعة) . (۲) في الأمول : « رسم » •

١٧٢

أَخْسَد اللهَ على ما ﴿ ساقه نَحُوى القضاءُ ما بعيـنيَّ دمــوعٌ * أنفد الدمــعَ البكاء ريري الغناء للواثق رمل • ومنت :

ر (٢) عَوْنِ على الهموم ثلاثُ * مُنْرَعَاتُ من بعد هنَّ ثلاثُ بعدها أدبعُ نَيْمَةً عَشْرِه و لابطاءً لكنهن حِمَاتُ فيه رَمَلُ يُنسب إلى الواثق وإلى متمَّ .

أَما عَبْرة السنين قدد ظَمِعُ الحُّد * فما لكما من أدب تُلَّب مه مُدُّ وِيا مُقْلةً قد صاريُّيغضها الكّرى * كأن لم يكن من قبلُ بينهما وُدّ

ر (؟) لئن كان طولُ المهد أحدث سَلْوةً * فموعدُ بينِ العين والعَــْرة الوَّجْد وما أنا إلَّا كالذير . يُتُخرِّم وا * على أنَّ قلى من قلوم ــــمُ فَرْد

الشعر والغناء للواثق رَمَلٌ . وفيه لأبي حَشيشةَ هَزَجٌ، ذكر ذلك الهشاميّ الملقّب بالمشك، وأخبرني بَحْظة أنه السدود . وأخبرني بَحْظة أن من صنعة أبي حشيشة

في شعر الواثق خفيفَ رَمَل وهو : سألتُ خُوَيْجَةَ فاعرضا ﴿ وعَمَاقَ القلبُ بِهِ ومَرضَا

فَاسَتَلُّ مَنَّى سَيْفَ عَنِ مُمْتَضَى ﴿ فَكَانَ مَا كَانَ وَكَارُنَا الْقَضَـا قال : وفيهذا الشعر أيضا بعينه للواثق رَمَلٌ ، ولَقَلَمَ الصالحيَّة فيه هَزَجٌ. وقد غلط بَحْظةً في هذا الشعر، وهو لسَعيد بن حَمَيْد مشهور، وله فيــه خبر قد ذكرناه

۲.

⁽٢) كذا في ج . وفي سائر الأصول : « متبعات » . (١) في الأصول : « رمت » ·

⁽٢) الوجد : اللفاء . (٤) واجع الجزء السابع عشر من الأغانى ص ٢ - ٩ طبع بلاق .

غاضبه خادم له فقال فیه شسرا غنی فیسه

172

اين آخبرنى عمّى عن على بن مجمد بن نصر عن جدُّه آين حَمْدون عن أبيه حمدون آبن إسماعيل قال :

كان الواثق يحبّ خادمًا له كان أهدى إليه من مصر، فناضه يوما وهجره ، فسمع الخادمَ يحدّث صاحبًا له بحديث أغضيه عليه ، الى أن قال له : وإفه إله لِبَجْهَد منذُ أمس عل إن أصالحه فما أفعل ، فقال الواثق في ذلك :

ياذا الذي بعذابي ظلَّ مفتخرًا • هل أنت إلا ملكُّ جاراذ قدَرًا لولا الهوى لتجازَيْنا على قدَّد و • وإنْ أَفَقُ مَرَّةَ منافسوف تَرَى قال : وغنى الوائق وعلَوبه فيه لمرتبي، ذكر الهشامى أن لحن الوائق خميفُ ثقيلٍ ، وفي أغاني عَلَوبه : لمُنَّه في هذا الشعر خفيفُ رَمَلٍ .

حدَّثي الصُّولِيّ قال حدَّثي أبن أبي السَّناء عن أبيه عن ابراهم بن الحسن عن ف سولط ابن مَمْل قال:

كُنَّا وقوفا على رأس الواثق فيأوّل مجالسه التي جلسها لمَّكَ كِيَّى الخلافة ،فقال : مَنُّ يُنشدنا شعرًا قصيرا مليحا؟ فَحَرَّشُتُ على أنْ أعمل شِيثًا فلم يميني، فانشدته لعلىّ ان الحَقِّم :

لو تنصّلتَ إلينا ﴿ لَوَهَبَا لِكَ ذَنَبَكَ لِتِنَى أَسَلِكَ عَلَى ﴿ مَنْكَ مَلِكَ فَلِبَكُ أَيُّهِا الوائسَقِ بالله ﴿ لَمَ لَمَا المُوسَى الله ﴿ مَنْ اذَا فَارْفُ قُرِبُكُ سَيْدَى مَا أَبْغَضَ الله ﴿ مَنَ اذَا فَارْفُ قُرِبُكُ أَسِيحَتْ مُجِنِّكُ اللّهِ ﴿ مَنْ اذَا فَارْفُ قُرِبُكُ أَصِيحَتْ مُجِنِّكُ اللّهُ ﴿ مَا وَرُبُ اللهِ وَلَمْ

. ٢ (١) كذا فى الأسول . والمصروف أن ابن حدود شال على بن محسد بن نصر لابدة . (واجع الاستعراك الأول فى الجزء الخامس ص ٣٧ ه من هذه العلية) . فَاستحسنها وقال : لمن هذه؟ ققلت : لعبدك علّ بن الجَهُم ، فقال : خذ ألف دينار لك وله ؛ وصنع فيها لحنا كمّا تغنّى به بعد ذلك .

> يوم له مع المغنين بسر من رأى

أخبرني مجد بن يحيي بن أبي عَبَّاد قال حدّثني أبي قال:

لما ترج المعتصم إلى تحووية استخلف الواتق بمرّ من رأى ، فكانت أموره
كلّها كأمور إبيه ، فوجه إلى الجلّساء والمنتين أن يُحرّوا إليه يوما صدّد هم ، ووجه م
لله إسحاق، فضر الجميع ، فقال لم الواثق: إنى عزمت على الصّبيع ، واست أجلس
على سرير حتى اختلط بهم وتكون كالشى ، الواحد، فأجلسوا معى حَلْقة ، وليكن كلَّ
جليس إلى جانبه معنى ، فلسوا كذاك . فقال الواثق: أنا إبدا ، والحافظ ، غيرة وشر بوا
وغي من بعده ، حتى اتشيى إلى إسحاق فأحيلي المود فلم ياخذه ، فقال : دَعُوه ، ثم غيرًا
يؤول أكبر ، فلما يقم الينا ألى إسحاق فأعيلي المود فلم ياخذه ، فقال : دَعُوه ، ثم غيرًا
بطس على سريره وأحر بالماس فأدخلوا ، فما قال الأحد منهم : آجيلس ، ثم قال : على
بطس على سريره وأحر بالماس فأدخلوا ، فما الأكب المتمنى المنافق وترفع عنى ! أثرَى
لو إلى قتلت كان المعتمم مُقيدُك بك ! إليكسورا فيقطو فشرب المجاعة فيه ، فاخذ
المود وما زال يغنى حق ، تقضى ذلك اليوم، وعاد الوائق إلى مجلسه ،

فقال فه:

. مَأْمَنَ عَلَى مِن مودَّةِ فادر * تعبَّدَى خُتِفًا بمِكِرٍ مُكَاثِيرٍ خطبتُ إليه الوصل خطبة راغي * فَلاحَقْلِي ذَهْسَوًا بطَرْفِ مُهَامِر

وجدتُ في بعض الكتب عن آن المعترّ قال : كان الوائق بهوَى خادمًا له

قال أبو العبَّاس عبد الله بن المعترِّ : وللواثق في هذا الشعر لحن من الثقيل الأوَّل .

أخبرني محمد بن يحيى قال حدَّثن الحسين بن يحيى أبو الحسار قال حدَّثن عبدُ الن على علمانه صوتا فأخذوه عنه أمّ غلام الواثق قال :

> دعا بنا الواثق مع صلاة الغَداة وهو يَسْتاك فقال : خذوا هذا الصوتَ، ونحن عشرون غلاما كُلُّنا يُعْنَى ويضرب، ثم ألقَ علينا :

أشكو الى الله ما ألقَ من الكَمد ، حَسَّى برنَّى فسلا أشكو إلى أحد فما زال يردِّده حتى أخذناه عنه .

نسسة هلذا الصوت:

أشكو إلى الله ما أَلْقِي من الكَمدِ * حَسْبِي بربِّي فلا أشكو إلى أحد أن الزمالُ الذي قد كنت ناعمة * مُهملَّة بدُنُوتي منك يا سَمندي

وأسالُ الله يوماً مناك يُفْرِحُني * فقد كَمَلْت جُفُونَ العين بالسَّهَد شوقًا البيك وما تَدُرين ما لقيتْ ﴿ نفسي عليك وما بالقلب من آكمَــد الغناء الواثق ثقلُّ أوْلُ بالبنصر . وفيه لعَربَ أيضا ثقيلٌ أوَّل بالوسطى .

أخبرني أحمد من جعفر بحفظة قال حدّثني محمد من أحمد المكّي قال حدّثني يصحح 4 غناءه أبي قال:

> كان الواثق يَعْرض صنعتَه على إسحاق، فيُصلح الشيء بعد الذيء ممَّ يَغْفَى على الدائد، فإذا صحيمه أخرجه الينا وسمعناه .

> > حتشا جَعظة قال حدَّثني حمَّاد من إسماق قال حدَّثني مُخَارِق قال : لًا صنع الواثق لحنّه في :

مَ وَرِدُونَ مَــوْراء مُكُورة مُنعَمة * كَأَمَا شَفَّ وجهَها نَزْفُ

 (١) المكورة : المدمجة الخلق من النساء، وقيل : المستديرة الساقين - وقوله : « كأنما شف وجهها رّف مريد أنها رقيقة المحاسن وكأن دمها ودم وجهها نرف . والمرأة أحسن ما تكون غب تفاسها لأنه يكون قد ذهب تهييج الدم فتصير رفيقة المحاسن .

أمر مخاوقا وعلويه رعريب أن يعارضوا لحناله

وصنع لحنيه في وسأذكر مم يًا طال ماكنت فههم "أمربي وعَلُوبه وعَربب أن نُعارض صنعتَه فيهما ؛ ففعلنا واجتهدنا ثم غنّيناه . فضحك فقال : أمنًا معكم أن نجد من سِغْض البنا صنعتنا كما بغض إسحاقُ إلينا "أيا مُنْشَرَ المُؤتّى" . قال حماد : هذا آحر لحن صنعه أبي . يعني الذي عارض به لحنَ الواثق في "أيا مُنشرَ المَوتَى" .

غاه إسماق صوتا

أخبرني تجفظة قال حدثني حماد بن إسماق عن أبيه قال : دخلتُ يومًا إلى الوائق وهو مُصْطَبِحُ، فقال لى: غَنِّي يا إسحاق بحياتي عليك صوتا غربيًا لم أسمعه منك حتى أُسَّر به بقيَّة يومي ، فكأن الله أنساني الغناء كلَّه الاهذا الصوت :

ياداًر إن كان اليلَ قد عَاكْ * فإنه يُعجبني أن أراك أَبْكِى، الذي قد كان لي مَأْلَقًا * فيك فاتى الدارَ من أجل ذاك

- والغناء في هـذا اللن للزُّنجَر رَمَّلُ بالوسطى عن أبن المَدِّيُّ وهو الصواب، وذكر عمرو بن بانة أنه لسَّلَمْ — قال فتهيِّنْتُ الكراهيَّة في وجهه ، ويَدمتُ على ما فرَط منِّي . وتجلَّد فشرب رطلاً كان في يده، وعدَّلْتُ عن الصوت إلى غيره . فكان والله ذلك اليومُ آخَرَجلوسي معه .

فناء المتمم

وتمن حُكى عنه أنه صنَع فى شعره وشعر غيره المنتصرُ نِإِنَّى ذَكِتُ مَا رُوى عنه أنه نتَّى فيه على سوء المُهدة في ذلك وضَعْف الصنعة ؟ لئلا يَشُدُّ عن الكتاب شيءٌ قد رُوى وقد تداوله الناس. قمَّا ذُكر عنه أنه عَنَّى فيه :

سُقيتُ كأسًا كشَفَتْ * عرب اظريَّ الْحُسَرَا فَنَشَّ طَنَّتَنِي وَلَقِد * كُنتُ حَزِمُ خَارُا الشعر للنتصر؛ وهو شعرُ ضعيفٌ رَكك إلا أنه يُعنِّي فه . فتطبر مه

كانت عنفا وحد من الشولية عن أحد بن يزيد المهلّية عن أبيه قال : ف نول السمر في المناف المناف المناف المناف في السمر كان طبع المتنصر متعلّقا في قول الشعر وكان متقدًما في كل شيء فيو؛ فكان ربئنة بنف قبل إذا قال شعرا صنع فيه وأمر إلمناقي بإظهاره ، وكان حسنَ العلم الناء ، فلمّا في المناف المنا

. شَقِيتُ كَأَمَّا كَشَفَتُ * عَى ناظريَّ الجُمُــرُا قال : ومن شعره الذي غَني فيه ولحنهُ الى ثقيلِ :

الأوّل المذموم :

ص_وت

متى تَرْتِعُ الآيَّامُ مَنْ قد وضِعَتَه ﴿ وينقادُ لى دَحَّى عَلَّ جَسَوحُ أُعَلِّسُسل نفسى بالرجاء وإننى ﴿ لاَعْدُوعُل ما ساءَى وأدوحُ قال: وكان أبي يَستجيد هذين البيتين ويستحسنهما ، ونذكر هاهنا شيئا من أخبار

قال: و 10 الجني يستجيد تعدين البيش ريسسته. المنتصر في هذا المعنى دون غيره أُسُّوةً ما فعلنا في نُظَرائه ·

علانية بشاء الماس ليروه فقال شعرا ففرقوا

أخبرنى مجد بن يميي الصُّولِيَّ قال حدَّثى محد بن يميي بن أبي عبَّاد قال حدَّثى أبي قال : أواد المنتصر أن يشرب في الزَّقَاق، فواقَ الناسُ من كل وجه لَيَرَّهُ ويَخِيُّمُوه؛

اورة. المستعمر ، و يسترب ع ، و عن الناس فقال : فوقف على شاطئ دِجْلة وأقبل على الناس فقال :

لَمَشْرِي لَقَدَ أَصِّحْرَتْ خَلِمًا ﴿ بَا كَافَ دِجْلَةً لِلْمَلَبِ ـــ والشعر "با كناف دجلة للمُعمِّب" ولكنه غيرً لأنه تعليَّ من ذكر المُعمَّب – فَمْرْنُ بِكُ مِنْ مَنِيَّ آمِنًا ۚ وَمَنْ بَكُ مَن غيناً بِحَرْبٍ

س يك من يقد من المنافرة بالنَّدَماء والمغنِّرين ، فأنصر فوا ، فلم يق معه إلا من يَصلُح الأنس والخدمة . حدِّثي الصُّولِ قال حدَّثي أحمد بن يزيد المهلِّي قال : كان أبي أخصَّ الناس حفا يزيد المهلى بالمتوكل ثم عف

مالمنتصم ، وكان يجالسه قب عجالسته المتوجِّل . فدخل المتوكِّل بومَّا على المنتصر على غفلة، فسمع كلامَه فآستحسنه، فأخذه البه وجعله في جُلسائه . وكان المنتصريريد منه أن يلازمه كماكان، فلم يقدر على ذلك لملازمته أباه؛ فعتب عليه لتأثُّره عنه على

ثقة بمودّة وأُنِس به . فلما أَقْضَتْ اليه الخلافة استأذن عليه؛ فحَجَبه وأمر بأن يُعتقل في الدار فُجيس أكثرَ يومه . ثم أذن له فدخل وسلَّم وقبَّل الأرضَ بين يديه ثم قبَّل يده، فأمره بالحلوس؛ ثم آلتفت الى بَنَّـان بن عَمْرو وقال له : غَنَّ، وكان العود

فى يادە :

غَدَرْتَ ولم أغدر وُخُنْتَ ولم أَخُنْ ﴿ وَرُمْتَ بَدِيلًا لِي ولم أَنْبَـــدُّل - قال : والشعر للنتصر - فغنَّاه بَنَانًا . وعلم أبي أنه أراده بذلك فقام فقال : والقدما آخة تُ خدمة غيرك و لا صرتُ إلها إلا بعد إذنك ، فقال : صدقت ؛

إنما فلتُ هذا مازحا ؛ أتُراني أتجاو زبك حكمَ الله عزَّ وجلَّ إذ يقول : ﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُمَّاحٌ فِيهَا أَخْطَاتُمْ إِنَّ وَلَكِنْ مَا تَمَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُورًا رَحماً ﴾ .

> ثم آستأذنه في الإنشاد فأذن له فأنشده : أَلَا يَا قَدُومَ قَدَ بَرِحَ الْحَفَاءُ * وَبِأَنَ الصَّبِرُ مَنَّى وَالْعَزَاءُ تَعَجُّبُ صاحى لضياع مثلي * وليس لداء محسروم دواء

جفاني سيَّدُ قد كان برًّا * ولم أُذْنبُ في هذا الحفاء حَلَّتُ بداره وعامتُ أنِّي * بدار لا يَغيبُ مِي الرجاء فلمَّا شاب رأسي في ذَرَاه * تُحيِثُ بُعُقْبِ مَا بَعُد اللَّقَاءُ

فإن تُنْأَى سُتورُ الإذن عنا ﴿ فِي نَاتِ الْحِيَّةُ والثناء

⁽¹⁾ كذا في أ · وفي سائر الأصول: «ما يعد الرخام» وهوتحريف · (٢) في حد: «تفي» ·

و إن يَكُ كادني ظلمًا مَدُوَّ و فعند البحث بَكشف النطاء ألم تر أَرْبُ بِالآفاق مِنَا و جَاجِمَ حَدُّو أَلْمَ بُوها الوفاه وقد وصَف الزبانَ لنا زَيادُّ و وقال فعالةً فيها شاه ألا بأربُ مفموم سيَحْفَلَى و بدولننا وممرود بُساء أمتيمراً الخلائف جُمُنَ فينا و كاحادت على الأرض السها وسيعتَ الناسَ عدلاً فاستقاموا و باحكام علين الفياء وليس يفوتنا ما عشت خيرُّ و كفانا أن يطول لك البقاء عقال ا، فقال له المنتصر: والله إنك لمن ذوى تقى وموضح أخبارى ، ولك عندى الزُلْقي، فعل نفسًا ، قال ووسانى بثلاثة آلاف ديناد .

حدَّثْنَى الصُّولِيِّ قال حدّثني عَوْنَ بن مجمد الكِنْدَى قال :

لمّا وَلِيّ المنتصُر الخلافة دخل عليه الحسين برب الضمَّاك فهنّاه بالخلافة واقتســــده:

تجـ يُّدت الدنب بمُ يَكِ عجـ و فَأَهَلا وَمَلا بالزمان المِبدِ هي الدولة النّواُه راحت و بَكْرَن و مُمَّمَّ وَ بالشّد في كل مَشْهَـ لَمَمْرِي لقد شَدَّتُمُ اللّهِ رَبِيعَةً و اعْرَ بها الرحنُ كلَّ موحَّـ هَمْنَكُ أَميدَ المؤسني خلافةً و جَمْتَ بها أهواه أَنّه أحمـ قال : فاظهر إكرام والسرور به، وقال له : إن في بقائل بهـ به الله، وقد ضَمَّفتَ عن الحركة، فكانيني بماجاتك ولا تخيل على فسك بكنرة الحركة ووصَله شِكارة آلاف دينار ليقضي بها دينًا بلغه أنه عليه .

(۱) پر بد زیاد ابن أبیه وهو معروف .

(۲) كذا نى ح. وفي سائر الأصول: « شمرة » .

شعر يز يه المهلبي

قال: وقال الحسين بن الضمَّاك فيه وقد رَكِ الظهورَ وواءَه الناسُ، وهو آخر شعر قاله :

لاً لِيتَ شعرى اَلِمُرُّ بِنَا ﴿ بَهَا وَ اَمِ اللَّهِ المُنصَّرِ إِمَامُّ تَفَسَّرُ الوَالِهِ ﴿ عَلَى مَرْجِهِ قَرَا مَرَ بِنَّمْر مَى اللهُ دولةَ سلطانِهِ ﴿ يُمِيْدِ الفضاء وجُنْد القَدَر فلا زال ما قِيتْ مستَّةً ﴿ رُوحَ بِمَا العَمْ اُو يَمْكِرُ

قال : وغنَّى فيه بَنَانُ وعَرِيبُ .

حدَّثنى الصُّولِيّ قال حدَّثى أحمد بن يزيد المهلِّيّ قال : أوّل قصيدة أنشدها أبي في المتصر بعد أن وَلِيّ الخلافة :

لَيْمِنْكُ مَلْكُ بِالسَّمادة طائرهُ ﴿ مَوَارِدُه عُسِودُةً وَمَصَادِرُهُ فانت الذي كنا نُرَجَّى فلم نَيْمِ ﴿ قَا كُمِنِجَى من واقع النيت با كو بمشصر بِ الله تَمْتُ السورُدا ﴿ وَمَن يَنْصَرْ بالله فاقهُ ناصره فامر المنتصر عَرِيبَ أن تغنَّى نشسيدًا في أول الأبيات وتجعلَ البَسيط في البيت الأخير؛ فعملته وغَنَّة به ٠

حدَّ فِى الصَّولِيَ قال حدَّ في أحمد بن يزيد قال: صلَّى المنتصرُ بالناس في الأَسْخَى • ١٠ سنة سبع وأربعين وماشين؛ فانشده أبي لمّ انصرف :

۲.

ما آمنشرف الناس عبدًا مثلَ عبده • مسع الإمام الذي بالله يخصصُ عَنَدَ البَّمْ عِبْكُنْجُ اللّبِل فِصَائِمَه • وجهُ أَشَرٌ كما يحسلو الدَّبِي العسرُ يُؤْمُهُم صَادَعُ بللسِ أَضَكَه • خرَّمُ وعلَمْ بما ياتي وما يَسلُّرُ لوخُرُ الناسُ فَاخَارُوا الأَضْمِيم • أحظً منك لِما فالـوه ما فــدُوا

لو خير الناس فاختاروا لاتفسهم * احظ منك في الله و الدود ما فسلم قال : فامر له بألف دينار، وتقدّم الى أبن المَكّيّ أنْ يُغنّى في الأبيات .

غاه سال من عموو بشعرمر واندومره ألا يمنى ق شــعر آل أبي خنسة

حد ثنى الصُّهوليّ قال حدَّثني الحسين بن يحيى قال حدَّثني بَنَالُ بن عمرو المنتّي قال : غُنيتُ يومًا بين يَدَى المتصر :

هـل تَطْمسون من السهاء نجومَها * بأكُفَّكم أو تستُرون هلالمَا فقال لى : إيَّاك وأن تغنَّى بحضرتي هــذا الصوتَ وأشباهَه ، فَ أُحُبُّ أَنْ أَغَنَّى

اللا في أشعار آل أبي حَفْصة خاصة .

4.30.0

ويمن هـ ذه سبيلُه في صنعة الغناء المعتزُّ بالله :

فإنى لم أجد له منها شيئا إلا ما ذكره الصُّولِيّ في أخباره ؛ فأتيت بما حكاه للعلَّة التي قدّمتُها من أنَّى كرهتُ أن يُخلِّ الكتاب بشيء قد دوّنه الناس وتعارفوه . قَمَا ذَكَرُ أَنْهُ غَنَّى فيه:

لعَمْري لقد أَصُّونُ خيلُنا * بأكناف دَجُلَّةَ الْصُعَب فَنَّ يَكُ مِنْا يَبِتْ آمَنَّا * ومن يَكُ من غيرنا بَهـرُب

الشعر لعَدِيٌّ بن الرِّقَاعِ ، والغِناء العترُّ خفيفُ رَمَلٍ ، وهذه الأبيات من قصيدة لمدتَّى يقولها في الوقعة التي كانت بين عبــد الملك بن مَرْوانَ والمُصْعَب بن الرُّيَّر رم. بَطَسُوجٍ مَسْكِن، فَقُتل فيها مصعَبُ بَقرية من مَسْكِن يقال لها دَيْرُ الجائليق،

وذكرتُه الشعراءُ في هذه الأبيات : لَعَمْرِي لَقد أَصُورْتُ خَلِنا * بَاكناف دِجُــلةَ لِلُصْعَبِ

(١) لعله : « في أحب أن أغنى في أشار الله » بحف « إلا » ؛ لأن هذا البيت من قصية

مشهورة لمروان بن أبي حفصة مطلمها : طرقتك زائرة فحى خيالها ﴿ بِيضًا. تَخْلُطُ بِالْجَالُ دَلَالِمَا

(٢) الطسوج : القرية أوالناحيــة · وطسوج سكن : بالعراق · وديرالحائلين بنم من طسوت مسكن غرب دجلة قرب بغداد من آخرالسواد واؤل أرض تكريت · 174

(١) الثطب هتا : رأس الريح .

أخبار عَدى بن الرِّقَاع ونسبه

هو عَدِى ۚ بن زيد بن مالك بن عَدِى بن الرَّفَاع بن عَصْر بن عَكَ بن شَعْل بن معاوية بن الحارث وهو عاملةً بن عَدى بن الحارث بن مُرَّةَ بن أَدَد. وأُمُّ معاويةَ ابن الحارث عاملةً بنت وَديسة من قُضَاعة، وبها شُمُّوا عاملة . ونسَب الناسُ إلى

وكان شاعر إمقدَّما عند بني أُمِّية مَدَّاحا لهم خاصًّا بالوليد بن عبد الملك • وله بنت عناعر اســرى

الثالثة من شعراء الإسلام . وكان منزله بدمشق . وهو من حاضرة الشعراء لا من

> باديتهم . وقد تعرَّض لحريروناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك، ثم لم تتمُّ بينهما مُهاماةً ؛ إلا أن حررا قد هجاه تعريضاً في قصدته :

* حَيِّ الْمُدَّمَّلَةُ مِن ذات الْمَوَاعِسِ *

ولم يصِّرح لأن الوليد حلَّف إن هو هجاه أَشْرِجَه وأَجَّمه وحمله على ظهره ، فلم

يصرِّح بهجائه .

أخبرني أبو خَلِفة إجازة قال حدثنا عمد بن سَلَّام قال أخرى أبو الغرَّاف قال: ما حری پ*یته* ریس جسرير في حضرة دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده عَدى بن الرَّفَاع العامليّ. الوليدين عدالملك

فقال الوليد لحرير : أتعرف هـذا ؟ . قال : لا يا أمير المؤمنين ، فقال الوليد :

اختص بالوليسة ان عد اللك

جعله ابن مسلام في الطبقة الثالثة

 ⁽١) كذا في الأصول . وفي شرح القاموس مادة (رقع) : «عدى» . وفي المقتضب ليا قوت (۲) كذا ف شرح القاسوس والاشتقاق لابن دريد والمقتضب . (ص ۷۹): «عادة» · رفى الأصول: « شغل » بالنين المعجمة، وهو تصحيف · (٣) الهدملة والمواعيس : موضعان ·

هــذا عدىّ بن الرَّفَاع ، فغال جرير : فشرَّ النبابِ الرَّفَاعُ ، قال : ممنّ هو ؟ فال : العامل : ، فغال جرير : هى التى يقول [فيها] الله عزّ وجلّ (﴿ عَامَلَةٌ تَاصِبَةٌ تَصْلَى نَاراً عَامِيةً ﴾ . ثم فال :

> . فقال له عَدى: من الزُّفاع:

أَشَكَ كانت أخسرتك بطُوله • أم آنت آمرؤُّم تَذْرِ كِف نقول فقسال لا ! بل أدرى كيف أقول . فوتَب العالم اللي رجنل الوليد فقبالها وقال : أجرْف منه . فقال الوليد لجرير : الن شقّنة لأُضرِجنك ولاَجْمَنْك حتى يربجك فيميَّاك

> الشعراءُ بذلك . فكنى جريَّ عن اسمه فقال : إنى إذا الشاعر المذرورُ حَرَّفِى ﴿ جارَّ لَقَيْرِ عل مَمْ الْأَنْ مَرْمُوسِ قـــد كان الشّــوسَ آنا فررَشًا ﴿ مَنْبًا على الناس في ابنائه الشَّوسَ اقصرُ فإنَّ فِرَازًا إِنْ يَعْاضِلُهَا ﴿ وَمَمَّ لِنَمْ وَأَصِلَّ غَيْرُ مَوْوسِ

وَآبِنِ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزٌّ فَى قَرْنٍ ﴿ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ اللَّهِ لِ الفَّنَاعِيسِ أخبرنى أحمد بن عبد النزيز الجوهري قال حدّثنا عمر بن شَـبّة قال قال أو عُمَدة :

دخل جريرً على الوليد بن عبد الملك وعنسه عدى بن الرَّقاع العامِلِ". فقال له الوليد : أتعرف حذا؟ قال: لا، فن هو؟ قال: حذا أبن الرَّقاع ، قال: فنمُر التياب الرَّقاع، فمن هو؟ قال : من عاملة ، قال: أمن التي قال الله تعالى فيها : ﴿ عَامِلةً

(١) أداد قبر تيم بن م بجزان على أديع مراحل من مكة الما البصرة - ومرين : أغضيني، عقال:
 مه حرب الرجل يحرب حربا (من باب فرح).
 (٣) الشوس (بالتحرب وك): التكبر والنظر بهؤترالدين .
 (٣) كذا في ديوانه المخلوط - وفي أكثر الأمول: و نن يقامركم - وفي من : و ان يقامرهم » .

المُعبِّةُ تَصَلَى اَلرَّا حَامِيةٌ ﴾ ! . فقال الوليد: والله لِكِينَك ا لِشاعرنا ومادحا والرائي مهم الأمواتنا بقول هذه المقالد ا يا علام على بإكان وجام ، فقام اليه عمر بن الوليد فسأله أن يفقية فأعفاه ، فقال : واقد لتن هجوتُه لأفعلل ولأفعلن ، فقال قصيدته التي أولِمُنا :

* حَمَّ الهِدَمْلَةَ من ذاتِ الْوَاعِيسِ *

وقال فيها يعرِّض به :

قد بَرَّبَتْ عَرَّكِتِي في كُلِّي مُعْتَرَكِ * غُلْبُ الْأُسودِ فَمَا بِأَلَ الضَّفَا بِيس

أخبرني المَرَى بن أبي العَـلاء قال حَدَثَى الزَّيْرِ بنَ بَكَّارَ قال حَدَثَى سَلَبَانَ عَيْرِ نَ جَسَ بَنْ عَاشَ السَّمَادَى قال : بَنْ عَاشَ السَّمَادَى قال :

ذُكَرَكَتِيْر وعدى بن الزَّقاع العامل في جلس بعض خُلفاء بن أُميَّة، فَا مَرَّوَا فيها أَيُّها أَشْده و فِى المجلس جميد • فقال جمير: لقد قال كُتِيْر بِينَا هو أشهر وأعمَّه في الناس •ن صَدِى بن الرَّقاع نفسِه ؛ ثم أنشد فول كثير:

أَان نُمَّ أَجِسَالُ وَفَارِقَ جِمِيةً ﴿ وَصَاحِ خَرابُ الِينِ أَتَ حَرِيُ قال: فَلَفَ الْخَلِيقَة لَنْ كَانَ مَدَّى بَنِ الْقَاعِ أَعَرَفَ فَى الناس مَن يَت كَتَبَ لِنُسِرِجَنَّ جريرًا ولِيُلْجِمِنَّه وَلَيْرُكِنَ مَدِى بَنِ الرَّقَاعِ عَلْ ظهوه ، فكتب لِل والِي بالمدينة :

إذا فوغتَ من خطبتك فَسَلِ الناسَ من الذى قِمل : أأن زُمَّ أجمالُ وفارق جِميةٌ * وصاح غرابُ البين أنت خزين

 قال : فابتدروا من كل وجه يقولون : كثير كثير ، ثم قال : وأمرنى أن أسأل عن نسب آب الرَّقاع؛ ففالوا : لا ندرى؛ حتى قام أعرابيٌّ من مؤتَّر المسجد فغال : هو من عاملة .

> ققد محدبن المنجم بيتا من شعره

أخبرنا يجي بن على بن يجي عن أبيــه قال قال لى محمد بن المنعَّم : ما أحدُّ ذُكِر لى فاحبيتُ أن أراء فإذا رأيته أمرتُ بصَمْعه إلا عَدِّى بن الوَّفَاع . قلت :

ولِم ذلك ؟ قال : لقوله :

وعلمتُ حتى ما أُسائل عالمًا ﴾ عن عـ لم واحدةٍ لكى أزدادَها فكنت أغرض عليه أصنافَ العلوم، فكلما مَرَّ به شيء لا يُحسنه أمرتُ بصفعه.

حدّث إبراهيم بن مجمد بن أيُّوبَ قال حدّثنا عبد الله بن سُسْلِم قال : كان عدىُّ بن الوَّقاع ينزل بالشام ، وكانت له بنت تقول الشعر ، فأناه ناس من (د) الشعراء أيماتُوهوكان غامبًا ؛ فسمعت بنّه وهي صنيرة لم تلغُّ دَفرَ وَعواجم، غفرجتُ

اليهم وأنشأت تقول :

مَّةِ مَنْ مَن كُل أَوْبِ وَبَلْدِة * على واحد لا زلتُم فِوْنَ واحد مُجَّعْتُمُ مِن كُل أَوْبِ وَبَلْدِة * على واحد لا زلتُم فِوْنَ واحد

> قافمتهم : وقال عد

وقال عبد الله بن مُسْلِم : ومَّا مُنْفرد به و يقدَّم فيه وصفُ المطلة ؛ فإنه كان من أوصف الشعراء لها •

حدِّثني أحمد بن عُسَد الله بن عَسار قال حدَّثنا مجد بن عباد بن موسى قال:

استحــنأ بوعرو شعره

كان من أومث الشعراء للطية

كنت عند أبي عمرو أَعْرِرض أو يَعْرِض عليه رجلٌ بحضرتي من شعر عَدِيّ بن الزَّفَاع، وفرأتُ أو فرأ هذه الأبيات :

(١) ماته في الشعر : عارضه .

141

لولا الحياءُ وإنّ رأميّ قد صَما ﴿ فِيهِ المَشِيبُ لُزُونُ أَمّ القاسمِ وكانهما وَسُسطَ النساء أعارَها ﴿ عِيلِهِ أَصُورُ مِن جاذرٍ جامِ وَسَانُ أَقْصِدَه النَّمَاسُ فَرَقَتْ ﴿ فَي عِنْهِ سِسْخُ وليس بِسَامُ

فقال أبو عمرو: أحسنَ واقد إ . فقال رجل كان يحضّر عِلمه أمرابُّ كأنه مدنى : أما والله لو رأيتَه مشبوحاً بين أربسة وقُضْهانُ الدُّقُلِ العَذه لكنتَ أمَّدُ

أُخبَرِنَى الحسن بن على قال حدّثنى محمــد بن القاسم بن مُهُوويه قال حدّثنى المحمد . أبر عيد: ينا نه عبد الله بن أبى سعد عن على بل المغيرة قال :

كان أبو تُعبَيدة يستحسن بيت عدىً بن الرَّفَاع :

وَسْنانُ أَقْصَدُه النَّمَاسِ فَرَفَقَتْ و في عِنهَ سِنةً وليس بِنـامُ جدًّا ويقول : ما قال أحد في مثل هذا المنني أحسن منه في هذا الشعر . وفي هذا الشعر غناء، فسيتُك :

ص_وت

لولا الحياءُ وإن رأميَ قد عَمَا ، فيه المَّقِبُ أَرُّنَ أَمَّ القامِ وَكَانَّهَا وَسُسطَ النساء أَعارَها ، عِيبه أَحُورُ مِن جَانِدِ عِلْهِم وَسُنانُ أَقْصَدُه النَّمَاسُ فَرَقَمَتْ ، في مَسِيعةٌ وليس بستةً إِلَيْمُ عَلَى طَلِّلَ عَقَا مُتَكَادِم ، مِن الشَّوْبِ ومِن غَبِّ النَّمِ

⁽۱) صدا : المستند (۲) الفظ : بنت من ترم كالود الأمو وصد كالموب . (۳) كذا في سجم البادان في الكلام من القريب نفيب الخام . وفي الأمسول : « الركبك » وهو تحر يف . و . و . و . الركبك » وهو تحر يف . و . و . و . المبتبدئين دهمان بن تصرين معارية . وذكر ياقوت أن غيبطاع موضى في شعر مقد من المراوع ؟ دو كرا ليت .

عروضه من الكامل ، الجاذير : جم مُجوَّدُ وهي أولاد البقر الوحشيَّة ، وجامِعُ : موضع ، ويُروى في هـذا الشعر "عاميم" مكان "عاميم" ، والوَسَانُ : التائم ، والوَّسَنُ النوم، الواحدة منه سنة ، والتَّرْتِيق : الدَّقُ من الذي يريد أن يفعله ، يقال : رَقِّمتِ المُقابُ لصيدها إذا دَمَّتُ منه ، وبرنيقُها أيضاً أرب تُقَصَّر عن الحَقِّقان بجناحها ، ويقال : طبرِّ مرتِّقة إذا جامت تطيرهم أرادت الوقوع ومدَّتُ أجمعتها ، فلمُحَقِّقُ وترجَّتُ ، ويقال للقوم إذا قصَّروا في سيرهم ، والمسالح إذا قصَّر في الحَقَق بديه ورجيله: قد رتَّهوا ترنيقا ، الشعر لعدِّى بن الرَّقاع ، واليناء لابن يستَج خفيفُ تقيل أول بالسبَّابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وفيه تقيلُ أولُ بالينصر بعُسب إليه أيضاء وذكر المِشاعى أنه من متحول يميي بن المُثَّى إليه .

> استحسن أبوعمرو شعره واستحسن مدنى الفناء به

عن عمرو بن أبي عمرو قال :

كنت عند أبي ورجلٌ يقرأ عليه شعر عَدِى بن الزَّفَاع . فلما قرأ عليه القصيدة إلى يقول فها :

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولِيِّ قال حدّثني مجمد بن عبد الله المعروف بالحَزَنْبَل

لولا الحياءُ وأنّ رأسي قد عَسًا * فيه المَشيبُ لزرتُ أمَّ القامم

قال أبى : أحسن والله عَدِيَّ بِمَ الرَّقَاعِ ! . قال: وعنده شيخ مَدَنَى جالس، فقال الشسيخ : والله لئن كان عَدِيَّ أحسن لَمَّ أصاء أبو عَبَاد . قال أبى : ومن هو أبو عَبَاد؟ قال: مُنَبَد . والله أبو سمعت لحنه في هـذا الشعر لكان طربُك أشــدٌ واستحسائك له أكثرَ . بضل أبي يضحك .

مدح صيدة بن أخبرنى محمد بن خَلَف بن المَّرزُ بان قال حَدَثنا أحمـــد بن جَرير عن محمد بن حد الرعن حين عزله الويد بفناء حَدَّم قال : الدين فرضي م

عن الولياء بن عبد الملك عَبيْدة من عبد الرحن عن الأردُن وضربه وحلقه وأقامه للناس وقال للتوكِّلين به : من أناه متوجِّعًا وأنُّني عليه فأتُوني به . فأنِّي عَديُّ ابن الرُّقَاع، وكان ُعَيْدة إليه محسنا، فوقف عليه وأنشأ يقول:

> فيا عزَلوك مسموقًا ولكن * إلى الخسرات سَيَّاقًا جَوَادًا

وقد هنضتُ لنَكْنك القُدَامَى * كذاك الله يفعل ما أرادا فوتَب المتوكِّلون مه الله ، فادخلوه إلى الوليد وأخروه مما جَرى . فتغيُّظ عليه الوليد

وقال له : أتمدح رجَّلا قد فعلتُ به ما فعلت !. فقال : يا أمير المؤمنين، إنه كان

إلى تحسنا ، ولى مُؤثرا ، و بي بَرًّا ؛ فني أنَّ وقت كنت أكافئه بعد هذا البوم !.

فقال: صدفتَ وكُمْتَ! فقد عفوتُ عنك وعنه لك! فَقْدُه وآنْصرفْ، فأنصرف به إلى منزله .

أخبرني مجمد بن القاسم الأنباري قال حدَّثي أحمد بن يحيي تَعَلَّب قال :

قال نوح بن بَحرير لأبيه: يا أبت، مَنْ أنْسَبُ الشعراء؟ قال له: أتَّعْني ما قلتُ؟ قال: إنَّى لست أُر يد منشعرك إنما أُريد من شعر غيرك . قال : ابنُ الرَّفَاع في قوله :

لولا الحياء وأنَّ رأسيَ قد عَسًا * فيـه المَشيب لزُرْتُ أمَّ القاسم

الثلاثة الأبيات . ثم قال لى : ماكان بيالى أن لم يقل بعدها شيئا .

أخبرني الحسن بن على عن هارون بن محد بن عبد الملك عن أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني قال:

(١) الرق : القرن -

144

عده جرير أنسب الشعراء لشعرله

وفقه في تشسبه

تابع روح مززنباع ثم خالف وتابع

نا ٹل برنے قیس فی نسیم

فَرِحْتُه من هذا التشيه فقلت : بأيِّ شيء يُشَبِّه تُرَى! فلما قال : * قلّرُ أصاب من الدَّواة مدادَها *

ر رحمت نفسی منه .

ر ِسک سسی سد ،

أخبر في الدِّيدي قال حدثني عمَّى عُبيد الله عن آبن حَبِيبَ عن أبي مُبَيدة قال: مال رَوْم بن رَنْباع المُعَلَمَ إلى يريد بن معاوية لمَّا فصَل يعرب الخطبتين .

فقال : يا أمير المؤمنين، ألحقمنا بإخورتنا من مَعَـدٌ فإنا مَعَـدٌوْن، والله ما نحن من

قَصَب الشام ولا من زُعَانَى اليمن . فقال يزيد : إن أجمع قومُك على ذلك جعلناك حيث شئت . فيلغ ذلك عَدِىً بن الرَّقَاع فقال :

> إِنَّا رَضِينَا وإِن عَابِت جماعتُنا ، ما قال سسبِّدُنا رَفْح بِن زِنْباع رِحَى ثمانِين الفَّاكان مثلهمُ ، ثما يُخالف أحياً على الرَّاعى

قال : فبلغ ذلك نائِلَ بِن قَبْس الحُمَّائِينَ ، فجاء يركُض فرسَـه حتى دخل المقصورة في الجمعة الثانية . فلمَّا قام يزيد على المدم ، وتَبَ فقال : أين الغادر الكاذب رقوّ ابن زِنباع ؟! فاشاروا إلى مجلسه ، فاقبل عليه وعلى يزيد ثم قال : يا أمير المؤمنينَ ، قد بلغني ما قال اك هذا، وما نعرف شيئا منه ولا تُقرِّ بِه، وليتخافوم من . فَحَطَان تَسَمَّنا

ما يسمهم ويَعَجِز عُنا ما يسجز عنهم . فامسك رَوْح ورجع عن رأيه . فقال مَديُّ إن الرَفَاع فى ذلك :

> أَصْلالُ لِبِسِلِ ماقطِ أَكَافُهُ * في الناسِ أَعَذَرُ أَمْ ضِلالُ نَهارِ غَطالُ والدُّنَا الذي نُدْعَى له * وأبو خُرْيُسةَ خِيْلُفُ بن يِزاد

 ⁽١) كذا في الأصول ، ولعله «من رعان اليمن» أي جبالها أو «من زعاف اليمن» .

أنيسع والهذا الذي نُدُعَى له • بابى مَسَاشِرَ عائب مُسَّ وارِي علك النبرارةُ لا زَكَامَ لمنظها • ذهبُّ بساع بآليُّ وإبار فقال له يزيد: فَيْرَتَ بِانَ الْوَقَاع ، قال : إن الْأَلَّا واللهَ مِلْ أَعْرُهُما مُعْطًا، مُ

يمدح الوليدَ : عرَف الديارَ تَوَهَّلَ فاعتادها • من بعد ما تَجمل البَيَ [بالأَدُها

 ⁽۱) الآتك: الرساس • (۲) كذا في الأسول • والأحرى أن تكون «دمشق» إذ المعروف
 أن دمشق كانت عاصمة ملك بن أمية الني كان بقصد اليها الرؤاد والوافدون و بها ينزلون •

 ⁽٣) كذا ف ٢، ٩ . و في سائر الأسول : «فا دخل» . (٤) اعتادها : أماد النظر اليا
 مرة بد أخرى لدروسها حتى عرفها . وشمل : ع ، والأبلاد : الآثار .

فطريب عَدِي وقال ؛ لا واقد ما سمتُ يا أمير المؤمنين بمثل هـ . . فل ولا ظننت الذي وسمّنًا ولولا أنه فيجلس أمير المؤمنين لفلتُ طائفٌ من المنّن. أين يكون مثله طبياً وصمّنًا. ولولا أنه فيجلس أمير المؤمنين لفلتُ طائفً عند أمير المؤمنين الوقع عن قال : مثل هـ . فا عند أمير المؤمنين بين توفّق بعث أملون عنائل : ابنُ سمّريح المنفي به فيائل العموب فيقال : ابنُ سمّريح المنفي به فيائل العموب فيقال : ابنُ سمّريح المنفي به في الله المنافق إلى الله و إليك يا انحى، فما ظننتُ أنك بهذه عندي المتوافقة أطرق خيات في المنافقة إلى الله و إليك يا انحى، فما ظننتُ أنك بهذه المتوافقة ، فامر لهم الوليد بمسال سمّري ينهم فيه، وناهمهم بومائه إلى الليل .

نسبة هذا الصوت المذكور فى هذا الخبر وسائرِ ما مضى فى أخبار عَدِى قبله من الأشعار التى فيها غناء :

ن الإشعار التي فيها غناء : صـــــوت

عَرَفِ الدِّيَارَ تَوَهَّمًا فَاعَتادها ﴿ مَن بَعَدَ مَا شَمِلَ اللِّيَلُ ٱلْمِلَادَهَا إِلَّا رَوَا كِذَ كُلُّهِن قَدَ آصِطلَ ﴿ حَرادَ أَشْــعَلَ أَهْلُهَا لِيَقَادَهَا

عروضه من الكامل . الشعر لصَـدِى بن الرَّفَاع . والفناء لاَبن مُوْرِ خفيفُ تشمِلِ أوّل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

الحسب كندر أخيرفى عيمى بن الحسين الورّاق قال حدّى أحسد بن الهَيْمَ بن فِرَاس قال ف صفرة الوليد ان عبد المان حدّى العُمريّ عن الهَيْمَ بن عَدِّى قال :

> أَنْشَدَ مَدِئُ بن الْزَاعِ الوليدَ بن عبد الملك قصيدته التي أوْلُما : ه عرَف الدبارَ تَوْهَمًا فاعتادها ﴿

وعنده كثيّر وقد كان بِلَنْه عن عَدِى أنه يطّن على شعره و يقول:هذا شعر حجازيٌّ مَقْرِورُّ إذا أصابه قُرُّ الشام جمّد وهلك ، فانشده إيّاها حتى أنّى على قوله : 112

وقصيدةٍ قد يِثُّ اجم بينها ، حتى أقَرَّمَ مَيْلُهَا وسَنْادُها فقال له كنيِّر : لوكنتَ مطبوها أو فصيحا أو عالمــا لم تاتِ فيمـا بميل ولا سِـنَاد فتحاج إلى أن تقرِّمها ، ثم أنشد :

نَظَرَ المُثقِّف في كُموب قَنَاتَه ﴿ حَتَّى يُقِــــــــمَ ثِقَافُهُ مُنَّادَهَا

فقـــال له كثيرً : لا جَرَمَ أَنَّ الأيام إذا تطاولتْ عليها عادت عوجاً ، وَلَان تَكُونَ مستقيمةً لا تحتاج الى ثقاف أجودُ لها . ثم أنشد :

وعامتُ حتى ما أُسائل واحدًا ﴿ عن علم واحدةٍ لكي أزدادَها

فقال كثيِّر : كذَبتَ وربَّ البيت الحرام الظيمتحنُّك أميُّر المؤمنين! ف يسألك عن صغار الأمور دون كبارها حتى بقييَّن جهلك . وما كنتَ قطُّ أحمَّى منك الآنَّ حيث تظنّ هذا بنفسك . فضمك الوليد ومنْ حضر، وقُطع بعدنَّ بن الوَّقاع حتى ما نطق .

⁽¹⁾ بريد بالسناد منا عبيا في النسر، والسناد في امطلاح البروشين هو اختلاف الحرف الذى قبل الردن بالتنح والكسر، والردف هورف الذى الذى قبل الرين ، (إنشر الكلام عليه في العقد القريد ج ٣ س ٢٢٢ - ٢٣٣ عليم بلادى ، والمسان مادة وسنة »).

أخبار المعتزّ فى الأغانى ومع المغنّين وما جَرَى هذا المجرَى

شــعوه فی جاریة پهواها

حد ثنى مجد بن يمي الصولية قال حدّى عل بن مجد بن نصر قال حدّى جدّى حَدون بن إسماعيل قال : اصطبح المعدّ في يوم كُلّر قام ونحن بين بديه ثم وبَّب فدخل ، وأعترضته جارية

رهمطمج المعربي يوم مرده روس بين بديه م وجب محسوع والسحة جريد كان يحبّب ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبلها وخرج، فحدثنى بما كان وأنشدنى لنفسه في ذلك :

صـــوت

إِن قَمْرَتُكَ يَا سَوْلِي وِيا السَّلِي * أَمَّرًا مُطَاعًا بِلا مَطْلِي وَلا عِلَلِ حَقَّى مَى يَاحِيبَ النفس مُطَلَّى * وقد قربُك مَّرات فَلمَ نَفِ لَى يومُ الثلاثاء يومُّ سـوف أشكره * إذ زارني فيه مَنْ أُهوى على جَمَّلِي فلم أَنَّل منــه ثبنا غيرَ قُبلتــه * وكان ذلك عندى أعظم النَّقِلِ قال : وعُمِل فيه لحن خفيف وشربنا عليه سازَيومنا ، النناء في هذه الأبيات لمَّرِيبَ رَبَّلُ عَن أَهْشَائِحَ ، ولأِي المُنْيِس في الثالث والرابِع مَرْجَ *.

> طارحه بنان المغنى فى بيت من الشعر وتغنى فيه

أخبرنى محمد بن يمبي السُّولِي قال حدَّننى أحمد بن يزيد المهلِّي قال حدَّننى فال :

كان المعتَّد يشرب على بسستان مملوء من الخُلِّمَام وبين العَمَّام شقائق النعان ، فدخل اليه يونس بن يُعَا وعليه قباً أخضر ؛ فقال المعتَّر :

۲.

⁽١) فى الأسول : « محمد بن على بن نصر » • وقد تقدّم هذا الاسم غير مرة كما أشبتناه •

 ⁽۲) كذا في ا ٤ م . وفي سائر الأصول : «قصدتك» . (۲) الخام : نبت ورفه كالسذاب
 عطرى قوى الرائحة . سمى بذلك لسطوع رائحته .

....وت

شَبِّهُتُ حُمْرةَ خَدّه في ثوبه ﴿ بَسْمَائِقُ النَّعَانُ فِي النَّمْـامِ

شم قال : أَجِيزُوا . فَا بَنَدَرَبَنَانُ الْمُغَنَّى ، وكان رَبَّاعِثِ بالبيت بعد البيت، فقال : والقَدَّ بنه إذا بدا في قَرطَقِ * كالنص فواينِ وحسنَ قوامِ والقَدَّ بنه إذا بدا في قَرطَقِ * كالنص فواينِ وحسنَ قوامِ

فقال له المعترّ : فغَنَّ فيه الآن ، فعمِل فيه لحنا . لحنُ بَنَانِ في هذين اليتين من خفيف الثقيل الثاني وهو المسائحوريّ .

أخبرنى عبد بن يميي قال حدَّى محد بن يمي بن أبي صَّدَد قال حدَّى أَحدِير، وهُ أَمْ يَعْلَى بَنْ عمر بن عبد بن عبد الملك قال: عمر بن عبد بن عبد الملك قال:

شرب الممثّر و يونس بن بُنّا بين يديه يَسقيه والجلساءُ والمنتونُّ بين يديه وقدأَعَدُ إنجلكم والجوائز، إذ دخل بُنَا تقال: يا أمير المؤمنين، والدّعبلك يونسَ فالموت وهي

يُحَبّ إن تراه؛ فاذن له غوج . وفَقَر المعتَّرُونَسَ بعده، وقام الجلساء وتغزق المنتوُن، الى أن صُلّيت المقرب، وعاد المعتَّر إلى مجلسه، ودخل يونس وبين يديه الشموع . فلما رآه المعتَّرُ دما برطُلِ فشريه ومعتى يونسَ رِطْلًا وغنًا المنتُون، وعاد المجلس أحسنَ ما كان ؟ فقال المعتَّر :

م قال : غَنُوا فيه ، فِحْمَاوا يَمْرُون . فقال المعرَّلسليان بن التَصَّار الطَّنْبُورِي : وَ يَلْكَ ! أَلِمَانُ الطَّنْبُورِ أَمْلَحُ وَأَخْفُ فَنَّ فِيهِ إنت ؛ فننَّى فِيه لحنا؛ فعنع البه دنانير

(۱) القرطق : قباء ذو طاق واحد (معرب) •

140

الخريطة وهي مائة دينار مكة وماثنان مكتوبٌ على كلّ دينار منها ومخصّرب هدفا الدينار بالمؤمّرة بخريطة أمير المؤمين المعترّبات، ثم دعا بالمِلق والجوائز لسائر الناس، فكان ذلك الحبلس من أحسن المجالس .

لحنُ سليانَ بن القَصَّار فى هذه الأبيات رَمَلُ مطلَق .

قطُّ وجهين آجتمعا أحسنَ من وجهيهما ، فما مضت ثلاثُ ساعات حي سكر، ثم خرج طينا المعترَّفال :

ما إنْ تَرَى مَنْظَرًا إن شاتَه حسنًا * إلّا صَرِيعًا بُهَادَى بين سُكَّرِينٍ سُكِّر الشراب وسكر من هوى رَمّا * نخساله والذي يَهْ واه عُصْدِينِ

ثم أمر فتغنَّى فيه بعضُ المغنِّين .

قصة المعتز ويونس ابن بنا مع ديراني

حد فنى الصُّولِيّ قال حدْثى أحمد بن محمد بن إسحاق الخُرَاسانيّ قال حدّثى الفضل بن المبأس ن المأمون قال :

- (١) لعله : «خريطة أمير المؤمنين» أى ضربت غزائته الخاصة .
- (٢) هو أحد تواد الأتراك المبرزين وقد اشترك في قتل المتركل بدسيسة من ابد المنتصر، وكان يتول الحرس للة قتل ضعل الفتفة المنحول القصر - خدم عدة خلفا، في الدولة العباسية . وبخاه المعتز فوكل به

وليدًا المغربي فقتله غيثة وحمل رأسهاليه ، فوجه عشرة آلاف دينار وخلع عليه خلمة ، وقصب رأسه بسامرا ثم يغداد . (راجع الطبرى القدم الثالث ص ١٤٥٨ -- ١٦٩٤ ١٤٦١ -- ١٢٩٧) .

(۲) جاء قلان بهادى بين اثنين مهاداة (بالبناء الفعول): جاء يتما يل .
 (٤) كذا في سالك الأبسار (ح ١ ص ٢٨٢ طبع دار الكتب المصرية) ومعجم البسلمان في كلامهما عن دير مرماو ...

ا دیستار از ۱۰۰۰ ۱ من ۱۹۸۳ طیع داد النحت المنسویة) دسیم البسانات فی کلامها عن دیر مرماد — وقی سیم البسانات : ۱ دیر مرمان » بیاء — وفی الأمول : ۱ العباس بن المقضل بن المأمول » . وذکر البعقو بی فیتاریت اکتابا مادن شخاص مزالوا. المترکور ستخصیر وذکر منهم «العباس» و «القضل».

كنت مع المعترّ في الصيد، فأ تقطع عن الموكب وأنا ويونس بن يُغَا معه، ونعن مريد. بقرب قنطرة وصيف، وكان هناك دَيرُ فيه دَرُاتَي يعرفني وأعرفه، نظيفٌ ظريفٌ مايح الأدب واللفظ ، فشكا المعترُّ العطش ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، ف هذا الدير ديرانيٌّ أعرفه خفيفُ الروح لا يخلومن ماء بارد، أفَرَى أن نميلَ البه؟ قال نعم • بفتناه فأخرج لما ماءً باردًا، وسألني عن المعترِّ ويونس فقلت : فَيَانَ مِن أَبِناء الحُند؛ فقال : بل مُفْلِتَانِ من حُورِ الْحَنَّة. فقلت له : هذا ليس في دينك . فقال: هو الآن في ديني . فضمك المعترّ . ففال لي الدَّيْرَاتِيُّ : أَتَا كُلُونَ شَيْئًا ؟ قلت نعم · فأخرج شعليرات وخبزًا و إدامًا نظيفا ، فاكلنا أطيبَ أكل، وجاءنا بأطراف أشنان . فأستظرفه المعترُّ وقال لى: قل له فيها بينك و بينه: مَنْ تحبُّ أن يكون معك من هذين لإيفارقك. فقلت له، فقال : ووكلاهما وتمراك، فضحك المعترُّحي مال على حائط الدِّير. فقلت للدُّيرَانِينَ : لا بدّ من أن تختار . فقال : الآختيار والله في هذا دَّمَار ، وما خلق الله عقلا يُميِّر بين هذين . ولحقهما الموكب ، فأرتاع الدِّيرانيُّ . فقال له المعرِّ : بحياتى

لا تنقطع عما كنا فيه، فإنَّى لَمِنْ ثُمٌّ مولَّى ولَمِنْ هاهنا صَديق . فَمَزْحُنا سَاعَةً ﴾ثم أمرله (3). بخسيانة ألف درهم ، فقال: والله ما أقبلها إلا على شرط. قال: وما هو؟ قال: يحيب

^{15 (}r) (1) كذا نى ج ومسالك الأجهار . ونى سائر الأصول : «مظرة وصيف» . (٢) في مسائك الأبصار: نى حـ . ونى سائر الأصــول : « بأظرف إنسان » وهوتحريف · «فقال : کلاهما» پدون «وتمرا» . و «کلاهما وتمرا » شل قائله عمووین حمران وقد مر به دیبل أ شر به العطش والمستغوب وبين يديه زيد وتامك وتبر · فقالله الربل : أطعني من حذا الزيد والنامك · نقال عمرو: «فتم كلاهما وتجرا» فسارت مثلا في زيادة الإكرام · أي لك كلاهما وأزيد تمرا · ويروى « كليما وتمرا » بالنصب على تقدر فعل محذوف أى أطعمك · (a) فى الأصول: «نقبلها فقال ... الله» بزيادة كلمة «نقبلها». وظاهم أنها من زيادات النساخ، اذ ياباها ساق الكلام، وليست موجودة في سالك الأيسار. و خسين ألف درهم » •

أميرا لمؤمنين دَعُوتى مع من أراد . قال : ذلك لك . فأنَّسَنْنَا ليوم جثناء فيـــه، فلم يُسْبِق غايةً ، وأقام لمُوكِ كلَّه ما أحتاج اليه، وجاءنا باولاد النصارى يخدُِموننا . ووصلَّه المعرَّبُومِنْدُ صلةً سنيَّةً؛ ولم يزل يعتاده ويُمْيع عنده .

حدثني الصُّولي قال حدَّثنا عبد الله بن المعترَّ قال:

ولى الخــــلاة وله

وي،حيوه وه سبع عشرة سنة ،

وشمره في ذاك

بُويع للمَتَّرِبالخلافة وله سبعَ عشرةَ سنةَ كاملة وأشهَّر. فلما أتفضت البَّيعة قال: تَوَمَّدُنِي الرحمُنُ بالمِزُّ والسُّلَا » فأصبحتُ فوق العالمين أمسيراً هكذاذكر السُّولِيُ في قافية الشعر، ووجدته في أغاني بَنْسَان مرفوعَ القافية، وله

معدد در الصوي على هافيه السعر . ورجده في النابي المحروب السافية عن السه المعروب المفاطبة عن السه. لمهمة قفال : لهمتر قفال :

. .

صبوت

نَوَّمُّلَكَ الرَّمُنُ بالعز والمُللَا • فانت على كل الأنام أمسيرُ ثَمَّانُلُ عنك السَّذُّكُ والخُرُّزُ كَلَّهِا • كَانْهُمُ أُمُسَدُّ لَمِنْ زَلسِيرُ

قولُه – ذكر الصُّولِيِّ أن عبدالله بن المعترَّ أنشده إيَّاه لأبيه – :

صـــوت

۱٥

أَلَّا حَيْ الحِيبَ فَسَنَّهُ فَهِي * بِكَأْسٍ مِن مُسَامِةٍ طَافِينًا فإنَّى فَسَدَ فِيبَ مُسَ اللِّيالَ * أَفَاسِي الْهَسِمِّ في يَسَدُهُ سِينَا

النِناء فيه لِمَريبَ خفيفُ رَمَلٍ، ولَبَنَانِ هَزَجٌ .

 ⁽۱) زیادهٔ عن ح ۰ (۲) خانقین : بلدة من ثواجی السواد فی طریق همذان من بنداد ۰

وتمَّن ذُكرَ أن له صنعةً من الخلفاء المعتمد .

قال مجمد من يحيى الصَّمولِيّ ذكر عبدالله برب المعترَّعن القامم بن زُرْوُوو أن خا، المند المعتمد أَلَقَ عليه لحنًا صنعه في هذا الشعر وهو :

ليس الشَّفِيعُ الذي يأتيكَ مُؤْتِرِيا * مشلَ الشَّفِيعِ الذي يأتيكَ عُرْيانَا

الشعرللفرزدق. والغناء للسميد، ولحنهُ فيه خفيفُ ثغيلٍ. هذه حكابة الصُّولِيَّ . وفي غناء عربت : له لم في هذا البيت خفيفُ ثقيلٍ ، ولا أعلم لِمنَّ هو منهما على

وفى غناه ع_{صر}يب : لهـــا فى هذا البيت خفيف ثفيلي . ولا اعلم لين هو نهما على صحة ، إلا أنّ المشهور فى أيدى النــاس أنه لعربيبَ . ولم أسمح للمنيد غناه إلا من هذه الحمية النر ذكتُها .

ذكر أخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره

لأنَّ أشياره كليمة جنًّا > فكومت أن أنبَهًا طاحنًا في خناء مشكوك فيه > فذكرت نسبه وشيره في هدفًا الشعر طاحة > وأشياره تأتى بعد هذأ في موضع مفود يتسع لفول أساويته

الفرزيق لفتُ طَب عليه ، واسمه همّام بن غالب بن صَعْصَعة بن ناجِية بن عقال بن عمد بن سُفيان بن جُاشِع بن دارِم بن مالك [بن حَنْظُلَة بن مالك] بنذ يد مَاة بن تَمْيم ،

مد و رسر و هو و جربر والأخطل أشعرُ طبقات الإسلاميين والمقدَّمُ في الطبقة الأولى منهم. ٨ والأعمال أسمر عابق المنات وأخباره تُذكر مفردة في موضع آخريتسم لها ، وفذكر هاهنا خبره في هذا المنبي . الاسلامين فأخبر في خَبِره في ذلك جماعة ، فمن أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الحوهري قال

حدثنا عمر بن شَبَّة موأخبرنى به أبو خَلِفة إجازةً عن محمد بن مُلّام، وإخبرنى به خمد ابنالعباس النَّريدى عن السُّحَرَّى عن محمد بن حَيِيبَ عن أبي مُنِيَّدَة وآبن الأعرابيّ، قال عمر بن شَبَّة خاصَة في خبره حدثنى محمد بن يحيي قال حدثنى أبي :

وأحقُّ بها ، فيلَغ ذلك النَّوَارَ فأشْه وآستترتْ من الفرزدق وجزعتْ ولحاتْ إلى بني قيس بن عاصم المُنقرى ، فقال فها :

(1) بَنِي عاصيم لا تُشْجِئوهـا فإنكم * مَسلاجئُ للسَّوْءات دُمْمُ العمائم بني عاصم لو كان حيًّا أبوكمُ * لَلاَمَ بَنِيهِ البُومَ قِيسُ مِن عاصم

فقالوا: والله الن زدتَ على هذين البيتين لنقتانًك غياةً ، فنافرت الى عبد الله من أزُّ مَر وأرادت الحروج اليه ؛ فتحاتى الناسُ كِراَمَها . ثم إن رجلا من بني عَديٌّ يقال له

: وَهُم مِن تَعْلَمة وقومًا يُعْرَفون مِني أُمِّ النَّسَارِ أَكُرُوها؛ فقال الفرزدق: ولولا أرب تقول بنــو صَـديٌّ * أليستْ أُمَّ حَنْظَــلةَ النَّــوارُ

أنتـــكم يا بني مِلْكانَ عَنِّي * قـــواف لا تُقَسَّمها التَّجَارُ يمنى مالنُّوَار هاهنا بنت جُلْ بن عَدى بن عبد مَنَاةً وهي أُمُّ حَنظلةً بن مالك بن زيد

مَنَّاةً وهي إحدى جَذاته . وقال فها أيضا :

(٥) سَرَى بِالنَّــوَارِعَوْهِجِيُّ يَسُـــوقه * عُبِيَدُ قَصــيرُ الشَّرْ نائى الأقارب نَوْمُ بِلادَ الأمر للهُ السُّرَى * إلى خير وال من أُوَّى بن غالب فدونكَ عُرْمَى تَتَنَّى نَفْضَ عُقْدتى * و إيطالَ حقِّ باليمن الكواذب

⁽١) دسمت عما تمهم، أي وشخت وقارت . (۲) لعله ير يدأن التجار يروونها كلها في رحلاتهم لايقصون منها ثبينا لجودتها ، فلا يختارون بعضها

درن بعضلاً نها كلها جيدة نختارة · (٣) كذا في شرح القاموس مادة ﴿جَالِ ﴾ والقائض ٩٠٤ رق الأصول: «حل» بالحاء المهملة وهوتصحيف· (٤) عوهجي : طويل العتق . يريد بملا ·

 ⁽a) كذا ف ١٠ م والتمالف وقصرالثير: عقارب المعلو - ونائى الأقارب : غريب بعيد عن أهله . رق سائر الأسول : «السبر» بالسين المهملة وهو تصحيف · (٦) كذا في الفائض ،وقد ورد فيها

البت حكذا: ر في الأصول: «فادونك أرشا» وهو تحريف •

وقال أيضا :

ولولا أَنَّ أَمَّى مِن صَدِيًّ * وأن كارٍهُ مُخْطَ الرَّابِ إِنَّا لاَقِي العوالِمِي مِن قَرِبٍ • جزاءً غَــــِهُ مُتَصَرِف العِمَّاب وصُلُتُ على بِمَن لِمُكانَّ مَنَّى * بجيش غــــــــــ مُتَطَّــــرالإباب

وقال لزهير أيضا :

1

لِنس السِنْ عَلَمُ لَوْ مَي اللهِ عَلَمُ أَعِمَارُ صِرْمَتُ لَهُ وَارُ لَمُد أَهْدَتُ ولِدِنْسَا اللِكِمَ مَ عَدِوْارُ لَا تَقْسَمُهَا التَّجَارِ

وقال لبني أمّ النُّسَيْر :

لَعَمْرِي لَتَـدَ أَرْدَى النَّوَارَ وسافها ﴿ الْمَ النَّـوْ رَاحَلاُّمْ خِفَانٌ عَقَرَهُما أطاعت بني أمُّ النَّسَرِ فاصبحت ﴿ عــل قَشَبٍ بعلو الفّـــلاة دليلُها

وقد تقطتُ مِنْ القُوارُ الذي أَرْتَفَى • به قبلها الأَرْوالَجُ خلب رَحِيلُها وان آمراً أَمْسَى نُعْبُ زوجِنى • كاشِ إلى أُمُـــــ الشَّرى يَشْتَيلِها ومن دون أبوال الأمود بَســـالاً • و رَبُســطةُ إيد يَمَّمُ الشَّبِرَ طُولُتُ

وإنَّ أَسَير المؤمنين لسالمٌ • بتأويل ما أَوْضَى العبادَ رسولها فدونكها بآري الزَّيْرِ فإنها ۽ مولسَّةً يُومِي الجبارة فيسلُها

استفصالدواد فلما قليت كمّة ترات على بنت منظور بن زَبَّان ، وأستشفت بها آلى زوجها الدابن الزيسير إمراة فاستنع عبد الله ، وأنضم الفرزدق الى حزة بن عبدالله بن الزَّيو، وأمَّة بنت منظور هذه، هو بابت حزَّة وملاسه نظال :

(۱) كذا ف الفانس ، رق الأسول : «الزراهر» ديو عريف (۲) لمله پريدانه ينزو ديمتل غلا بعود لايختار اياب (۲) الصرية : النملة من الإبل نحواثلامين . (٤) عوائر : سوارت پريد نسانده . (٥) كذا في جو اللمان مادة د بولد » إلى باعد بوطان بده . برق الأسول: ويستطها » باشن المسهدة ، مو تحريف . أصبحتُ قد نزلتَ بَحْزَة حاجتى • إنَّ المنوَّه بَاسِمه الموثوقُ الأبياتَ ، وقال فيه أيضا :

يا حَرُّ هل لك فى ذى ساجة غَرِضَتْ • أنفساؤه بمحكان ضدير ممسطور فائت أُسَّى قريش أن تكون لها • وأنت بين أب بَّحُروسَ خلود بين المَوَّار في والصَّلَّ بِين فَ شُسَبٍ • تَبَسَّى فى طبِّب الإسلام والحِسِم هذه الأبيات كُلُّها من رواية أنى زيد خاصَّة ، قالوا جمِعا : وقال فى النَّوار :

مَّلِمَّى لاَبْنِ عَمَّكُ لا نكونى * كيخنارٍ على الفسرس الجسارا وقال فمها أيضها :

يُخاصِمُني النَّــوَارُ وغاب فها * كرأس الضَّبِّ بلتمس الحرادا

قال أبو زيد في خبره خاصة : بَقَلَ أَمُّ الفرندق يضمُف وأمُّ النَّواديَّقُوَى . وقال الفرندق : ير مد (11) من جرير من أنَّ أَنَّ المناسبة عن المناسبة أنَّ التَّارِينَ أَنَّا المناسبة أنَّا المناسبة أنَّا ا

ليس الشَّفِيعُ الذي ياتيكَ مُؤتروا و مثل الشَّفيع الذي ياتيك عُمِيانًا

- عَنْتُ في هذا البيت عَمِيتُ خَفِيقَ نقيلِ أَقَلَ بالبنس - فِلْحَ آبَنَ الرَّمِيهِ هذا البيت عَمِيتُ خَفِيقَ نقيلِ أَقَلَ بالبنس - فِلْحَ آبَنَ الرَّمِيهِ هذا أَنْوَا وَقَلْتُ اللَّهِ وَاللَّهُ فَلا مِجْوَا أَبِهَا وَإِنْ شَلْتِ مَرَّهُ لَهُ لَا العدود فقالت : ما أَرْيد واحدة منهما ، قال : فإنه أَبُن عَلَى وهو فيك والله عنها وأَرَّوجه إلَيْها ، فكان الفرودي فيك وهو فيك والله عنها مثل الفرودي فيول : ترجعنا متماين ،

۲۰ (۱) كذا في ديوانه . ولى الأسول : «مرضت» بالعين المهملة . وغرض بالمكان : مل وبنجر.
 والأنضاء : جم نضو وهوالمهزول من الإلى . (۲) كذاني جوالفنانين . وفي سائرالأسول : «بنوك» .

هدده ابن الزبير وعره جلاء قومه تمسيم عن البيت فقـال في ذلك

شعرا ۱۸۹ ۸

أُخبرنى أخمد قال حقثى عمر بن شَبة قال قال عثمان بن سليان : شَهدتُ الفرزدق يوم نازَع النّوارَ فوجّه الفضاءُ عليه ، فاشفق مر_ ذلك

شَهِدتُ الفرزدق يوم نازَع النَّوارَ تعرِجه الفضاءُ مليه ، فاشفق مر_ ذلك وتعرض لابن الزَّيرِ بكلام أغضبه، وكان ابن الزَّيرِ حديدًا ، فقال له ابن الزَّيرِ : إيا الاتم الناس! وهل أنت وقومُك إلا جالِيةُ العرب! وأمر به فأقيم ، وأقبل طينا

إو الام الناس؛ ومن الت وتوسع إد يعادية الفوب. واحربه عاميم ، وابين عليه فقال : إن بنى تميم كانوا وتبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فأستلبوه ؛ وأجمعت العسربُ عليها لمساكنتم مالم يتشيّمكم أحد قطُّ فأجلتُها من أرض تهامة، فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال : هِيهِ الْمِيمُونَا أَبِنُ الرَّثِيرِ جَلَاءًا عن البيت! استمًا ! ثم قال :

⁽۱) فى الأسول: «أيسيرنا ابن الزير بجلانا» وهى لنه ودية . (۲) كذا صميها الأساف الشخطى في استخبار الأسواف و ترتبا» ومو تسميل الأسواف و ترتبا» وفي سائر الأصول: «تهت » وهو تسميف . ومن الأسول: « "بت » وهو تسميف . (٤) أحد الرش : تسميره والحم : السناش ، ولعله يكنى بذلك من الفصل والفائة . (٥) كذا في جونسبة الشقيطين وقو بس : تكسر و وفي سائر الأصول: « قونس » بالنون » وهو تسميف . في جونسبة الشقيطين وقو بس : تكسر و وفي سائر الأصول: « قونس » بالنون » وهو تسميف . (١) لعله جم عصم (بالغم) الذي هو جم عصاء ، والعسم الخياء .

أَنَا آبن العـاقرِ الْحُورِ الصَّفَايَا * بِصَوْءِ حيث فُتَّحت العُكُومِ

وذ كر الزَّ يُو بن بَكّار عن عمه إن عبد الله بن الزُّيّر لمّا حكم على الفرزدق قال : إنّا حكمت على جذا الأفارقها فشلب عليها ؛ وأمّر به فأثرٍ ، وقال له ما قال في بن تّميم .

قال: ثم خرج عبد الله بن الزَّيْر الى المسجد فوأى الفرزدةَ في بعض طرق مكة وقد مان أن الترياز علام علام من الترييز الى المسجد فوأى الفرزدةَ في بعض طرق مكة وقد

بلغته أسياته التي قالها، فقبض أبن الرَّيَّر على عنقه فكاد يَنْقُهَا، ثم قال : (4) لقداً صبحتُ عرشُ الفرزدق اشراً * ولو رضيت رَخَّ السبّة لاستةرت

قال الزُّبير : وهذا الشعر لجعفر بن الزُّبير .

أخبرنا أبو سَلِيفة قال اخبرنا أبن مَلَّام قال اخبرنا إبراهم بن حَبِيب الشَّهيد قال: كن يه ويز قال ابن الزَّبير الفرزدق: ما حاجتك بها وقد كوشك! كُن لها آكوَ وصَلَّ المحدث: وز سبيلها م فخرج وهو يقول: ما أمرني بطلاقها إلا لِنَّبُ علها ، فبلزنك أنَ الزَّبر

> نفرج وقد آستهلَّ هلال ذى الجَمَّة ولِيس ثبابَ الإحرام بريد البيت الحَرام، فالتَّى الفرزدقَ بباب المسجد عند الباعة، فاخذ بسته فنمنوها حتى جعل رأسه بين ركبّه وقال: لقد أصبيحتُ عُرِسُ الفرزدق الشرَّا * ولو رضيت رَحُّ آستِه لاَستقرْت

قال الزَّبير : وهذا البيت لجعفر بن الزير ·

⁽¹⁾ كما تصمها الأساة الدغيلي ، والخور: جع خوارة ، ومي الفزية المهن المؤي الشاء على فيروالشاء على فيرياس ، وفي المرابط ، والجول » ، والجول: الجالة حب الذيل ، وفي الما أشرك ، المحافظة والموقع على فيروالشاء المناطقة الميانية وموقعية بعد المناطقة المحافظة المناطقة المناطقة

وهي وعا النياب والطمام . لعله يريد أنه يبب ما تحمله هذه النوق ثم يذبحها . (٤) . دع الاست : الكتابة فيه واضعة .

أخبرني أحمد بن عبد العزيزقال حدثنا عمر بن شَبَّة عن محمد بن يحي عن

أسه قال:

الزبرقتهاه أخوه

عن ذلك

لَّ قال الفرزدق في آمن الزُّ مَر:

أمَّا بنــوه فلم تُقْبَــل شفاعتُهم * وشُفِّعتْ بنتُ منظور بن زَبَّانَا

قال حعفرين الزُّيس:

الا تَلكُمُ عُرْسُ الفرزدق جاعاً * ولو رضت رج آسته لاستقرت فقال عبد الله بن الرُّيِّر: أَنْجُزُرُنا كُلُّبا من كلاب بني مِّم ! لأن عُدْتَ لم أُكلِّمْك أبدا .

قال : وتُمَاضُر التي عَناها الفرزدق أُمُّ خُبَيْب وثابت آبني عبد الله بن الزُّبَر . وماتت عند عبد الله، فتزوَّج أُختها أمَّ هاشم فولدتْ له هاشما وحَمْزة وعَبَّادا .

قال: وفي أمّ هاشم يقول الفرزدق يستعينها على آبن الزُّبيّر ويشكو طولَ مُقامه: رَوِّحتِ الْرُبُحَانُ يَا أُمِّ هاشم * وَهُنَّ مُناخَاتٌ لَمَنَّ حَنِـينُ ومنيسن حتى ليس فيهن فافق * لبيت ولا مركوبهن سمين

قال : وهذا يدلُّ على أن النُّوَاركانت استعانتْ بأُمُّ هاشم لا بُمَّاضَرَ .

فلما أَذنت النَّوَارُ لعبــد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لهــا عليه بمهر مثلها لما أذنت النوار فی ترویجها شه عشرة الاف درهم . فسأل : هـل بمكة أحد يُعينه ؟ فَكُلُّ على سَـلْ بن زياد ، ١٥ استعان في مهرها سلم بن زياد فأعانه وَكَانَ آنُ الزُّبَيْرِ حَبِسه، فقال فيه :

> دَعِي مُغْلِقِ الأبوابِ دون فَعالم * وَمُرِّي تَمَثَّى بِي. هُبلت ــ الىسَلْم إلى من يَرى المعروفَ مَمَّالًا سبيلًه * ويفعــل أفعــال الكرام التي تَنْمِي

(١) يقال: أجزرت القوام اذ أعطيتهم شاة يذبحونها . يريد: أتعرض أعراضنا للفرزدق ينهشها .

۲.

خيسن : لم يسرّحن .

لم تحسن النسوار

ثم دخل على سَلَمْ فانشده . فقال له : هى لك وعثلها ففقتُك، ثم أمر له بعشرين ألغا فقبَضها . فقالت له زوجته أَمَّ عَبْان بِنُتُ عِبدِ الله بِن عَبَانَ بِنِ أَبِي العاصى التَّفَقَدُ : (تُعطر عند بن إلفا وأنت محدس ! فقال :

الا بَكُرِت عربي تَقُوم سَفاهة • عل ما معنى منى وتأمر بالبخسل فقلت لها والجودُ منى سبيسة أ • وهل يمنسه المعروف منها أله مشل ذيرين فإنى غسبر تارك شبخي • ولا مقصر عرب الساحة والبقل ولا طاور منسيني إذا جاء طاواً • فقد طرق الأضياف تَشِينى المنافق البحض يمنسني • للا الجود يمنيني المالموت والقتل أيسم بن حرب بال خورسايد • وما ذاك عند الله في السيم بالمغل والميري أبن مروان الخليفة طائعاً • خيل بن الموام! فيع من تجلل وان تظهروا لي البغل آل خويله • فا دنكم دفي ولا شكلكم شكل

و إن تَقَهُوونى حيث غابت مَشيهِ فَ ﴿ فَن تَجَبِ الآيام أَن تَقَهُووا مشـل قال دَمَاذً فى خبره : ثم اصطلعا و رضيتُ به، وساق اليما مهرَها ودخل بها وأحبلها

قبل أن تخرج من مكة ثم منحج بها وهما عَدِيلان فى تَخْلِ. فكانت لا زَال تُشَارُهُ عَرْدَهُ وَنَعْ عَلِم قبل أن تخرج من مكة ثم نوج بها وهما عَدِيلان فى تَخْلِ. فكانت لا زَال تُشَارُهُ و سيسلمها منه وتخالفه، لأنها كانت صالحة حسنة الدِّين وكانت تكوه كثيراً من أمهه ، فترتبح عليا السيسوان السيسوان

حَدُوا. بنت زِيق بن يُسطام بن قيس بن مسعود بن قَيْس بن خالد بن عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همّام بن شُرَّة بن دُهُل بن شَيْفان، فترقيجها على مائة من الإبل. فقالت له النَّوارُ : و بَلَكَ ! ترقيحت اعرابـــة دقيقة السَّاقين بوالله على عَقبيها على مائة بعبرا . فقال الفرزدق يفضَّلها عليها ويُعيِّما أنها كانت تربيها أمَّةً :

⁽۱) خویلد : هوالمدالثانی لاین اثربر · (۲) أشری : أبیم ·

بَمَــارِيُّةُ بِينِ السَّلِيلِ عُروقُها * وبين أبي الصَّهباء من آل خالد أحمق بإغلاء المهور من التي * رَبُّ وهي تَزْوُ ف مُجور الولائد

ومدحها أيضا فقال:

111

عَقيلةً من بني شَيْبانَ ترفِيها * دَعائمُ للنُسلَا من آل هَسَّام من آل مُرَّةً بين المُستضاء بهم * من رَهْط صيد مَصَالبتِ وحُكَّام يين الأحَاوِصُ من كَلب مُرَكَّبُهُا * وبين فيس بن مسعود وبسطام

وقال أيضا يمدحها ويعرِّض بالُّنوار :

لَعَمْدِي الْعَرِاسِّةُ فِي مَظَلَةً * تَظَلَّ بِإِمَا يِبْهَا الرِّيْمُ عَثْفُقُ كُأُمَّ غَزَالِ أَو كَدُرَّة غائِصِ * إذا ما أنَّتْ مثلَ الغَامة تُشْرِق أحَبُّ إلينا من ضَنَّاكُ ضِفَّنَّة * إذا وُضِعتْ عنها المراوحُ تَعْرَق

١.

۲.

نقال بعض باهلة يُحييه :

أعوذ بالله مر. غُولِ مُغَــوَّلةِ * كأنَّ حافرَها في الحـــــَّـ ظُنْبُوبُ تَسْتُورُ الشاةَ من مِيلِ أذا ذُبحتْ * حُبِّ اللَّهَامِ كَا يَسْتَرُوحُ الذَّبُّ

هاجاه حسرير وأُغْضِب الفرزدقُ النَّوارَ بمدحه إيَّاها، فقالت: والله لأُخزينُّكَ يا فاسق ! وبعثتُ بأغراءالنوار الى جرير بفاءها؛ فقالت : ألا تَرى ما قال لى الفاسق ! وشكت اليه . فقال :

⁽¹⁾ أبو الصداء : يسى بسطام بن قيس . والسليل : هو السليل بن قيس أخو بسطام . (٢) الأحاوص : عوف وعمسرو وشرمج و ربيعسة ، أولاد الأحوص بن جعفر بن كلاب .

 ⁽٣) المثلة (فتح الميم وكمرها) : الخباء الكبير . (٤) فى حد والنقائض : «بروق بيتها» . والروق من البيت : رواقه أي شقته التي دون الشقة العليا . (a) الضناك (بكسر الضاد): الضخمة من

النساء . والضفة (بكمر الضاد وضع الفاء وكسرها وتشديد النون) : الحفقاء مع عظم خلق . (٦) هو عبدالله بن الجاج بن عبد ألله المعروف بالأصم الباهلي . (٧) في حـ والنقائض :

[«] في حد ظنبوب » • والظنبوب : حرف الساق اليابس من قدم • و بعد. في التقائض :

ودكتاها ســـلاح ما يقوم لهـــا ۞ إلا الشياطين في ثلك الأعار س

فلاأنا مُعطِى الحُكَمِ مَن شُفَّى سَتَصِبٍ • ولا عن بسات الحَفَظَلِينِ راغبُ وهِ يَكِهُ الدُّنُ يُسَنَى به الصَّــدَى • وكانت يسلاطُ غيرَضُ الشَاربُ لفد كنتَ أهلًا أن تُسوقَ دِيالِكُمْ • الى آل زِيق أن يَسِيسَك عائب وما مَدَلَتَ ذاتُ الصَّلِبُ ظَينَةً • عُتَيْسَةُ والزَّفَانِ منها وطب اللاُريَّ عالمُ تُسَعِلْ زِيقًا بِمُكِيهِ • وأنّى البنا الحُكُمُ والشَّلُ لازبُ سَـــوَيْنَا أَبا زِيقِ وزِيقًا وحَمْــه • وجَعَةً ذِيقٍ صَـــه حَوْمًا الفَّالِيُ

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها:

د أنحل ظهرها * •

السمت إذ المعساء السل طهره ، اي ال وسما بي سي . - -

(2) كما في الفاتش و في الأسول : « والدن » وهر تحريف . ولا نبي : لازم .
 (4) الفائب : جمع مقنية وهو إلجاءة من الخبل تجديم الثارة .
 (5) الفائب : جمع مقنية وهو الجاءة من الخبل تجديم الثارة .
 (6) الفائل السلب المنطبة الجبلان ورائما عنى هامنا أاثاء بهن أن بن كليب قالوا الجريز ما كان وقد حسنة سال أعيارك لا ثاق الدسلمان منتشلب اليهم كا فعل الفرزيق . (الفقائش من ١٤١٦) .
 (7) كما النائم المنظر والمجروعة الفقية وبينا النائم وقبة ورجية وبقال لدنيا وفي الأمول:

وقال جربر: بازِيقُ أَنْكَحَتَ قَيْنًا بَاســــَهِ حَمُّ * يازِيقُ وَبَمَكَ مَنْ أَنْكَحَتَ يَازِيقُ غابِ الملنَّى فسلم يَشَهْدُ نَجِيُّكِما * والحَوْفُ وَأَنْ ولمَ يَشَمْــُكُ مُعْووق

ابن اللّذي أَوْلُوا النّمانَ مُقَلِّمَا وَ ﴿ أَمْ أَنِي أَبْتُ مُنْيَانَ الْعَرَائِكَ مُ وَالْكُونَ وَالْمَالُ يا رُبِّ قاللاً بعد البِناء بها ﴿ لا الصَّهُرُولُونِ ولا آبِنُ القَيْنِ معشوق وقال الفرزدق لجرير في هذا :

إن كان أنفُك قــد أُعيــاكَ تَحَمَّلُه * فَأَرَكُ أَنَانَكُ ثُمُ ٱخطُبُ الى زِيقِ

(۱) عطة : هو أبو جرير ، والمقارب : الدون ، وقبل : هو الوسط بين الجيد والردى ،
 (۲) واجع هذا الشعر وشرحه في ترجمة برير في الجنز ، الأمن من هذه الطبة ص (٥ ٨ - ١٠٠٠) .

۲.

دأى فى طريقه الى حسداء كد مسفهوط فتشام جوتها وشعره مين أخير وفاتها

استمان الجاح في مهـــر حدرا.

فعدله فشفع له عنبسة برسميد قال : ولامه الجَمَّاج وقال : أترقبحتَ أَسْـةَ نَصْرانَى على مائة نافة؟! قال : وما هي في جُود الأمير! قال : فأشترى الإبلَ وسافها ، فلمّاكان في بعض العاريق

ومعه أَوْقَ بِن خِنْزِيرِ أَحَدُ بِن النَّتِمِ بِن شَــَيْانَ بِزِنْمُلَةِ دَلِسَلُهُ وَأَى كِينَا مذبوحا ، فقال : يا أوفى، هلكتُ وافرَّحَدُراهُ ! . قال : مالك بذلك من علم ! . فلما ين

قال له بعض قومها : هذا البيتُ فآنل، وإنمّا حَدَّراء فهلكتْ . وقد مرفنا الذي يُصيبكم في دينكم من ميرائها وهو النصف فهو لك عندنا . فقال : لا والله لا أزّزاً

منه قِطْميرا، وهذه صَدَّقَتُمْ فاقبِضوها . فقال: يا بنى دارم! والله ما صاهرنا أكرَمَ

منكم . قال : وفى هذه القصة يقول الفرزدق : عجبتُ لحاديث المقحّم ســـيه * بنا مُوجَفاتٍ مر. _كَلال وَظُلْمًا

عبت الدين المقدم سيه * بنا موجفات من كلا وظلما للم المقدم سيه * بنا موجفات من المال المقدم المراقبة المسلمة ال

ولو يعسلم النَّيْبَ الذي مِنْ أمامنا * لحكِّر بنا حادِي المعلِّي فَأَسْرَعا يقولون زُرْ حَدْراءَ والنُّرْبُ دونَها * وكِف بشيءُ وصلَّه قسد تقطُّعا

وما مات عند آبنِ المَرَاعَة مثلُها ﴿ وَلا تَبِعْثُ عَلَيْهَا ﴿ وَلا تَبِعْثُ عَلَيْهِ عِنْدُ وَمَّا

يقول أَنْ خِنْدِيرِ بَكِتَ ولم تَكَن • على آمراً: عِنَا اخبك لنلسَك وأهونُ رُوْهِ الامريءُ غيرِ جازع • رَزِيَّةٌ مُرَّجٌ الرُوادي أَفْسُوها

وقال ابن سَـــَّدم فيها أخبرنا به أبو خَلِفــَةَ صنـه قال حَدَّثنى عاجب بن ذيــــ وأبو النَّرَاف قالا :

توقیح الفرزدق حَدَّرًاءَ بَنت زِیق بن بِسْـطام بن قَبْس بن مســعود بن فیس ابن خالد بن ذی الجَدّیرے وہو عبــدافه بن عمــرو بن الحارث بن همّــام بن

ابن خالد بن ذى الحدير ... وهو عبد الله بن عمر و بن الحارث بن عسم بن مُرَّة بن ذُهل بن شَيْبان على حكم أبيها، فاحتكم مائةً من الإبل. فلدخل على الجَبَّاج

⁽١) المدقة : المهر ٠

194

فعذَله فقال : أَتْرَقِّجَمَّا على حكمها وحكم أبيها مائة بعير وهي نصرانية وجئتنا متعرِّضا أن نَسُوقَها عنك ! أَنْرُجُ ما لك عندنا شيء ! . فقال عَنْبَسَة بن سَعيد بن العاصي وأراد نفعَه: أيها الأمير، إنها من حَوَاشي إبل الصدقة؛ فأمَّر له بها . فوتَب عليــه . جَربر فقال :

يازيقُ قد كنتَ من شَيْبَانَ ف حَسَب * يازيقُ وَيْحَكَ مَنْ أَنْكُحتَ يازيقُ أَنْكُوتَ وَيْحَكَ قَيْتًا بَاسِيهِ حَمَرٌ * يازِيقُ وَيْحَكَ هل بارتْبكَ السُّوقُ مم ذكر باقي القصيدة بمثل رواية دَمَّاذ .

قال ابن سَلَّام: وأراد الفرزدقُ أن تُحمّل؛ فآعتُلوا عليه وقالوا: ماتت، كاهةَ أن

بويًّا وشعر المريِّ يَهْتِك بَحرِيرُ أعراضَهم ، فقال بَحرير: في ذلك وأقسم ما ماتتُ ولكُّنَّه النُّـوَى * بحَلْراءَ قومٌ لم يَرَوْك لهـــا أهـــــلا

وأوا أن صهر القَيْرِ عارُّ عليهم * وأن لِيسطام على غالب فضلا إذا هـ , حَلَّتْ مُسْمُلانَ وحارتْ . بشَيْبان لاقى القومُ من دونها شُغُلا وَحَدْراُءُ هذه هي التي ذكرِها الفرزدق في أشعاره . ومن ذلك قولِه :

ص___وت

عَرَفْتَ بَأَعْشَاشُ وما كِدْتَ تَمَرُّفُ ء وأَنكِتَ من صَدْراءَ ما كنتَ تعرِفُ وَجَّ بِكَ الْمِجْرَانُ حَيْ كَاتِّمًا * ترىالموتَ فِى البيتِ الذي كنتَ الَّفِّ عروضه من الطويل ، عزَفْتَ عن الشيء أنصرفت عنه، عزَف يَعزُف عُرُوفًا • الشعرالفرزدق ، والغنــاء لسَلْسَل ، ثانى ثقيل بالوسطى . وقيــه لحنُّ للَّفَريض من النَّقيل الأول بالبنصر من رواية حَبَّش .

(١) مسحلان : موضع في بلاد بني يربوع . (٢) أعشاش : موضع في بلاد بني تمير لبنى يربوع بن حنظة · (٣) في النقائض : «الذي كنت تيلف» وهي لغة تميم · قصة ماكان بين وين ابن أبي بكر ابن حزم حين أنشده من شعر حسان في المسجد

أخبرنى على بن سلمان الأخفش ومحد برب العباس التَّزِيدى قالا حنْشا أبو سعيد السُّكِّرى قال حنْشا محمد بن حَيِيبَ وأبو غَسَانَ دَمَادُّ عن أبى عُيسدةَ وَل قال الَّيرَ بوعى :

قال إبراهيم بن محد بن صَعد بن أبي وَقَاس الرَّغْمِينَ : قيام الفرزدقُ المدينة في إمارة أَبَانِ بن عثان ، قال : فإني والفرزدق وكيمًا لجلوسُّ في المسجد نتاشد الاشعار، إذ طلع طلنا غلامٌ شَقْتُ آدَمُ في وين مُحَمِّرين (أي مصبوفين بصُغْرة غير شديدة) هم قصد نحونا حتى جاء الينا فلم يسلمُ ، فقال : أيكم الفرزدق ؟ فقلت عافة ان يكون من قريش : أمكنا تقول لسيد العرب وشاعرها ! فقال : لوكان كذلك لم أقل هسدا له ، فقال له الفرزدق : ومَنْ أنت لا أُم لك ؟ ! قال : وبعل من بني الأنهار ثم أنا أنباً إلى بكرين حَرْمُ ، بلغي أنك ترعُمُ ألك أشعر العرب وترتَّمُ مُصَّرُ ذلك لك ، وقد قال صاحبنا حَسَّان ضَوّا فاردتُ أن أَعيرضه على وأذرياً لا أَمُّ يرتُمُ ، المنتقل ، على وأن قلت مثله فانت أشعر العرب وإلا فانت كذّاب مُتَصل ، على إنسده قول حسّان :

ن البَلْقَنَاتُ النَّرُ يَلْمُعَنَ بِالشَّحَى • وأسِلْنَا يَقَطُونَ مِن يَجْمُوهُ مَا مَنَى مَأْتُرُونَا مِن مَعَدُّ عِصابَةً • وغَمَانَ مَتَّعَ حُوْضَنا أَن يُهِتَّما _ قبل إن قوله: «وغمان» هاهنا قسمُ أقدم به، لأن غمَّان لم تكن تنزوهم

مع مَعَدٌ ---

آبِي فعلنًا المعروف أن تُنطق آلمانًا • وقائلُنا بالعُسرُف إلا تَحَكَلُما ولَذَا بني العَظاءِ وَابَّنَ تُحَسِّرِيّ • فَأْكُومْ بِنَا خَالًا وَأَكُومْ بِنَا الْجَنَّا

٢ (١) الشخت: الدقيق الضامر أصلا لا هزالا .

فأنشده القصيدة الى آخرها وقال له : إنى قد أجَّلتُك فيها حولًا، ثم أنصرف . وأنصرف الفرزدقُ مُعْضَبًا يسحَب رداءه ما يَدْري أيَّ طريق بسلكُ ، حتى خرج من المسجد ، قال : فأقبل كثيِّر على فقال : قاتل الله الأنصاريُّ ! ما أفصحَ لهجتَه، وأوضح مُجَّتُه، وأُجْوَدَ شعرَه ! . قال : فلم نزل في حديث الفرزدق والأنصاري بقية يومنا ، حنى إذا كان الغدُّ نعريتُ من منزلي الى مجلسي الذي كنت فيه بالأمس ؟ . . وأتاني كثير فحلس معي . فإنّا لتنذاكر الفرزدقَ ونقول : ليت شعري ما فعل ، إذ طلع علينا في حُلَّة أَقُواف يَمَانيَة مُوَشَّاة، له غَديران، حتى جلس في مجلسه بالأمس، ثم قال : ما فعل الأنصاريُّ ؟ قال : فنلُّنا منه وشمَّناه . فقال : قاتله الله ! ما رُمتُ بمثله ولا سمعت بمثل شعره ! فارقتُكما فاتبتُ منزلى فاقبلتُ أَصِعَدُ وأُصَوِّب في كلَّ فِّنَّ من الشعر، فَلَكَأَنِّي مُفَحِّمُ أولم أقل قُطُّ شعراحتي نادى المنادي بالفجر، فرحَلْتُ ناقتي ثم أخذت بزمامها فقُدْتُ حتى أنيتُ دِبَابًا، ثم ناديتُ بأعلى صوتى : أخاكم أَبِا لُبْنَى - وقال سُعُدان : أباليلي ! - بفاش صدرى كما يجيش المربَل، ثم عَقَلتُ و فاقتى وتوسّدتُ ذراعها؛ فما قتُ حتى قلتُ مائةً وثلاثةً عَشَرَ بيتا ، فيهنا هو مُنشدنا ؛ إذ طلع علينا الأنصاري حتى أتنهي إلينا فسلَّم ثم قال : أمَّا إني لم آتك لأُعْجِلَك عن الإجل الذي وقَّتُه لك، ولكنِّي أحببت ألَّا أراك إلا سألتُك عما صنعتَ ، فقال : إخلس، ثم أنشده:

عَزَفْتَ بَأْعْشاشٍ وما كِدْتَ تَعْزِفُ *

فلّما فرغ الفرزدقُ من إنشاده قام الأنصارئُ كئيبًا . فلمَّت توارَى طلع أبوه وهو أبو بكربن محمد بن عمرو بن حَرْم في مَشْيَخة من الأنصار، فسلّموا علينا وقالوا ؛

 ⁽١) الأنواف: جمع فوف (بالنم) وهو القتلن .
 (٢) ذباب (و واه الحزاي يكسر أوله والعمران بنسمه): جبل بالمدينة .
 (١) لم يتخد في بدينة المدينة .

يا إبا فراس، قد عرفت طلّنا وبكاننا من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ووصيّة بنا. وقد بلننا انّ سفيها من سُقَها ثنا تعرَّض اك، فنسالك بالله أنّ خِظتَ قِنا وصيّة النبيّ صلى الله عليه وسلم ووهبتنا له ولم تفقيما ، قال إراهيم بن محمد: فاقبلتُ اكتَّامه إنا وكثيرً، قاما أكثرنا عليه قال : إذهبوا فقد وهبتكم لهذا الفرشيّ. قال : وقد كان جرير قال :

آلَا أَيُّنَا النَّلُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ • أَفِى رُبِّمَا يَنَاى هواكَ ويُسفُ ظَلِلتَ وقد خَبِّرَتُ أن السنّ جازهًا • أَرِيْع بُسُلُمْ أَنْهُ عِنْسُكَ تَدُونُ فِعَلَ الفَرْدِينُ هذه القصيدة تَقِيضة لها •

نسبة ما فى هذا الخبر من الأصوات

منها:

لِنَا الْمَقَنَاتُ النَّرُ يَلَمَنَ الشَّبِي ﴿ وَاسِانُنَا يَقَطُّونَ مَن تَجَدَّةُ دَمَا وَلَدْنَا بِنَى المَنْفَاءِ وَابَّى عُسَرِّق ﴿ فَاكْرِمُ بِنَا خَلُّ وَاكْمِ بِنَا الْبَثَّ عروضه من الطويل . الشعر لحَسَّان بن نات . والنناء لمَسِّد خنيفُ هملِ أوْل بالبنصر عن عمرو بن بانة .

أخبرنى عمَّى الحسن بن مجمد قال حاتنى محد برب صَدد الكُرَافَ عن أبي ماكان بين الدبعة وحدان بسوة عبد الرحن النَّفقي، وأخبرنى أحمد بن عبد العزيز المتوهريّ قال حدّثنا عمد بن عطا مين ماح المابة المناسة شَيِّة، وأخبرنا الراهيم بن أبوب الصافح عن أبن تُنبية :

 ⁽١) سلمانان (يضم أنك وتكريرالنون): اسم موضع، تغناف الب البرة للمرية بيرة سلمانين .
 (رابع معيم البقان في سلمانين وبرئة سلمانين) .

أن الله تم يُحْ يُدِيانَ كان تُضَرِّب له قُبَّة من أَدَم بُسُوقِ عُكَاظَ يحتمع اله فيها الشعراء ؛ فدخل البـه حَسَّان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعرَه وأنشدته الخَلْسَاءُ قولَما :

* قَذَّى بعينِك أم بالعين عُوَّارُ *

ہت الی فولھا : انہ صن^ی المَّةُ

وإنّ سخرًا لتأثّم الهُداةُ به • كأنه عَـــلَمَّ فِي رأســـه نار وإنّ سخرًا لمولانا وسِيْدُنا • وإن سخرًا إذا تَشْتُو لَيتحَار

فقال : لولا أن أبا يَصِيرِ أنشدنى قباكِ لقلت، إنكِ أشعر الناس! أنت والله أشعر (١) من كل ذات مثانة ، قالت: والله ومن كلَّ ذى خُصُيتِين ، فقال حَسَان : أنا والله

من كل ذات مثانة ، قالت: والله ومن كل ذى خصيتين ، فقال حــ أشعر منك ومنها . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لنا الحَفَاتُ النَّرْيَلْمُعْنَ بالضَّحَى * وأسافُنا يَقْطُونَ من تَجُـــدة مَمَا ولَدْنا بن المَقاء وآبئ محـــرِّق * فاكرَمْ بنا خالاً وأكرُمْ بنا كَالِمَا

ولدًا بني الصنف وابني محسوق ﴿ فَ قُرِمَ بِنَا خَلَا وَا قُرِمَ بَنَا ابْنَا فقال : إنك لشاعر لولا أنك قلَّكَ عدد حِفائك ونَفْرَتَ بَن وَلَدتَ ولم تَضَخَّر بَن ولَدك ، وفي روامة أخرى: فقال له: إنك قلت والحَفَيْنات، فقلَّك العدد وله قلت

ويعند . وو روزيه حترى: هنان به : إن عند «الجمعنات» فعلمت العدد والوقعة « الجفان » لكان أكثر . وقلت « يلمعن فى الشَّحَى» ولو قلت « يَجْرُقَنَ بِاللَّبِّي» لكان أينم فى المديم لأن الضيف بالليل أكثر طُووقًا . وقلت "مُقَطِّرُنَ من نجسنة

دما" فدَلَّكُ على قالة التَّنْلِ ولو قلت ^وتَثَمِرِينَ "لكان أ[°]كَةُرُ لانصبابِ الدّم. وفَخُوثَ بمن ولَدْتَ ولم تضخّر بمن ولَدُك ، فقام حَسّان منكسرا منقطعا .

مما يغنَّى فيه من قصيدة الفرزدق الفائية قولُهُ :

تَنَى النَاسَ ما سِرْنا يَسِيوُون عَلَقنا ﴿ وَإِن نَمَن أَوْمَانَا الى النَاس وَقَقُوا فِيه مَثَلُ الوسطى، عِقال: إنه لا بنسريم، وذكر المشاى أنه من منحو ، بميي المَكِّرَ .

۲-

(١) المثانة : المراديم اهنا موضع الولد من الأنثى .

أخبرنا الحَرَى بن أبى العَلاء قال حَنْشَا الزَّيَرِ بن بَكَار قال حَنْشَى أبو مَسْلَمَةَ الخسل يد بمير موهوبُ بن رَسْسِيد الكِلَابِيّ قال :

وقف الفرزدق على جَميل والناس مجتمعون عليه وهو يُنْشِد :

تَرَى الناسَ ما سِرْنا يَسِيرُون خُلْفَنا * و إن نحن أَوْمَأَنا الى الناسَ وَتُفُوا

فأشرع اليه رأسَه من وراء الناس وقال : أنا أحقُّ بهذا البيت منك . قال : أَنْسُدُك الله يا أيا فراس! . المعنى الدرزدقُ واتتحله .

عرض هــووكثير كل منهمـا الاكو أنه سرق يشـا من جمــل

أُخبرنى الْمَرَى بن أبي العَلَاء قال حدَّثنى الزَّبِر قال حدَّثنى أبي عن جَدِّى: إنّ الفرزيق لم كثيرًا فقال له : ما أشعرك ياكثيّر في قولك :

أُريد الأَنسَى ذكرَها فكأنَّا * تَمَثُّلُ لِى لَبْسَلَى بكلِّ سيل

فعرَّض له بسرقته إنَّاه من جَعيل : أُريد لانسي ذكها فكأنَّا * تَمَثَّلُ فَكَلْآعِلَ كُلِّ مَرْفَب

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر منى في قولك :

تَرَى الناسَ ما سِمْرنا يَسِيرُون خَلْفَنا * وإن نَحَنْ أُومَانا الى الناس وَقَفُوا

_قال : وهذا البيت لجميل سرّقه الفرزيق _ فقال الفرزيق لكنيِّر: هل كانت أُمُّك تَرَدُ البصرةَ؟ قال : لا! ولكن أبي كان تَرِيلًا لأَمُّك .

أخبرنى المَرَى قال حدثنا الزَّير فال حدّى مجد بن إسماعيل عن عبد العزيز ابن عمران عن مجد بن عبد العزيز عن ابن شِهاب عن طَلْعَةً بن عبد الله بن عَوف قال: لق الفرزدق كثيرًا بقارعة البلاط وأنا وهو تمشى؛ ففالله الفرزدق: يا أبا صفرًا إنت أنسبُ العرب حبث تقول: أريد لأَنْسَى ذكرهَا فكأنَّا * تَمَثَّلُ لَى لِيسَلَى بَكُلِّ سَبَيلِ

تَرَى الناسَ ما مِنْونا يَسِيرُون خَلْفَنا ۞ وإن نحن أَوْمَأَنَّا إلى الناس وَقَفُوا

قال عبد العزيز: وهذان البيتان جميعا لجميل، سرق أحدّهما الفرزدق، وسرق
 الاّحركية الله الفرزدق: يا إبا صخره هل كانت أتمك تَردُ البّصرة ؟ قال:
 لا إولكن إلي كان كايم إيرُهما. قال طلّمة: فوالذي نفسي بيده لفد تسجّبتُ من كايرً

لا إو لـكن إلى كان دهم ايردها. قال طلعة: فوالدى نفسى بيده لقد تسجبت من دهير وجوابه، وما رأيت أحدًا قشرًا عقر شاء وجوابه، وما رأيت أخرًا به وكان يشتيع تنسيعًا قبيحا، فقلنا له : كيف تجدك يا أبا صخر ؟ فقال : يخير. هل سمتم الناس يقولون شيئا ؟ قلت : نهم ! يتحدّقون أذك الدبّال. قال : واقد إن قلت ذلك إنّى الأجد في عيني هذه ضعفا منذ أيام ! .

ولِحرير قصيدة يناقض بهـا هذه القصيدة في أوَّلها غناء نسبته :

الَّا أَيَّا الفلِ الطَّرُوبِ المَكَلَّفُ ﴿ أَفِقْ رُبِّكَ يَنَّى هواك ويُسِيفُ ظَلِّتَ وقد خَبِّرتَ أَنْ استَجازهًا ﴿ لَيْمَ بِسُلْمَا نَبْسِ عِنْكَ تَلْرِفُ

الشعر لحرير . والبِنناء لمحمد بن الأشعث الكُوفي" ثانى ثقيــل بالبِنصر، عن عمرو بن بانة . وقال حَيْش : فيه ثقيل أوّل بالوّسطى . وليس ذلك بصحيح .

رجع الحديث الى سياقة حديث الفرزدق والنَّوار :

قال دَمَادُ : وترَقِج الفرزدق على النَّوَار آمراَةٌ من اليَّرابِيعِ، وهم بطن من الثِّر ابن قاسـط حُلْفَاءُ لَيني الحــالِث بن صَبَاد القَيْنِيّ ، وقد انتَسَبوا فيــــم ، فقالت له. النَّوارُ : وما عدى أن تَكَن القَلْمَةُ ؟ ! فقال :

^

تزتج رهبهة بنت خنيم اليربوعية (17) نجومَ اللَّيلِ والشمسُ حَيَّةُ * زِحامُ بناتِ الحارث بن عُسَاد نسأة أبوهن الأغمُّ ولم تتكن * من الحَّت في أجلك وَمَسَلَّا ولم يكن الحَرِقُ النموضُ تحَلَّها * ولا في الهَجَارِيْن رَهْسِطِ زياد أبوها الذي أذنَى النمامةَ بسيد ما * أبتُ وائلُ في الحرب عَرَّمَاد

عدلتُ بها مَيْلَ النَّـوَارِ فاصبحتُ و مُقارِبةً لي بعد طول بعد وليست وإنْ أَنباتُ أَنَّى أَحِبُّ و الى دَارِيَّاتِ النَّبار جياد وقال أبو تُمَيِّده حَدَّثني أعينُ بن لَبَطَةً قال: ترقح الفرزدق، مُضَارَّةً النَّوارَه امراةً يقال لها رُهِيمة بنت تُحْتِم بن دِرْهَم من البرابع، قوم من التَّرِين قاسط في بن الحارث ابن عباد ، وأمها المُحْمَيْضة من بني الحارث ، فنافرته الحيضة فاستَمدتُ عله، فانكها الفرزدق وقال: أنا منها برى، وطلق ابتها وقال:

إِنَّ الحَمِيْسَة كَانْتُ لَى وَلَابِنِينِا ﴿ مِثْلَ الْمَرَالَةِ بِينَ النَّمَا وَالْفَدَعِ اذا أَتْ أَهْلِهَا مِنْيُ مُطَلِّقِتُ ﴿ فَلَى أَزُدَ عَلِمَا زُفَوْدَ النَّامِ

⁽¹⁾ في ديرائه: «أواك» وفي الفاقض: «وسوف بريك النبع» (1) لمت:

قيلة من كندة (2) هداد: حى من الين (2) الجرف: الملمئن من الأرض .

ويتحدل أن يكون اللدوش بمنع النين مسيقة بالفة من غمض المكان اذا تقامان رض ، ويتحدل أن

يكون بهم غمض ، وهو المكان المتخفض للملمئة ، وانما وصف القرد بالجم الارادة الجنس ؟ كما قال
الديناو المدفر، والدوهم المين من هي الروافة الأخان كا تقام في مضفة ١٣٠٥ من

« و رابطال حق بالين الكواف »

ب هذا الجزء : * و روسان من بي الله الله . (١) المرابة :
 (٥) في التناقش ص ٥ ٩ ٥ : «انجيمة» باننا، المدمة والعاد المهدة .
 واحدة المراس، وهو شوك كأنه حدك .

مضى المليث ، ولم اجد لأحد من الملقاء الذين ذكرتُم والذين لم أذكرهم ،

بعد الواتق ، صَنَّعة يَعتُد بها الا المعتفدة ، فإنه صنع صنعة متفنة عجيبة ، أرت على

منعة سائر الملقاء موى الواتق ، وقَصَّل فيها أكثر أهل الزمان الذي نشأ فيه .

وإنما ذكرتُ صنعة مَنْ بينهما، لأنها قد رُويتْ، فاتما حقيقة النياء الجيَّد فليس

بنهما مثلهما ، وذكر كمَّيد الله بن عبد الله بن طاهر صنعة المعتفد فقرطها ، وقال : لم أجد لمنا قديما قد جمع من النَّم ما جمعه لمن أبن تُمْرِذ في شعر مُسافِر

ان أبي عمرو وهو :

يا مَنْ لِقَلِي مُقْصِدٍ ﴿ وَلَكَ المُدُنَى الْعُسُواتِهَا فإنه جمع من النع العشر ثمانيا، وطين آبن تُحرِّز أيضا في شعو كثيَّر:

تولَّمْتُ بِالْمَيْفِ رَسُّمًا نَحِيلًا * لِعِزَّةَ تَعْرِفُ منه الطُّلُولا

٠

وهو أيضًا يجمع ثمانيا من النَّمَ . وقد تلطُّف بعضُ مَنْ له دُرَّبَّةٌ وحِدُّقٌ بهذه الصناعة حتى جع النَّمَ العشرَ في هذا الصوت الأخير متواليـــة ، و جعمها في صوت آخرغيرَ من الــة، وهو في شعر أن مَرْبهة :

فإنَّكِ إذ أَطمعتني منكِ بالرضا ﴿ وأياستنيمن بعد ذلك بالغضبُ

وأعجبُ من ذلك ما عممله أمير المؤمنين المعتشد بالله ؛ فإنه صنع في رَجَرْكُورَيْد بن 10 السَّمسة "يما لِيتِي فيها جَدَّعْ" لحنًا من التقبيل الأوّل يجمع النّتم السَمْر، فاتى به مستوق الصنعة تحكمُّ البناء، صحيح الأجراء والقسمة، مُشيع المفاصل، كثيرً الأدوار، لاحقًا يجيدُ صنعة الأوائل ، وإنا زاد فضلًا على من تقدّمه لأنّه عمله في ضرب من الرجن

 ⁽۱) كذا في ج ٠ وأبرت : علت ٠ و في سائر الأصول : ﴿ أَبِر زَت ﴾ وهو تحريف ٠

قصير جدًا، وآستونى فيه الصنه كمُّها على ضيق الوزن، فصار أعجب ثما تقده؛ إذ تلك تُمِيْتُ فى أوزان تامّة وأعاريضَ طِوال يُتَكّن الصانع فيها من الصنعة و يقتدر على كثرة التصرُّف؛ وليس هذا الوزن فى تَكُنه من ذلك فيه مثلَّ تلك .

نسبة هذا اللحن

O ,

ياليتنى فيهما جَذَعْ * أَخُبُ فيهما وَأَضْع

أقود وَطْفَاهُ الَّذِينَ ﴿ كَأَنَهَا شُأَةً صِلَّاءُ الشعر لدَّرَيْد بن الصَّــَّة. واليناء للمتضد، ولحنُه تقلُّ أوّل بجع النَّنم العشَر.

(۱) الجلفع : السنيرالسن ، والنب ، والرضع : فرمان من السير ، (۲) الزميد : هات 1 شيم المقار الفرق الرسخ ، في كل تأمة زمدان كاتما ، طقنا من فعل الدورن ، أداؤيمة : الشمرة الممالات في دنور روب المقاد والفسيس والأرنب ، وروافاه ، كامية المسمر سابق ، يريد فرحا هساء معقباً ، (7) المصدح من الأوبال والفليا، والإيل والحر : الفتى الشاب الشوى منها ،

في منزي المساسع من كتاب الأغاني

التراجم التي في هــــذا الجزء

مسلمة
ڪڻير عزة
عبيد الله بن عبدالله بن طاهر ه ٤٠
مسافر بن أبي عمرو بن أمية
آمرو القيس
الأعشى
عرو بن سعيد بن زيد المستعد بن زيد
معبد ومدنه
عبيدالة بن عبدالله بن عتبة المعاد الله بن عبدالله بن عبد الله بن عتبة
الشماخ
قيس بن ذريح
الحارث بن خالد المخزومي
أغانى الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم ٢٠٠ -٢٠٦
عمرين عبــد العزيز
الأشهب بن دميـلة
عدى بن الرقاع
المسترباته
ييض أخياد الفيزدقين بين بين بين بين بين بين بين المناد الفيزدقين

فهـــــوس الشــــعواء

إبراهيم من على بن هرمة ٤٣ : ٩ و ١٨ ، ٤٤ : ٥ ، ان أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة . ابن أبي رميلة الضبي ٢٦٨ : ١٧ ابن هرمة ﴿ إبراهيم بن على بن هرمة ٠ أبو بصير: ١٠ الأعشى ممون بن قيس أو دلامة ١٧٠ : ٤ أبوسلمة (ابن بنت كثير) ٤:٤ أبو صرمة الأنصاري ه ١٦٥ ، ٧ أبوطالب بن عبدالمللب ٥١: ٥ و ١٥ أبوالمناهية (إسماعيل بن القاسم) ٢٧٦ : ١٤ أبونواس (الحسن بن هافئ) ۲۸۰ : ۷ الأحوس (عبداقه من محمد الأنصاري أبو محمد) ٣: ١٢ 177 47:17 41:07 48:70 47:71 \$2:170 \$1 -: 172 \$7:177 \$17: 1 - 2 7 2 7 : 1 7 7 الأخطل (غياث بزغوث) ١٢٣ : ٥ إسحاق الموصلي ٢٨٤ : ١٧ إسماعيل بن يسار ١٢٨ : ٨ الأشهب من رميلة ٢٦٨: ١٦ ؛ شعره في ترجمته ٦٩ ٢-٢٧٢ الأمم الباهل عبدالة بن الحباج ٣٣١: ٢١ الأمشي ميون من تيس ١٠١: ٢٠؛ شمره في ترجمته 6 17 : 100 6 10 : 108 6 174-1. A 101:01:07: A: 177: ALII: أمرۇ القيس بن عجر ٦٩ : ١٤ ؛ شعره في ترجمته ٧٧__ 17:111 (1.Y

أوس بن جبر ه ؛ ٤

بعهنام عمود ۱۰۸ : ۷

رح) الحارث بن غالد المنزوي ٢ ٢٦ : ٢٦ ثموه في برجت. ۲۲۷ – ۲۲۲ حان (بن تابت الانصاري) ۲۸۸ : ۲۸۰ :۲۸۹ :۱۰

. حسان (ين تايت الاتصادی) ۱۳۸۸ - ۲۰۱۱ ۲۸۹ : ۲۱ المسين بن الفصاك ۲۰۳۱ : ۱ مسلمسين بن الحام الحري ۲۰۱۳ : ۲۱ . حديث توو ۲۷ : ۷ حيث يت المسان بن بشو ۲۷ : ۲۷ - ۲۷ : ۲۲ ده ۱

> (خ) للتساء ۲:۳۶۰ نولة لفت ثانت ۹۵:۸

10: 177

(د)

داردين سلم ۱۹۹: ۶ دريدن السنة ۲:۲۰ ۱۵:۳۴۶ ۸:۳۴۰ دکين الرابز ۲:۲۱: ۳:۲۲۲ ۳:۲۲۲

(٤)

ذوالرمة ۲۷۸:۱۱

(८)

· (w)

سراقة البارق ۱۲: ۳ سلامة (الارتاف) ۲: ۱۳۲ : ۴: ۱۳۲ : ۶ سلم بن فریاد ۲: ۳۲: ۳۲ السموران (زر عادیان) ۲: ۲۱۸ : ۲۱۸ : ۲۱۸ : ۱۸ السید الحری ۲: ۲

(ش)

الثبلخ بْن شرار ٧هٰ١ : ١٤ شعره فى ترجمته ١٥٨ – ١٧٤

(ط)

طرفة (بِن العبد) 11: 111 طریف العثری ۲:۲۷: ۲۷

(8)

عامر بن (جو بن ۱۵: ۸ العباس بن الأحت ۱۲:۲۹۳ عبد الزحمن بن حسان ۱۳۶: ۲ عبد الله بن الحياج = الأسم الباهل عبد الله بن مجلان به ۵: ۱۵ عبد يفوت بن صلاة الحارث ۱۸: ۱۹

عيدين الأرص ٤٠٨٣ ع عيد الله ين عبد الله ين طاهر — شعره في ترجعه ٤٨٨٤٠ عيد الله ين عبد الله ين عبد الله ين عبد الله ين عبد الله ين في ترجعه ٢١٩ ـــ ١٥٢ عبد الله ين ترجعه ٢٠١٤ على في ترجعه ٣٠٠.

۳۱۷ حروة بن تيس ۲۱۲ : ۱۶

على بن الجهم ٢٩٧ : ١٣ على بن هشام ٢٩٥ : ٩ عمارة بن الوليد ٤٩ : ٩

۱۱:۲۲، ۱۱:۲۲، ۱۱:۲۳۰ عرة بنت النمان ۲۳۰

عروبن سیدین ذید ۱۲۸ : ۱۵ عروبن الناص ۵۸ : ۱۰ عروبن کلئوم ۲۰ : ۱۰ عتره بن شداد النبی ۲۲۱ : ۲۲۱ عرف بن الأحوص ۲۷ : ۲۱ عرف بن عبد الله بن عتبة ۲۲۱ : ۲۱

(ف)

الهرزدق ۷۸: ۲۲ (۱: ۱۲۹: ۵؛ شعره فی پعض أخباره ۲۲۴ ــ ۳۲۰

(ق)

ئیس بن ذریح ۱۷۸ : ۱۵ ؟ شیره فی ترجمه ۱۸۰ --۲۲ ۰

(4)

کٹیرعزۃ ۔۔ شعرہ فی ترجعہ ۳۔۳۹۰ ۱۷۰ :۹۰ ۱۲:۳۰۹ -۱۲:۳۲۰ ۱۲:۳۶۱ -۱۲:۳۶۱ کٹیر بن کٹیر بن المطلب السہمی ۱۲:۱۷۰ (۲:۱۲:۱۷

(<u>ٺ</u>)	کسب بن جمیل ۲۱:۷۳
تصيب بن رباح ۲: ۲۱ ، ۲۱ : ۲۱ ، ۲۱ : ۲۱ ، ۲۱ و ۲: ۲۲ و ۲	کسب بن زهیر ۲۰:۲۹۰
نهشل بن حری بن ضمرة ۲۷۰ : ۱۹	
(ه)	(1)
هشام بن المفيرة ٢٠:٢	المجنون(مجنون ليلي) ۱۹:۲۹، ۲۹۴، ۱۹:۲۹
(•)	مراد (شاعرة على بن هشام) ٢٩٥ : ٩
الوائق باقد ۲۹۲: ۱۳: ۲۹۸: ۵، ۲۹۸: ۱۲	مروان بن أبي حفصة ٣٠٥ : ١٩
الوليد بن عدى الكندى ٨١ : ٤	مزود بن شراد ۱۹۸ : ۱٦
الوليد بن يزيد ۱۳۲ : ۲	مسافرين أبي عمرو ٤٨ : ٩٠ شعره في ترجمته ٤٩ ـــ
(ی)	7:748 600
يريدين عبدالملك ٢٧٤: ٩	مضرس بن قرط بن الحارث المزنى ١٧٨ : ٢٠
يزيدالهلي ۲۰۰: ۸	المعتزباقة — شعره في أخباره ٢١٨ – ٣٢٣
يعقوب بن إسحاق الربعي المخزوى ٢٧٧ : ٩ و ١٨	موسی شہوات ۱۳۲ : ۲

فهـــرس رجال الســـند

ان أن سد = عدالة بن أن سعد الوراق ان أن سلة = عبد الله بن أب سلة ابن الى عبدة = عبدالة بن أبي عيدة ابن أبي عوف ٢٣ : ٥ ابن أبي العينا. ٢٩٧ : ١٠ ان إدريس ١٤٤ : ١٥ ان إسماق ١٦٦ : ١٨ ابن الأعرابي ١١٥ : ٥٠ ، ٢٦٨ : ١٦ ، ٢٨٨ : ٨ ابن جامع = إسماعيل من جامع . ابن جريج (عبد الملك بن عبد العزيز) ١٨٤ : ٦ ان جمدیة ۲۸ : ۲۸ : ۲۸ : ۱۱ : ۱۱۷ ۲۱ : ۱۱ ابن حبيب ـ محمد بن حبيب . ابن حمدون (أبو عبـــد الله أحمد بن حمدون) ۲۸٦ : ١ ، این غربوذ 😑 سروف بن غربوذ ۰ ان مرداده = عيد الله ن مرداده . این دأب (محد) ۱۹: ۹، ۱۲۹ : ۵۱ ابن در يد = محد بن الحسن بن در يد . ابن سعد = سليان بن سعد . ابن السكيت = يعقوب بن السكيت ان سلام = عدين سلام . ابن سيرين ١٤:٥٤ این شهاب الزهری = الزهری محد بن مسلم. ابن عائشة (عمد) ١٨٤ : ٣ : ١٨٩ : ٣ : ٢١٩ : 10 : 170 '0 : 179 '1. ابن عبد الرحمن == يعقوب بن عبد الرحمن الزهري . ابن علاقة ۱۲۰ ؛ ۹ أبن عليل العنزى = الحسن بن عليل العنزى . ابن عمار = أحمد بن عبيد الله بن عمار . ابن عیاش = أبو بكر بن عیاش .

أيان من تغلب ١١٢ : ١٧ ابراهيم ١٢:١٣ إراهيم بن إبراهيم بن حسين بن ذيد ٧:٦ إبراهيم بن أبي عمرو الحهي ٢: ٢ إبراهيم بن إسماق العلم ي ٢٠ : ٣ إراهيم بن أيوب = إراهيم بن محد بن أيوب . إبراهيم بن حبيب الشهيد ٢٢٩ : ٨ إبراهيم بن الحسن بن سهل ۲۹۷ : ١٠ إبراهم بن داجة ١٤ : ١٨ إبراهيم بن سعد الزهرى ١٥٩: ١٥ إراهيم بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحم ٢ : ١٤٢ ٣ إبراهيم بن عبد الرحن بن عبد اقد ١٥٩ : ١٥ إراهم بن عبد الله ١٦١ : ٤ إراهيم بن محدين أيوب ٢١: ١١ ١٢: ١٦٧ إيراهيم من محدين عبد العزيز ١٤٥ : ١٧ إبراهيم بن المنفر الحزاي ٧:١٧، ١٦:١٤، ١٦:١٤٥ إيراهيم من المنذر بن عبد الملك بن الماجشون ١٤٩ : ٤ إبراهيم الموصل ٣١٥ : ٥ إبراهيم بن ميسرة ٢٦٧ : ١٩ إبراهيم بن يسار الرمادى ١٢:١٨٤ إيراهيم بن يعقوب بن أبي عبيد الله ١٩: ٢ إبراهيم بن يعقوب بن جميع الخزاعي ٢: ٢٥ ان أن ٢٦ ١ ١ ابن أبي الأزهر = عمد بن مزيد بن أبي الأزهر . ابن ابي أويس ١٤٣ : ١٢ ابن أبي جناح الكعبي ١٤:١٨١ ، ١٨١ ان أبي حمان ٢٤٨ : ١٠ ان أبي الزاد = عبد الرحن بن أبي الزاد .

(1)

أبوسعيد السكرى ٢٢٣ : ٢١١ : ٢٢٤ (١١ : ٢٣٧) ابن عدة ١٤١ : ٦ أبو السكين = زكريا بن يحيي بن عمرو . اين قتية (عبدالله بن مسلم) ١٨١ : ٩ : ٢٠٠ ، ٩ : أبوسلة الديني ٢٦٧ : ١٨ ، ٢٦٨ : ١ 14: 779 49: 71. أبو شراعة (القيسي) ٧:١١٣ . ابن الفداح ١٦٦ : ١٤ أبوصال (كاتب اليث) ٢٥٥ : ١٧ ابن الكاهن الأسدى -- ١٢ : ١٢ أبو صفرين أبي الزعراء الخزاعي ٣ : ١٣ أبن الكلى = هشام بن محد الكلى . أنه ظمان الحاني ٢٨٨ : ١٩ ابن كاسة (عمد) ١٠:١٣ (عمد) أبوالعباس = عبدالله بن المعزّ أبو العباس • ابن الماجشون = يوسف بن الماجشون . أبوالعباس = محمد بن زيد المبرد . ابن المعتز = عبد الله من المعتز أبو العباس • أبو العاص النزيدي ١١٥ : ٤ ابن المكي = أحمد من يحيى المكي . أبه عد الرحن أحد بن محد بن إسحاق = الحرمين أن العلاء ابن مهرویه 😑 محدین القاسم بن مهرویه 🔹 أبوعيد الرحن الثقني ٣٣٩ : ١٦ ابن النطاح = محدين صالح بن النطاح . أبوعيداتة == الزبرين بكار ان وهب (عبدالله) ۱۵۱: ۱۳ أبرعداقه الزبري -- ١٦: ٦٨ أبواحد = محدين الزبرالأسدى . أبوعبيد الصبرفى ٢٦٣ : ١ أبرأحمد = يحي بن على بن يحي المنجر . أبو عبيدة = معمر بن المني . أبو أيوب المدنى = ملمان بن أيوب المدنى . أبو عبّان المسازني ٢٣٤ : ٧ أبو بكر الرمادي ٢٥٥ : ١٦ أبوعدنان ١١٢: ١ أبوبكرين عاش ٦٠: ٢ أبوعلى العنزى ١٦٢ : ١٦ أدريكا المذلق ما: ٣ أبوعروالجهني ٢:٣١ أم بكالهلالي ١٠:١١٧ أبو عروالشياني (إسحاق من مرار) ٨٥: ١، ٢٢٣: أبوبكرين زيدين عاض بن جعدبة ٢٨: ٥ 17: YTA 61£ أبوتمام الطائي حبيب بن أوس ٢٢: ٩ يوعموالكيس ١٦٨ : ١٧ أبو ثابت الشياني ١٦:١٥٤ أبو عمور المدنى ٢١٩ : ٤ أبو بحفرين الدهقانة النديم ٢٠٢١ ٢ أبو الغراف (الضي) ۳۰۷: ۱٤: أبو جندل = محد بن أبي بكر بن عبد العزيزبن عبد الرحن أبوغسان دماذ ۲:۲۲، ۱۲۲ ۲۳۷ اللزاعي . أبوغسان محد من يحيي الكتاني ١٦: ١٢٧ أبوحاتم (سهل بن محد السجستاني) ١٠: ١١٣ أبو قبيصة الحاشعي ١١٠ : ٢ أبو الحسن (أحمد من محمد) الأسدى ١٧٦ : ١٥ أبولحيعة ١٩:٧ أبو الحسن المدائني = المدائني أبو الحسن على من محد . أبو محمد الجزرى ١٣٤ : ٢ أبو الحمار = يحي بن الحسين أبوعمدالعامهي ٢٤١ : ١٦ أبو مسكين (الردعى) ١٠٨: ١٧، ١٣٠: ٩ أبو خليفة ==الفضل بن الحباب أبو خليفة . أبو مسلمة = موهوب من رشيد الكلان . أبو دعامة (على بن يزيد) ١:١٨٩ أبو مطرف = المتىرة بن مطرف . أبو زهير = عبد الرحمن بن مغراء الدوسي أبو معاوية 🚃 شعيب بن عبد الرحن أبو معاوية النحوي أبوزيد = عرين شبة أبوزيد أبو السائب المخزومي ٢ : ٢١٦ أبوالمقتيم ٣٣ : ٣

أيو نصر = رجاء من مهل الصاغاني

أبونسم ٥٥: ١٤ أبو نصر (شيخ إسحاق الموصلي) ٢٩ : ١ أيونوفل الحذلي ١٤٠ : ٣ أبو هاشم النساني = وزير بن محد . أبو مقانُ (عبد اقد من أحمد المهزمي) ٢٣٩ : ١٩ أبو الوردان ١٩٠٠ ه أيه يعل زرقان ١٩: ٢٥١ أيو اليقظان (عامر بن حفص) ١٦:٣٦، ١٥١:١ أحمد بن أبي طأهر ٢٢: ٩ أحمد من أبي العلاء ٢٨٨ : ١ احد بن جرير ۲۱۲ : ۱۹ أحمد من يحفر جحظة ٤١ : ١٨ : ١٩ ؛ ٢١ ؛ ٢٨٢ : 1 : YAT - 11 : YAT - 17 أحد من الحارث الخراز ١٦٧ : ١١، ١٦٩ : ١١٠ 10: 77. أحدين الحسعن ٢٥٢ : ٩ 14: 141 : 71 أحد بن زهر بن مي ٧٠: ١٤، ١٤٣ ،١٤٢ ،١٥٢ ،١٥١ ه أحمد بن سعيد الدمشتي ٢٤ : ٢١٣ : ١٠ أحمد من سعيد الفهرى ١٤٩ : ٣ أحمد من سلمان الطوميي ١٤٢ : ٢ إمماعيل بن يونس (الشيعي) ١٠: ١٧ ، ٢٩٢ ، ٨ أحد بن مهل النوشجاني ١٣٢ : ١٠ أحدين طالب الكاني ١٧٠: ١١ أحمد بن عبد الرحن بن وهب ١٥:١٥١ ١٥:١٥١ أحمدين عبدالعمة زالجوهري ٥:١٠ ٦ ٠١٠١٠ : 174 (1-: 17 - (1: 111 47: 74 1: FF- 1: FTA -T: TEV - 1A أحمد بن عبد الملك بن أبي السيال السعدى ٢٨٨ : ١٨ أحمد بن عبيد اقد ين عمار ١٨: ١٣، ٢٧ ، ٣:٢٠ . ه : () : | | | (P : | -4 (P : 0 F 6 7 ALL:72 051:13 VYY:013 007: أحدين الفتح الحجاجى ٢٥٢ : ٨ أحمد بن القامم بن جعفر بن سليان ٢٣٧ : ١٦

أحمد بن القامم بن يوسف ١٨٠ : ١٨١ ٥١٤ : ٩ أحد بن محد بن إسحاق أبو عبد الرحن = الحرى ن ألى العلاء أحد من محد بن إسحاق الخراساتي ٢٧٦ : ٥ ٢٩٣ : 17 : FT. CV أحدين محدين بكر الزبري ١٦٥ : ٢ أحدين محدين سعيد الممداني ٢:١٦ أحدين محدين الفرات ٢٧٧ : ٣ أحدين محدالقصر ١٥٦ : ٣ أحد بن الحيثم بن فراس ٣١٦ : ١٦ أحد من يحي ثعلب ١٠: ١١، ٢١٦ (١٠: ٢٧٧) 17: 717 - 14: 747 - 17 أحد بن يحيى بن محد بن سعيد الحمداني ١٦٨ : ٥ أحمد من يحيي المكني ٢٨٢ : ١٢ أحمد بن يزيد المهلبي ٢٨٩ : ١٦ ، ٢٠١ ، ٢٠١ إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦: ١٤، ٢٩: ١، ٣١: 41 £ : 17 £ 617 : 1 · 0 67 : 7 £ 6 1 £ 417: 424 4 14: 444 4 14: 144 9 : 191 - 19 : 779 إسماعيل من أني محمد ١١٠ : ٢

الأصمى (عبد الملك بن قرب) ٤٥: ١١٨ ، ١٤ ، ٤٠ 1A : 17V 6 £ : 10£ 67 : 15. الأطروش بن إسماق بن إبراهيم ١٢٧ : ٥ الأعش ١٢:١٣ أعين بن ليطة ٣٤٣ : ٩ أم كانوم بنت أبي بكر الصديق ١٥٩ : ١٦٠ / ١٦٠ : ١٩

إسماعيل بن جامع ٣:١٣٧ ، ١١: ٢٤٨ ، ١٥: ١٥

إسماعيل من ريان الطائي ع ع ا : ١٤

إمماعيل من يعقوب ١٤٨ : ٨

أنس بن مالك ١٨:١٣٠ أيد ١٤: ١٤

(y) بشرين عمرين عبد العزيز ٢٧٣ : ١٤ بقية من الوليد ٢٧٣ : ١٤ بكارين حارثة ١٤:١٤٣

(ث) ثروان دولی عمر بن العزیز ۲۰۶ : ۱۷

نطب = أحمد بن يحيي تعلب .

(ج) جمثلة := أحد بن جعفر جمثلة

جزء بن قطن ۱۸۰ : ۱۸۱ (۱۵ : ۱۸۱ ا جساس بن محمد ۱۸۱ : ۱۰ جمدر بن سعید الضی ۱۱: ۲۶

جعفر مِن عبيد اقد بن جعفر الهاشي ۲۸۰ : ۱۸ جمعة بفت كثير ۲۵ : ۲۹ : ۲۸ : ۱۸

الجوهري = أحمد بن عبد العزيز الجوهري . جو يرية بن أسماء ٢٩ : ١٩

(7)

حاجب بن زید ۱۲:۳۳۰ الحادث بن آبی آسامة ۱۵:۱۵: ۱۹ الحارث بن سعد ۱۳:۱۲:۱۷

> الحارث بن عمد ۲:۱۵ حامد من یحی ۲:۱۶۱

حبيب بن أوس = أبوتمام حبيب بن نصر المهلي ٢٠١٠:١٠ و : ١٠٣١،١٠

حذيفة بن محمد ١٠٨ : ١٥ الحرمي بن أبي العلاء أبو عبد الرحن أحمد بن محمد بن إسحاق

7: 71' 0:0' 13: A1' 05: 11'

الحزامى = إبراهيم بن المنذر .

الحزنبل == عمد بنّ عبدالله الحزنبل . الحسن بن سعيد ١٠٣ : ١٢

الحسن بن الطيب البجل الشجاع، ٢٨: ٣ الحسن بن عنبة اللهي ٢٣: ٢٣

الحسن بن عبد الله ي ۱۳:۲۳۱ الحسن بن على ۲:۱۵:۷۸ (۱۷:۷۲ ؛ ۱۲:۱٤۳)

4:14. (11:14 (11:17) (4:10)

الحسن بن عليل العزى ٣٤: ١٨: ٢٧٣٤، ١٨: ١٨: ٢٨، ١٨: ١٨: ١٨: ٢٧ الصفهاني (عم أن الفرج) ٢٧: ٨: ٢٧:

الحسن بن موسى بن دياح ٢٠١٦٠ الحسين بن أيماهي بن الحق ١٢١ : ٢٠ الحسين بن أحدالأكشى ٢٣٥ : ١١ الحسين بن عل ٢٤٤ : ٢

الحسين بن يحي ٢٠: ٢٠ ٣١٥ : ٥ الحسين بن يحيي ١٣٠٥ : ٢١ ٣١٥ : ٥ الحسين بن يحيي أبو الحار ٢٤٦ : ٢١ ٢٠ ٢٠٩٩ : ١ الحسين بن يحيي السولي ٢١:١٣٧ : ٢١٤٧ : ٢١٤ : ٢٩٤ : ٢٩

الحين بن يحي السولى ٢٥: ٢٩ : ٣٥: ١٩٥ : ١٩٠ ، ١٩٥ : ١٩٠ ٢٤٨ : ١٥ : ١٥٠ - ١٤: ٢٥١ حفص الأموى ١١: ٢٢

حاداراره (۱۱: ۱۱: ۱۲: ۱۱: ۱۱: ۱۱: ۱۱: ۱۱: ۱۱: حدوث بن المحاجل ۲:۲۱۸ (۲:۲۱۸ حرة بن عبدالله (۱۲:۱۱ حيد ن حارة ۲۵: ۱۵

(خ)

خالدین جعل ۱۹۱۰ ۱۳۰ خالدین صدیدین عروین صعید ۱۹: ۱۹ خالدین هال ۲۷۳ تا ۱۶: خالد القامم الباخی ۲:۲۲ ۲ خالد الکلای: ۲:۲۲ ۲:۲۲ ۲:۱۸: ۲:۱۸: ۲:۱۸: ۲:۱۸: ۲:۱۸: ۲:۱۸:

المواز = أحد بن الحارث الخراز خلاد الأرقط ١٠١٠ ١ خلف الأحر ١٠٩ : ١٧ الخليل بن أحد ١٣:١٠٣

الخليل بن أمد النوهجاني ٤٠١٤٣ ٥٠١٤٣

الخليل بن سعية ١١:٢١٦

(2)

دارم بن عقال ٩٦ : ١٠ دماذ = أبو غسان (رفيع بن سلة) الدشق = أحمد بن سعيد الدمشق دهثم ١٤٣ : ٨

(ذ)

ذكاء وجه الرزة ١:٢٨٨

(~)

رجاه بن حيوة ٢:١٧ ربياه بن سهل أبو نصر الساغانى ٣٧: ٦ الرياشى (السباس بن الفرج) ٢١٨:١٦٧ ٢٥٤ ٢٠٠٢ ٢٥٧: ٢٥٧: ٢٦٢ :١٤

(v)

الربين بكل أبوعيا الله ٢ : ١٥ : ١٥ : ١٥ : ١٥ الربين بكل أبوعيا الله ٢ : ١٧ أبوعيا الله ١٤ : ١٥ أبوعيا الله ١٤ الم ١٤ الله ١٤ الله ١٤ الم ١٤ الله ١٤ ا

اژبیری == مصعب بن عبد اقد اژبیری . زحر بن حصن ۵۳ : ه

زكريا بن يحيي بن عمود أبو السكن ٥٣ : ٤ الزهري محمد بن مسلم بن شباب ١٤٠٠، ١٤٠٠ : ٢١، ١٤٠٠ ١٤٢ : ٥٠ - ١٤٠ : ١٧ : ١٦٠ : ١٦٠ : ١٨،

(س)

سالم بن عجلان ۲۰۶: ۱۰ السائب راوية كثير ۲۲۶: ۱۳: سعدان ۳۳۸: ۱۲:

سید ۲: ۱۹ سید بن آباد انترنی ۲: ۲۲ تا سید بن عمرین سید ۱۱: ۱۱ سفیان التوری ۲۰: ۲۱ سفیان تایین میمهٔ ۲۰: ۲۱ السکری سید آباد سعد السکری . سلمته بن تجاس ۱۲: ۲۷: ۲۱ تا ۲۰: ۲۱: ۲۱ تا ۲۰: ۲۰: ۲۰

سلمه بن عجاح ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۲۰، ۱۸۰ سلمان بن أبي شيخ ۱۱۰، ۱۱۰، ۲۲۰، ۲۸۰ ده ۲۰۰۰ ۶ و ۲۱۱، ۲۲۰، ۲۱۰، ۲۲۱، ۱۹

سلیان بن آیوب المدین ۲۳۳ : ۲۰ ۲۶۱ : ۹ : ۲۷۰ : ۲۷۰ ۲۷۰ : ۱۰ مالان سلیان بن دارد الهاشمی ۱۵ : ۱۶ سلیان بن سعد ۲۵ : ۷

سلیان بن عباش السعدی ۲۱۲ : ۱۰ سلیان بن فلیح ۲ : ۲ سماك بن حرب ۲۱۲ : ۱۲۲ : ۲۵ : ۱۵

> َ مَوَادِ بِنَ أَبِى شَرَاعَةَ ١٢٣ : ٣ سياط ٢٥١ : ١٥ سيبو يه النحوى ١٣:١٠٣

(ش)

شبب بن صحر ۱۳۱۱:۱۰ شبب بن مقوان ۲۳۱:۲۱:۲۱ شبب بن عبد الرمن أبو ساوية النحوى ۲:۱۱۱:۳ شباب بن عباد ۲۰۱۱:۳۵ شبار اب تاكذ بنث شهدتم ۲۰:۲۰۱۱ شبیان بن ماله ۲۰:۲۰۱۲

(ص)

مالح بن حسان ۲۸ : ؛ السقر بن عبداقد ۲ : ۷ السول = محمد بن يحي السول . (ض)

(ص

شهرة ١٧:٢٥٤ :

عداقة بن أبي سلة ٥٠ ٧ ؛ ٥٤ ؛ ١٤ : (d) عدالة من ألى عيدة ١٧: ٥٠ ١١٠ ٨:٢١ طاهر من عبد الله من عبد الرحمن ٢:١٤٢ عبدالله بن أحد بن حنبل ١٦:١٤٠ طائم ۱۷،۱۲۸ ا عبدالله بن إسماعيل الجلدري ٢٥٦ : ١٧ طلحة بن عبد الله بن عوف ٣٤١ : ١٧ عبدالله من جعفر بن أبي عون ٥٥: ١٢ طاحة من عيداقه ٢٠٠ ٨ عبد الله من جعفسر من مصعب الزوري ١٦٦ : ١٦٠ الطوسي ≔ أحمد من سلمان من دارد . الطيب من محد الباهل ٢٣٤ . ٨ عبداقة من خالد الجهني ۲۳: ۱۱ (ظ) عدافة ين دينار ٢٥٦: ١٤ عبد الله من سعيد من أبان من سعيد من العاص ٢١ : ١٤ ظبة ٢١٣ : ١١ عداقه من شيب ٢١٦: ١٠ (8) عداقة بن الصاح ١٧٧ : ٧ عاتكة للت شهدة ٢٥٢: ٢ عبدانة مِن عبدالعزيز من محجن بن النصيب ١١: ٤٥ عاصم بن عمر ۲۰:۲۷۳ عداقة بن على بن الحسن ٥٤ : ١٣ عاص من عبد الملك المسعى ١٥٠: ١٥ عبدالله بن عمرالقواريري ۲:۲۲۳ عائشة بنت أبي بكر ١٥٩: ٧٠ : ١٩ عداقة بن محد بن حكيم ١٥:٥١ عد الحاريز سعيد المناحق ١٧: ١٤٦ عداقة من سلم = ابن قنية . عبد الرحن من أبي الزاد ٨٥ : ١٠، ١٤٣ : ١٤٠ عبدالله بن المعز أبو العاس ٢٩٨ : ٢٠ ٢٢٢ : ٤ 11:101 'A: 12A 'A:127 عبداقة بن الوليد ١٠١٤: ١ عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) ١٦١ : ٧ عبد الملك من عبد العزيز ابن بغت المــاجشون ٦٥ : ١٣، عبد الرحمن بن الخضر الحزاعي ١١٠٨ عبد الرحن من مغراء الدوسي أبو زهر ١٠:١٨ عدالمك ن عمر ١٠١٥٩ عبد الرزاق ۱۶۱ : ۲ ؛ ۱۸۴ : ۲ عبد الملك من هلال ۲۳۶: ۱۸ عبد الصمد بن عبد الوارث ١٢٢ : ٥ عبد الواحد بن العباس ٢٣٤ : ٨ عبد العزيز من أبي ثابت ١٤٦ ٢ ٢ عباة من عصمة ١٠٩ : ٣ عد العزيز من أبي جندل ٢٦: ١٨ مداقة بزخرداذيه ١٧: ١١ عدالمة نزين أحمد ١٥٢ : ٢٦٠٤١ غيدانة بن سعد الزهرى ٢٥٤: ١٦ صداله: د الخواعي ٢٥ : ١٣ عيداقة (الزيدى) ١١٥ : ٤ ؛ ٢١٤ ؛ عبد العزيز من عمران ۲۰ ۲۱ ۲۱ ۱۲ ۳ ۱۲ ۱۲ ۱۲ المتى (محدين عيد اقة) ١٢٣ : ١٧ ، ١٩٣ : ٤ ، عيد العزيزين محمد الدواو ردى ١٩:١٩ 10: 176 417: 1.1 عبد العزيزين مروان (جد بشرين عمر) ۲۷۳ : ۱۵ عيَّان الرق ١٢٢ : ٢ عبد الله بن إبراهيرالسعدى ٢:٢٥ عادين سايات ۱:۳۲۸ عبد الله بن أني مسعد الوراق ٢٧ : ٢، ٥٠ : ٨، عَمَانَ بِنَ عِبِدَ الرَّحْنَ ١٩: ٢١ ، ٢١ ، ٢ 110 417:117 41A:VA 48: 07 عَانَ بِنَ عَرِبِنَ مُومِي ١٤٢ : ١٠ \$ 1 : 770 47: 177 61 -: 17 . 63 عروة (من الزمر) ٢ : ١٥٩ : ٧ A-: 711 471 : 778

عرب (المغنية) ٢٧٧ : ٣ العطاف بن هارون ۲۲ : ۱۰ عقة الحين ١٦: ٥ على ن بشرى سعيد الرازى ١٨: ٩ على ن حرب الموصلي 124 : 14 على ين زيد بن جدعان ١٤١ : ١٢ على بن سلمان الأخفش ١٣٣ : ٣ ، ٢٣٣ : ٣٣ ، 1: 777 - 11: 777 علىن مالح ماحب المصل ١٧٣: ٣: ١١٩: ٤ على بن صالح بن الميتم ٢٣٩ : ١٩ على بن الصباح ٥٠ ٨ . على بن عبدالعزيز ٢١: ١٧ على بن مجد = المدائق أبو الحسن على من محد . على بن محمد البرمكي ٣٤ : ١ على بن محمد بن سليان النوفلي ٥٠ : ٨، ١١٥ : ١١، على بن محد بن نصر ٢٩٧ : ١ ، ٢١٨ ٢ : ٢ على بن المتيرة ٢١١ : ٨ على من هارون بن على بن يحيى ٢٨٢ : ١٨ على بن يحى ٦٢ : ٥ على بن يزيد = أبو دعامة على بن يزيد . علية بنت المهدى ٢٥٢ : ١ عمرين أبي بكر المؤملي ١٠:١٠ ١٠:١ عمرين أبي سفيان ١٨٤ : ٦

عمرين عبد الله بن خالد المبيلى ٢٧ : ٢٠ عمرين مجدين عبد الملك الزيات ٢٣ : ٤٥ : ٥٠ : ٢٥ ٨ : ٢١٩ . ٨

عمر من الخطاب ۲۰: ۲۷۴

> غ) الغلابي = محمد بن زكر يا بن دينار الغلابي .

> > (ف)

فراس بز محتف ۱۰۰ ؛ ۱۱: ۱۱۳ ؛ ۱۱: ۱۱ الفضل بن الحباب أبو طيفة ۱۰: ۱۰ ؛ ۱۰ : ۱۹ الفضل بن الحدن المسرى ۲۰: ۱۰ الفضل بن العاس بن الماس ن ۲۰: ۲۳ : ۲۳ : خط الغزيف ۲۰: ۱۲ : ۲۳

(ق)

القاسم بن إسماعيل ٢٣: ٧ القاسم بن ذر زدر ٣٣٣ : ٢ الداسم بن من ١٦٣ : ٢ كادة الدائي ١٥٠ : ١٥ تعادل الدائي من الدائي منام التساس . قريض حصد بن إيراهي قريش . القطرافي الملتى ٢١: ٢١ ٢ . تنب بن الحرافيا الملل ٢١: ٢١ ٢ .

·(4) الكرانى = محدين معد الكراني . كردم ين سبه ١٦:٢٥١ الكلي = محدين السائب . (4) اللث ه ۲۰ ۲ ۱۷ ليث من عموو ١٨٤ : ٧ ليل بقت كثير ٣ : ١٣ (r) مالك بن أنس ١٤٠ : ٣٠ المبارك من سعيد ٢٠:١٢١ مبشرين إسماعيل ٢٧٣ : ١٤ مجالدين سعيد ١٠١ : ٤ محرز من جعفر ١٤٤ : ٥ محد بن إبراهيم قريض ١٣٢ : ١ محد من أبي بكر من عبد العز مز من عبد الرحن الخزاعي المروف الى جنال ٢٦ : ١٦ عمد من أبي السرى ١٨١ : ١٠ محمد من أحمد من الطلاس ١٧٠ : ١٢ محد من أحد المقدى ١٦:٢٥٤ محدين أحدين يحى الكي ٢٧٢ : ٧١ ٢٩٩ : ١٣ عمد من إدريس بن سلبان بن أبي حفصة ١٢: ١٢١ محدين إسحاق المسيى ٢٠: ٢٢٩ عمد من إسحاق المعولي ١٤: ١٢٤ عمد من إسماعيل الجمفري ٢:٦ ، ٢:١٦ ، ٧:١٨ ، 17: 711 617: 70 عمد من أيوب من سعيد السكرى ٢٧٣ : ١٩ عدن بشر ۱۰۹ : ۲ عمد من جير ۲۱:۲۷٤ عمد بن جریر الطبری ۱۴۲ : ۲۱ ۴۲ ۲۷۳ محدين بحقر النحوى ١٠١٨

Y: TTV . 44: 171 48

عمدين الحسن ١٤: ١٢: ١٤٠ ١٩:١٤٠ ١٤: ٥ محدين الحسن الأحول ٨: ٢٨٨ . ٨ عمد من الحسن من دويد ١٠١٣ : ١٦١ (١٠ ١٦١ : ١ عمد من الحسن الكاتب ٤١: ٥ عمد من الحسين ٢٥٢ : ١٢ محدين حسين الكفى ٢٥٢ : ٢١١ ٢٥٦ : ١٦ عمد بن الحكم ٢٢٨ : ٩ عمد ين حميد ١٨: ١٦ ٢٠ ١٦٦ محدين خلف من المرزيان، ٢٨٦: ١٧: ٢١٢، ١٩: ١٩ محد بن خلف وکیم ۲۲ : ۹ : ۲۲ : ۶۶ : ۹۲: ۵۶ :14. 512:178 612:37 610:31 41 £ : 122 47 : 127 47 : 141 417 11: 70 (01:71) Fol: 70 AF1: " : TYT " 11: TYT " = : 1AA " 17 : محد بن حاب = ابن داب . عمد من الزير الأسدى أبو أحمد ٢٦٢ : ١٤ محدین زکریاین دینار الغلابی ۱۷:۱۲۳ محدين السائب الكاني ١٢٠: ١١٠ ١٢١: ٥ عمد من سعد الكراني ١١:١٣ ٢٧:١١ ١٦٨: 610: TTE 65: 147 67:149 617 17:779 عمدين سلام الجمعي ٣٢ : ٤٤ ، ٣٦ : ١٠٦ : ١٠٦ : : 111 418: 17V 410: 1.A 414 'A: TT4 -14: T17 -4: T51 -10 17: 770 محد من سلمان بن ظبح ۲۵: ۱۳ محدين صالح الأسلى ٢٧: ٥٥ ، ٢٥١٥ محدين صالح بن النطاح ١٨٩ : ٦ محد من الضحاك ١٤: ٤ عدين عادين مومي ٣١٠ : ١٧ عمد من العباس اليزيدي ٣ : ٥ ، ١:١١ ١١٠١٠ : 127 4:17. 4:17 60:117 14 171: Y2 777: 112 317:32 1 . : *** عمد بن عبد الرحن التيمي ٢٥٦ : ١٥ محدين عبد الرحين بن مهيل ٢٥١:٥٥

مسودين عيسي العبدي ١١٠: ١١

سلم بن عبد الله بن مسلم بن جناب ١٦ : ١٦ عمد بن عبد السبيع الماشي ٢٠٠٠: ٥ مسلمة من عبد الملك ٢ : ٢٦٨ عمد بن عبد المزيز ٢٠: ٨، ١٤:٤٧ ، ١٧: ٣٤١ مسلمة بن محارب ۲۲۲ : ٧ عمد بن عبد الله الحزنيل ٢١٢ : ١٠ سمع ١٥٥: ١٥ محد بن عبد الله بن مالك اللزاعي ٢٧٨ : ١٦ المسيى = محدين إسحاق المسيى. محدين عبد الملك من زنجويه ٢:١٤١ سمعب بن عدالله الزيرى ١٤:١٦٦ ، ١٦٦ ،١٤١ محدين عمارة ١٠:١٨ 0 : Y00 (Y . : YT9 (19 : 1Ve محد بن عمران الصيرفي ٢٧٣ - ١٨ مصمب من عثمان ٢: ٣ عمد بن القاسم الأنباري ٣١٣: ١٢ معاوية بن أبي سفيان ٢٧٣ : ١٥ محد بن القاسم بن مهروية ٧٠:٧١ ، ٢٠١٩ ، ٢١١٢ سروف بن خربوذ ۵۰: ۱۲ V: 411 .14 معقل ۱۰:۱۱۷ محد بن كاسة = ابن كاسة . معمر (بن راشد الأزدى) ١٤٠ : ١٧ عمد بن مزيد بن أن الأزهر ١٠٥ : ١٥٠ ، ١٣٠ : ٨٠ 18: 747 67: 179 معمرين المثني أبو عيدة ١٠٤١٠ ٢١٠٠ ١٣:١٠٤: محد بن سلم بن شهاب = الزهرى ٥١٠ ٢١١:٠١٠ ٣٢١:١٤ ١٧١: محمد بن معاوية الأسدى ١٦:١١٢ 11: 4.4 CE : 418 CIO: 4.4 CIT 4: 787 : 17 عد بن معن التفاري ٢٠ : ١ ١ ٨ ٨ : ١ سن بن عيسى القزاز ٢٥١ : ٨ محمد بن منصور بن علية القرشي ٢٨٦ : ١٨ المغيرة من مطرف أبو مطرف ٢٠: ٢٦ محدین موسی من حاد ۱۶:۱۸۰ المفضل من فضالة ٧٠:٧ محدين يحيين أبي عباد ٢٠٢٩، ٢٠١٩ ٧:٣١٩ المفضل (بن محد الضي) ١١٥ : ٥ محدبن يحى أبوغسان ١٥٧ : ٤ محمد من يحيي الصولي ١٢٣ : ١٧ : ٢٣٤ : ٧ ، ٢٩٣ : مكين العذري ٢٨ : ١٨ (1: T.) (1: 144 (1.: 144 (V منصور بن أبي مزاحم ٢٤٨ : ١٥ : *18 (1 - : *17 (1: **0 (1 - : *** المهلي = حيب بن نصر المهلي . موسى من عبد الله من حصن ١٨: ٢٦٤ ، ٢٩ محدين يزيد المبرد ٢١:١٨ ، ٢١: ٦، ١٢٩ : ٢٠ موسی من هارون ۲۸: ۱۸ 1-: 70867: 778 المؤمل = عمرين أن يك المؤمل محد من يونس ٢٠١ : ٢٠ موهوب بن رشيد الكلابي أبو مسلمة ٢: ٣٤١ مخارق (أبو المهنا) ۲۰۲۸ : ۲ المدائق (أبو الحسن على من محمد) ٢:٥١، ٧:٧، (*ن*) :Y.A 610:179 (11:177 (F: 10 نافع بن أبي نعيم ٢٦٢ : ١١ 313 777: 577: -73 67:177 618 14: 11 نسرين على ٢٦٢ : ١٤ سعر ۱۰۹ : ۲ النضرين عموو ١٦: ٢١ ، ٢٧ : ٢ النوشجاني = الخليل بن أسد النوشجاني . مسودين بشر ١٢٣ : ٤

النوفلى = على بن محمدبن سليان النوفلي .

(=)

هارون بن الزيات = هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات هارون بن صالح ۲۲۲: ۲ هارون من عبد الله الزهري ه : ۲ هارون من على من يحيى ٢٨٢ : ١٨ هارون من محد من عبد الملك الزيات ١٠١٤ : ١٢٧ : ١ هارون بن سروف ۲۵۶: ۱۷ هارون بن موسى الفروى ۲۱۹ : ۱۱ هاشم بن محمد الخزاعي ١٦: ١٢٢ هبة الله بن إبراهيم بن الهدى ٢٤٨ : ١٠ هشام بن حسان ۲: ۱ هشام بن عروة ١٤١ : ١٤ هشام بن القاسم الغنوى ١٢٥ : ٨ هدّام بن محد بن السائب الكابي ٢٣:١٠٠٥، ٧٠ ٨٢ :1-8 61:48 64:47 617:4. 67 ·18:117 · (7:11) · 4:11 · 6 17 12: TYE - 11: 1A1 - V: 1VV - T: 1 TA الهيثم بن سفيان ١٣٠ : ٩ الهيثم بن عدى ۱۲: ۱۲ ، ۲۹: ۲۱ ، ۱۱: ۱۱ (4: T .. (IV : 177 (18 : 117 17: 213

(0)

الواقدي (محد بن عمر) ۲:۳۷،۵۰۱۲،۵۰۱۲،۵۰۱ وزيرين محد أبو هاشم النساني ۲۷۳ : ۱۸ وسواسة بن الموصلي ٢٨٦ : ٥ الوقامي (عبَّان بن عبد الرحمن بن عمر) ٢:٧ وكيم 🚃 محمد بن خلف وكيم . الوليد بن هشام القحذى ١٧٠ : ١٤١ ١٨١ * ١٢ ، " IA : TIT " IA : T.Y " 0 : 14. 1 . : 114

(0)

يحسي بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله من الحسن العلوى 0:17A 47:17 يحي بن حزة ٢٢ : ١٠ يحيى بن سعيد الأموى ١١٨: ١١١، ١٢٠: ١٠، 1 -- : 770 (7 : 777 60 : 708 يحيى من على الكذاني ٢٠٨ : ١٤ يحيى بن على بن يحيي المنج أبوأحمد ٦١ : ١٥، ١٢٦: 17: YY4 - 10 : YYA - 1 - : TY0 - 17 يحى من غيلان ٧:٣٧ یحی بن متی ۱۱۲ : ۱۸ یحی بن محسد بن ثوابة ۱۲:۱۰۳ يحي مِن محمد الصولى ٢٧٦ : ٥ يحيى مِن عمد مِن طلحة ١٤٢ : ٤ يحي بن محد بن عبد الملك بن عبد العزيز ١٨:١٧ يحيى بن سين ١٥٢: ٥ اليربوعى ٣٢٧ : ٣ يزيد بن عروة ٧:٧٧ يزيد بن عباض من جعامة ٢٨ : ٦

يعقوب بن حكيم السلمي ٢٨ : ١٣ يعقوب من السكيت ٩٠: ١٢: ٩٢ ٣: ٩٢ يعقوب بن عبد الرحن الزهري ١٤:١٥١ ، ١٦:١٤١ يعقوب من عبد الله الأسدى ٢٧ : ٥ يعقوب بن نعيم ٢: ١١٨ ٢ ٢ ٢ يوسف بن أبي سلمة بن الماجشون ١٩:١٥ ١٩:١٥ ١٤:١٥

يزيد بن محد المهلي ٢٨٢ : ١٥

البزيدي == محمد بن العباس البزيدي .

يشكر من واثل اليشكرى ١٥٦ : ٤. يعقوب بن إسرائيل ۲۲۷ : ١٥

يوسف البزيدى ١١٠٠٠ الومغي صاحب الرسائل ١٨١ : ٣: ٢١٩ ، ٢١٩ يونس من محد الكاب ١٠٦: ١٤٠ ، ٣: ١٣٧ ، ٢٠١ : 10: 701 617

يونس النحوي ١٢: ١٠٨

فهـــرس المغنيز_

(1)

ابن ابی دیا کل انتخاص — غنی فی شعر کثیر بن کثیر السهمی ۱۷۰ : ۱۳ – ۱۶ ابن جامع (ایماعیل) — غنی فی شعر للا عشی ۱۲:۱۲۲؟

ن بنام (اتناطل) — غلى قد شرالا عند ۱۲:۲۱:۶ غنى ف شسر کثير بن کثير السهى ۱۲:۲۱: غنى ف شر النيس بن ذرع ۱۸:۲۱:۱۹ م ۱۹:۲۱ ۱۶ غنى فى شسعر استزة ۲۲:۲۲: ۶۵ غنى فى شهر الماريف العنبى ۲۶۸:۱

ایر الدسیة الشعبی ... غین فی شعر اندس یز ذرخ ۱۲:۲۸ این ۱۲:۲۹ این ۱۲:۲۸ این استر الدین سر الدین سر الدین ۱۲:۲۸ این ۱۲:۲۸ این استر الدین الدین الدین ۱۲:۲۸ این الدین الدین الدین ۱۲:۲۸ این الدین الدین الدین ۱۲:۲۸ این الدین الدین الدین الدین الدین الدین الدین ۱۲:۲۸ این الدین ال

۲۱ ؟ غنی فی شعر ۲۹۱ : ۲ ، ۲۹۵ : ۶ این طنبورة — غنی فی شعراقیس بن ذریح ۱۱ : ۱۹ این هاشة — غنی فی شعرالولد بن یز ید ۱۳۱ : ۱۰

ابن عباد — غنی فی شعرکثیر بن کشیرالسهمی ۱۷۰ : ۱۱ این النسال == سلام بن النسال . این محرز == حسین بن محرز .

(ب)

شِية — غنت فى شعر لكثير ٢٣٠ - ١٦: بديج (مولى ابن جعفر) — غى فى شعر امري القيس ٧٦:

بذل الكيرة - غنت في شعر قيس بن ذريح ١٧٩ : ٧ بسياسسة (بنت معبد) - غنت في شسعر لطريف العنبرى

بنان بن عمرو ـــ غني فيشعر العسين بن الضحاك ٢٠٤ : ٢٠ غنى فى شعر العتر ٢١٩ : ٥٠ ٢٢٢ : ١٣

(7)

جمدر الراعى — غنى في شعر نصيب ٢٨ : ١٥ جملة -- غنت في شعر امري القيس ٧٥ : ١٦

 (τ) حبابة ـ غنت في شعر ليزيد بن عبد الملك ٢٧٤ - ١٠ الجبي ـــ غنى ف شعر لقيس بن ذريح ١٦:١٩٤ حسين بن محرز حـ غنى فى شعر لمسافر بن أب عمرو ٤٨:

٩ ؛ غنى فى شعر امرى القيس ١٤:٧٥ ؟ غنى في شــعر الا عشي ١١٥ : ١ ، ١٥٣ : ١١ ، ۸:۲۳۸ غنی فی شعر اقیس بن دَریح ۱۸۷:

*17: T-A * T: T- . . T: 1AA *A ١١٥: ١١؛ غني في شعر لعنترة ٢٢١: ١٩:

۲:۲۲۲ ؛ غني في شعر الحارث بن خالف ۲۲۷ : ١٩ ؛ غني في شعر لعدى مِن الرقاع ٣١٦ : ١٤ ؟

غني في شعر ٢٠: ١٤: ٢٩٤ ١٤: ١٤ حكم الوادي - غني في شعر قيس بن ذريح ١٢:١٧٩

حنين الحسيري -- غني في شــعر للأعشى ١٥٣ : ١٣ ، 1: 108

> (خ) خزرج ـــ غني في شعر لابن رميلة ٢٦٨ : ١٩

(٤) الدارمي — غنى في شعر لقيس بن ذريح ٢١١ ٨:٢١١ دحمان -- غنى فى شـــعرلكثير ٢٠ : ١٨؛ غنى فى شعر

لان يساد ١٢٨ : ٨ ؛ غنى في شعر لقيس بن ذريج 17:145

دعامة – غني في شعر نصيب ٢٨: ١٦

(i)

زرزورغلام المارق -- غنى فى شــعر لابن أبي ربيعــة 1 . : 722

الزف 🛥 محد الزف 🔹 زيد بن الخطاب مولى سلبان بن أبي جعفر — غني في شــعر اقيس بن ذريح ١٩٦ : ٤

(س)

مائب خائر ـــ غني في شعر لمسافر بن أبي عمرو ٥٥ : ٨ سعدوید بن نصر -- غنی فی شعر امری القیس ۲۱ : ۸ سىيدىن حميد — غنى فى شعر الواقق ٢٩٦ : ١٩ ملام بن النسال - غي في شعر أمرى القيس ٧١ : ٢؟ غنى فى شعر لعنترة ٢٢١ ١٦: ٢٢١ سلسل -- غتى فى شعر للمرزدق ٣٣٦ : ١٨

سليم (بن سسلام الكونى) -- غنى فى شعر لقيس بن ذريح ١٢:١٩٣ غنى ف شــعرلنم ٢:٢٤١ غنى نی شعر ۱۲:۲۹۶ ۲۰۰۰ ۱۲ سلمان أخو هجبة - عنى في شعر لقيس بن ذريح ١٨٦ : ١ سلَّمان بن القصار — غنى في شعر المنز ٢٢٠ : ٤ سياط ـــ غنى فى شعر لكثير ٢٠ : ١٨ ؛ غنى فى شـــعر

لتيس بن ذريح ٣:١٩٣ عنى في شــعرلطريف 1A : TEY (ش)

شارية --- غنت في شعر لقيس بن ذريح ١٩٢ : ١٥ ، T . : Y . o

(d) طویس — غنی فی شعر امری الفیس ۲۰: ۷۰ (ع)

عبد آل -- غنى في شعر لعترة ٢٢٢:٥ عبد الله من طاهر -- غنى في شعر الا عشى ١٩:١٢٢ عبد الله بن العباس الربيعي - غني في شعر امريَّ القيس ١٥:٧٥؛ عي في شعر الأحوص ١٣٣: ٤ عيد الله بن عبد الله بن طاهر - خانوه في ترجمته ٤٠-٨٤ عرب - غنت في شعر لكثير ٢٠ : ١٦ ؛ غنت في شعر لسيد الله بن عبد الله بن عنبة ١٤٨ : ٢٠ - ١٥٠ : ٢ ؟

عرة الميلاء — غنت في شهر امري القيني ، ١٧ : ١٧ علويه — غنى في شهر الإين آبي ربية ٢٤:٦٦ ، ١٧٤ : ١٧٠ علويه — ٢٠ : ٢٠ غنى في شهر القين بن فرديع ، ٢٠ : ٢٠ ٤ غنى في شهر العرفة ٢٠ : ٢٠ ٤ غنى في شهر العرفة ٢٠ : ٢١ غنى في شهر العرب ٢٠ : ٢١ غنى في شهر المنزية ، ٢٠ : ٢١ غنى شهر المنزية ، ٢١ غنى أنه منزية ، ٢١ غنى أنه غنى أنه

(è)

(ف)

فریدة --- غنت فی شعر لنم ۲۶۱ : ۲۵ د ۸ فلیح --- غنی فی شعر للا عثی ۱۲ : ۱۲ د

(ق)

قفا النجار -- غی فی شعر لقیس بن ذریخ ۱۸۹ : ۱۱۱ ۲۱۶ : ۲

قلم الممالحية — غت في شعر للواثق ٢٩٦ : ١٨

(1)

مالك بن أي الدين - بني فأضع لكتبر ١٦٤ د ١٤٢٠ عنى في شعر تحارث بزيناك (٢٢٦ - ٢٦٧ د ٢١٠ د ٢١٠ ١٤ - تني في شعر لابن أبياد بيخة ٢١٠ د ٢٤٤ ٢١ - تنت في شعر لابن أبياد بيغة ٤٢١ د ٤ عند في شعر لابن أبياد بيغة ٤٢١٤ ٤ ٤ و تغت

متيم الهائمية -- نشت في شهر لاين أبي ربيعة ١٤٢٤ع ؟ غنت في شسمر لعل بن هشام ١٩٥٠ : ١٠ عنت في شهر ٢٩٦٠ ٧ تحدين الأشعث الكوفي — غني في شسعر لجوير ٣٤٢ :

ند با داملت ماون ساسی مناسع جربر ۱۹۱۱ ۱۶ عمد بن سدن با صدید ساخلی فی شعر الاعلی ۱۹:۱۵۳ عمد الزف این فی شعر لمنافر بن آب تحرر ۱۵:۹ غزاری ابو اینها ساخلی شعر الاشندی ۱۵:۱۵

المدود - عنى في شعر الوائق ٢٩٦ : ١٤

سبد - غنى ف شر لكتير ٢ : ١٠ : ٢١ : ٢١ : ٣٠ : ٢١ : ٣٠ ا با بننى ف شسر المتير ١٠ : ١١ : ١١ با بننى ف شسر المتير القيد ١٠ : ١١ با بننى ف شسر المتير القيد ١٠ : ١١ : ١٠ ن ف شسر المتير بناي تركيد ١١ : ١١ : ١١ ن ف ف متر المتير المتير المتير ١١ : ١١ : ١١ ن ف ف متر المتير المتير ١١ : ١١ : ١١ : ١١ ن ف ف متر المتير المتير ١١ : ١١ : ١١ : ١١ ن كتير المتير ١١ : ١١ : ١١ ن كتير المتير المت

(ه) ماهم بن سليان — غنى ف شراقيس بن ذريح ۱۸۸: ؛ الحذل — غنى ف شروضيب ۲۹:۲۱، هنى ف شرولاً شش ۱۲۲: ۱۵: غنى ف شو لعترة ۲۲۱: ۲۱، ۲۱؛ غنى فى شعر ۲۵۲: ۲۲

(و)

الواثن باقد حنى ف شروهوب بن إصاق ۲۷۷: 99 غنى فاشعرائت الو5 ۱۲۱۸ و غنى فى شروسان ۲۰۱۸ و غنى فى شرولابن الأحت ۲۲۱ و ۲۱۸ غنى فى شعران ۲۰۱۲ و غنى فى شعران بن ۲۰۱۳ و ۲۱۸ غنى فى شعران ۲۰۱۲ و غنى فى شعران با ۲۰۱۲ و ۲۱۸ و ۲۱۸ و ۲۱۲ و ۲۱۸ و ۲۱۲ و ۲۲ و ۲ و

زید حوراه -- هنی فی شعراقیس بن ذریح ۲۰۱۱ : الکت

يونس الكائب -- غنى في شعر لكثير ١٠:٩؟ غنى في شعر الاعدى ٢:١١٥؟ غنى في شعر لعبدا لله بن عبدا لله امن عنه ١٥٠: ٥

فهرس رواة الألحان

(۱)

ابن عرداذب ۱۱۰۷ (۱)

ابن عرج ۱۲۰۰ (۱)

ابن عرج ۱۳۰۰ (۱)

ابن المكن ۱۳۰۰ (۱)

ابن المكن ۱۳۰۰ (۱)

ابن المكن ۱۳۰۰ (۱)

امدین میل ۱۳۰۱ (۱)

(1) ورد فی همذا الحز. می ۱۵۱ س ۹ باسم : « أحد بن عبيد اقه ¢ وقد مر باسم بن أحد بن عبيد

فها مر من الأجزاء .

فهمسرس الأعسلام

ابن أبي جمعة = ڪيم ابن أبي حفصة = مهداد بن أبي حفصة ابن أبي رميلة الضي - نسبه شر ٢٦٨ : ١٧ ابن أبي الزناد - روى من عبداة بن عبداة بن عبة ان أبي طالب = على بن ابي طالب ابن أبي عتيق - ماجري بين كثير والحزين في مجلس ١٠:١٠-١٠:١٠ أنشد شعرا لان أبي ربيعة ١٢:١٣ -١٧ ؟ سم ابن سريج في مكة فأمر إ مال وأخذه معه الى المدينة ٢:٦٨ - ١١؟ أعان قيس ابن ذريح على زواجه من لبنى ١٨٢ : ١٠ – ١٨٣: ١٤ استنشد قيسا أحرّ ماقاله في لبني ٢١٣ : ١٨ -٢:٢١٤ معي لطلاق لبني من زوجها وردّها لقيس فلحه ٢١٩ : ١٠ ـ ٢٢٠ ـ ٨٤ كتب ابن أبي ربيعة شمرا لامرأة من آل أبي سفيان فاعرض عليه فأجابه ٠٤٠ ١- ٢٤١ : ٥ ؛ يلف بيكر في شعر ابن أبي ربيعة ٢٤٢ : ١٢ ان أبي مسرة المكي - كتب الدامل الدينة شعرا يعاتبهم فلم يجيبوه ٢٧٧ : ١١ – ١٧ ابن أبي مطر المكي - موته في شعر نصيب يجع النم العشر ١٠:٤٥--١٣ ابن الأثير – قل عه ٢١:١٦ ابن الأزرق بنحفص بنالمغدة المخزوم - ذكر عرضا ١٠:٢٥ ان إسحاق - قل عه هه: ١٧ - ٢٢ إن الأشعث - نرج مه عود بن عبد الله ولما هزم در ۱۳۹ : ۱۹ ان الأعرابي - يكر شعرا ينسب لعقرة ٢٢٢ : ٩؛ ذكرما ٢١: ٤٧

ابن الأنباري - قل عه ٧٢: ٢١

(1)آکل المرار 🛥 جربن عمره بن معادية آمنة بنت أبان بن كايب - اولادما وازواجها أبار بن عثمان - قدم الفرزدق الدينة ف إمارة أبان بن عمرو الوسيد اباد بن عرو أوان من النعان - قالت له أخته عرة شعرا ف عجاء جذام 17-11: 77. الأبجسر - اجتمع هو ومعبد وجماعة من المغنين على ذم ابن سریج ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۲ : ۶ إبراهيم بن سعد - كان يسبب بشعركثيروكان يحفظه إبراهيم بن على بن هرمة = ابن مرمة إبراهيم بن محمد بن سعد - حديثه عما كان بين الفرزدة رابي بكرين من حين انشده من شعر حسان في المسجد 1: TT1 - 1: TTV إبراهيم بن المهــدى – سال مشاما الكلبي عن العشاق فَدَّهُ مِصْمَة كثير مع أم الحويرث الخزاعية ٢٤:١-ه ۳ : ۱۱ ؛ مناقشة إسماق له في معبد وابن سريج إبراهيم الموصلي - ذكر إسماق أنه تصفح النناء مه . ٢:١٠:٦١ لامه الرشيد لغنائه بذم الشباب ۲۳۷: ۱۵ - ۲۳۸: ۳؛ غنی فی شدعر حسان 1 - - 1 : 144 إبراهيم بن نعيم النحام - تزرّج بننا لعيد الله بن عمر في اتت فتزوج حفصة بنت عاصم ٢٥٥ : ٦ - ٩٩

قتل يوم الحزة ١١: ٢٥٥

(4-45)

المدينة معالغر يض للتكسب فلماسمما معبدا رجعا ٣٤٦: ١٥ -- ٢٠ كم تعظيمه لمعبد وأخذه عنه ٢٤٧ : ١ -١١ ؟ أصوأت من سبعته في شعر ابن أب ربيعية ٢٤٨ : ٣ – ٢٤٩ : ١٥؟ عنسة قدوم الوليدين يزيد مكة سأل عن أشبه الناس عنا. به ٢٧٥ - ١٣ ـ ١٤؟ ما كان بيته و بين عدى بن الرقاع بحضرة الوليد بن عبدالملك ٢١٥ : ٥ – ٢١٦ - ٧ أمن سعد ـــ نقل عن كتابه الطبقات ١٩:١٦ ابن السكيت = يعقوب بن السكيت ابن سلام = محد بن سلام الحمي ابن شهاب الزهرى = ازمرى أبن ظالم = الحارث بن ظالم أبن عائشة (محمد) ـــ أخذ لحنا عن معبد فناه وأعجب بنفسه ١٢٧ : ٤ -- ١٠ ؛ هو ومعبد في حضرة الوليســـد ابن يزيد ١٣٠ - ١٣٠ - ١٣٠ ؛ ذكر بحادثة لكثير وعزة فغسني بشمعره ١٧٥ : ١٨ ـ 1:144 ابن عباس 🗕 کان یعارض ابن الزبیر فی فکہ بنی ہائم ه ۱ : ۱ ؛ عكرمة مولاه ٣٦ : ١٧ ؛ روى عنه عيدالله بن عبدالله من عتبة ١٢:١٤٠ ۱۱ - ۷ - ۱۱؛ نقل عه ۱۷۱ : ۱۹ ـ ۲۳ ابن الكايى ــ قل عه ٧٣: ١٧ أبن كلدة - أمر عبدالحن بنعبد الله بنكثير أبا السائب بأن يصلى عليه فأبي وأجابه ٢١٦ : ١ ــ ٩ ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان ابن محرز _ لحته فشعر مسافر بن أبي عرو يجم ثمانى نغم 9 - 1 : 788 ابن مر _ ذکر عرضا ۹۰ _ ۵ ابن المراغة = جربر بن عطية ار . للكي _ أمره المتصر بالفناء ٢١: ٣٠٤ ابن ہبیرہ 😑 عربن مبرہ

ابن جعفر = عبداقه بن جعفر این جندب = عبداقه بن سلم ابن حزم = أبو بكر بن محد بن عمره بن حزم ابن حسان = عبد الرحن بن حسان ان الحنفية ... كان كثير والسيد الحيرى يزعمان أنه لم بمت وشعرهما في ذلك ١٤: ٤ ــ ١٥: ٢؟ سجنه ابن الزبير بسجن عادم ١٥: ٣ ــ ٢: ١٦ ؛ شعر کثیرفیه ۱۱:۳:۳ ابن خدان 🚐 خالد بن خدان السعدي ابن خوداذية ... نسب الي عمرين الخطاب الغناء ٢٥٠: ابن خلَّكان ــ قىل عه ٢٠: ٢٠ ابن ختر پر 😑 اُدف بن خز بر ابن خولة = ان الحفية ابن دأب _ استفده المهدى من أشعر ما قالت المرب فأنشده من شعر الشاخ ١٦٥ : ١ ــ ١٦٦ : ٤ ؟ اعرض على شمعر الثباخ في مدح عبد اقد من جعف 10-0:174 ابن الزيير = عدالة بن الزبير ابن سریح _ مدح غناه طویس ۹ ه : ۸ _ ۱۹ ؛ فضل إسماق نفسه عليه ٦٣:٦٣ ؛ ممعم ابن أبي عنيق في مكة فأمر له بمـال واخذه معــه إلى المدينية ٢٠:٦٠ ؟ غنى جرير أيا السائب مر. غنائه المرتص ٦٨ : ١٢ ــ ١٥ ؟ أمر الوابسة بن عبد الملك والى المدينسة أن يشخصه إليه ١٦: ١٨ - ١٩ - ١٤ عجب عبدالة بن الزير لساع عنائه ٦٩ : ٥ ــ ٩ ؟ حو ومعبد يبكان أهل مكة بغنائهما ١٧٧ - ١٧٨ : ٢؟ سبعته ٩٠: ٢٣٨ ــ ١٠: ٢٣٨ و قال عنه عمرين أبي خليفة إنه أحسن المغنين إذا تمعبد ٧٤١ . ٩ . ٢٦٠ ؟ ذم الأبجر ومبد غناءه لحاء وغي فهــربوا ٢٤١ : ١٦ – ٢٤٢ - ٤ ؛ منافشــة بين إسحاق و إبراهيم س المهدى فيه رق سبد ٢٤٦ : ٦ ــ ١٥ ؟ قدم

أبو بكربن محدين عمروبن حزم - جاه وجا قومه أبن هـ بمة ـــ لعبيد الله لحن في شــعره يجع النتم العشر الأحوص في شعر يرضى به عمر بن عبد العزيز ٦٥ : ٤١٤ - ١١ - ٢٤٤ - ١١ - ١٤ أعرض ١٢ - ١٦ : ١٤ ؟ كان والى المدينة لعمر بن عليه أبو نواس في شعر قاله ٢٠:٤٣ - ١٢: ٤٤ عبد العزيز ٢٠: ٢٠ ـ ٢١ شـعرعبيد اقدمن ابن هشام "- قتل عن كتابه السيرة 11 : 19 عبد الله بن عنبة فيه وفي عراك حين علم أنهما مراطيه ولم أبو أحمد = عيداقه بن عبداقه بن طامر سلما ١٤٤ : ١٤٥ ــ ١٤٠ أملح بين الفرزدق ويتن ان وأرضاه عنه ۲۲۸ : ۱۹ ــ ۳۲۹ : ٤ أبو إسحاق = كمب الأحبار أبو تراب = على بن أبي طالب . أبو الأعور = معدن زيد أبو ثات الشيباني 🕳 بزيد بن سهر أبو أمية بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم — أبوجعفر – قتل عه ۲۰:۲۲۰ – ۲۱ من أزواد الركب ٢٠ ــ ١٦: ١٩ أبو جعفر الباقر محمد بن على بن الحسين - ماجي أه لذال = ابوخزيمة بن نسير به و بين زينب بنت سيقب ٢٠: ٦ ــ ٣٨: ٥ أبو بصرة الغفاري حميل (أو جميل) بن وقاص -أبو جعفر المنصور - بعث إلى حاد سأله عن أشه أبوعزة صاحبة كير ٢٤: ١٤؛ شي، عنــه الناس فقدم الأعشى ١١٠: ٧ - ١٤ TT- T. : TE أبو جمعة ي الأشهر بن خالد . أبو يصبر = الأعنى سمون بن نيس أبو جهل من هشام — طلق أبوه أمه أسماء فترة بيت ابو يطينة - طان إمرأة فتزرّجها أبو درة ظفيه وضربه عد أداريعة ١٥: ١٠ ـ ١٥ أبو الحارث = امرز القيس. أبويكر -- خلاعه ٩٩: ١٨ أبو حزّام العكلي — يروى شعرا لمنترة ٢٢٢ : ١٠ أبو بكر بن سلمان بن أبي خيثمة - ارسه عربن أبو حزرة = جرر. عد العزيز الى عبد الله بن عبد الله بن عنبة يعتذر عن أبو الحسرب على بن يحيى – سال إمحاق الموصل رد الحاجب 4 ١٤٤ ٢ - ٥ - ٥ عن لحن له والوائق أيهماً أحسن ٢٨٠ : ٧ - ١١ أبو بكر (الصديق) - إسرعاقمة في إلمه بعد ارتداده أبو حفص = عرن عدالعزيز . ١٢٠ : ٢٠ كان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حماء حين ريحف ١٣٠ : ١٨ - ٢٠ ؟ ذكره أبو الحمام بن قراد بن مخزوم - جدّ نسر بن صبح عمر بن عبدالمزيزق خطبته إلى أهله يزهدهم ٢٥٦: 14:419 43 ه؛ ذكر عرضا ٥٨ : ١٩ أبو حنبل - ذكرعهنا . ٩ : ٤ أبو بكر بن عبد الرحن بن الحارث بن هشام -أبو خبيب = عدانه بز الزبر . من فقياء المدنة السبعة ١٤٠ : ١٠ ، ١٤٨ : أبو خريمة بن نسير _ ضرب عندق رباب يوم الصان ١٨ ١ ـ ١٤٩ : ٢ ؛ ذكره عبد الله من عبد الله من عتبة 14: 141 ستشهدا به ف شعر شبب فيه بمكية ١٥-١١:١٤٨ أبو الخطاب == عمر بن أبي ربيعة . أبو بكرين عبد العزيزبر ... مروان - مد_ه أبو درة — تزوج سوداء طفها أبو بطينة فلقيمه وضربه الأحوص وموسى شهوات ١٣٣: ٥ ــ ١٠؟ أمه

1-1:1.7

أم عاصم ه ١٠: ٢٥٥

أبو الصهباء = بسطام بن نيس. أبو طالب بن عبد المطلب - رئى سافر بن ان عرو المات ۱۱: ۱۱: ۱۵: ۲؛ عرضتطیه قريش عمارة ليسلم إليهم النبي وقصة ذلك ٥٠: ١٢ ــ TY - 1V - 18 أبو الطفيل عامر بن واثلة - تهدد كثرا ٨ : ٥ - ١١؛ شيءعه ١٩:٨ - ١٩ أبو عباد = سه. . أمر العباس = عبداله بن مالك . أبو العباس = عبد الله بن طاهر أبو عبدالله = ازبرين بكار . أبو عبدالله الحدلى — من شــيـة ابن الحنفية وانقذ. من این اثربر ۱۰: ۳: ۱۱ - ۲: أبو عبيلة – تغــل عنـــه ٧٠: ١٥: ٨ : ٧٤ و ١٤ و فسر بيتـا للا عثي ١٠٧ : ١ .. ٢ ، ١١٠٤ : ٢١ ، ٣١٥ ؛ ١٤ حديثه عنه ١٠٩ ١٢ ــ ١٤؟ كان يستحسن بينا لعــــدى بن الرقاع 11-7: 711 أبو العتاهية - غــني الوائق في شــعره بحضرة إسمــاق 7: 777 - 0: 777 أبه عثمان المازني - هـ والوانق ٢٣٤ : ١ -أبو علقمة الخزاعي ... قبل إن كثيرا قال فيه شعرا ١٠:٧ أبو عمرو = عبد الملك بن عمير . أبو عمرو بن أمية - زوج آمراة أبيه بعد موته ٤٩: أبو عمرو الشيباني – ينكربينا لعترة ٢٢٢ : ١٠ أبو عمرو بن العلاء -- كان يعيب بيتا للا عشي ١٠٩: ٢٠ ــ ١٠٧ : ١؟ كان يقدم الأعشى ١١٠ : ١-١؛ أومي الناس بشعر الأعشى ١١٠: ١٥ -١٧ ؟ قتل عنه ٢٢٣ : ٩ ؟ استحسن شمر عسدی بن الرقاع ۲۱۰ : ۲۱ - ۳۱۱ : ۲ 14-1.: 414

أبو دلامة -- تمته مع المهدى ١٧٠: ٣ - ٩ أبو ذر بن مسعود الخشني – قل صه ٢: أبو ذؤيب الهذلي — نرته ان سلام بالنباخ ١٦٠: 11-11 أبو رسعة بر . للغيرة — طلق مثام الحوه أمراته فتزرّجها هو ۲۰: ۲ ــ ۱۵ أ بو رغوان = مجاشع ن دارم . أبوزياد - نقل عه ۱۰:۱۹:۰۰ أبو زيد = المخبل السعدى أبو زيد – نقل عه ٧١:١٠ ـ ٢ أبو السائب المخزومي - غاه جرير من غناه ابن سريج المرقص ١٢:٦٨ - ١٥؟ سمم شعرا لقيس فصاح بجارت زيدة لتسمعه ١٩٠ : ٥ ــ ١١٠ إنجابه بشعر اقيس من ذريح ١٩٦ : ١٦٦١ ؛ لق أبا درة فسأله عن سبب ضربه وذم له زوجته التي كانت عند أبي بطيئة ٢٠٦ : ٥ ــ ٩؟ فكاهات له في شمر قيس رفی سیرته ۲۱۵: ۹- ۲۱۸: ۱۸: أبو مسعيد الخدرى - آق الني صلى الله عليــه رسلم في غزاة أحد مع غلة فردهم ١٦٦ : ١٣ - ١١ أبو سفيان بن حرب - خطب مسافرين الدعرو هندا فرفضت وتزتجنه هو فرض مسافر واعتسل حتى مات ٠٥: ٣ ــ ١٥: ٥؛ تزوّج هندا بعد طلاقها من الف كه ٤٥: ٨ ـ ٩؟ كان ابن أبي ربيعة يشبب بامرأة من والم ٢٣٩ : ١٤ - ١٨ أبو سلمة — شاعر، وهو ابن بنت كثير عزة ٤: ٩ أبوسهل – قلم مه ۱۲ ـ ۱۷ ـ ۱۷ أو شراعة القيسي - رايد ف نسب نيس بن دريج 1-1:11. أبو صخر = كثرعزة . أبو صرمة الأنصاري - اراد ان داب أن ينسب المهدى من شــعره فلم يفعل وأنشده من شــعر النباخ

1:177-1:170

أحمد مِن أبي العلاء ــ كان المتخد يعدل عه وعن غيره

من المنين الى عيد الله بن عبد الله بن طاهر ٤٠ :

٧ ــ ١٠؟ غنى المتخد بشعر الوليد فأجازه ١٣٢:

١ ـ ١٢؟ أخذ عنه ذكاه وقريض لحنا ٢٠٢٠٠ ــ

7-1: 797 6 V

أحمد بن يحبى = نىلب .

V: 717 - 0

أحمد بن الطيب - ذكر عرضا ٥٥: ١٩

أحمد من المكي ـــ كان المنتخد يعدل عنه وعن غيره من

الأحوص ... انكرعله كثير ضراعه في الاستجداء وذكر

من شعره ۱۲:۸ – ۲:۹؟ مناقضت كثيرا ۱۲:

٣ - ١٣ - ٣؛ تفاه عمر بن عبد العزيزولم يطلقه

إلا يزيد بن عبد الملك ٦٤ : ١٣ – ٢٧ - ١٣ ؟ غنت حرابة من شعره يزيد بن عبد الملك فأقدمه من نفيه

٢٠ - ١٩ - ٢٠ ؛ غنت جيلة يزيد بن عبد الملك

من شعره فرده من قفيه وأكرمه وقربه حتى مات ٦٧:

ا ـــ ١١ له شعر غني فيه ١٣١١٣٢ - ١٣٣:

٤٤ هو وموسى شهوات ١٣٣:٥-١٦٠ عديث

سلامة سه ومع عبد الرحن بن حسان ۱۲۳ : ۱۷ --۱۹:۱۳۲ ؛ حسده کثیرعلی کرام پزید له ۱۷۲:

١ ــ ٢ ؛ هو وكثير ونصيب عند عمر من عب العزيز

٢٥٦ : ١٤ : ٢٦٠ - ١٤ ؛ هـووان سريج

وعدى بن الرقاع في حضرة الوليد بن عبد الملك ٣١٥:

المنهن الى عيد الله بن عبد الله بن طاهر ٤٠:

أبو غزية الأنصاري - ذكاذا المدى سال ارداب عن أشهر ما قالت العرب فأنشده الشاخ ١٦٥ : ١ -1:177 أبو فراس = الفرزدق · أبو قيس = رزام أبوتيس . أبوكلاب = الهلق الكلان . أيو مجمد = إسماق الموصلي . أبو محمد = عيدافة بن عدافة بن عتبة . أبو معيط أياف بن عمرو - الماآسة بندابان 1-7: 19 أبو منصور - نقل عه ١٥٥ : ١٨ - ٢٠ أبو نصر - نقل عه ۲۲۲ : ۱۵ - ۱۹ أبو نواس -- أثبت عه عبد الله بن عدالله بن طاهر في كتابه نقده المعر أبن هرمة وشعر بلرير ٢:٤٣ ا... ع ع : ١٢ ؟ فقد يشأ للنهاخ ووازنه بشــ مر الفرزدق 4:174-17:174 أبو هاشم = عدالة بن محدبن على • أبو الهذيل - إبريط زرقان غلامه ١٩:٢٥١ - ٢٠ أبو هي برة - روى عرب أن بصرة الغفاري ٢٤: ٢٢ ؛ روى عنه ميداقه برب عبدالله بن عنبة 17-17:11. أيو وهب = امرزالقيس٠ أبو يحيى مولى عمر بن عبد العزيز – انهد، دكين

. الراجز على وعد عمر من عبد العزيزله بأن يكرمه إذا ولى

أبو اليسر - قتل منه بن الحاج بن عامر يوم بدر ٥٦:

أبي بن أشيم _ أسريوم العبان ٢٧٠: ١-٨

أحمد بن أبي داود - ذكر عرضا ٢٠:٢٥١

أحمد بن إبراهيم _ عاب الفضل وحمادا لداءة خلقتهما

اللاة ١٠: ١٠ - ٢١٢ : ٥

11-19

الأحوص بن جعفر بن كلاب — الأحارس أدلاده الا تا ٢٠ ٢٢ الأحارس أدلاده الا ٢٠ ٣٢٢ الأخطل — رضه ابن سلام في اللجة الأولى من الشعراء إدارة على الشبي بشير الأمنى ٢٠١٢ : ٢٦ ا ٤٠ هروجي بشير الشروق أشر طبالت الإسلامين ٢٠١٤ : ٢٦ ا ٤٠ مروجي إيساق — 4 شرح لنوى ٢٠١٠ : ٢١ الا ١٣٠ الموسل عابدة عناله ثم أوسله الموالي عابدة عناله ثم أوسله الوالي نتاه غابازه ٢٧٨ : ١٥ ا سابة عناله ثم أوسله الوالي نتاه غابازه ٢٧٨ : ١٥ سابة عناله ٢٠١٠ : ٢٧٨

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ــ مدح صونا لعيــد الله يْجِع ثمـَانَ نَعْم ٧٤٤٧ – ٤١٤؛ ذكرأنه تصفح الفتاء مع أبيه ٧٠٦٠ ٢٠١٠ كلامه عن الأرمالالثانة وتفضيله نفسه على ان سريح ٢١٤:٦١ – ٦: ٦٢ ؟ سئل عن أصوات ابن مريج فذكرها ۲۲۸ : ۱۵ - ۲۲۹ : ۹ ؛ منافشته ابراهم ابن المهدى فى معبدوا بن سريج ٢٤٦: ٦ ــ ١٥٠؟ ٢٧٦ : ٥ - ٢٧٧ : ٢ ؟ غني بحضرة الواثق صوتا أخذته عنه شجا فأجازه ۲۷۸ : ۱۰ ـ ۲۷۹ : ۸ ؛ تقديره لفنـــاء الوأثق ٢٧٩ : ١٦ -- ٢٨٠ : ١١ ؛ كان الواتق يعرض غنامه عليه فبدل فيه برأيد ٢٨١ : ۲-۱۱، ۲۸۲: ۱۲ ــ ۱۶؛ کادله شارق عند الوائق فجفاه رأملحت بينهما فرياءة ٢٨١ : ١١ – ١١١: ٢٨٢ غنى الوائق فدحه، وشعره فيه ٢٨٣: ١٤ -- ٢٨٤ : ١٦ ؟ خرج مع الواثق الى النجف وشعره فيها وفي حنيته الى ولده ٢٨٤ : ١٧ ــ ٢٨٥ : ١٩؟ امتيازه على المغنين في مجلس الواتق ٢٨٦ : ١ - ٤٤ برز على الوائق في لحن اشتركا فيه ٢٨٦ : ٥-١١؟ تحدّث إلى الواتق بقصة أعرابي عاشق وغنى فى شعره فوصله ووصل الأعراب ٢٩٠ : ٨ ــ ١٧ : ٢٩١ ﴾ عنى الواثق وامتنسع هو ثم غنى بعسه أن ضرب ۲۹۸ : ۳ ــ ۱۵ ؛ كان يصحح الواثق غنا ه ٢٩٩ : ١٣ – ١٦ ؟ فضله الواثق على مخسارق وعريب وعلويه ٢٠٠٠ ١ - ٣٠ غنى الواثق صوتا فعلم به ۲۰۰ : ۵ ــ ۱۶ ـ

إسحاق بن سليان بن على ... فت مع اعراب عاشق ١٩: ٢٨٧ - ٢٨١ : ١٩ إسحاق بن الفضل الهاشمي ... مدح شعرا لقيس فالمني

۲: ۱۸۱ من در بیعهٔ بن نزار – عزهٔ ابنه ۱۲-۱۱:۱۲ – ۱۲ أسمه بن ر بیعهٔ بن نزار – عزهٔ ابنه ۱۲-۱۱:۱۲ – ۱۲ أسماء [من منی سلم] – سالت النها- رهم لا نصره

أسماء [من بنى سليم] _ مألت النباح وهى لا نعسرفه عن قصته مع زوجه ، وشعر الشاخ فى ذلك ١٦٣ : ا _ ١٦٤ : ٩

أسماء بنت مخرمة النبشلية _ تعليس هذا لم الم ونطاحا بن أمير أن ربعة — ٢٥: ٦- ١٥ والربعة — ٢٥: ٦- ١٥ المعاجل بن أبي أو يس حائدة أبا السائب ضمرا المسرب ذرج فا مجب ١٩٦١: ١٦ - ١١ أماميل بن عبد الله — خاب مل درام محامه المناء أماميل بن يسار — 4 ضرغى فه ١٦: ١٥ - ١٠ الأمير ود العنمي عبهاتة بن كلب _ سمده الأمني الأمرود العنمي عبهاتة بن كلب _ سمده الأمني ما كرد المناء الأمني المرد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد بن المطلب _ في بحث ثار محاد بن المولد .

۰۷ - ۲ - ۳ أسيد بن حضير _ أن النبي صلى اقد عليه وسلم في غنراة أحدم غلمة فردهم ١١٦ : ١٦٦

أثبج بنى أمية = عمر بن عبد العزيز أشج بنى مروان = عمر بن عبد العزيز أشج قريش = عمر بن عبد العزيز

ي سير تورين أبي حارثة ... الأدب بن دية الأشهب بن رميلة - 4 شر ١٠٢٨ : ١١ - ١١٩ اشهار ٢٠٢٠ : ٢٦٩ - ٥٠ الخوة وعزم ف الماطة والاسلام وموقعهم إلمانا

الأشيم بن خالد ـــ جة كثيرلأمه ٤ : ٤ أصرم بن عوف ـــ خالسه ابن سهر على مال بشرط

(صرم بن عوف -- خالسه ابن سبر على رهن أولاده ه ۱۵ : ه -- ۱۱ الذُّ الله المدانة ما الدا

الأصم الباهلي عبد الله بن الججاج _ له شعر في الرد على الفرزدق ٢٣٢ : ١١ _ ٢١ / ٢١ الأصمحي _ قبل عه ٢: ٧١ ـ ٢ - ٢ ، ٧٢ : ٢_

الأعجف ـــ عوف بن نعلبة بن سعد .

لأعشى ميمون بن قيس ـــ له شعرغي فيه ١٠٦: : 10T 'T: 1TA-1A: 1TV 'V: 1-Y-1T ۲۰–۱:۱۰۷ أخباره ۱۰۸–۱۲۹ نسبه وكنيته ١٠٨ : ٢ ــ ٥ ؛ كان أبوه يلقب قنيل الجوع وسبب ذلك ۱۰۸: ۵-۹: شاعر جاهلی ۱۰:۱۰:۱-۱۱ أشمر الناس إذا طرب ١٠٨ : ١٢ - ١٥ ؟ هوصناجة العسرب ١٠٩ : ١١ -- ١٩ ؟ كان أبو عمسرو بن العسلاء يقدمه ١١٠ : ١ - ٢ ؟ ١١٠ : ٣ ـ ٢٦ قدمه حماد على جميع الشعراء حين سأله المنصــور عن ذاك ١١٠٠ : ٧-١٤؟ أوصى أبو عمرو بن العلاء النـاس بشعره ١١٠: ١٥- ١٧ ؟ ومنعه جني في المرتبة الشالثة بعد أمرئ القيس وطرفة 111:1111 هو أستاذ الشعراء في الجاهليــة وبريرأسسناذم ف الإسبلام ١١٢ : ١ – ٤ ؟ حدث الشعبي عه ١١٢ : ٥- ١٢ ؛ عاد الراوية يسأل عن أشعر العرب فيجيب من شعره ١٣:١١٢ -ه ۱ ؛ كان قدر يا وكان لبيد مثبنا ١١٢ : ١١ -۱۱۳ : ۲ ؛ هريرة عشيقته وشي، عنها ۱۱۳ : ٧ _ ١٤؟ مدح المحلق الكلانى وذكر شاقه فنزوجن ١٥: ١١٠ - ١١٤ : ١٥؛ سبب اتصال المحلق به ١١٥ : ١ - ١١٨ : ٢ ؛ سأله امرأة أن يشبب يبتاتها فشبب بهن فتزوجن ١١٨ : ٣ - ١٩ أسره رجل من كابكان قد هجاء واستوهبه منــه شريح بن السمومل ۱۱۸: ۱۱ - ۱۲۰: ۶۸؛ عدم عامر ابن الطقيـــل وهجــا علقمة بن علائة ١٢٠ : ٩ --١٢١ : ٨؛ تزوّج أمرأة من عزة ثم طلقها رقال فيها شعرا ١٢١ : ٩-- ١٢٢ : ١٠ ؛ له شعر غنى فيه ١٢٢: ١٢٣–١٢٣: ٢ ؛ فحر الأخطل بشعرله في الخرفرد طبه الشعبي بشعوم ١٢٣ : ٣ – ١٢٤ : ١٢٤ مدح سلامة ذا فأنش فأجاره ١٢٤ : ١٤ ــ ١٢٥ : ٦؟ أراد أن يفد على النبي ليسلم قردته قريش بجائرة فعثر به بديره فات ٧:١٢٥ : ١١؟ قرره بمفوحة يتادم عليه الفتيان ٢٦:١٢٦ --

٣:١٢٧ ؛ موت سبد المسمى بالدوامة في شــعره ٢٠ : ١ - ٢٠؛ شعرد يوم عين محسلم ١٥٥ : ١٢ – ١٤ ؟ لني جرير البحل مسحلا رثيه ١٥١: ٣-١٧؛ تمثلت ابنة المسازني بشعر له حين فارقها الى الواثق ٢٣٥ : ٧ - ١١؟ في شعوه صوت من مدن سبد ٢٣٦ : ٤ - ١١ ؛ الصوتان الباقيان من فتيلات معبد في شعره ٢٣٧ : ٤ - ٢٣٨ : ٩٤٠ فضله التابغة على الخفساء بسوق عكاظ ٣٤٠: أفلت بن أصرم - اراد أبوه أن يهنه فأب أمه 11-4:100 أمّ أبان بنت النعان بن بشير - زوحة الجاج ٢٣٢: أمّ البنين = قسيمة بنت عياض بن معيد الأسلبة · أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان - سألت عزة عن شعرلكثير فيا ٢٧: ٢١ – ٢٠ ٢ أمّ الحويرث الخزاعية - نصة عشق كثير لها ٣٤: ١ ـ . ٣٥ : ١١ ؛ سأل ابن جعفر كنيرا عن سبب مزاله فقال إنه بسبها ١٥: ١٢ - ١٨

أمّ عاصم بنت عاصم بن عمـــر بن الخطاب --

بعد وتها حفصة أختها ١٥٠٠ : ٧-١٥

أم عيان بنت عبدالله بن عيان بن أبي العاص -

في السجن فرد عليها مشعر ٢٠٣١ - ١٢ - ١٢

1 . : 77 _ 9

أمّ عمرو بنت مروان - شب بها ابنالبدبية ٦٢:

أمّ قطام بنت سلمة – أم جربن الحارث ٧٧:

أم عمر بن عد العزيز ٢٥٤ : ٣ - ١٤ لامت

زوجها عبدالعز يزلعدم انخاذه حاضا لابنهاعمر ٢٥٤:

١٠ -- ١٥ ؛ تزوجها عبد العزيزين مروان ثم تُرقيج

لامت زوجها سلم من زياد على سونت الفرزدق وهو

في الاستعانة بها على زوجها ٣٣٠: ٩-١٣ أمرؤ القيس - ثاني الأرمال الثلاثة في شعره ٦٩ : ١٠ ــ ١٧؛ بحثه وأخباره ٧٧ ــ ١٠٧؟ نسبه من قبل أبويه ٧٧: ٢--١٩؛ كنيته وأقبه ٧٨: ١ ــ ٤؟ مولده ومنزله ٧٨ : ٢؟ هرب من بني أسديد مقتل أبيه ١٤٠٨٥ - ١٧ ؛ وصبة أبيه عنـــد موته ۸۷: ۱ ــ ه ؛ بلغه موت أبيه وهو شرب الخر مع نديم له فتجلد وتهدّد بني أسد ٨٧ : ٣ ــ ١١؟ طرده أبوه أفنة من قول الشــعر فتنقل لاميا ۱۷:۱۷:۱۷ ؛ عامد تفسه على الأخذ بثار أبيه ٦:٨٨ - ٨٩:٥٠ أجاد حوير این شجنهٔ هندا قدمه لرفائه ۸۰: ۳ - ۲:۹۰ استعدى بكرا وتغلب على بنى أســـد فأعانوه ٠٠: ١٢ - ١٢: ٢؛ با إلى ابن عنه عموو بن المنفر فلما علم المنفر بمكانه هرب الى حمير ٣:٩٢ – ٨٤ استنصر مرائد الخير على بنى أسد فأمده برجال من حير ٩٢: ١١ - ١٢؟ لازم قرمل بن الجيم حتى أمد ١٤:٩٢ - ١٤؛ استقسم عند ذي الخلصة ثم سبه وضربه ١٨:٩٢ ــ ٣:٩٣؟ طلبه المنذر فهرب ويزل بالحارث بن شهاب ٩٣ : ٦ -- ١٤ ؟ نزل على سعد بن الضباب ١٤: ٩٣ - ١٥ ؟ نزل بالمعلى بن تيم ٩٤: ٧-١٤؟ نزل بعني نبيان ١٣:٩٤ ـ ١٣:٥ كل بعامر بن جوين ثم خافه على أهله فهرب منه ه١٠٦ - ٢٠٩١ زل بحارثة ان مر ۹۱ : ۸ - ۱۱ ؛ نزل بعمرو من جابر فدله على السمومل ٢: ٩٦ ــ ٢: ٩٩ ــ ٢ ؟ طلب الى المهومل أن يكتب له الى الحارث ليوصله الى قيصر ٩٩ : ٣ ــ ٢ ؛ كما وصل إلى قيصر دس له عنساء الطاح حتى ممه بحلة خلمها عليه ٩٩: ٧-١٠١: م ؛ حدَّث عبد الملك بن عمسير بحديث عنه عمر بن هبيرة فسر به وأجازه ٢٠١٠ = ١٠٢ – ١١٠ مفارضاته وقبائل أسد بعد موت حجر ۲۰۱۳ م ١٠٥ : ١٣ ؛ وضعه جنى فى المرتبة الأولى و بعده

طرفة ثم الأعشى ١١١ : ١ – ١٦ ؟

أمة بن عيد شمس - زوج ابنه أبوعرو امرأة بعده 0 -- 2 : 29 أنو شروان بن قباذ — قتل المزدكية وقرب المنذر وشرد الحارث من عمود ٧٨: ١٠: ٨١- ١٠: أمدّ المنذر عبيش أرسله في طلب أمرئ القيس ٩٣ : ٦ - ٧ الأوس - هو والخزرج أخوان ١٦٦ : ١٠ - ١١ أوس [من جذام] - استودع روح بن زنباع مالا فل رده ۲۳۱:۱۰۱ – ۱۱ أوس بن قيظي - نصه وقصة أخيه مع الني صلى الله عليه وسلم ١٦٦ : ١٦١ - ١٦٧ : ٦ ؟ كان من وجوء ألمافقين وكانب أبنه عراية سيدا في قومه 1 -- 4 : 114 أوفى بن خَثرير - كان سمالفرزدق في طريقه الى حدراء 10-1:550 (ب) الباقر = ابوجعفر عمد بن على بن الحسن. بثينة -- أغرتها عزة بكثير لتبلوحاله ٣٦ : ١ -- ١٠ البحتري - ذكر عرضا ١٩٠ : ١٩ بير = عداقه بن أبي ربيعة ٠ البراء بن عازب - أنى النبي صلى الله عليه وسلم في غزاة أحد مع غلمة فردّهم ١٦٦ : ١٣ - ١٨ بريكة - وسطها قيس بن ذريح في لفاء لبي ٢٠٩: ٢٠ بسطام بن قيس _ ذكر عرضا ١١:٣٣٦٤٦:٣٣٢ بشار [بن بود] - يحي بنالون العدى دارية ١١٢: بشربن عمرو بن مرائد - هريرة وخليدة قينتان له 11-11:11 ىغى) __ تتلە المتر ٢٢٠ : ٥ ــ ١١ ، ١٥ ــ ١٨ البغدادي - قل عه ۱۷۱ ۱۶ - ۲۳ مك = ان أبي عن ق ٠ البكري - تقل مه ۱ ه : ۱۸

بنــان بن عمرو المغنى ـــ غــنى المتصر ويزيد المهلى في حضرته ٧٠٣٠٢-١٠؛ غني المنتصر بشعو مروان نامره ألا ينني في شعراً ل أبي حفصة ٢٠٥٠ ١-٥٠ طارح المعتز في بيت من الشعر وتغني فيه ٣١٨ : ١٤-٢: ٣٢٢ : ٥٠ ذكرما ٢ ٣٢٢ : ٧ بهز بن سلیم بن منصور ــ ذکر عرضا ۱۹۲ : ۷

(ت)

التبريزي ــ فل عه ٧٠ : ١٨ - ٢٠ تبع -- ملك الحادث بن عمرو على اليمن ٨١ : ٧ - ٨ تماضر بنت منظور بن زبان — تزتجها عداله بن الزبير ٣٢٤ : ١٣ – ١٤؟ استشفعت بها النوار الى زوجها عبد الله فاستشفع الفرزدق بابنه عزة ٣٢٦ : ١٦ - ٣٢٧ : ١٩؟ وأدت لعب الله خبيبا وثاننا ثم مانت عنده ۳۳۰ : ۸ – ۹ تملك بنت عمرو بن زبيد _ قيل إنها أم امرئ النيس 10-11: YV تیم بن سلیم بن منصور = بهزبن سلیم بن منصور . (ث) ثابت بن عبد الله بن الزبير - امه تماضر ٢٠٣٠٠ ثابت بن قرة -- ذكر عرضا ٩٩:٩٩ ثعلب أحمد بن يحيى - أنشد من شعر نيس بن ذريح وكان يستحسم ٢١٤: ٧ - ٢١٥ . ٨ . ثواب بن كثير - شاعر ات سنة ١٤١ ه ؟ : ١ ثوربن أبي حارثة بن عبــد الدار ــ تزوّج رمية

(ج)

جامع بن مرخية الكلابي - استحن شعر عبد الله ابن عبد الله بن عتبة فأجازه ١٤١٦ - ١٧٠١ -۲۶ شيء عنه ۱٤٧ : ١٤٠

فوادت له أربعة أولاد ٢٦٩ : ٢ - ١١

جبار بن قوط – ذكرهنا ۱٤:۱۱۸ جبل بن جوّال – شعرله في نصة كانت بيته ربين الثاخ ١٥٨: ١١ - ١٤؟ كان الثاخ يهـوى أخته فتزرجها بزه أخوه ١٦٤ : ١٠ – ١٤ جرول = المطبئة .

حرير بن عطية - وضه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء ٤: ١٥ فضل مصعب كايراءايه ٥: ١٨-١٤ إنجاب وكبر ٢ : ١٤ - ١٨ اعترض عليه أبو نواس في شعر هجا به الفرزدق ٣٠: ١٢ ـ ٤٤ - ١٢ ؛ مأله أبو السائب عما معه من مرقصات ابن سریج فغناه ۲۸ : ۱۲ – ۱۹ ؟ الأعثى أسناذ الشعراء في الجاهلية وهو أسناذهم ١١٩ : ١٦ – ١٨ ؟ شعرلة في عوذ ين عبدالله ابن عنبة ١٤٠ : ٣ ـ ه؟ له ولقيس شعر غني فيه ١٧٩ : ١ - ١١٦ تمثل المازني لابغه يبيت له حين فارقها الى الوائق ٢٣٥: ١٢ –١٣؟ مدح عمر ابن عبد العزيز ٢٥٢: ١٣ – ٢٥٣ : ٢ ؟ قال إن عمر بن عبد العزيز يعطى الفقراء ويمنع الشعراء ٢٦١ : ١١ – ١٢؟ منعالوليد من هجو ابن الرقاع وأمربإمراجه ٧٠٣٠٩-٩٠٣٠٩؛ فضل كثيرا على صلى بن الرقاع ٢٠٩ - ٨ - ٣١٠ ؟ ؟ عجب من توفيق على بن الرقاع في تشبه دفيق ٢١٣: ٣: ٣١٤ – ٢١ طبقات الاسلامين ۳۲۴ : ۷ – ۱۲ ؛ هاجي الفرزدق باغراء النوار ٣٣٢: ١٤ -٣٣٤، ١٩ ؟ هجا زيقا والد حاراء حين زرّج بنطالفرزدق ٣٣٦: ٣ - ٧؟ أراد الفرزدق أن يحمل حدرا. فاعتلوا بموتها وشعوه هو فيذلك ٢٣٦٦، ١٣٣٠؟ ناقضه الفرزدق فقصيدة له ٣٣٩: ٥-٨؛ له شعر غني فيه ٣٤٧:

جرير بن عبــــد الله البجلي -- مدم ذا الخلصة ٩٣: و...ه ؟ لقي مسحلا شيطان الأعشى في ركب من الجن 14-4:102

جن بن ضرار — شمره في عربن الخطاب ١٥٩ : ٢ - ٤ جعفر بن أل يور — هجا الدرزق فنهاء أعره عبد الله عرب ذلك ٢٢٩ - ٢١ - ٢١ - ٢١ - ٢١

جماع بن ضوار = جزء بن ضرار جمعة بلت الأشم ح- ام كنبر عزة ٤ : ٢ جمعة بلت كثير – ذكرت عرضا ٢ : ١٦ ،

V-1: TT

الحوهمری – نقل عنه ۹۸: ۱۸

فغضب ۲۸ : ۹ - ۱۳ - ۱۳ -

الجلون = مارية بن جر .

(ح)

حاجب بن زرارة - ذكر مرمة ۲۳۳: يا
الحارث بن أبي شمر الفسائى -- كل عمروين جر
وطك ابنه الحارث ۸۱: ۱۱ - ۱۳ ؛ طلب
امرة الغيس بن السوط أن يكتبله ليوصه المرقبط
المرتبات دروع امرئ الفيس ۲: ۱۲: ۱۲ ۱۲: ۱۲ ۲: ۱۲ ۲: ۱۲ ۱۲: ۲۰ ۱۲: ۲۰ ۱۲: ۲۰ ۱طارث بن جبلة -- كان تأمان جم عد امراذ جر

الحجاج بزيوسف الثقفى — طلب عون بن مدانه بعد مزية ابن الأشمث ١٣٩ : ١٥٥ كزيج ابنة حيدة

الحارث بن خالد المخزوى ـــ في ضوه صوت من ملك معبد ١١٠٢٥ - ١١١ - ٢٢١ - ١١ - ١٦٠ ٢٢٧ ـ ٢٢١ - ٢٢٧ خريج حيدة بنت العامان بن بشو تم طاقها ٢٢٧ - ٢٠٧١ - خطب آمة المالك ابن عبد الله وخطابان مطبع تفريجها إن مطبع تمراطها فتروجها هو ٢٢٨ - ١١ ـ ١١

الحارث بن شهاب - با إليه امرة القيس فارا من المنفر ٩٣: ١٦ - ١٢

الحارث بن ظالم – تصنه معالسمومل بشأن دروع امرئ القيس ١١١١ - ٢:١٢٠

الحارث بن عباد - ذكر عرمنا ١:٣٤٣

الحارث بن هشام بن المغيرة ـــ ذكر فى طلاق أبيه أمه اسماء ٢٥: ٢ ــ ١٥

حارثة بن زيد - ذكر عرضا ١١٨ : ١٤

* عبدالملك شعرفيا ۲۷۶ : ۱ – ۱۲ حبيب بن الحارث بن سعد — كان من حجـاب جر

يوم قتل ١٠٤٤ – ١٢ الحجاج بن عامر، بن حذيفة — مثى العامى بابنيه نبيه ومنبه الى بن المنيرة وبن يخزوم إذ تبرأ من عمود ابه ٢٠ ١٠ - ٢٠ - ٢٠ ، ٢٠

من الفيض بن عمد بن الحكم ٢٣٢ - ١٧ - ٢٣٣ : ٥ ؟ لام الفرزدق على زواجه من حدراء ٢٣٥ : ١-٢٠ استدانه الفرزدق في مهر حدراء فعذله فشفع له عنبسة من سيد ۲۰۱۵: ۱۱ - ۲۳۳: ۷ حجبة - ذكرما ١٨٦ : ٢ حيم بن الحارث بن عمرو — امه ام تطام بنت سلة ١٩:٧٧ ؟ ملكه أبوه على في أسد ونحلفان ٨١: ١٦ ؛ مقتله ٨٢ : ٦ - ٨٦ - ٢٠ وصيت لبنيه عنسه دوته ٨٧ : ١ -- ٦ ؛ بلغ امرأ القيس موته وهو يشرب الخرمع نديم له فتجلدوتهدد بني أسه ١٨٧: ٢ - ١١ ؟ طَرْد امرا القيس أنفة من قوله الشــعر ١٢: ٨٧ ؛ ١٢ ــ ١٧ ؛ أجار عو ير بن هجنة ابنته هندا بعد قتسله ٦:٨٩ - ٣:٩٠ قيسل إن عامر ابن جوين هو الذي أجارهندا بلته ٩٠:٥-١١؟ كانت أم سعد بن الضباب تحشه ١٠١٤ - ١٠٩ • في اوضات امري القيس وقبا ثل أسد بعد موقه ١٠٢ : 17:1.0-17 حجر بن عمرو بن معاوية - سبب تسبيه آكل المراد 15-4: VA حجناء بن أور – إخوة وعزهم في الجاهلية والاسلام وموقفهم يوم الصان ٢٦٩ : ٥ - ٢٧٢ : ٥ حدراء بنت زيق – نزوجهاالفرزدق بعدالنوارومدحها وذم النسوار ۳۳۱ : ۱۳ – ۳۳۲ : ۱۳ ؛ سماها جريرذات العليب وسبب ذلك ٣٣٣: ١١٤-١١٠ رأى الفرزدق في طريقه إليها كبشا مذبوحافتشام بموتها الفرزدق الحجاج في مهرها فعذله فشقع له عنبسة بن سعيد ٧: ٣٣٦ ــ ١٦: ٣٣٥ ؛ ٧ ؛ أرادالفرزدق أن تحل

الحزى = ابريكر بمد بن عروية منه . الحزين الديل - ما كان يب وين كنير ٧ : (-٨ : ٤) شم. عه ٧ : ١٦ - ١٨ ؛ هاكتيرا فبجلس ابن اب حتى ١ : ١ - ١ | ١ : ١ حسان بن ثابت - شعرات عمولة في عارة بن الولد ٢ ه : ١٨ - ١٢ غيرة الأعلى عند المسدراة الم

فاعتلوا بموتها وشعرجريرفي ذلك ٣٣٦ : ٨ - ١٢

۱۰۸ : ۱۹ - ۱۰۹ : ۲ ؛ شاه الوائق فی شوره ۱۲۸۸ : ۱ - ۲۰۱ شوره فی ملح یف جفته ۱۲۸۸ : ۱۲۸۸ و ۱۲۸۸ و استان می الفرونداران آباد با کران حرم مین آشده من شهره فی المسيح ۱۲۳۷ تا ۱ - ۲۳۲۹ ۱۳۸ مرخی دید ۱۲۲۹ تا ۱ - ۱۳۹ کا کاف یعه رین الماینه ترق مکاظ مین ملح الماینة الخضاء .

حسان بن عمرو بن مرئد – كانت هريرة عشيقة الأعنى أمة له ١١٣ : ٩

حسان بن كيسان ــ كاذوال الكوة وأقمــذكثيرا ٧:١٣

الحسن البصرى – كتابه ال عربن عبد العزز ورده عله ۲۲۱ : ۳ – ۱۸

الحصين بن الجسام المرى _ نسب له شعر ٧٣ : ٢١-٢٠

الحصين من شخصتم المرى - ذكر عدما ٢: ٢٢٠ ا الحطيئة - قال إل الشاخ أدس عقال ١٤: ١٥- ١٥: ١٥٠ لاست ساذة بذي جو إنها لتربيتها الما لها الها الها الما ١٤: ١١١ - ١١١ ذكر عدمنا ١٧١: ٥ حضصة بنت عاصم - تزويجا ليراهم بن تهم معات منا غزيجا عبد الغزيز، ممال ١٥٠ - ١١- ١٥ ا

حماد الراوية ... قدم الأعشى على جميع الشعراء حين سأله المنصورعن ذلك ١١٠ : ٧-.١٤: سنل عن أشعر العرب فأجاب من شعر الأعشى ١١٢: ١٣-.١٥٠ حديثه من كثير والأحوص ونصيب عند عمر من عبد العزيز 12: 17.-12: 107

حمادة بنت أبي مسافر ... كانت مجاورة لآل ذريح وحديثها عن طلاق قيس للبني ٢:١٨٩ - ٢:١٨٩ حمدون بن إسماعيل _ كتب الى إسحاق بأمر الواتق ليصنع لحنا ٢٨٦ : ٦ - ٨ حمزة بن عبد ألله بن الزبير ـــ استشفعت النــوار الى أبيسه بامرأته واستشفع الفرزدق به ٢٦: ٣٢٦ _ ١٩: ٣٢٧ ؛ أنه أم هاشم ٣٣٠ : ٩ حمزة بن عبد المطلب ـــ قتل نبيه بن الحجاج يوم بدر 11-19:07

حميدة بنت النعان بن بشير ــ نزتجها الحارث بن خالد ثم طلقها ۲۲۷ : ۲ ــ ۲۲۸ : ۱٤ ؛ قتـــل مصعبُ أخمًا عمرة بعد قتل زوجها المحتار ٢٢٨ : ١٥ -- ٢٢٩ : ٢٤ تهاجت هي وزوجها روح بن زنباع ٨٠٢٢٩ - ٢٣٢ - ١٤؛ تزوّجها بعد روح القيض ابن محمد بن الحكم فأساء اليها وشعرها فيه ٢٣٢ : ٥ _ ١٦٠ ٢٣٣ : ٦ – ١١٩ تزوج الحجاج ابتها من الفيض ۲۳۲: ۱۵: ۲۳۳ : ه الحميضة _ زوج الفرردق المتهارهيمة غمالقها ٣٤٣:

حيل بن بصرة بن وقاص = أبو بسرة الغفارى . حنظلة بن مالك ـــ أمـ النوار بنت جل بن عدى 11-1-: ***

(÷)

خارجة بن زيد بن ثابت ... من فقها، الدية السبة ٠٤٠ ١١١ ١١١٠ ١٨٠ - ١٤٩ - ١٤٩ - ١٤٠ عبد الله بن عبد الله بن عتبة يستشهد به في شعر شبب فيه مِكِنَة ١٤٨ : ١١ .. ١٥

خاقان بن حامد _ ضنين المننية جاريته ٢١١ : ١٧ خالد بن حلزة ــ تزقيج لبني بعد قيس ١٩٨ : ٢ ـ ٣ خالد بن خدان السعدى _ امره طباء بعنل جرفاب A - & = A 0

خالد صامة 🔃 روى أنالوليد بن يزيد غنى بحضرته ٢٧٤: 9: 770-7.

خالد بن عبد الله _ رزام أبو تيس مولاه ١٦: ٢٤٨ خالد بن كلثوم _ قال.إن مزل قيسين ذريح كان بسرف 14-17:141

خالد بن مالك بن ربعي ــ دمية اسم ٢: ٢٦ خالد من المهاجر _ قيــل إنه نزتج حبــدة بنت النمان

خبيب بن عبد الله بن الزبير ... أمه تماضر بنت منظور

ألخرشب _ أم الثباغ من بناته ١٥٨ : ٦ الخزرج بن النبيت ــ ذكرف نسب عرابة ١٦٦ :

خليدة ــ قينة بشربن عمود ١١٣ : ١٢ ــ ١٤ خماعة بنت جشم _ سميت قبيلة خماعة باسمها ١٠:١٠٨ خندف الأسدى _ أجاركثيرا منأبى الطفيل ٨: ٥_ ١١؟ هوالذي أدخل كثرا في الحشبية ١٧: ٥...٧ الخنساء ـــ ماكان بين النابنة ربين حسان بسوق عكاظ

حين مدحها النابغة ٢٢٩ . ١٦ .. ٣٤٠ : ١٧ خولة _ أم محدين الحفية ٢١: ١١ خولة بنت ثابت ـ شعرها في عمارة بن الوليد ٥٠ :

خويلد — الجدالناني لابن الزبير ٣٣١ : ٢٠

(4) دادُويه – تتل الأسود العنسي غيلة ١٧:١٢٠

دارم — من ولدالسمو.ل ۹۷: ۱۳

ربيمة بن الأحوص بن جعفر — احد الأمارس ١٧: ٣٣٢ رزام أبو قيس — علب عله إسماعيل بن حد الله سمامه اللفاء قاجه محاسبة ٢٤٨ : ١٥ – ٢٠ ، وقيا من المجاد على والبه يسب ٢٠٠١ : ٤ – ٥ . وقية بن الحارث بن سعد — كان من جاب جر يحم الموريسية (أمة خالد بن مالك) — تروجها تورين ابي مالك) — تروجها تورين ابي مالك) — تروجها النزقة ٢٤٦ : ٢ – ٧ . وهيمة بقت غنيم الهربوعية — تروجها النزقة ٢٤٦ : ٢٤٢ . وقية — له حرم لنوى ٢٤١ : ٨ . ١٨

(ز) زاهر بن سيار بن أسعد -- كله شيع فنع زيد بن سهر قله به لفهف عقه ١٥٤: ١٥٥–١٠٥٠؛

زبدة (جارية أبي السائب المفتروي) — دعاط مولاها لماغ شرقيس مدحه ١٩٠٠ - ١١٠ الزيورين بكار — له تضير لنوى ١١٠٩ - ١١٠ ١١٤٢ - ١١٠١ قضير لنوى ١١٠٥ به با ابن طاهم تصة فاستحسنها وأمرله بمال ١١: ١١ - ٢١٠ : ٣٢ لام أهوا الدين الأنهم الجيوا ابن أب سرة عل شعرله في طاجم الإسمال ١١٠ الـ ١٢٧ داود بن سلم — اخذ سنی قدردت فی سده شم بن السبات ۱۹۳۱ : ۱ س ۱۰ در در بن الصمه — فی شعر له طرب مجمع النم الشد در ید بن الصمه — ۱۹ می شعر له طرب محمد المتحد ا

(ذ) ذات الحال _{= نم}.

ذات الصليب = حدا، بنت زيق · ذريح بن سنة – زرجاب نيسا مزلينتمأ جره على طلاقها فان ١١٨٠ - ١٨٩ · °

ذكاء وجه الزة — إعدانا من احديث إن السلاء • ٢٩٢٠ - ٢٩٢٠ - ١٠٤٠ قام - ١ ذو الجدين — عبدالله بن عروبن الحلاث • ذو المحدين — الأسود النسى • ذو الرمة — 4 شعر شي نبه ٢٧٨ : ١٤-١٤

ذو القروح = امرة القيس ·

الراحى - رسه اين سلام ق الملية الأول من النمراء ع : 10 ا : فضل مصب كثيرا عليه 13-14 و رياب بن ثور - إعوة وغرم في الجاهلة والإسلام وموقعم بين السان ٢٠٦١ : ١٠ - ٢٧٢ : الربيع بن ضبع الفزارى - صب امرا النيس ال سرافة البارق - نسبه شر ۱۲: ۳ - ۲؛ شمّ وقصته مع المختار حين أسر ١٣: ١١ ــ ١١ ـ ٣: سعاد — أموات عربن عبد العزيز فيها ٢٦٨ : ٩ --17:7VF_V:TVF -19 سعد بن زيد الأشهلي - ضرب مربع بن قيظي لأذيته رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٦٦ : ٢٠ _ ١٦٧ ـ ٦٠ سعد من الضباب الإيادى - زل عليه امرؤ القيس فارا من المنذر فأجاره ٩٣ : ١٤ ــ ١٥ ؟ كانت أمه تحت حِر أبي امريّ القيس ٩٤ : ١ - ٦ سعيد بن زيد - احد العشرة الذي كانوا مع رسول الله صلى أقه عليه وسلم على حراء ١٣٠ : ٢ - ٦ سعيد بن العاص - كتب إله سارية باعدار دم تيس بان تعرض لمني ۲۰۰ : ۹- ۲۰۱ : ۱۰ سعيد بن المسيب - من فقها، المدية السية ١٤٠ ٠١٠ ١٤٨ - ١٨: ١٤٨ - ٢: ١٤٩ أستشما. به جامع بن مرخية في شعره على حب امرأة ١٤٧ : ٤ ـ ٨ ؛ ذكره عبيد الله من عبد الله من عتبة ستشهد به في شعر شبب نيه بمكية ١٤٨ : ١١ ــ ١٧ السفاح - يحكى أن له غاء ٢٧٦ : ٣ السكرى – قلء ۽ ۽ ۽ ١٩ سكنة منت الحسين - مامت كثرا بجل له فلا رأى عزة سها تركه لهم ٢: ٢١ - ٢٢ : ٢ سلامة الأصغر – مدمه الأعثى ١٩:١٢٤ سلامة ذو فائش – مدحه الأعشى فاجازه ١٢٤ : ١٩--١٨: ١٢٤ حي عه ١٢٤ - ١٨

١٤٠ ـ ١٤١ ـ ١٠ ٤ قال له عيد الله شمرا ١٤٦: زهيرس أبي سلمى - أشر الناس إذا رغب ١٤:١٠٨ زياد - المباريون رهطه ٣:٣٤٣ -زياد بن أبيه - ذكر عرضا ٣٠٣٠٣ زيد بن ثابت - أتى الني صلى الله طبسه رسلم في غزاة أحدمع غلمة فردهم ١٦٦ : ١٣ - ١٨ زيد بن سلمان — شكاإله تيس من ذريح إرغام أبويه له على تطليق ليني ١٨٤ : ٨ -- ٩ زيق - ذكر عربنا ٢٣٣ : ٢، ١٢:٣٢٤ زينب بلت معيقب — ما جرى بينها وبين أبي جعفر الباقر في جنازة كثير ٢٧ : ٦ ــ ٣٨ : ٥ (w) سالم بن عبد الله بن عمر — اشهده دكين الراجز على وعد عمر بن عبد العزيز بأن يكرمه إذا ولى الخسلافة 1 - 2 : 171 سائب خاثر - آخذ معد لحنه ١٢٩ : ٣ - ٣ سائب (راوية كثير) — كان مع كثير حين لق عزة في طريقه إلى مصر ٣٣: ١ ــ ١٥؛ كان مع كثير سلامة القس - حديثها مع الأحوس وعبد الرحن عند ظلامة و روی خبره سمها وسم عزة ۲۲۲:۲۱... ابن حسان ۱۲۳: ۱۷ - ۱۲۹: ۱۹: 1 - : *** سلامة بن يزيد بنسلامة ذى فأنش = سلامة الأمني. معجم بن وثيل الرياحي -- عافر غالب بن معصمة ٣٢٩: سلامة بن يزيد بن مرة = سلامة در فائش. سدیف (مولی عتبة) - کان یفانرشیبا وکل بحرض سلم بن زياد - استعانه الفرزدق في مهر النوار فأعانه 17: 771 - 14: 77. قومه حتى ينقاتلوا ١٧٥ : ٣ - ٦

الزيير بن عبد المطلب - أوّل من دعا لحلف الفضول

ومعة من الأمسود من المطلب - من إزواد الك

. الزهرى - روى من عبدالله بن عبدالله ن عبة ١٤٠:

١٢؛ حديث، عه وكان كثير الاتصال به ١٤٠:

وسب ذلك ١٧٣ : ١٥ - ٢٣

19-17:49

سلمة بن الحارث بن عموو — ملكه أبوه ط نيس ۱۸۲ - ۲۵ كان يوم الكلاب الأوّل بيه دين أخيه شرحيل ۱۸ - ۱۱ –۱۷

سلمی بنت عدی بن الرقاع - کات شاعرة ۲۰۰۷ ت ۷-۲

السليل بن قيس — ذكر عرضا ١٦: ٣٣٢ مسليمان بن أبي جعفس — زيدبن الخطاب سولاء ١٩٦: ؟

سليمان بن عبد الملك — نق ابن آبوريية الماللات ٢٠ : ١٤ - ١٨ - ٢٠ ذكره عمر بن عبد العزيز في خطبيته ال أهاد يرهدم ٢٠٥١ : ٢٧ قول الخلاقة بعده عمر بن هبد العزيز ٢٠٦١ : ١٠ – ١١١ كان أنوه بزيد لا يقدو هل إنجاع حياية خواطب

۱۲-۱۱: ۲۷۶ سسلیمان مِن علیؓ — قیسل اِن زیدین انتظاب سولاء ۱۹۹: ۶- ۰

مليان بن القصار الطنبوري - أمره المنز بالناء وكان عنده يونس بن بنا ثم أجازه ٢١٠ : ٢٠

٣٠٠ ٣٠٠ من قلها المدينة السبة ١٤٠ ؛ ١١٠ - ١٤٠١٤٨ - ١٤٠١٤ ذكره عبد الله ابن عبد الله بن عبة بستند به ف شعر شب ف بمكارة ١٨١ : ١٠ - ١٥ - ١٥

سموة من جنالب — كانت به زوجة المختار وبرث مه بعد موته عند مصعب بن الربر ۲۲۸ : ۱۵ – ۱۸ السموعل مرب عادياء — زل امرز القيس بعمود ارت جابر ناله طلع ۹۱ : ۱۲ – ۲۱ : ۱۶ طلب

إليسه أمروالقيس أن يكتب له إلى المسارت ليوسة إلى قيسر ٢٠٩٩ - ٤٧ قصته مع الحارث بن ظالم ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٢ عشر يقسب له ولدكين ٢٢ - ٢٢ - ٢٠١٥ - ٢٠٢٥ قر ترضا ٧٧

0:119 119:41 119

سنة بن الذاهل بن عامر الخزاعى – قبل إنه جد قس بن فریج لأمه ۱۸۰ ، ۷

السميل – قل عه ١١: ١٩ سويد بن ثوز – إشوة وعزم نى الجاهلة والاسسلام ووقفهم يوم العبان ٢٦٩: ٥ – ٢٧٢: ٥

سيبوية — قلء ع: ١٩: ١٩: ١٩: ١١

السيد الحميرى — كان يزم أن ابن الحفية لم يمت وشمره ف ذلك ١٤: ٤-١٤ السيوطى — نقل مه ١٩: ١٩

السيوطى — قبل عه ١٩:١٩ (ش)

شابحى — كان مولاها عبيد انه يزعبد انه طاهر نسب إليا الدناء ترفعا ، ١٤٠٤-١١٤ طلبا المنضد من مولاها عبيد انه برعبد انه بزطاهر ايسع غنامط فارسلها له ، ١٤ - ١٤ - ١٤ كانت للعن العنصد بعض النعر ٤١ : ٥ - ٧٤ مات تراط

مولاها ٤:١ - ١١ شبيب بن الحارث بن سعد – كان من جماب هجر يوم قتل ٨٤: ٨ – ١٢

يوم من ١٨٠٠ م. . شبيب (مولى بنى أمية) — كان يفانر مديفا وكل يحرض قومه حتى بتقائلوا ٢٠:١٧ - ٦

شجا — بيارية اهداها إسحاق الوائق ۲۷۹ : ٥ شرحبيل بن الحارث بن عمود — ملكه أبوء عل بكر ابن وائل رين حظاة والرياب ۲۰: ۱۲ – ۲ ؟ كل يوم الكلاب الأول ۲۸: ۲۱ – ۱۲

من يوم مصدب المدار الم

مربح بن المستوق المربع بن المستوق المربع بن المستوق المربع بدوت ۱۰:۱۱۸ من المربع المر

الشعبي — حديد عن الأعنى ۱۱۲: ٥-۱۲: غر الأعطل بشـــمرله في الخرفرد عليه هو بشـــعر الأعنى ۱۲: ۲۲ - ۱۲: ۱۲:

الشاخ بن ضرار ... شعرله في عرابة فيه غناء ١٥٦: ١٩-٧١١ : ٨؛ أخباره ١٥٨ ــ ١٧٩؟ نسبه من قبل أبويه ١٥٨: ٢ - ٦؟ بخضرم وهو أحد من هجا عشرته ۱۵۸: ۷... ۱۶؛ له أخوان بزه ومزرد ۱۰۸ : ۱۰۱ – ۱۰۹ ؛ ۶ نسب له شعر ابن سلام في العلبقة الثالثة ١٦٠: ١١ - ١٢؟ قال الحطيئة إنه أشعر نطلفان ١٦٠ : ١٤ ــ ١٥ ؟ هوأرصف الناس للحمر ١٦١:١-٣؟ حديثه هو ومرّود مع أمهما ١٦١ : ٧ ــ ١٤ ؟ منازعه قوم امرأته إلى كثير بن الصلت ١٦١ : ١٥ - ١٦٢ - ٢٣: سألته امرأةلا تعرفه عنقصته مع زوجه، وشعره فيذلك ١٦٣ : ١ ــ ١٦٤ : ٩؟ خطب امرأة فتزوجها أخوه جزء فسأتا متهاجر بن ١٦٤ : ١٠ – ١٧ ؟ استنشد المهدى ابن دأب من أشعر ماقالت العرب فأنشده من شعره ١٦٥ : ١ - ١٦٦ : ٤٤ عرابة الذي مدحه ونسبه ١٦٦: ٥ - ١٢؟ النبه عرابة بالمدسة فأكمه فسدحه ١٦٧ : ١١ - ١٧ ؛ أعرض ابن دأب على شــعر له في مدح عبـــد الله بن جمفــر ١٦٨ : ه ــ ه ١ ؛ نقــد أبو نواس بيتا له و وازنه بشعرالقرزدق ١٦٨ : ١٦٩ - ٢:١٦٩ فقد عبد ألملك ابن مروان شعره في عرابة ١٦٩ : ١١ – ١٤ ؟ لطيقة لأعرابي على مائدة عبد الملك بن مروان بسبب بيت له ۱۷۰:۱۷۰ - ۱۱۱؛ سأل كثير يزيد بن عبـــد الملك عن معنى بيت له فسبه ١٧١ : ۱۲ ــ ۲:۱۷۳ ؟؟ تمثل ابن الزبير ببيت له وحواره مع سارية ۱۷۳: ۳ ــ ۱۷۶: ۳

شمر ــ نقل عه ۱۹:۹۸

(w)

الصاغاتی -- نقل عه ۲۰:۷۷ صخر -- شهر الفندا، فی را انه ۳۶۰: ۵-۷

محو – شعر مختلف و تابه ۲۶۰ ه – ۷ صعب بن علی بن بکر بنوائل – ذکر مرضا ۲۰۸۹

(ض)

الضباب الإبادى - روج امراة جسر وكانت حاملا فنس انبا اله ١٠٤: ١--١

ضبایع – قسل زاهر بن سیار فنع بزید بن سهر قسله به لضعف عقله ۱۵: ۱۵-۱۵۰: ۶

ضمضم — حصين وهرم وأداء ٢٢٢ : ٢

(P)

طوفة بن العبــد – ومنــه بنى فى المرتبة الشائبة بعد امرى الفنيس وبعلده الأعشى 111 : ١٦١ : ١٦٠ طريف العتبري – له شعر غنى فيه ٢٤٧ : ١٣ – ٨٤ ت : ٢

الطاح ـــ دس لامرئ النيس عند قيصر حتى ٣٠٠ بحسلة خلها عليه ٩٩ - ٧ - ٢٠١١ ت

طویس -- مـــد این سریج غاه ۹۰: ۸ ـــ ۱۰ ؟ کان الولید بن بزیدینی آهزاجه ۲۷۰: ۵ ــ ۹ (ظ)

ظَلامة -- تمشقها كثيرُ وقال فيا شعرا ٢٢٤ : ١٢ -. ١٠ : ٢٢٥

ظمياء - ذكرعيد الله بن عبد الله بن عتب قد حمد كما ق شر استشهد فيه بسيد بن المسيد ١٤٧ : ٤ - ٨

(ع)

عاتكة بنت يزيد بن معاوية -- توسلت المازويها عبدالملك بن مردان ألا يفرج لحرب معمد ٢١ : ٥-٨:٢٢، سأت مزة عن شعرلكتيرفها ٢٧:

الماص بن وائل — كتب إله عروابه أن شبرا ت سى لا يؤخذ بجريم في الفتك بعادة 10 : 10 - 10 47 : 47 - جس من تجارة أو يمنى فاستمرخ قريشا ذكان خات الفضول 177 : 10 – 27 طاحم بن عمر — ترقيج إيراهم بن تسيم بته خصة

عامر بن جو بن الطائی - قبل له هو الده آباد مندا فت جر ۱۰:۰-۱۱ ترل به امرزالنیس ثم خانه عل الهد فعرب ۱:۹۰-۸:۹۲ عامر بن الطفیل - اسهار به الأمنى بعد علمة قاجاره

عامر بن الطفيل - استجاربه الأعنى بند علقه فأجا فدعه رهجا علقمة ١٢٠: ١٢١ - ١٢١ : ٨ عامر بن واثلة = إير الطفيل عامر بن واثلة

عاملة بنت وديعة — ام سارة بن الحادث ٢٠٢٠٠ عائشة بنت أر، بكر — ما جرى بين عمر بن عبد العزيز وعرد: بشانها عن دابن الوير ١٤٤٠: ١١ - ١٥ عائشة بنت معاوية — ام عبد الملك بن مردان

۲۰:۱۶۲ عباد بن عبد الله بن الزوير - المام هام ۹:۲۳۰

عباد بن مسعود — في يوم العبان ٢٧١ : ٩ - ١١ العباس بن الأحنف — له شعر غنى في ٢٩٣ :

الباس بن عبد المطلب — حلت به إسماق بز مليان لأمراق على أن يساعه ۲۵۷ : ۱۵ - ۱۱ الباس بن المأمون — ذكر عرضا ۲۲ : ۲۲ عبد الرحمن بن الأبرش الأزدى = عبد الزحمن بن

ابریق اندردی عبد الرحمن بن إبریق الأزدی — خرج إلیه کثیر

مادحا ۲:۳٤

عبد الرحن بن حسان - حديه مع ملامة والأحرص ۱۹۲۱ - ۱۳۷ - ۱۳۹۱ : ۱۹۹ عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة - خده عه ۱۳۹: ۱۹۰۹ - ۱۶۱ - ۷۲ : ۷

عبد الرحمن بن عبد الله بن كثير — أمر أبا السائب بالصلاة على ابن كلمة فأبي وأجابه ٢١٦ : ١ – ٩

عبد الرحمن بن محمد — الزمه أبوه عونائم سأله رأيه فيه ١٢٩ : ١٥ – ١٧

عبد العزى بن حتم = الحلق الكلاب . عبد العزيز بن زرارة — اراد أن يناتر بقومه ظمأ تسدى له اين تمقع يمانره بقومه بن تثلبــة حرب ١٠٠٤: ٣٠٠١

عبد العزيزين عبد الوهاب – نروله على المهدى . بعبب ٢: ٤٧

عبد العزيز مروان - كان يداب كشيرا لقسره 1: ١- ١- ١١ قدم طبي كتم وهو بصر ٢٢ . 1: يل مسرلاتهم عبدالملك ٢٣: ٢١٥ شهر نصيب في ٤٤: ١١ - ٥٥: ١١٠ وقد طب نصيب بصر وساسه طاباذه ١١:٤٥ - ١١٠ ٤٢ . ١١٠٤ - ١١٠٤ عراسا خج ١٥٠ ١٠ ، ١٠ -١٧:١٤٢ - كرمونا ١٤:١٥ - ١١٠٢٤٢

عبدالله بن أبي ربعة — العاصل بنت غرمة ١١:٥٢؟ ان عمارة بن الولد بالحبنة وعات في ١٥ • ٢-٨ عبدالله بن أبي عبيدة — إنجابه بشعر كثر ١١:٥١

عيد الله بن جعفر – مال كنوا من سب هزاله قابله ١٣٠ - ١٦ ا ا ا المرض ابن داب على فسر الناخ ف طعه ١٦٨ : ٥ - ١٥٠ ا خام ابن ابي عنق و عامة ال زيد ابني رماله طلاعها طاقعها ١٢١ : ١ - ٢٢٠ : ٨

(9- Ye)

عبد الله بن عباس – كان يؤثر عبد الله بن عبد الله بن عبد ۱۵۰۱۵۰ ما ۱۸

عبد ألله بن عتبة – استعمله عمرين الخطاب لصلاحه فاحده ۱۲۳ - ۶۸ نفر به ابته عبد ألله في شعر ۱۲۲ : ۱۲۷

عبدالله بن عجلان — شعر لمنافرينسب إليه ٥٠: ١- ١- ١٥ ؛ قال شعرا في زوجه عند لما طلقها ثم مات أسفا ٥٥: ١٦ - ١٥٠ : ٥٠ شوه عه ٥٠: ١٩ - ٢٢ - ٢١: ١٩٠ - ٢٢

عد الله بن عمر من الخطاب - أنند ابن أب ديبة غيراله نفره ۱۲: ۱۸ - ۲۱ - ۲۱ اللي صل الله عد رسل فيزاة أسد م خلة فردم ۱۲: ۱۲- ۱۸ عبد الله بن عمسرو بن الحارث فو الجسلين --من إجداد خوا، فيت ذين ۲۰: ۱۲: ۲۱ - ۲۰

عبد الله بن عمرو بن عثمان = العرجى · عبد الله بن مالك أبو العباس — مدحه المهدى بمنى شعرالشاخ ١٠١٦ : ١ – ٣

عبد الله بن محمد بن على أبو هاشم - كان ينجس أشاركثر ١٧: ١٨ - ١٨: ٥

عبد الله بن مسعود -- أخوعتبــة وكانت له سحبــة ۱۳۹ : ٥ -- ٢؟ ورى عه عبد الله ين عبد الله ابن عبة ١٢:١٤٠ –١٢

عبد الله بن مسلم بن جندب — أنشد من شعر قيس ابن ذريح في لني ۲۱۳ : ۱۰ – ۱۷

عبد الله مِن مصعب - نسبه شر ٢٠١ : ٥ - ٦ عبد الله مِن مطبع - خطب أمة لمالك بن عبد الله رخطها المارث بن خالد فترقوبها هوئم طلقها فترقوبها المارث ٢٢ : ٢٦ - ١١

عبد الملك بن عميز — حدّث عمر بن هبرة بحديث عن امرئ القيس فسرّبه وأجازه ١٠١١ كـ - ١١٠١٠ عبدالله بن الحجاج = الأمم الباهل

عيد الله من الحسن — زاركيرا في مرت ١٧: ٢٢ – ٢٧ قدم مل عمر بن عبد العربة ذود ما تبعد حواتيم ٢٧: ١٦: ١٦ – ٢١؟ دعل في صفره على عمر بن عبد المريز فشيز مكن بعله والل أذكرا التعاد دذكر في قال حديثا ٢٦٣: ١١ – ٢١٤ - ٢١٤ طلب إليه عمر بن عبد العزبز أن ينع إليه حواتيب ولا يقف بيايه إستحراما له ٢١٤: ١١ – ١٤ .

عبد ألله بن الزبير - حيس ان الحفية في سجن عادم ١٥ : ٢ - ٢ : ١٦ عب لماع غناء ابن سريم ٦٩ : ٥ ـ. ٩ ؛ ما جرى بين عمر بن عبد العزيز وعروة بشأنه هو وعائشة ١٤٢ : ١ ـــ ١٥٩ شكا له سارية في المدينة عدم تردد الحسن بزعل عليه فأجابه ١٧٣ :٣ ٣: ١٧٤ كتب لأخيه مصعب يقتسل عمرة إن لم تبرأ من زوجها المختار ۲۲۸ : ۱۷ -۱۹ کرترج تماضر بلت مظاور ۲۲۴ : ۱۳ – ۱۴ ۶ خرجت اليه النوار تستمينه على الفرزدق فلم يكرها الناس وأكراها بنو النسير ٣٢٥ : ٥ ـ ٨؟ أستشفعت النوار إليــه بامرأته فاستشفع هــو بابته حــزة ٢٢٦ : ١٦ – ٣٢٧ : ١٩ ؟ هدد الفسرودق وعيره جلاه قومه تميم عن البيت فقال في ذاك شعرا ٢٢٨ : ١-٣٢٩٠ ؟ ماكان بيته و بين الفرزدق في شأن النوار ٣٢٩ ٠ ٨ -. و ٢ ﴾ هجا جعفر أخوه الفرزدق فنهاه عن ذلك ٣٣٠ : ١ -٧؟ تروّج أم هاشم بعسه وفاة أختها أم خبيب راولاده منهما ۳۳۰ . ۸ ــ ۹ ؟ استعان الفرزدق بزوجه أم هاشم عليه ٣٣٠ : ١٠ ـ ١٣ ؛ حبس ســـلم من زياد واســــتعانه الفرزدق وهـــو فى الحبس ٣٣٠ : ١٤ ــ ٣٣١ : ١٢ ؛ خويلد الجدالثانى له

عبد الله بن صفوان -- اعترض على ذريح فى الفريق بين ابنه تيس وزوجه لبنى ١٨٤: ٩ - ١٢ عبد الله بن طاهم أبو العباس -- أمم اسماق بصنع

بن يجمع النتم العشر ٢٠:٧ – ١٠

ترفعا ٤٠٠٠ - ١٢؟ كان المنتفذ يتفقده ك رقت حاله رطلب منه جاريته ليسم غناءها فأرملها له ١٠٤٠ - ١١ - ١١ ؛ ٤ ؛ كات شاحي جاري تلحن للمنضد بعض الشعر ٤١ : ٥ . ٧ جاريمه فرثاها الرفيعة في الد ابن بكارقه 44: 27 -2: 25 لاين هرمة صوت 🕽 ۼ 61 : EA -.. A4 ١٠ : ٦ - ٦١ : ١١ و مدح غناً، المتضد 17-0: 722 عبد الله بن عبد الله بن عتبة ـ 4 شعر عني فيه ١٣٨ : ٧ - ١٢٤ أخاره ١٣٩ - ١٥٢ نسبه وعداده في بني زهرة ١٣٩ : ٢ - ١٤ كان لحدّه صحة وليس طريا ١٣٩ : ٥ - ٢٦ استعمل أباء عمرين الخطاب فأحمله ١٣٩ : ٢ ــ ٨؛ أخوأه عون وعدالرحن وشيء عنهما ١٣٩: ٩-١٤٠ ٧: ٧٠ كان فقيها وهوأحد السبعة بالمدينة ١٤٠٧:١٠ ــ ١٤٠ ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٠ كانان عاس وروه ١٤٠ 10 - 10 ؛ حدث الزهرى عه وكان كثير الاتصال به ١٤٠ - ١٩ - ١٤١ - ١٠ ؛ أثنى عليه عمر ان عبدالعزيز ١٤١ : ١١-١١٨ عاجري بين عمر ابن عبد العز بزوعروة في شأن عاشة وابن الزيعر أمامه ثم شعره العمر حين أرسل الله ١٤٢٠ ١ -- ١٤٣٠؟ جب عربن عبد العزيز فقال فيه شموا ثم أنسذر فصافره ۱۲: ۱۲- ۱۲: ۱۲: ۱۲: شعره في عراك وابن منه حين علم أنهما مرا عليسه ولم يسلما ١٤٤ : ١٤ - ١٤٥ : ١٤ سعرله في عربن عبد العزيز وعبد الله بن عمود وقد سلما عليهما فلم يردأ ١٤٥ : ١٢ - ١٤٦ : ١٠ شيعره

١٤٦ : ١١ - ١١؟ استحسن جامع بن مرخية

عبد الملك بن مروان - ملك مه كثر أرضا فأقطعها لياد ٩:١٠-١٤ و الدعى كثير أنه نسرتهي فأنغر ذلك عليه ٧:١١ - ١٠:١٣ مال كثيرا عن شيء وحلفه بأبي تراب ٢١ : ١ - ١ ؛ حرمه مع مسمب بن الزبع وتمثسله بشعر كثير ٢١ : ه ــ ٨: ٢٢ مأل كثيرا عرب أشم الناس فأحامه ٢٢ : ١ - ٣٠ سأله كثير عن شده فأحامه ٢٣ : ٤ - ٧ ؛ كان يرى أولاده شعر كثير ٣٣ : ٨ - ١٠٠٠ مأل عزة عرب كثر وسيب إعجابه بها ٢٠ : ١ - ٢٠ : ٢ ؟ سأل كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة مأجابه ٢٩:١١-١١٤ ولي أخاه عد العزيز مدم ٢٦ : ٢١ ؟ مدم شعر الأخطل فدح الشعبي الأستى فصلة الأخطل ١٢٣ : ٣ - ١٢٤ : ١٣ ؟ نقد شعرا الثباخ في عرابة بن أوس ١٦٩: 11 - 11؟ لطيفة لأعرابي على الدَّنَّه بسبب بيت الشاخ ١٧٠: ١٠ ـ ١٧١: ١١ ؛ وفد عليه ألحارث بن خالد وتزوج حيدة بفت النعان ٢٢٧ : ٧ -- ١٤ كان يؤثر عمر بن مبه العزيز فسئل من ذلك فأجاب ٢٥٤:٥..٩؛ ذكره عمر بنء. العزيز في خطبته إلى أهله يزهدهم ٢٥٦ : ٧٤ شعرعدى ابن الرقاع في مرجه مع مصعب ٢٠٥،١١١-٣٠٦: ه؛ ذكر منا ١٤٢ : ١٧ عبد يغوث بن صلاة الحارثي - أمر وقتل يوم الكلاب الناني ١٨: ١٨ - ٢١ عبسلة - موت من من منه في شعر عثرة فيا 17: 171-4: 17.

عبهلة بن كعب = الأسود المنسى

عبيد بن الأبرص - حب جرين الحارث فرضاه يشعر فرضي ٢:٨٣ - ١:٨٤ المهاجر بن خداش 10:1.8 45:1

عبيدة من عبد الرحمن - عزله الوليد فدمه مدى بن الرقاع ٣١٢: ١٩ -٣١٣: ١١ عبد الله بن عبد الله بن طاهي - أخاره ٤٠ -

٨٤ ؟ كان عالماً ومغنيا ونسب غنامه بلماريم شاجى

عبيد الله بن عمر بن الحطاب ... كانت بف تحت ابراهيم بن فع النحام ثم مات ٢٠٥٠ : ٦

عتــاب بن همرمی بن ریاح بن پر بوع ـــ أحد الردفین ۲۳۲، ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۱۱ عتبة بن أبی سدیف ـــ سدیف مولاه ۱۱۰، ۲

عتبة بن وبيعة - ذهب الى الكاهن مع الفاكه لما رمى انته بالزا ٣٠٥ - ٤٠٥ . ٨

عتبة بن مسعود — كانت له صحة وليس بدريا ۱۳۱: ٥-٣٠: غفر به ابن ابته عيد الله فيشر ١٧:١٤٧ عتبة بن الحارث بن شهاب — شيء عنه ۱۳۳۳: ١٤ ١٥ - ١٠

عثمان بن عقال بـ توق کعب الأحبار فی خلافته ۱۱ : ۱۸ ؛ کان مع رسول الله مسل الله عله رسلم عل سراء حین روضتهم ۱۳۰ : ۱۸ - ۲۰ عل کنکر بن اللسات الله الله الله ۱۲ : ۱۲ - ۱۲ : ۱۲ : ۱۲ : ۱۲ - ۲۷ ؛ ذکره عمر بن عبد العزبى فسلمه ال المعا بزده م ۲۰۲ : ۲ ؛ کان بوم السان بسد متنه ۱۲ : ۲۷ :

عثمة ـــ نب طيا زوجها عبد الله بن عبد الله بن عبة في بعض الأمر نطاتها وشــعره فيا ١٤٩ : ٣ ــ ١٢:١٥١

عدی بن الرقاع — شعره نی مصعب بعد مقتله ۳۰۰: ۱۱—۲۰۱ : ۱۵ خباره ۳۰۷ – ۴۳۱۷؛ نسبه ۳۰۷ : ۱ ـ ـ ۵ ؛ شاعر أموی اختص بالولید بن

عبد الملك ٢٠١٧- ٢-٧؟ جعله ان سلام في الطبقة الثالثة ٧٠٧ : ٧ - ٨؟ منعالوليد جربرا من مهاجاته وأمر بإمراجه ٣٠٧ : ٩ - ٣٠٩ : ٧؟ فضل جرير عليه كثيرا في مجلس بعض الخلفاء ٢٠٩ ـ ٨ ــ ٣١٠ : ٣٠ نقسد محمد بن المنجر يبتا له ٣١٠ : ٤ ــ ٨؟ جاء شــعراء ليعارضوه فردّت عليهم ابنتــه فأفحمتهم ٢١٠: ٩ - ١١٤ كان مر . أوصف الشعراء الطبة ٣١٠: ١٥ - ١٦) استحسن أبوعمروشعره ٢١٠ - ٢١١ - ٦:٣١١ ، ٣١٢: ٢١١ - ٧ - ٢١١ ملح عبيدة بن عبد الرحمن حين عرله الوليد فِفاه ثم رضي عنه ٣١٢ : ١٩ - ٣١٣ : 11؛ عده جرير أنسب الشعراء لشعر له ١٢:٣١٣ __ ١٦؟ عب برير من توفيقه في تشبيه دفيق ٣١٣: ١٧ – ٣١٤ - ٣١٤ تابع دوح من زنباع ثم خالف وتأبع فأثل برف قيس ٢١٤ : ٤ - ٣١٥ : ٤٤ ماكان بيته و بين ابن سريج في حضرة الوليد مِن عبدا لملك ٣١٥ : ٥ -- ٣١٦ : ٧ ؛ له شعر غني فيه ٣١٦ : ٩ ــ ١٥ ؟ ألحمه كثير في حضرة الوليد من عبد الملك 1 . : 117-17: 717

على بن زيد -- لطيفة لأعرابي على مائدة عبد الملك في بيت نسبه له وهو الشياخ ١٧٠ : ١٠ -- ١٧١ : ١١

عراك بن مالك — أرسة حمر ناميد الغزيذل ميد أنه ابن جداف بن عنبة يعشر عدد المابيد له ١٩٤٤ - ٣ - ٥ فسر عيد أنه به وله أن عنه عين لم أنها مراطبه ولم يسلم ١٤٤ : ١٤٥ -١٤٤ :

العربى عبد الله بن عمرو بن عثمان – كان عسد عربن مبد الغزيز شاساذته الماجب اسيد القبز مبد الله شجع ۲۰۱۳ – ۲۱ علا ۶ شعر عبد الله فيه وفي عربن حبد الغزيز مين ما عبدا ظريدا طب ۱۲: ۱۲ – ۱۲: ۱۰

عروة بن حزام — تأسى به تيس بن ذريج فى شسعو ۱۹۵۰ : ۱۹ – ۱۵ ° ۱۱ – ۱۱۹ ذكر عرضا ۱۹ : ۱۹

عروة بن الزيد — من فقها، المدية السبة ١٤٠٠ ١- ١٠ ، ١٤٨ - ١٤١ - ١٤١٤ عالم على يعه دين عمرين مه الغزيز في طان ماشة دان الزيد ١٤١٤ - ١١٥ : ذكره عبد الفريشته به في شعر تبدية بكية ١١٤٨ - ١١٠

عروة بن قيس - تمثل ماوية بشسعرله في سواوه مع ابن الزيع ۱۷۳ : ۱۲ - ۱۶ عريب - أمرها الواتن دامر غازة وعلويةأن يعارضوا

سريب مرب مود مي من حدود ويعو يعدن يعاد مود طنا له ١٧:٢٩٩ . ١٧:٢٩٩ أمرها المتصر بالفناء في شدم ليزيد المهلى تفت ١٣:٢٠٤ . ١٤

عرة بنت جميل بن وقاص - تستها كدير دساب
دد مط الستن ٢٤ : ١١ : ١٨ ؛ ١١ ؛ ١١ و
عبد الملك من كير وسبب إنجاب به ١٠ : ١٠ ٢٠ : ٢٧ : ٢٠ تسته خلام لكير معها و احته بسبب ذلك
٢٠ : ٢٨ - ٢١ : النبيا قديمة فيت عاش و وصنه
٢٠ : ٢٨ - ٢١ : النبيا قديمة بنت عاش و وصنه
غير له معها ظبابه ٢١ : ١١ - ١١ و لك كم لسكة
ومفها مدين له

ينت المسين بعلاله من إسابها ٢١١١هـ ٢٢٠ ع. ١٩٦٠ قرار أن كتيم أم يكن صادقا في سها ٢٣٠ ع. ١٩٦٠ النها كتيم في طريق الى يصر رضائيا ٢٣٠ ع. ١ -١٥٠ كومت أم المورت أن يشهرها كتيم كا فعل بها ١٣٤ ع. ١ - ١٠٠ إذا أخرت بكير بميمة لتباره ٢٣٠ ع. ١ - ١٠٠ إن هاشته يشر كراحامة لكتيم بعيد غذي بشهره ١٤٠٥ كال ١٩٠٠ كال ٢١٠ عشتى كتيم ظلامة تم تم كما دوج ألها ٢١٠ ٢١٠ ١٣٠ ٢١٠ ٢١٠

عطية بن الخطفي -- أبوجرير ، وقد هجماء الفرزدق في شعره ٣٣٤ : ٩

عفواء -- لم يعرف لعوة العسفرى شعر إلا فيا 190 : 12 -- 11

عكرمة (مولى آبن عباس) – مان هو وكثير في يوم واحد سنة ١٠٥ م ٣١: ١٥ - ٣٧: ٥

علماء من الحالوث الكاهل - كنال جرين الحارث ابن عمر أرسى في قله ١٠: ١٠ - ١٦ - ١١ - ١١ ١٧ - ١٥ - ١١ - ١٧ - ١٢ - ٢١ - ٢٠ - ٢٠ اثار على بن أسد بالمرب من أمرئ الليس ٩٠ -١٠ - ١١ - ١١ - ١٢

علقمة بن علائة _ استجاربه الأعنى فأجاره إلا من الموت فهجاء ١٢٠ - ١٢١ : ٨٠ ثمن عه ١٢٠ - ١١ : ١٢٠ -

علویه — آمره الواثق وأمر بخبارةا وعرب أن يعارضوا لمنا له ۲۹۹: ۱۷ - ۲۰۰ : ۶

مل بن أبي طالب - كينان مولاء : 113 كان أبو الطفيل بن فيت ٢٠: ٦٠ مال مد الملك كيام بن في دسلة به ٢١: ١-٤٤ أقبه وسول أنه مل أنه مد وطم أبي رأب ٢١: ١-٢١ ؟ طف مد الملك به كنيا في حبه لمصب ٢٢: ٤٤:

على بن الجهم -- غنى الوائق فى شعرله ۲۹۷ : ۱۰ – ۲ : ۲۹۸

على بن شفيع — فاخر عبد العزيز برب زرارة بن جزء ابن سفيان ١٠٩ : ٣ ــ ١٠

على بن صالح - سأل عن شــعرلمبيدا قد بن عبداقه بن عتبة ١٤٩ : ١١ - ١٨

على بن عبد الله بن جعفر ــــ أنشده كثير شعره في ابن الحنفية ٢: ١٦ - ٢: ١٧

على بن هشام --- له شعرغنى فيه ۲۹۰: ۷ -- ۱۰: رثته مراد شاعرته لما تله المأمون ۲۰: ۲۰ --۲۱

على بن يحبى = ابوالحسن على بن يحبى

عمارة من الوليد — منافشته مسافرين أبي عمود 29: ٨ - ٢٠: ٢ ؟ ما كان يت وين عمود بن السياس ك النباش وكيف عمر (٥٠: ١٠ ـــ ٨٥: ١٤٤ ؟ شعر عمود فيه ٨٥: ١٥ ــ ٥٥: ٢ ؟ شعر شولة بفت تات فيه ٢٥: ١٥ ــ ١٣: ٢ ؟ شعر شولة

عمر بن أبى خليفة العبدى — ستل عن احسن الناس عناء قسال ابن سريج إذا تمبه ٢٤١ : ١٩٥٩ : قتل إسحاق الموسل كلامه عن ابن سريج فرده ابراهيم ابن المهدى ١٤٤ : ١ – ١٥

عمر بن أبي و بيعة — فيشر له فيام عمرو بذسروان معوت من الأوال الثلاثة المفتارة ٢٦٠ ـ ١٦٨ عند خبر صعا ٢٦٠ ـ ١ ـ ١ ١٦٠ غناه عمري مبد المعرف ثم خلاماً كاب ٢٠: ١ ـ ١٣٠ غناه مبلان عبد الملك الى المفاقف ٢١: ٢٠ ؟ أيكي مو وسيد المل شكة بفتائها ٢١: ١١ ٢٠ ؟ أيكي وسيد المل شكة بفتائها ٢١: ١٧٨ ـ ١٢: ٢١

شيره فى تتل هرة زيرج المختار ١٩٠١: ١٣٠ – ٢١ فى شعره فى ذات المثلل مبوت من أموات ابن ٢ ع فى شعره فى ذات اخلال مبوت من أموات ابن رغى السبة ٢٣٦ : ١٩ – ١٩٠١ منابع مع ذات المثال ١٩٠٤ : ١٩ – ١٩٠١ من أهلال مسعراً ٤٣٤ نا بن الزيم ليا أو فيها فحر " با وقال ضعراً ٤٣٤ نا ٢٤٤ فى شعره ٢٤٨ : ٤ – ١٩٠٤ : من سبعة أبن مرجح فى شعره ٢٤٨ : ٤ – ١٩٠٤ : من منابعة أبن مرجح

عمر بن عبد العزيز — قال أعرف سلاح بن هاشم وفسادهم بحب كثير ١٩:١٩ أمر بنني ابن أبي ربيعة ثم خلاء لما تاب وغني الأحسوس ثم خلاه زند ۱۲: ۱ ــ ۱۳: ۱۳ ؛ ازمه مون بعد محد بن ابن عتبة ١١:١٤١ ــ ١٨؟ ماجرى بيشــه وبين عروة أمام عبيد الله من عبدالله من عبة ثم شعر عبدالله له حين أرسل الله ١٤٢ : ١ ــ ٦:١٤٣ ؛ حجب عبيـــد الله بن عبد قه فقال فيه شـــعرا ثم اعتذر فعذره ١٢:١٤٣ ـ ١٢:١٤٤ معرعبيدالله بن عبدالله فيسه وفي عبد القدبن عمرو حين سلم عليمها فلم يردا عليه ه ١١:١٤ ــ ١٤١ ـ ١٠ يقال إنه وقع في بعض ١٥٢: ٤٤ ماعرف عنه من الغناء ٢٥٠٠ [- ١٦: ٢٥ -۲۵۳ : ۲۱۲ مدحه بربر بشعر ۲۵۲ : ۱۳ -۲۵۲ : ۲۷ أخباره ۲۵۶ ــ ۲۲۸ ؟ نسبه وسبب تسبيته بالأثيم ٢٠٤٤ : ٢ .. ٢٥٥ : ٣ ؛ ثروان

ولاد ٢٥٤ : ١٨ - ١٩؟ أنه أم عاصم بنت عاصم عمرو = جهنام . عمرو بن الأحوص _ أحد الأحاوم ١٧:٣٣٢ بأهل ببته وأخذ ماكان في أيدبهم وسمى أعمالهم المظالم عمرو من مأنة _ حضر مناقشة إسحاق و إبراهم من المهدى ١٥٠ : ١٦ - ٢٥٦ : ١٦ كثير والأحوص وفعيب فى معبد وابن سريج ٢٤٦ : ٦ - ١٥ عنساده ٢٥٦: ١٤: ٢٦٠ : ١٤ خير دكين عمرو من جابر من مازن ــ نزل به امرز القيس نداه الراجزمه ۲۲۰: ۱۵ ـ ۲۲۲: ۲۲ زهده بعد أن ولى الخلاط ٢٦٢ : ١ ... ٩ ؛ حبه آل البت على السمومل ٩٦: ١٢ -- ٩٩ : ٢ ١٣٠: ٢٦٢ ؛ ١١ - ١١٩ ؛ داعب عبد الله بن الحسن عمرو من الحارث ... قتله جند المنسارييت ٨١ : وطلب شفاعته ۲۲۲: ۱۱ -۲۲۲ : ۱۰ ؛ اکرم نزيد من عيسي لأنه مولى على ٢٦٣ : ١١ - ٢٦٤: عمرو من حجو _ سبب تسبيه بالقصور ٧٨: ١٣: ع يا سمى طفلا ياسمه رتحله غلامه مورقا ٢٦٤: كان ملكا بعد أبيه ٧٩ : ٤ ؛ قله المارث بن ه ــ ٩؟ طلب الى عبد الله بن حسن أن يرفع اليــه أبي شمرالنساني وولي ابشيه الحارث ٨١: ١١ --١٢ حوائب ولايقف ببابه إكراماً له ٢٦٤ : ١٠ ــ ١٤٤ لم يفد من ولايم شيئا وخلف ولده فقراء عمرو بن حمران ــ 4 مئل معروف ۲۰–۱۲:۳۲۱ ٢٦٤: ١٥ - ١٦٠ : ٨؛ مناح بن أب مناح عمرو بن سعيد بن زيد – 4 شعرغي نه ١٢٨ : مولاه ٢٦٤ : ٢٠ ؛ رئاه مسلة بن عبـــــ الملك ١٢ ـ ١٢٩ : ١٦ أخباره ١٣٠ : ١٦٩ ـ ٢١ ٢٦٥: ٩ ـ ١٤ ؛ كتابه الى أسارى قسطنطينيــة نسبه وشيء عن أبيه صعيد بن زيد ١٣٠ : ٢ - ٦ ٢١٥ - ٢٦١ : ٢ ؛ كتاب الحسن عمرو بن سنة ـــ خال تيس بن ذريح، وشعرتيس فيه البصرى الميـه ورده عليـه ۲۶۲ : ۳ - ۱۸ ؟ آثر خلبة له ٢٦٦ : ١٩ - ٢٦٧ : ١٧ ؛ اشترى 17-A: 1A. موضع قبره بعشرة دنافير ٢٦٧ : ١٨ - ١٩ ؟ وفاته عمرو من العاص ... ما كان بينه رين عمارة بن الوليد ۲۲۸ : ۱ - ۸ ؛ من اسوائه فی سعاد ۲۲۸ : لدى النجاشي ٥٥:١٠- ١٤:٥٨؟ شعره في عمارة DR : 17: 744 - 4: 144 . 14-4 این الولِد ۸ ه : ۱۵ - ۹ ۵ : ۷ محدثا وفقيها ۱۲:۲۷۳ ــ ۲۱ ؛ كان أخوه يزيد عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك = الحزيز الديل لا يقدر على ابتياع حبابة خوفًا مه ٢٧٤ : ١١ – ١٢ عمرو بن عجلان ــ شيءعه ۱۹۵: ۱۹، ۱۸ ــ عمر بن على بن أبي طالب _ اعتساد له أبو الطفيل ۲۳ عن عدم الفتك بكثير ٨:٨ عمرو بن مسعود الأسدى - حب حجر بن الحارث عمر بن هبيرة - حالة عدالك برعم بحدث عنامي ٢:٨٣ - ٢؟ أجارعيال حجر من الحارث بعد تثله القيس فمرَّ به وأجازه. ١٠١٠ ٢ - ٢١:١٠٣ 10:48 عمر الوادي _ أخذ صوتا عن راعي غنم ١٧:٣٨ ~ عموو بن المنذر - بنا اله أمرة القيس ولما علم المندو يمكانه مرب ال حير ٩٢: ٢ - ٨ عمرة منت النعان ــ تناها مصعب بعد تنازرجها المختار عمرو من هند ... زل به مسافرين أبي عمر بالميرة فداواه

من مرطه ۱۲:۵۰ – ۲:۵۱

٢٢٨: ١٥ ــ ٣: ٢٢٩ قالت لأخيها أبان شعرا

فی مجارجذام ۲۳۰ : ۱۱ - ۱۲

وهو ألذى شهره ٢٠٨ : ١٦٠٠١ ؟ قسلم مع عنبسة بن سعيد بن العاص _ استعان الفرزدق الحجاج في مهر حدراء قعله فشفع هوله ١٦:٣٢٥ ــ 1 -- 10 غلفاء 🕳 معد يكرب من المارث من عمرو . عنترة بن شدّاد العبسي — فشعره صوت من مدن معبد ١٢٠٠٩ - ٢٢١ : ١٢ ؛ أكثر الرباة مدفع بيتاله (i) ٢٢٢ : ٨ ــ ١٠ ؛ قال معلقته لأن رجلا سيه وصره سواده ۲۲۳: ۱۳ - ۲۲۴: ۲ عَنْرَة بِنَ أُســد بِن ربيعة ــ ذكر عرضا ١٢١: عوف بن الأحوص - استنهد ببت له ١٥:٤٧ ـ end 777:7-A ١٧: ٣٣٢ أحد الأحاوص ٢٧: ٧٧ فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ـ حضرت وناة عوف بن تعلية بن سعد ... والداصم وله ضيعة باليمامة عمرين عبد العزيز ٢٦٨ : ١-٨ فاطمة بنت العبيد من ثعلبة _ عناها امرؤ القبس A-Y:100 عوف بن عتاب بن هرمی – أحدالردفيز١٦:٣٣٢ ني شعره ۷۱: ۱۲ - ۱۵ -عوف الكاهن بن ربيعة بن سوادة ـ اخربن اسد فاطمة منت مروان _ شكا بنو أميـة إليها عربن بأنهم سيقتلون حجرا فقتل ١٥٠١ - ١٥ -عبد العزيز فكلمته فأجابها ١٣:٢٥٦ ـ ١٣:٢٥٦ الفاكه بن المغيرة _ طلق هندا غطها مسافر فرفضت عوف بن محلم بن ذهل _ جد المارث بن عرو لأمه ٥٠ : ٣ ـ ه ؟ خرهذا الطلاق ٢٥ : ٣ ـ ـ عون بن عبد الله بن عتبة _ شيء عه ١٣٩ : ٩-14:08 v : 11 • الفرزدق ... وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشهراء عور بن شجنة _ استجاره حربن الحارث لبنه هند ٤: ١٥؟ فضل مصعب كثيرا عليه ه: ١٤-١٤) وعياله ١:٨٥ - ١ - ٩ و ٩؟ أجار هندا بفت حجر اعترض أبو نواس على شعر بلرير في هجوم ٢٠٤٢ - ١١ بعد قتل أبها ٢٠٨٩ - ٢-٩٠ ١٤ : ١٢ ؛ فضل عليه عبد العزيز مِن مروان نصيبا عياش بن أبي ربيعة _ أماساء بنت غربة ١١: ٥٢ ١٤: ١٠- ١١ هجاه برير ١١٩: ١١ -١٨ ؟ فقسه أبو نواس بيتا للشاخ و وازنه بشسوه عِياش السعدي _ لق تيس بن ذريح ذاعلا شارد اللب فأنشده من شعره في لني ۲۱۲ : ۱۰ - ۲۱۳ : ۹

(غ)

غالب بن صمعصعة _ عافر سميم بن وثيسل الرياس r . - 1 A : FT9

الغريض _ كان مع معبدوا بن مريج لما أبكيا أهل مكة بغنائهما ١٧٧ : ٧-.٠٠ غنى بشعر قيس بن ذريح

الن سريج المدينة التكسيطها سمعا معيدا ريحما ٢٤٦:

فاطمة بنت ربيعة بن الحارث ــ أم أمرئ القيس

فاطمة [الزهراء] _ ذكرها رسول الله سلى الله عليه

١٦٠ : ١٦ - ١٦٩ : ٤٤ أخذ داود بن سير معنى أ فضمه مدحه لغم بن المباس ١٦٩ : ١٠-١ ؟ له شعر غني فه ٣٢٣ : ٢-٨؟ ذكر بعض أخباره ٣٢٤-٣٢٤ نسبه ٣٢٤: ٤٠٠٤ ؛ هو وجوير والأخطل أشعر طبقاتالاسلاميين ٣٢٤:٧-١٢-؟ حديثه هو والنواد وذمه بني قيس وزهيرا و بني أم النسر المانيم إياها ٢٢: ٣٢ - ٢٧٦ - ١٥ ؟ استشفعت النسواد إلى عبسه الله بن الزبسير بام إنه

فاستشفع هو بابشــه حمزة ٣٢٦ : ١٦ – ٣٢٧ : ١٩ ؛ هــدده ابن الزبير وعيره جلاء قو-ـه تميم عن البيت فقيال في ذلك شيعرا ٢٢٨ : ١-٣٢٩: ٧ ؛ ماكان بينسه وبين ابن الزبير في شأن النسوار ٣٢٩ : ٨..١٤ ؛ بالب بن صعمة أبوه ٣٢٩ : ١٨ ؟ هجماء جمةر بن الزبير فتهماء أخوه عن ذلك . ٣٣٠ : ١-٧٠ لما أذنت النوار في تزو يجها منه استعان في مهرها سلم بن زياد فأعانه ١٤:٣٣٠ = ٣٣١ : ١٢ ﴾ لم تحسن النوار عشرته فتزوج علمها حدراء فت زيق ومدحها وذم النوار ١٣:٣٢١ - ١٣:٣٢٢ هاجاه بدير بإنهاء التواد ۲۳۲ : ۱۵: ۲۲۲ – ۱۹: ۲۲۶ رأ.. في طريقه الى حدراء كبشا مذبوحا فتشاءم بموتها وشمره حين أخبر موفاتها ٢٣٥ : ٢-١٥٠٠ استمان الجاج في بهر حاءا، قطة فشيقع له عنبية بن سعيد ٧: ٣٢٦ - ١٦: ٣٢٥) أراد أن يتمل حدرا، فاعلموا بموتها وشعر لجرير في ذلك ٢٣٦: ٨-٢١٠ له شعر غني فيسه ٣٣٦ : ١٥ - ١٩ ؛ ما كان بيته و بين ابي بكر بن حزم حين انشده من شعر حسان في المسجد ٣٣٧ : ١ - ٣٣٩ : ٨؛ ما يغني فيه من قصيدة الذائرة ١٨:٣٤٠ ـ ٢١ الخط بينا بلمبل ۳٤۱ : ۱ – ٦ ؛ عرض هو وكثير كل منهما للاكر أنه سرق بينا من جميل ٧٠٣٤١ - ٣٤٢ : ١٠ وُ زُرْج رهبــة بنت غنيم اليربوعة ٣٤٢ :

18: 787-17 فريدة - . كاد محارق عند الوانق لإسماق ففاه وأصلخت هي پينها ١١: ٢٨١ - ١١ - ٢٨٢ - ١١

الفضل بن العباس بن المأمون ـــ تصته هو والمعرّ ر يونس بن بنا مع ديراني ۲:۳۲۰ – ۱۲:۳۲ الفضل بن المأمون --- ٣٢٠ : ٢٢

فطيمة بنت شرحبيل -- نصبًا يوم عين علم ١٥٥:

الفطيون - شيءعه ٢٣٠ : ١٥ و ٢٠ – ٢٢

فه رك يالحسن بن عنبة اللهبي .

فعروز ـــ قتل الأسود العنسي غيلة ١٧:١٢٠

الفيض بن محمد بن الحكم - تروّج حيدة بعد روح ابن زنباع فأساء الها وشعرها فيه ٢٣٢ : ٥-١٦٠ ٢٣٣: ٦ - ١٩ ؟ تَرَوَّجِ الحِاجِ بِن يُوسفُ ابْحَه من حميلة ۲۳۲ : ۱۷ ـ ۲۳۳ : ۵ فيل = يحيى دولي العبلات .

القاسم بن زرزور - كان المتقديمة لوع وعن غيره من المنين الى عيدالله بن عبد الله بن طاهر ٤٠: ٧-١٠ القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق - من فقها. ألدية السيعة ١٤٠: ٩٠ ١٤٨ - ١٤٩: ۲؛ ذكره عيسدالة بن عبدالة بن عبة يستشهد به نى شعر شېب نيه بمكية ١٤٨ : ٧ – ١٥

قاذ بن فيروز - أم المندرباتياع مزدك فأبي وتبعه الحارث بن عمرو وقصة ذاك ٧٨ : ١٥ - ٨١ - ١٠ ؟ فيل إنه لم يملك الحارث بن عمود و إنما الذي طلكه تبع A-V: A1

قبيصة بن ذؤيب الخزاعي - شي، عنه ١١:

قبيصــة بن نعيم – جاء الى امرئ النيس في وفـــد من بني أسد يعلل قبول دية أبيه في كلام بليغ ١٠٣: 17:1.0-17

قتيبة بن مسلم — سم معه عه أنه فتح سبعة حصون فصنع دو حصونه في النتاء ١٣٧ : ١ -- ١٣٨ : ٤ قتيل الجوع = نيس بن جنال

قيم بن العباص - ضن داود بن سلم مدحه له معياً خذه من الفرزدق ١٦٩ : ٤ -- ١١

القصدى - مديد عنس تيس زدريح ١٨٠:٧-٨ قومل بن الحميم - با اليه امرة القيس ٩٢ : ١٤-١٧ فسيمة بنت عاض بن سعيد الأسلمية - اتيت عزة روصفتها ۲۸: ۱۳ – ۱۹ القعقاع بن معبد - في يوم الصان ٢٧١ : ٩-١٥

قيس — قل الأمود النشى غية ١٨: ١٨: ١٨ قيس — خابب عبد النزيزين مروان ٤١: ٧ قيس بن جندل — كان ياتب قبل الجوع ومب ذلك ١٠٠٠ - ٩ - ١٠٨

قيس بن ذريح - صوت من مدن معيد في شعره ١٧٨: ٣ – ١٧ ؟ له وبلوير شعر غنى فيه ١٧٩ : ١ – ١٣؟ أخباره ١٨٠_٢٢٠؟ نسبه ٢١٨٠ ٣٠ ـ ١٣ ؟ هو رضيع الحسين بن على ١٨٠ : ١٤ -١٨١ : ٤ ؟ أوَّل صنقه ليني ثم زواجه بها ١٨١ : ه - ۱۸۳ : ۱ ؟ أغراه أبواه بطلاق لبني فأبي ١٨٣: ٢ - ١٨٤: ٤ ؟ طلاقه ليني ثم قدمه على فراقها، رشمره في ذلك ١٨٤ : ٥ - ١٨٩ : ٥؟ خرج في فتية إلى بلاد ليني حتى رآها وشمعره في ذلك ١٨٩ : ٦ - ١٩٠ : ٤ ؟ أبو السائب المخزري وشعره ۱۹۰ : ۱۹ - ۱۱ ۲ - ۱۹۲ - ۱۱۹ حسرته على فراقه لبنى وتأنيبه نفسه ١٩٠ : ١٢ ــ ١٩٢: ٢؟ شعره فيها وقد سنحت له ظبية ١٩٢: ٣. ١٩٣ : ٣؟ أغرت أمه فتيات الحي بأن يعبن عنده لبنى ليسلوها فلم يســل ، وشــعره في ذلك ١٩٣ : ٤ - ١٩٤ : ٧ ؟ حديثه في مرضه مع عواده ومع طبيبه عن لبني ، وشعره في ذلك ١٩٤ : ٨ ــ ١٩٦ : ٥؟ زُوجِهُ أَبُوهُ غَيْرِهَا لَيْسَاوِهَا فَتَرْتَبَجَتَ هِي رشعره في ذلك ١٩٦ : ١٨ - ٢٠٠ ٨؛ شكاه أبو لبني الى معارية فأهدر دمه، وشعره في ذلك ٢٠٠٠: ٩-٢٠١ : ١٥؟ شــعره في لبني حيز_ صادفها في موسم الحج ٢٠١ : ٢٦ ... ٢٠٣ : ٤٤ شعره فى ابنى وقد بلغه أنها كذبت مرضه ٢٠٣ : ٥-٤٠٤. ١٣ ؟ قصمته مع لبني و زوجها وقد باعه فاقة وهــو لا يعسرف ٢٠٤ : ١٤ ــ ٢٠٥ : ٢٠ ؟ عنف أبو السائب أبا درّة وعرض له بينين من شعره ٢٠٦: ۱ – ۹ ؛ مرخه بعد رؤیته لبی ۲۰۳ : ۱۰ ۱ – ۱۸ ؛ دست اليه لبني رسولا يسأله لم نزوج حتى تزوّحت هي ٢٠٦ : ١٩ - ٢٠٨ : ١٦؟ أنب لبني زرجها لافتضاح أمره بشعره فنضيت ٢٠٨ : ١٥ ــ ٢٠٩ ـ ٤ : ٢٠٩

قیمس بن مسعود — ذکرعرضا ۳۲۲ : ۱ قیمس بن معد یکرب ... خرج آلهِ الأعلی پریده بالین ۱۱:۱۱۷ - ۱۱

قيصر — طلب امرة الفيس إلى السبوط أن يكتب له الى الحارث ليوسله اليسه 19: ٣/ ٢/ كما على أوصل اليه أمرة الفيس دس له عنده الطاح حتى سمه يحلة خليها علم 19: ٧ ـ ٢٠١١ ؟ ذكر عرضا 10: ١٥

(심)

كاهل بن دودان — أبو غذ من بضاحه ١٩: ١٨- ٢٠ كنير بن الصلت — نازع النباخ قوم امرائه اليه 13: ١٦٠ : ٢٠ . ٢٠ . ٢٠

كثير عرة -- ترجد ٢-٩٥ نب ٢ : ٥ -- ١٥ كثير عرف -- ١٥ كنيد وطبقه المسترد و ١٥ كثير وطبقه السراء وغلم يد ١٤ -- ١٩ كثير وطبقه شرو ١٥ : ١ -- ١١ ١٤ كان تعبوا دميا ٢ : ١١ - ١١ كان تعبوا دميا ٢ : ١١ - ١١ كان تعبوا دميا ٢ : ١١ -- ١١ كان يبت و وين الحزيز الديل ١١ -- ١١ كان تعبوا الأسلى ١١ -- ١١ كان المساورة علق الأسلى ١٠ - ١١ المستبداء وقد تأسيدا، وقد تأسيدا، وقد المستبداء وقد المستبدا، وقد المستبداً وقد المستبداً

ف مجلس ابن أبي عتيق ١٠: ١٠ - ١١: ٢؟ ا دعى أنه قرشي فردّه الشمراء وسبه الكوفيون ١١٠ ٧ ــ ١٣ : ١٠ ؛ مناقضته الأحوص ٢:١٣ ــ ١٢ : ٣؟ كان شيعيا ويزيم أن ابن الحثفية لم يمت ١٤ : ١ - ٢ : ١٥ شعره في ابن الحنفية حين سجته ابن الزبير في سجن عارم ٣:١٥ - ٣:١٦ } أنشد على بزعبه الله بنجعفرشعوه في ابن الحنفية ١٦:٣-٢:١٧ ؛ غلوه في التشيع والقول بالرجعة وأخبارله ف ذلك ١١: ٣-١٧؟ كان أبو هاشم عبـــــ الله ينجسس أخباره ١٧: ١٨ ــ ١٨: ٥؟ كان يقول عن الأطفال من آل البيت إنهم الأنبياء الصغار ١٨: بني هاشم من فسادهم بحبه ١:١٩ - ٤٨ قال لسته إنه يونس بن مني ١٩:١٩ - ١٣؟ كان عامًا لأبيه ١٩ : ١٤ - ١٧ ؟ خالة مزنى وذمه بأنه لم يقم لصلاة الصبح ٢٠: ١ – ٦؛ كان يهزأ به ويصدق ما يسمع عن نفســـه ٢٠:٧ - ١٣ ؟ كان تياها ويستحدقه فتيان المدينة ١٤:٢٠ – ١٨؛ سأله عبد الملك عن شي، وحلقه بأبي تراب ١:٢١ - ٤٤ ترج عبد الملك لحرب مصعب وتمثل بشسعوه ۲۱ : ٥ - ٢٢: ٨؛ بكى لقتــل آل المهلب فرجره يزيد وضمك مه ٢٢: ٩ – ١٦ ؟ سأله عبد الملك عن أشهر الناس فأجابه ٢٣ : ١ -- ٣؟ سأله عبد الملك یروی اولاده شعره ۲۳ : ۸ – ۱۰ ؛ نزل مرعی لإبله فضيق عليه أهله فذم جوارهم ٢٣ : ١١-٢٤ : ع؛ روايته عن بد. قوله الشعر ٢٤ : ٥ - ٢٠ أول عشقه عزة ٢٤ - ١١ - ٢٦ : ١٨ ؟ قصة غلام له مع عزة و إعتاقه بسبب ذاك ٢٨: ٣-٣١١؟ سأله عبد الملك عن أعجب خبر له مع عزة فأجابه ٢٩: ١ – ١٢؟ ليلة له مع عزة وصفها صديق له ٣١٠ ١٣-١ ؟ سامته سكية بنت الحسين بجله فلما رأى عزة سها تركه لما ١٤:٣١ -٢٢:٣٢ قال يعض الرواة إنه لم يكن صادق الصبابة والعشق ٣٣: ٤-١٨؟ لق عزة في طريقه إلى مصر وتعاتبا ٣٣:

مثقه لها ۲: ۱ ـ ۲۵ : ۱۱؛ سأله ابن جعفر عي سبب هزاله فأجابه ٢٥: ١٢ – ١٨ ؟ قال لأهله إذ بكوا في مرضه سأرجع بعد أيام ٣٦: ۱۱ ـــ ۱۶؛ مات هو وعكرمة في يوم واحد ســـة ١٠٥ ۲۹: ۱۵: ۲۷ : ۵؛ ماجری فی جنازته بین أبي جعفر البـاقروزينب بلت معيقب ٣٧ : ٦ -٣٨ : ٥ ؟ أخذ عمر الوادي صوتا عرب راعي غنم في شعرله ٣٨ : ١٧ - ٣٩ : ١٠ ؟ سأل يزيد ابن عبسد الملك عن معى يبت الشاخ فسبه ١٧١: ٢: ١٧٣ .. ١٢ ؛ نسبله شعر ١٧٥ : ٩ --١٠ و ١٤ - ١٦ ؟ ابن عائشــة يذكر بحادثة 4 مع عزة فيغنى بشمره ١٧٥ - ١٨ - ١٧٧ : ٦ ؟ في شــــعره صوت من مدن معبد والقصة في هذا الشعر ١٠: ٢٢٥ - ٨: ٢٢٤ عسو والأحسوس ونصيب عنسه عمر مِن عبد العسزير ٢٥٦ : ١٤ --. ۲۹ : ۱۶ : پنسب له شعر خطأ ۲۸۰ : ۱۵ -١٧؟ فضله جرير على عدى بن الرقاع في مجلس بعض الخلفاء ٣٠٩ : ٨ --٣:٣١ ؛ حضرماكان بين ابن أبي بكر من حزم والفرزدق في مسجه المدينة ۲۳۷ : ۱ - ۲۳۹ : ۸؛ عرض هو وبریرکل منهــما للا تمرأنه سرق بيتا من جميل ٣٤١ : ٧ --١٠:٣٤٢ لحن ابن محرز في شعره يجمع ثمـــانى تغم كثير بن كثير بن المطلب السهمي – موت سبد

في شعره ١٧٤ : ٤ – ١٧٥ : ٩ ؟ غني ابن مريح نى شعره صوتا أبكى به أهل مكة ١٧٧ : ٧ – ١٣ كردم بن معبد - نسبله سوت ١٣٢: ١٣١ طرح

عليه عمرين عبد العزيز لحنا ٢٥٢ : ٢ – ٧ كسرى -- أنشد شمرا الاعثى فسرله فقال إنه لص

١١٥ : ١- ١٠ ذكر عرضا ١٣١ : ٣ كلب الأحسار أبو إسحاق - شيرعنه ١٦:

كعب بن جعيل - نسب له شعر ٧٧ : ٢٠ - ٢١

كعب من زهير – لات معادة بف بجورانيها لتربيضها إياماله 1911 × 192 أشد رسول الله صل الله طبه رسم تصيبة فيه للح طبه بردته ۲۲۰ × ۲۸ ۱۸ – ۲۲ کالم تدت حوال بـ خطعا الشاء فة ترسما أحد من

كلبة بنت جوّال ـــ خطبا الثباخ فترتبعها أخوه بزه ۱۲: ۱۲: ۱۳

كليب بن ربيعـــة التغلبي ــــ خال امرئ النيس ١٣:٧٧

كيسان (مولى على بن أبى طالب) — اليه تنسب الكيسانية ٤: ١٩

(J)

ليني ... صوت من مسدن معبد في شعر قيس فها ١٧٨ : ٣ ــ ١٧ ؟ استشهد أبو شراعة على نسب قيس بيت له فيها ١٨٠ : ١ ٣٠ أوّل عشق تيس لما وزواجهما ١٨١: ٥ -- ١٨٢: ١٤ أغرى قيسا أبواه بطلاقها ١٨٢: ٢ - ١٨٤: ٤؛ طلقها قيس ثم قدم لقراقها ١٨٤: ٥ - ١٨٩ : ٥٠ خرج قيس في فتيــة الى بلادها حتى رآها ١٨٩ : ٦ ــ ١٩٠ : ٤٤ حسرة قيس على فراقها وتأنيبه نفسمه ١٩٠ : ١٦ - ١٩٢ : ٢؛ شمع قيس فهيأ وقاد سنحت له ظبية ١٩٢٠ ٣: ١٩٣ - ١٩٣٠ أغرت أم قيس فتيات الحي بأن يسبُّها عنده ليسلوها فإ سل، وشعر نيس في ذاك ١٩٣ : ٤ ... ١٩٤ : ٧ ؟ حدیث قیس مع عوّاده وطبیب عنها ۱۹۵ : ۸ ــ ۱۹۲ : ٥ ؛ زَرْج نبساً أَبُوه غَيْرِهَا فَتَرْوَبَحْتُ هَى ٨: ١٠٠ ــ ٢٠٠ ؛ ٨؛ شكا أبرها تيسا إلى سارية فأحدر دمه ٢٠٠٠ : ٩ ــ ٢٠١ : ١٥ ؛ شعر قيس فيهــا حين صادفها في موسم الحج ٢٠١: ١٦ ــ ٢٠٣ : ٤؟ شعر قيس فيُها وقد بلف أنها كذت مرضه ۲۰۲ : ۵ ... ۲۰۶ : ۱۳ ؛ تصة تيس معهـا ومع زوجهـا وقد باعه ناقة وهو لا يمرقه ٢٠٤ : ١٤ : ٢٠٥ ؛ ٢٠ ؛ قصة أبي السائب المخسروي مع أبي درة وقد عرض له بييتين لقيس فها

۲۰۹: ۵ – ۹۶ مرض قیس بعد رؤیته لها ۲۰۹: ١٠ ـــ ١٨؟ دست الى قيس رســولا يسأله لم تزوّج حتى نزقيت هي ٢٠٦ : ١٩ -- ٢٠٨ : ١٣ ؟ أنبا زرجها لافتضاح أمره بشعرقيس فغضبت ٢٠٨: 14_1:3؛ وسطنيس بريكة فأن يلقاها ٢٠٩: ٢١١٠.٠٦ ا كن عياش السعدى قيس بن ذريح ذاهلا شارد اللب وأنشده من شعره فيها ١٠:٢١٢ -٢١٣ : ٩ ؛ أنشد عبد الله بن مسلم من جنساب من شعرقيس فيها ٢١٣: ١٠ - ١٧؟ استنشد ابن أبي عنيق نيسا أحرّ ما قاله فيها ٢١٣ - ١٨: ٢١٤ ٢ ؟ أنشد تعلب من شعر لقيس فيها وكان يستحسسه ٢١٤ : ٧ - ٢١٥ : ٨؛ لم يصل أبو السائب على جنازة حفيدة زوجها لأن جدءكان السبب في فراقها من قيس ٢١٦ : ١ - ٩٠ فكاعة لأبي السائب في يت لقيس قاله فيها ٢١٦: ١٠ - ١٨؟ آلت ألاترى غرابا إلا قتلت لبت قاله قيس من قصيدة وذكر الختار منها ٢١٦ : ١٩ - ٢١٧ : ١٢ ؟ مصيرها هي وقيس، وهل ما تا زوجين أر فقرَّقين ٢١٩ - ١ -

لیرسد به کان الأحثی تعویا رکان هو منبا ۱۱۲: ۱۳ – ۱۱۰۳ تو قوله این طلایا اللتاخ ۱۱:۱۳۰ لیلی بفت ز بان بسرا آم عبد العزیزین مردان ۱۹:۱۶ لیلی بفت کثیر بسد ایس کشیر دله الا شا ۲:۵۸

(٢)

مالك بن أبى السمح ـــ غى شعرقيس بن ذريح ومو الذى شهره ١٠٤٠ - ١٦ مالك بن الحارث بن سعد ـــ كان من حجاب جحــر

يوم قتل ٨:٨٠ - ١٢ مالك بن الحارث بن عمرو ـــ قتله جند المتذر بهت ٨:٨:٨- ٩

مالک بن ربعی ... فی برم السان ۲۷۱ : ۹ - ۱ تا مالک بن عبد الله بن خالد بن أسيد ... خطب أمة له ابن بطيع أم الدبن بناله فرزتهما ابن بطيع ثم طلقها فرزتهما المارث ۲۲۲۸ : ۲ بر ز

مالك بن العجلان -- حرضه انته على تنسل الفطيون ٢٢٠: ٢١: ٢٢٠

مالك بن عوف فيهم السان ٢٧١ : ٩ - ١٦ المأمون – ارلاده ٢٢ : ٢٢

المتوكل طلب الزير بن بناد بسر مرأى ليوله الفضاء ٢٤: ١ ــ ه؛ جفا المتصر زيد الهلبي لاعصامه يه ثم غا مه ٢٠٠ : ١ ــ ٧٧ اشترك بنا في قطه ١٥: ٣٢٠

مجاشع بن دارم أبو رغوان -- ذكرمرخا ۱۱۹: ۲۱،۱۷

مجدين إبراهيم قريض - اخذ لمنا عن أحدين أبي العلاء

۲-۲:۲۹۰، ۲-۲:۲۹۰ عدين الحفية ابن المفية ،

عمل بن مروأن — النبأ اليه عون بن حدالة فأمه وأثره ابنه ١٢١ : ١٥ - ١٤٠٠ : ٢

عجد بن المنتجم — قد لدساى بن الرقاع بيتا من الشسعر ۲۱۰ : ٤ – ۸

عد (النبي صلى الله عليه وسلم) — كان أبو الطفيل من صحابته ٨ : ١٩ ؛ ولد تبيمة الخزاعي في حياته ١١: ١٨؛ لقب على من أبي طالب أبا تراب ٢١: ١٨ - ٢٢؟ مرحين مسيره الىبدر بفرش ملل ٢٣: ٠٠ ؛ الأبي بصرة النفاري صحبة به ٢٤ : ٢٢ ؟ سي بحير بن أبي ربيعة عبد أقد ٥٥ : ٣ - ١٤ هرب ابن زرارة من مفاخرة ابن شفيع وقال إنه نهى عن الفاخرة ١٠١٠٨ - ١٠٩ أسلر علقمة في أيامه ١٩:١٢٠ أراد الأعثى أن يَمَد عليه ليسلم فردته قريش بجائزة فعربه بعوه فات ١٢٥ · ٧ - ١٢٦ : ١١٤ كالعلى ما. مع صحب له فريف يهم ١٣٠ : ٤-٢، ١٨ - ٢٠ ؟ كان لعتبة رعبد الله ابني مسعود صعبة به ١٣٩: ٥- ١؟ قالت عاشة إنها لا تحب أحدا بعسده أكثر من ابن الزير ١٤٢ ٥٠-٩٠ بلغ عيد الله بن عبد أن رجلا يقع في أصحابه قِفاه ١٥١ : ١٣ - ١٥٢ : ٤٤ شعر الثباخ له ٨٠١٥٨ . ٨ - ٩؟ أذن عمر ازوجاته بالحج في الســــة التي قتـــل فيها ١٦٠ : ١ ــ ٢؟ حلف الثباخ على متره أنه ماهجا بهزا ١٦٢ : ١ – ١١٤ عرابة من أصابه ١٦٦: ٢؛ أناه عرامة في غزاة أحد سم غلة فردَّم ١٦٦ : ١٦ – ١٨؛ قصة أبي عماليَّة وعمد مدد صلى الله عليه وسلم ١٩:١٦٦ – ١٩:١ ۲؛ ئى ئەسة للىدى سىم اب دلاسة ١٧٠ ٣٠ ـ ٩ ٩ ذكره عمرمن عبسه العزيز في خطبته الى أهله يزعدهم ٢٥٦ : ٣ - ٥ ؟ أنشساء كعب بن تعير نظيم عليهُ بردته فطلبها منه معاوية فرفض ۲۲۰ : ۱۸:۲۳ قال إن قاطمة بضعة منه ٢٦٣ : ٢ - ٨٠ قال من كنت .ولاه فعل مولاه ۲۹۳ : ۱۸ –۲۱۶ : ع ؟ بعض من أحاديث ٢٧٣ : ١٦ - ٢١ ؟ قال الوائق إن أصحابه اشتهوا الغناء ٢٧٦: ١١ ~ ۱:۳۲۹ ذكرعرضا ۱:۳۲۹

غمارق -- سبب طلب الوائق لأب عنمان المساؤل مسوت نشاه به ۲۳۳ - ۲۱۶ كاد عند الوائق لإسمائ بفغاء وأصلحت بينها فريدة ۱۱:۲۸۱ - ۲۸۲ ۲۱۱ - غنى الوائق لحا طال الحام ۲۸۱ - ۲۰۱ یهارشوا لحنا که ۲۷:۲۹ - ۲۰۰ - ۲۰۰ :۶

المخبل السعدى أبو يزيد - ذكر عرضا ٧٨: ٥ المختار بن أبي عبيسة الثقفى - اسرسراتة البادة ماطقة ١٦: ١١ - ٢١: ٢١ - ٢١: ٢١ وقت يجبأة السبع ١٦: ٢٠ - ١٦ - ٢١ أوسل أبا عبدالله البلسل يتصربي عاشم شام شاسيم ابن البريد الله البلسل ٢٢: ٢ عرواس الشبية ٢١: ١١ خلة مسمة ثم قسل زيرج عموز ٢١: ١١ خلق معمد ممراد - نسب لما شعر ٢١: ١١ خلق معرد ٢١: ٢٠ خلق معرد ٢١: ١١ خلق معرد على بزهشام

مراد ... نسب لحسا شعر ۱:۲۹۵؛ شاعرة على بن هشام ۲۹۰ : ۲۰ – ۲۱ مربع بن قبطنی تصنه هو وارس آینیه مع النبی صلی

الله عليه وسل ١٦: ١٦ - ١٦٠ ١٦ ا مرتم بن معلوية بن كناة _ سبب تسبيه ٨:٧٨ مرثل الخير بر ن ذي جلن الحيري _ استصره امرژالليس على في أسه ١٩: ١١ - ١١

مروان بن أبي حقصة – مام شركت ۲:۱ – ه تلم الأمنى مل السعراء ۱۱: ۲ – ۲ ؟ غنر بسان بن عمروالمنز بشعراء فأمره الا ينفى ف شر الله منفعة ه ۲۰۰ ا – ه

مروان بن الحكم – مددنيسا بامر سارية إن تعرض المنى وأمر إياها بترويجها ١٩١٧ - ٢١ - ٢٠٠ ٢٠٠ ؛ ٩ – ٢٠١ - ٤١٤ ذكره عمر بن عبد العزيز في عمليته إلى أحله يزهدهم ٢٠١ : ٧

مروان بن مجسد بن مروان – الزمه ابوء عونه بن عبدالفترنتيةمماله راونه ۱۹۰۱:۱۳ – ۲۰۱۵۰ مزاحم بن أبى مزاحم – آمرمولاءعمر بن عبدالعزيز بإكام زيد بن عبر، ۲۱۵ - ۲۰۱۵ – ۲۰۱۵

مزدك — خرج في آيام قبادُ فاتبه وقته ابته أتو شروان ١٠: ٨١ – ٨: ١٠

مزود — نسب له شعر ۱۹۸: ۱۹۹ کسبب تسییه ۱۵۸ : ۱۵ – ۱۵۹: ۶۶ حدیشه هو والثاخ مرامهما ۱۲۱: ۷ – ۱۶

مسافر بن آبی عمرو بن آمید بن حب دشمس —
قدر اصدت البیدافد بن حباد شمس خدر است البیدافد بن حباد این است المناور ۱۹۵۹ می است در مواحداد الرک ۱۹۵۹ سال ۱۹۵۰ سافت ۱۹۵۰ ساف

مسحل ـــــ هو رثى الأعشى وقد لفيه جرير بن عبدالله البجل فى ركب من الجن ١٥٦ - ٣ - ١٧

مسلمة بن عبد الملك — قابه أحوه زيد اتفال ابن المهلب ٢٢ : ١٩ : لا به حضير والأسـوص وتصيب فا كريم ١٩٠٧ : ٣ - ١ ؛ أعار على حربن عبد الوزيد عرقه بأن يعلى بنيه ما شاه فرده ١٩٢١ه - ١٩٢١ : ١٨ ؛ والتو عمر بن عبد الوزير ١٢٢ه - ١ - ١٤ عضر وفاة عمـر بن عبد الوزير

المسور بن إبراهيم بن عبد الرحمن ـــ نزل كثير بمله ١٤: ٢٣

المسور بن عبد الملك ــ مدح شركتير وجيل ٢٠: ١-١

مسیلمة الکذاب _ مسح راسیشکر بن وائل فعی ۱۰۹: ۶ - ۰

مصعب بن الزبير ... فغل كثيرا على جربر والفرزدن ه : ١٤ ـ. ١١٦ خرج عبد الملك بن مروان لحرب وتمثل بشعر كثير ١٢١ - ٨٠٢٢؟ قتسل عمرة

بقت التهان بعد قسل زرجها المثار ۲۲۸: ۱۰ - ا ۱۳۲۲۶ و اطعنی لدیر بن آبی دریته هدی قدر بها منال شدا ۱۳۶۶: ۱۱ - ۱۳۶۵: ۱۱ و قل نام سر به مع عبد الملک فرزا و طعی بن الرافاع ۱۳۰۰: ۱۱ - ۲۱ - ۲۱ و معتبر مس بن قوط بن الحسارت المزنی – نسب له شعر ۱۲۷: ۱۷۸ - ۲۰ ام المتاخ ۱۸ دا ۱۲ - ۲۷ و معافدة بلت بجسیر – ام المتاخ ۱۸ دا ۱۲ - ۲۷ و معافد رادیها مزد والتاخ مها ۱۲۱: ۲ – ۲۱ ا معاور بذ (بن آبی سفیان) – سال عرایة بای شی سعت ماسای ۱۸ تا ۱۸ دا ۱۲۵: ۲۵ شکا ۱۲۵ و ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۸ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲۵ شکا ۱۲ شکا ۱۲

و یه این این سعیان) - سان مرابه بای شوه است ما به بای شوه است ما به به ۱۹۱۷ : ۶ کنا کلا این او با ۱۹ به ۱۹

يوم تتل ١٨٠.٨ - ١٢ معاوية بن الحارث بن على – 14 عامة ، رهر من أجداد ابن الرفاع ٣٠٧ : ٣ – ٤

معاوية بن حجر – كان ملكا طرائيامة ٧٩: ؛ - ٥ معاوية بن عبد الله بن جعفر – قابله كثيروهو للفل وقال إنه من الأنياء السفار ١١: ١١ - ١٢

معبد - يم إن إن عين بيد دين ابن سرع 14: ٣-11: أصراء أحمد وألقابا هـ11:0-١٠١٠: ٩؛ صرفه المسمى الحدادة في شعرالأعلى ١١٢٤: ٤- ٣؛ صرفه المسمى المتنام 11: ٣-٧: مونه المسمى بالمتنام 11:

۲۲ ـ ۱۲۹ ـ ۲ ؛ هو وان عائسة في حضرة الوليد من يزيد ١٣٠- ١٣١ : ٢٠ ؛ صوته المسمى بالمتيخر ١٣٠ ١٣٠ ؟ صوبة المسمى مقطع الأتمار ١٣٢ : ١٨ -- ١٣٣ : ٤ ؟ ملته أرحمونه ۱۳۷: ۱ – ۱۳۸: ۶۶ صوت من أصواته المروفة بالمان ١٠:١٥٢ - ١٠:١٥٢ صوته في شعر كثير بن كثير بن المطلب السهدى ١٧٤: ٤ ــ ١٧:١٧٥؟ هو وابن سريج بيكان أهل مكة بقائهما ٧:١٧٧ ــ ٢:١٧٨ ؛ صوت من ملقه نی شعرتیس بن ذریح ۱۷۸ : ۳–۱۱۷ غی بشعر نیس مِن ذریح وهوالذی شهره ۲۰۸ : ۱۵ ـ ۱۹ ا ؟ صوت من مدنه في شعر عنترة ٢٢٠ - ٢٢١: ۱۲؟ صوت من مدنه في شعر كثير عزة ۲۲٪ ۸– ٢٢٥: ٢١؛ صوت آخرفي شــعر الحارث بن خالد ١١: ٢٢ - ١١: ٢٢٠؛ صوت ثالت في شعر الأعثى ٢٣٦: ٤ -١١١ قتيـــلانه ٢٣٦: ١٢ ــ ٢٣٧ : ٣؛ الصــونان الباقيان من تنيلاته في شعر الأعشى ٢٣٧:٤-٢٢٨- ٩؛ مقارنة سبعة ابن سریج بسسبته هو ۲۲۸ : ۱۰ – ۲۲۹ : ۶۹ قبل إن أن سريج أحسن الناس غناء أذا غني فيما هيه ٢٤١ : ١٦--١١ ؛ اجتمع هو والأبجــروجماعة م المنسين على ذم ابن سريج ٢٤١ : ١٦ -٢٤٢: ٤ ؛ مناقشة بين إسمأق وابراهم بن المهدى فيه دفى ابن مريج ٢٤٦ : ٦ - ١٥ ؟ تسلم ابن سريج مع الغريض المدينة للتكسب فلمسا سمعاه وجعما ٢٤٦ : ١٥ - ٢٠ ؛ تعظيم ابن سريج له وأخذه عه ۲۶۷: ۱ - ۱۱؛ نسب له خطأ غادفي شعران الدربيعة ٢٤٩ : ٥ – ٦ ؛ غنى في شعر يزيد بن عبدالك في حيامة فوصله ٢٧٤: ١-١١٦ استحسن مدنى غناءه في شعر عدى من الرقاع ٣١٢: 11-11

المعتزيات — طلب الزبير بن يكاد بسر مزراى بول القضاء 1:37 - 0 ؟ ما فسب اله من الثناء 1:30 1:71 : 0 ؟ أشبارة في الأطاق مع الثنون دما بوى هذا المجرى ٣١٨ - ٣٣٢؟ شعرة في جارية بيواها 1: 7 - 1 ؟ ؟ طاوحه بنان المثنى في بيت من

الشعروتيني في ۱۹۸ : ۱۹ ـ ۳۹۱ : ۶۰ أخير يونس بن بنا يوناة أه يومرينية قسقر ألجلس ثم عاد أسسن كاكن ۲۹۱ : ۲۰ - ۲۰۱۱ : ۵ سالة بنا هاه الناس باللغو ۲۰۲۰ : ۵ سالة ت د يونس بن بنا مع ديراف ۲۰۲۰ : ۱۳۲۲۳ - ۲۳۲۲۳ دكل رئيسا المامري بقتل بنا ۲۰۳۰ : ۱۱ - ۱۱ : ۲۱ دل

المعتصم — استخلف الوائق بخسروجه الى عمسودية ٢٠:٢٩٨ ذكرعرضا ١:٢٥٨

المتضاد باقه — كان يخص ميد انه بزميد انه بزما هم بأن ياسن أو دن المقدن ، 3: ٧- ١١٠ طلب غاجى من مولاما على الله ، 3: ٢٠ كانت شاجى قامل أو المهافي المهافي المهافق المهافقة المهافقة

المعتمد — له غاء ۳۲۳ : ۲ – ۸ معد یکرب بن الحاوث بن عموو — ملکہ آبوہ عل بن تناب والتر بن قاسط وغیرم ۸۲ : ۲ – ۵

معقل = الثباخ.

المعلى بن تيم — نزل به امرة النيس ١٩٤٠ ٧ ــ ١٤ المغيرة بن عبد الله — طلق آب، هذام زديت ثورجها من ابته أب ربيعة ٢٥ - ١٦ ــ ١٥

المقصور = عروبن حجر

المكتفى بالله - كان يراسل عبدالله في الفنا. ٩٠:

ملیکة بنت خارجة — أم تماضر بنت منناور ۳۲۶ :

المنظر مِن ماء السباء -- دعاء تباذ ال الدعول في المؤدّة فاقي ٢٠٧٦ - ١٩٠١ و أقبل ال الحرة فهرب الحسارت مي عمر ١٩٠١ ٨- ٩٩ بنساً امراز النبس ال ابنت عمرو لكا طله هرب ال مع ٢٩:٢٩ - ٨٤ طلب ١٦/ النبس فهور وثل المطار امن خباب ٢١٠ - ٢١ - ٢١

المنصور – يحكى أناه غاء ٢٧١ . ٣

مهدد – ذكرت عرضا ۱۲۰: ۱۱

مهوة بن حيامان — تنسبة الإبل الهوية ٤٦: ٢٠ المهلب بن أبي صفوة — تنسبه دبيل فنعو قائفته له قطيع ثم أكل منها ماكره ١٩٩: ١٥٥ – ١١٥ قدم من حرب فقالت له امرأة إلى فذرت أن أقبل يدك وتكون ١٩: ١١: ١١ – ٢٠ – ٢

مهلهل من ربيعة التغلبي — خاليا مرى القيس ١٤:٧٧ مو رق — غلام عربن عبد الغزيز وهب لعدر بن على ٢٦:١٠.٨ - ٩

موسی شهوات — هو رالأحوص ۱۲۳۰۰۰۱۳۰ میمون بن قیس ۱۰ الأعش میمون بن نیس ۰

(0)

النابغة الذبيائي -- اشهرالاس لذا رقب ٢٠٠٠: ١٤ و شرة ابن سلام بالشاخ ١١٠: ٢١٠ ما كان بيشه و بن حسان بسوق عكاظ حين ملح هو المناشاء ١٦٠: ٣٢٠ - ٢٠: ٢١

ناثل بن قيس - انكر على روح بن زنباع نسبه إلى معد . ٢١٠ : ٤ - ٣١٠ : ٤

نافع بن حجر – رمة أيه له ١٠٨٧ - ٦ - ١ نويه بن المجاج – حبه العاص إلى بن المعية دخيرم ن بن خورماة تبرأ منحمور ابته ١٠٠٥ - ٣٠٥٧ النجاشي -- 1 مر الموام نسحرت عمادة بنالوله ٤٤١

نىجاشى --- إمر السواحر فسحرت عمارة بن الوليد ٤٥: ٨ _ . . . : ٢ ؟ . ما كان بين عمارة بن الوليد وعمرو لمن العاص لديد ه ه : ١٠ - ٨٥ : ١٤

برس مایی نسیر من صبیح — فرب د باب بن دمیاة دأسه بوم العیان ۲۱۹ — ۲۷۱ ۸ ۴ ۸ ۰ ۲۷۱ ۸

تصيب — له شوغى قيه ۲۳۰ : ۱-۱۱ ؟ ف شوه في عبد المزيزين مردان صوت لآيا أي مطريجع النم المشر ١٤: ١٥ ؟ هو والأسوص وكبر صند عمرين عبد المزيز ۲۵۰ : ۱۵ .

نم - شب يا اين اين ديمة ١٧٤٠٣٠ ا ٢٢٥٠ النهان بن الملذر - خيج إليه سافرين أي مرويتيم على مال ليتزيج مثل ١٥٠٠ - ١٩٠٥ - ١٦٠ ١١٨ - مرسدت بشرين مركد الداليانة ١١٦ - ١٢ - ١٢

۱۲ ـ ۱۲ ـ ذکر عرضا ۱۹: ۱۱ التمعری ـــ ذکر عرضا ۸:۲۳۹

نهشل بن حرى" --- ما أشار به على قومه فى يوم العمان ٢٢٠. ٨--١٥: شىء عه ٢٧٠.

النواز بنت جل -- من جدّات الفرزدق، وند ذكرت ف شعرله ۲۲۵: ۸-۱۱

نوح بن جرير - سال آباه عن أنسب الشسعراه فذكر له عدى بن الرقاع ٢١٣: ٢١٣ - ١٦ نوفل من رسيعة بن خلدان - في موب جرين الحارث

ىل بى رېپىغە بى *خەدان — ق*ەرب بىر بى اھار ۱۰−۱ : ۸۱

(*)

هارون الرشيد - لام ابراهم المرسل لأنه تنى ف شـــر اغضيه ۲۳۷ - ۲۱ - ۳۲۱ - ۳۲ هاشم من عبدالله بن الزبير - ذكر مرضا ۹:۲۳۰

هرم المرى – هو رحمين ابنا ضمنم ٢:٢٢٣ هريرة – عشيقة الأعنى وشيء عنما ١١٣: ٧-١٤٤ ذكرت في شعوه ١٢٧: ٧ ، ١٢٧ : ١٤٤

۲: ۱۰۲ (۱۲: ۱۵۲ من ۱۲: ۱۵۲ هشام بن المهدى عن هشام بن شحمد الكلمي – ساله إراهيم بن المهدى عن السام بن المهدى عن السامة للمشمة كثير مع أم الحريث الزاصة 13: ۱۲ ما 13: ۱۲ ما 10: ۲۰ ما 11: ۲۱ مع سلامة الأمشر 11: ۱۲ مع سلامة الأمشر 11: ۱۲ ما 11: ۲۲ مع سلامة الأمشر 11: ۱۲ ما 11: ۲۲ مع سلامة الأمشر 11: ۱۲ ما 11: ۲۲ مع سلامة الأمشر 11: ۱۱ ما 11: ۲۲ ما

هشام بن المغسيرة بن عبد الله – طلاته أحماء بنت غيرة وشده في ذلك ٢٠٠١-١٥

(1-11)

همام بن غالب = الفرزدق .

هند ... مشوقة ابن عجلان طلقها ومات أسفا عليها ١٢ - ١٣ - ٥٠ : ١

هند بنت آمرئ القيس ـــ قال فيا عامر بن جوين شعرا يعرض بها ١٠:١-٤

هند بنت حجر - استبار أبوها لها ولعياله عوير بن شجة ١١:٨٥ ؟ • ذكرت عرضا ٢:٩١ ؟ دكرت عرضا ا٢:٩٠ هذه للمن عتبة بن ربيعة - خطياسا فر بن أبي عمرو

هند بلت عتبة من رسيعة — خطياسافرين أبي عمود ولما ترتبت أبا سسفيان مرض واعنل حتى مات ١٠٠٠ - ٢ - ١٥: ٤٤ خبر طلاقها من الفاكه بن

المتيرة ٥٣ - ٢ - ١٧ : ١٧ هند بنت عمرو بن حجر ـــ أم عمروبن المند ٩٢ : ٤

الهيثم = الشاخ ٠

(و) الواثق بالله — هو رابر مهان الممازن ۲۳۶ : ۱ ــ ۲۳: ۲۲۱ عناد ۲۷۱ ـ ۲۳۰ غنی شعر

لأبي العناهية بحضرة إسحاق ووسسله ٢٧٦ : ٥ ــ ٢٢٧ : ٢ ؟ صنع مائة صوت ليس فها صوت ساقط ۲۷۷ : ٣ .. ٧ ؛ غناؤه في شعر ذي الرمة ٢٧٨ : ٧ - ١١؟ غني إسماق بحضرته صوتا أخذته عنسه شجا فأجازه ٢٧٨ : ١٥ - ٢٧٩ : ١٥ ؟ تقدير إسحاق له ٢٧٩ : ١٦ - ٢٨٠ : ١١ ؛ كان يعرض غناء على إسحاق فيدلى فيه برأيه ٢٨١: ۲ ... ۱۱ ، ۲۸۲ : ۱۲ .. ۱۶ ؟ كاد عنده محارق لإسماق فجفاء وأصلحت بينهما فريدة ٢٨١ : ١١ --۲۸۲ : ۱۱ ؛ عنداه إسحاق نوصيله وشعره فيسه ٢٨٢ : ١٤ - ٢٨٤ : ١٦ ؛ خربر معه إسماق الى النجف وشعره فيها وفي حنيته الى ولده ٢٨٤ : ١٧ ... ٢٨٥ : ١٩؛ امتياز إسماق على المغنيز في مجلسه ٢٨٦ : ١ - ٤؛ برز إسماق عليه في لمن اشتركا فيه ٢٨٦ : ٥ -- ١١ ؛ لحن من مشهور أغانيه ۲۸۲ : ۱۲ - ۱۲ ؛ غناؤه في شعر حسان ۲۸۸ :

١ ـــ ١٠؛ غناؤه لحنا على مثال لحن نخارق ٢٨٩:

الوقاصي حدث من كبر رمن تصرو ١٢-١١-١١ الوليد بن عبد الملك - أمر والم المدية أن بشخص اله ابن بن عبد الملك - أمر والم المدية أن بشخص اله ابن ابن مربع المرزوطي جهم والمدعوة عن ١٣-١١ كان ابوه و ١٣٠٤ وكرم بن المرزوطي جهم والمدعوة و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٨ و ١٣٠٠ و ١٣٠٠ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٠ و مدى من الواح و مدى من الواح و مدى من الواح و مدى من الواح و مدارو من من المرتوب من الواح و مدى الواح و مدارو الواح و الواح

7-E : A1

(0)

يحى بن الحون العبدى - المدرى بررا والأعثى

عن أشعر الناس ١٤ - ٧: ١٤ -

مكة رغناه ١٦٠: ١٠ ــ ١٦

يزيد بن عبد الملك 🗕 مات كثير في ولايد ٤٨:٤

۱۲ -- ۱۷۳ : ۲۶ غناؤه ۲:۱۲ -- ۱۱ يزيد بن عيسي بن مورق - ١ كره عرب عبدالنز ز

يزيد بن مسهر أبو ثابت الشيباني - شه الأعشى

عوف على مال بشرط وهن أولاده ه ١٥٠ هـ ١١ س

يزيد بن معاوية - أغراه ابن حيان بنراه سيلامة ثم وهيها للا محوص لما وأى من حيما ١٢:١٣٤ -

ياقوت - قىل عه ٢١:١٢، ٢٠:٢٢، ٢٣:

يحيي بن سلم الكاتب - بنه المنصور إلى حاد يسأله

يحبى مولى العبــلات -- دعاه الوليد بن زيد بقدرمه

نزياد مزرد

أمه عاتكة بنت يزيد بن سارية ٢١ : ١٠ ــ ١١ ؟ زير كثيرا من مكي لقتل آل المهاب ٩:٢٢ - ٩:١٦ تدب أخاه مسلمة لقتال يزيد من المهلب ٢١: ١٩: على الأحوص من تفيه في ولايشه ١٥: ١٢ ؟

يفناه حبابة ٢٦: ٩ ٩ ...٠٠ أو بغناه جميلة ٢٧: ١ ... ١٠؛ سأله كثير عن معنى بيت الشاخ نسبه ١٧١:

لأنه مول على ٢٦٢ : ١١ -- ٢٦٤ : ١ فيه ١٦:١٥٢ ــ ١٦:١٥٤ ؛ خالم أصرم بن

١٣٦ : ١٩؛ شكا إليه قيس بزذر يح ما به واعدمه

فقن ١١٠ - ١١١ - ٢١٢ : ٩٠ ذكره عمر ابن عبد العزيز ف خطبته لأحله يزهدهم ٢٥٦ : ٧٧ طلب إليه روح بن زنباع إلحاقه بمعة فرده الأنه يمابي £ : 710 - £ : 71 £ يزيد بن معاوية بن الحارث - نجا معامري القيس من المنساد ٩٣ : ١٢ ـ ١٤؟ تركَّه امرؤ القيس عند الحارث ٧-٦: ٩٩ يزيد بن المهلب بن أبي صفرة - خامطاعة بندروان فقتل بعقر بابل ۲۰ - ۱۷:۲۲ - ۲۰ يزيد المهلي - جفاه المتصر لاختصامه بالمتوكل ثم عفا عه دا که ۲۰۲ ۱: ۲۰۲ م يسأل - كان عبدا لني غدانة وقعته مع مولاته ٢٣٠: یشکر بن وائل البشکری — سے سیلة رامه نسی 1-1:101 يعقوب من إسحاق الربعي المخزومي - له شهر غني فيه 1: YVA-1A: YVY (1 - - 1: YVY يعقوب بن السكيت - نقل عه ١:٧٣ يونس من بغا — وصفه المتزبيت أجازه بنان وغني فيه ٣١٨: ١٤ - ٣١٩: ٥؟ أخبر بوفاة أمه وهو عند المترز ففتر المجلس ثم عاد أحسن ما كان ٣١٩ : ٣ : ٣٢ . _ ٧ كان سم المسترحين هنأه الناس بقتــل بغا ٢٢٠ : ٥ - ١١ ؛ قصته هو والمعتز م دیرانی ۲:۳۲۰ ۱۲:۳۲۰ ۳ يونس بن متى - قال كثير لمنه إنه هو ١٩: ٩-١٣ يونس النحوى – مدم شعركثر ٢:١ -٢٠ قال

عن رؤبة شرحا لغويا ١٩:١١ – ٩

فهرس الأمم والقبائل والأرهاط والعشائر ونحوها

(1)

آل أبي حفصة – غن بنان بزعمو التصريفورمران غارم آلا بننى فى شعرم ۱۲۰۰ – ۵ آل أبي سفيان بن حوب – تطوا الحسين بزعل يوم الملف ۱۲: ۱۱ ر ۳۰ – ۲۲ تحشق ابن آبي ريخامراً خميم رکني ضا ۱۲: ۱۰ – ۵ آل خرج – عجام الأحوص فى ضمر يترنى به عمرين حد العزز ۱:۲۱۰ – ۱:۱۱

آل خو يلد — ذكرا مرضا ٣٣١: ٩ آل ذريح — كات حـادة بنت أبي مــافرمجــادرة لم ١٨٨: ٥ – ٨

آل ذی وعین -- منهم کب الأسبار ۱۷:۱۲ آل الزبیر -- ساریهم مبد الملك بن مرمان ۲۲:۲۱؛ ذكرا مرضا ۱۷۱ : ۳

آل زیق — ذکرا عرضا ۲۳۳: ۳ آل عمو بن الخطاب — لامت فاطسة بنت مروان آل مروان اتزوجهم شهم ۲۱:۲۵–۲۳:۲۵۱

آل عرو بن العاص = بنوسهم بن هميم آل غدران ـــ ذكرا مرضا ٨٥: ١٨ : آل كثير بن الصلت ـــ تزوج ربيل ضبح لبني بســـد

تطلبق قيس لهـا ۱۹۸ : ۳ ــ ؛ آل همرة ـــ ذكرواعرضا ۳۲۲ : ه

آل مرواد — کانوا بجسلون کنیرا علی دخ تشیه ۱ : ۱۷ – ۱۸ ؛ زوجوا عبسه العزیز بن مروان من آم علمم بفت عامم ۲۰۰ ؛ ۲ – ۱۱ ؛ ذکورا عرضا ۲ : ۷۲ : ۲۷ ، ۲۲ : ۲۸

آل المهلب — بكام كثير سين تتلوا فزيره يزيد وضمك مه ۲۲ : ۹ - ۱۱

الأقد — عدان منهم ۱۸: ۱۹؛ فقيت المهلب امرأة منهم بعد قدره من مرب وقالت له إنها نكرت أن تنهل يده و يكرمها ۱۹: ۱۱ – ۲: ۲: أود السرأة — كانت تنظ ذا الملسة ۲: ۲ – ۱۷ – ۱۷ الأزهم يون — انصروا لكنو من المغزية الديل ١٥: الأرضاورة — امد أوفروان المنظر بحيش منهم ۲۲:

أثمار بن بغيض — نوم الناخ ١٠٥، ١٠٠ ا أهل البصرة — حدث دبيل منهم عن بننى فى الأعنى دامرى النيس وطرة (١١١ - ١١ ا أهل البقيع — ذكرا مرضا ١١٧ : ١٦

أهل الججاز — كان الحمالشام يسدينهم الجالية ٢٢٨: ١٢ – ٢١؟ منهم يزيد بن عيس ين مورق ٢٢٣: ١٥ ؟ كان الوليسة بن يزيد يضرب عل طريقتهم ٢٧ : ٢٧ – ١٩ – ٢٧:

أهل الشام — انسب اليسم رسول لبنى ال قيس يسأله لم زَرَّتِ ٢٠١ - ١٩:٢٠ ؟ كافرا يسمون أهل الجاز الجالية ٢٢٨ - ١٢ — ١٢

أهل العواق — ليلفة لبيل منسم مل مائدة مبدالك ابن مروان ١٧٠ : ١٠ - ١٧١ : ١١١ كائوا يعلقون على الحسن بن على ١٧٣ : ٩٠ - ١٠ أهل قليلا — ذكورا مرمنا ٢٣ : ١ - ٣

أهل الملينة — سيد سنيم رابامه ١١٠ : ١١٩ مقارات المحافظة المواجعة المحافظة المحافظة

الأوس _ عرابة منهم 177 : ٩ - ٢٠ كانت لاتترتب امرأة منهم حتى تدخل على الفطيون ٢٣٠: ٢٠ ـ ٢٠ ـ ٢٠

إياد — وجه المنذر شهــم ومرب غيرهم جيشا في طلب إمري القيس ٩٣ : ١ – ٧

(ب)

باهلة بن أعصر — بنواماة خم ١٦:٩٣ - ١٩٠١ شمام جبل لهم ٢٠:٠٠؟ لعضهم شعر يردّ به عل النرزدق ٢٣٢:١١-١٣

يجيسلة 🖛 بنوبجية

البراج حد ذکریا عرضا ۲۰۰۰ بر یکر بن وائل حد ملک علیم فرحیل بن المارث بن عمود ۲۰۰۱ و لازم جامة من شدنماذهم امرا الفیس فی لهره ۲۰۰۷ و ۲۰۱۱ ما استعدام امرازالفیس هر و تقلب علی بن احد فاعافره ۲۰۰۷ – ۲۲

٢ ؛ امتنوا عن ساعة امين القيس على بن أسد
 ١٩ : ٩ - ١١ ؛ يشكر بن وائل من علمائهـــم
 ١٥ : ١٥ - ٥

بنوآ كل المرار = بنو غبر آكل المرار . أ

بنو أسد — ول فيهم آمرة النبس ١٠ : ١ : ملك طبح جزين الخلاوت بن عود 1. ١٦ : ١١ ما كان ينجم جزين الخلاوت بن عود 1. ١٦ : ١١ ما كان ينجم جزين الخلاوت بن عود 1. ١٦ : ١٦ - ١١ ٢٠ - ١١ ٢٠ تأكير الميل الميل

بنو أشيم — في يوم الديان ١٠٧٠ : ١٥ بنو الأصرم — عرف بن ثلمة أبريم ١٠٥٠ : ٧ بنو أمامة — كانوا مدة فن الخلمة ١٦٠ : ١٦ بنو أمية — كانوا يفون من عطوا علمه الدين ١٦٤ :

برا حل الأحرص نابع منه مالا ال ملادة المساه المساه

بنو بجيلة -- كانت تعلم ذا الخلصة ١٦:٩٣ - ١١٠ ذكروا عرضا ٨١ : ٥

بنو بكربن كلاب – أرى الأعنى ال في نهم 17-11:114 بنو بهز - زعموا أن الثباخ عجام فلف موريا أنهم يفعل 14-0:111 بنو تغلب – ملك عليم معد يكرب بن الحــارث بن عمرو ٢ : ٨ : ٢ - ٣ ؟ استمداهم امرؤ القيس وبكراعل بني أسد فأعانوه ١٢:٩٠ - ٢:٩٢ ؟ استعوا عن مساعدة امرئ القيس على بني أسد ٩٢ : ٩- ١١ بئو تميم -- خدان منهم ١٨:٨٤ ؛ مدحهم امرؤ القيس ١١:٩٤ الصان مكان لم ٢٠: ٢٦٩ ٢٠: ٢ ١٩ ؟ قوم الفرزدق وقد عيره ابن الزبع جلاءهم عن بنو حزام بن ضبة - منهم عروة بر حزام السندى البيت فقال شعرا ٢٠٢٨ ١٠٣٢٩ ؟ أعشاش موضع فی دیارهم ۲۲۳ : ۲۰ – ۲۱ ؛ ذکررا بنو حسن بن حسن (آل البيت) - كان كشير عرضا ٤٣٠ (١٦:٨٨ ، ١٦ : ٤٣ يحبهم ويقول عن أطفالهم هم الأنبياء الصغار ١٨ : بنو التيم -- في حلف الفضول ١٧٣ : ٢١ ــ ٢٣ بنو التم بن شيبان بن ثعلبة - منهم ارف بن عزير بنوالحكم - ذكوا عرضا ٢:٩ بنو حنظلة بن مالك - مكعلهمشرحيل بن الحارث بنو تعل - منهم حارثة بندر ٩:٩٦ لق امرؤ النيس أبن عمرو ١٠٨١ - ١٠ ظرّ أمريّ القيس كانت فناصين منهم في طريقه إلى السمومل فصحبوه ٧٠ : ١٦ – ٢٩ : ٢٢ من طبيُّ ٢١ : ٢٩ منوكفدان (بالفتح) _ منهم حجاب جريوم قتل ٨٤٠٨٥_ بنو ثعلبة بن عكابة - فاغر ابن شفيع بهـــم ابن زرارة ١٢ ؛ من بني أسدومن بني جديلة ومن بني تيم ٤ ٨ : ١٨ 1 - 7:1.4 بنو خُدان (بالضم) -- من الأزد ١٩: ٨٤ بنو جديلة - خدان شهم ١٨:٨٤ ؛ نزل بنو دارم بن مالك بن حنظلة - مك على طوائف امرة القيس برجل منهم ١٤ ؛ ٧؟ أخلوا إبل منهم معد يكرب بن الحارث بن عمود ٢ : ٢ - ٤٤ امريُّ القيس ٩٤ : ١٢ – ٩٠ ١ ذكروا عرضا ٢:٩٠ ٧:٣٥ بنو جرول بن نهشل - فيوم العيان ٢٦٩ - ١٢ -بنو دهمان بن نصر بن معاوية — النؤيب ما. لم ۲۷۲ : ه؛ أبي بن أشيم سيدهم ۲۷۰ : ٦ بنو جفنة — قصيدة حسان فىمدسهم ۲۸۸: ١٠–١٧ بنو رقية -- ملك طهم معدد يكرب من الحادث من عمود بنو جمع - منهم كيرين الصلت ١٦١: ١٧ - ١٨ - T : AT بنو جندل بن نهشل ــ فيومالمان ٢٦٩ -١٢ بنو زهمة - عيد اقه بن عبد اقه بن عنبة في عدادهم ١٣٩ : ٤؛ في حلف القضول ٢١ : ٢٧ ـــ بنو الحارث بن سعد — خدان منهم ۸: ۸

بنو الحارث بن عباد – اليرابيع حلف. لم ٣٤٢ : ١٠: ٣٤٣ الحيضة منهم ٣٤٣: ١٠ بنو الحارث بن كعب - حاربوا يوم الكلاب الشاني ۲۱-۱۸:۸۲ منهم جساس بن محمد ۱۸۰: بنو حجر آكل المرار - أسرت منهم تنك عانية ماربسين رجلا قتلهم المنذر ٨٠٨٠ ١٦ ؛ نجا أمرؤ القيس في عصبة منهم حين طلبه جيش المنذر فأسلهم الحارث این شهاب مضطرا ۹۳ : ۸ – ۱۲ بنوحرام بن سماك - منهم بنوسليم ١٦: ١٦١ بنوحرب - ذكروا عرمنا ٣٣١ : ٩

٢٣؟ بريكة من مواليم ٢٠٩ : ٢ ــ ٧

بنو عبد الأشهل - ف تعة ال عرابة وعم مع الني بِشُو زَيِك ~~ من بي جديلة ١٢: ٩٤ صلى اقد عليه رسلم ١٦٧: ٣-٥ بنو زيد بن نهشل ٠٠ في برم السان ١٢:٢٦٩ -منوعيد الله بن غطفان - منهم خاله بر حازة Y : 14A منو سعد بن زيد مناة . . مك عليم سه بكرب بن بنو عبس - سبرجل منهم عترة وعره سواده فقال المارث من عمره ٨١ : ٢ - ٣؛ الستركوا في يوم سلقته ۲۲۲: ۱۳: ۲۲۳ منظم الحادث العان ١٨: ٨١ - ٢١ بنوعبيد – ذكروا عرضا ١٣:١١٨ بنو سعد بن قيس - منهم عربن ملال ١٥٥:٥-١-بنوعجل – منهم عامر الأعود ٨٧ : ١٨ منو سامة - يهم أبو اليسر ٥٦ : ٢١ شو عطارد بن كعب - منهم مور بن شجة ٨٠: بنو سليم - ، ترزي الشاخ امرأة منهم فأساء إليا ١٦١: T: 177 (17 بنوعقيل – مبالة دارم ٥١ ١٨: ١٨ بنو سهم بن هصيص - ذكروا عرضا ٢٥:٥٦ ښوغمرو – ذكروا عرضا ١٢:١٢ سُو العنقاء – ذكروا عرضا ٢٣٧ : ١٩ منو سيار بن أسعد – ماكان بينهم وبين بن كتب 1:100-10:104 بنو العوّام - ذكروا عرضا ٣٣١ : ١٠ بنوغدانة - يسارمولام ٢٣٤: ٤ منو شيبان -- منهم زيد بن سهر ١٥٣ : ٢٠ هزيمهم يوم عين محلم ١٥٥ : ٤ ــ ١٥٦ : ٢ ؛ ذكروا بنو فزارة - زل امرة النيس برجل شم ٩٦ : ١١ ؟ منهم الربيع بن ضبع الفرادي ١٠٩٧ - ١ - ٢٠ عرضا ۳۳۲: ٤ رأى قيس جارية منهم قدعى لنى فأغمى عليه ١٩٧: ينو صخرين نهشل - في يوم العيان ٢٦٩ : ١٢ -منو قطن – ذكروا عرضا ۲۳۳ : ۱۸ ينو الصلت بن النضر بن كَالله - كان كثير ينسب بنو قطن بن نهشل - في يوم العيان ١٢:٢٦٩ -اليم ومدحهم في شعره ۷: ۸ - ۱۰ بنو ضبة -- ينسبون شعرا لابن أب رديسة ٢٦٨ : بنو قيس – ملك عليم سلة بن الحارث بن عمود ٨٢: ه ۽ حارب هجر بجند منهم ١٩:٨٢ عشي الأعشي مِنُو ضَهِرة . - خرج اليهم كثير فتعشَّق عزة والقصة في ذلك سارتهم لني كعب ١٥٥ : ٢ - ٤ ۲۱ : ۲۱ - ۲۱ : ۱۸؛ ذكوا عرضا ۲۲:۲۲ بنو عامر، – خانهــم الأعثى فاستجار بعامر بن الطفيل ۱۱:۱۰۸ – ۱۹:۱۰۹ عدث أبو شراعة r:111-17:17. عن مشايخهم ۱۱۳ : ۷ - ۸ بنو عامر بن صعصعة - أراد ابن زرارة أن يفاخر بنو قيس بن عاصم المنقري - ذمهم المرزدق لمارتهم يهم فلما تصدّى له ابنشفيع يفاخره بقومه بنى ثطبة هرب التوار ۲۲۰ : ۱ – ° بنو قيظي - في قصة إبي عرابة رعم مع النبي صلى الله 1 - - 7 : 1 - 9 بنو العباس – كان ابن الصلت في جمع ثم تحوّل اليم عليه وسلم ١٦٧ : ٦ ١٨:١٦١ – ١٩ ؟ الوائق باقد من ظفائهم ١٠٢٧

بنو ملكان -- هجاهم الفرزدق في شــعرله ٣٢٥ : ٩، بنو كاهل - قتل غلام منهم جربن المسادث بن عمرو 8 : TT7 بنو متاف بن درام — ف يوم الصان ٢٦٩ : ١٢ ـ بنو نبهان - نزل بهم امرة النيس ١٤:٩٤ -بنو النجار — منهم أبوبكر بن-زم ۳۳۷ ، ۱۰ بنو نصر بن معاوية – عدالله بن ديناد مولام ٢٥٦؛ بنو النضر – ذكوا عرضا ١١: ١٢ (١٢: ١٠ بنو نمير — هبالة وهبيل من مياههم ٥١٠:١٩؛ ذكروا عرضا ٢: ٢٢ بنو نوفل - ابن سريج .ولام ٣١٥ - ٩

بنو هاشم — فتك فيهم ابن الزبير ١٥ : ٣؛ قال عمر ابن عبد العزيز أعرف صلاحهم من فسادهم بحب كثير ١٠١٩ - ٨٠ في حلف الفضول ١٧٣ : ٢١ -- ٢٣؟ كانت موالهم تفاخر موالى بني أمية حتى يتقاتلوا ١٧٥: ٥ - ٦؟ ليس منهم أحد إلا له شفاعة ۲۲۳: ۹؛ منهم يزيد بن ميسي ۲۲۳: ۱۷: بنو همام -- ما وقع بينهم وبين بن كعب ١٥٤: ١٥٠ -1:100

بنو يربوع — المزن مكان لم ٢٢٠ : ٢٠؛ كانت فيم عزة حين لفيتها قسيمة بنت عياض ٢٨: ١٥؛ مسملان موضع في ديارهم ٣٣٦ : ٢٠ ؛ تروّج الفرزدق أمرأة منهم ٣٤٢ - ١٦ - ٣٤٣ : ١٤ بنو پربوع بن حنظلة — الحـارث بن مهاب منهـــم ۹۰: ۹۰ ذكرواعرضا . ۹: ۹۳

امري القيس ٩٣ : ١ - ٧

> (ت) تغلب 🛥 بنو تغلب . تميم = بنوتميم .

۲۰ : ۱۲ : ۸۲ ؛ ذكواعرما ۹۱ : ۱۵ بنو كعب - ترزج أم الحويرث رجل منهم فرض اذلك کثیر ۲:۳۵-۱:۳۶ بنو كعب بن خزاعة — منهم لبني مشوقة قيس بن ذريح Y --- 14: 1A1 بنو كعب بن سعد - مارقع بينهم وبين بني همام ١٥٤: 1:100-17 بنــوكلاب - حدّث النوفل عنهـم ١١٥ : ١٢ ؟ مر" الأعشى بهسم في طريقه إلى قيس بن معسديكرب 17-11:114 بنوكلب - غرب جبل فى بلادىم ٢٢:٩ يزعمون أنهم فتلوا المارث بن عمرد ٨١ : ١ و ٩ -- ١٠ لازم جماعة من شذاذهم احراً القيس في لهو. ٨٧ . ١٢ - ١٧ ؟ أمر الأعشى رجل بهم كان قد هجاه فاستوهبه منه شريح بن السمول ١١٨ : ١٠ -١٨٠١ ٨ ٤ صور ماه لحم ٢٢٩ : ١ ر ١٨ بنوكليب – ذكروا عرضا ۲۱:۳۳۳

بنو كنافة — حارب حجر بجند منهم ومن عبرهم بنى أســـد ٢ : ١ - ٩ : ١ ؛ انتهوا أسلاب حجر بعسد قتسله ١٥: ٨٤؟ موقفهم من حرب امرئ القيس لني أسد ١٠: ٩٠ - ٢: ٩٢ - ٢ ؛ ذكروا عرضا سو مالك بن أفصى – ذكروا عرضا ٢٣ : ١٥ مِنْو مُخْرُوم —خرج الفاك بن المنيرة في جماعة منهم إذ احتكم وزوجته هند إلى الكاهن ٥٣ - ١٦ - ١٤ - ٨ ؟ تبرأ إليهم العاص من جريرة ابنه عمرو في عمارة من الوليد

بنو مرروان — خرج عليم يزيد بن المهلب فقتلوه ٢٢: ١٤ و١٧ - ٢٠ ؟ تمادى دجلان منهم فسبب الحرب يوم عين محلم ١٥٠ : ١٥ - ١٥٦ : ٢ بنو المغيرة — تبرأ إليسم العاص من جريرة ابن عمرو في عمارة بن الوليد ٥٦ : ١٠ ـ ٧٥ ، ٣

T: 0 V -- 1 -: 07

شوخ - · وجه المندنو منهم ومن غيرهم جوشا في طلب امرية النيس ٩٣ - ٧ - ٧ تميم : • و تيم

(E)

جذام - بنر مروح بن زناع وقد تجتم ذريت حيدة بن المان ٢٢٩ مرة بن المان ٢٢٩ مرة بن المان ٢٢٩ المرة بن المان ٢٢٩ المرة بن المان ١٢٩ المرة بن المان ١٤٠ المرة بن المرة بن

جهيئة . كانب نهيم عزة مين لقيمًا قسيمة وفت عياض ١٥٠٠١٣ : ٢٨

(ح)

الحت ، من تعدة ١٩٠١ و ١١ - ١١ المرافقين همر - شهر كب الأحيار ١٧:١١ ؛ بلا امرافقين إلى محروب المداوة على من المعالم المستعمر أمروقية من على ١٠ - ١١ - ١٨ المستعمر أمروق الفين من بنهامة من برد المع فا مدوية المنهم ١٠١١ - ١٠٤ . عرفا من امري الفين ١١ - ١٨ و ذكرا عرفا من امري الفين ١١ : ١١ . عرفا من امري المنهد (خ)

خثم --- کانت تمنام ذا اغلمة ۹۲ : ۱۹ – ۱۷ خدان -- نه خدان .

شواعة - : قال سبدالملك بن مهوان لكتير الماق بهم 11: ٧ - ٢: ١٢ ؟ أم المورث شم وقصة عشق كثير كمسا ١:٣: ١ - ٢: ١١٤ الوتية ما ملم ٢٢٩؛ ٢٢٢ : ذكورا عرضا ٧: ١٥

الخزاعيون = خزاعة ٠

الحزرج -- قبل إن عماية بن أوس منهم ١٦٦١: ٥- ١٠ كانت لا تنزيج منهم إبراة حتى تدخل على الفطيون ٢٢٠ : ٢٠٠

خريمة — أحد مكانة ابناء ١٠ ؛ ٦ الحشبية — عي.عنبم ٢١: ٢٠-٢٢؛ دخل كثير

حسبیه - شیءعهم ۱۱: ۲۰-۲۲؛ دخل دیر فیم ۱۷: ۲

خماصة — منهم خال الأعشى ١٠٨ : ٩٩ شيء عنهم ١٨: ١٠٨ (د)

(2) دارم == بنو دارم الديليون --- ذكرا عرضا ٧: ٤

(c)

قىبلادهم ۲۱۰: ۱۰ – ۲۱۱: ۲ (ز)

() () () ربيد - جيس العاملي تمن تجارة اشتراها من ربيل منهم التحسين العاملية المتحدد المتحد

(ص) السليع -- يمكنون الكونة بجانة السيع ٢٠-١٩:١٢ سعد بن زيد مناة = بنوسمد بن زيد ماة

المهميون = ينومهم بن هصيص

(ش)

شيبان – ذكرا مرضا ٣٣٦: ه الشيعة – انشية طاقة منه ١٦: ٢١–٢٢ الشيعة الإمامية – منم الكيانية ٤: ١٩

> ص) الصنائع = بنورقة .

(ط) طسم — ذکرواعرضا ۱۳:۹۲

طبي " – لازم جانة من شاذهم امرأ الغيس في لهــوه ١٢:٨٧ – ١٤:٧ ؛ يونهان منهم ١٤:١٤ وقعت الحسوب فيهم من أجل أمري القيس ٩٦ : ٨ – ١١١ منهم ينو تعل ٢٧ : ٢١ ؛ ذكر واعرمنا ٨٠: ٨

(ع)

عاملة — منهم على بن الرقاع ١:٣١٠ ٣-٣ العباديون = نصارى الحيرة . ما الت

عبد القيس — مك عليم عبد الله بن الحارث بن عمرو ۱۹۲ : ۵

عبد مناف — نرح عنبة فيرداعة منهم الى الكاهن لما رى الناكما بقه بالزنا ٢٠: ١٦ - ٨:٠٤ العجم — ذكوا عرضا ٢: ١١٩

عدی — ذکروا عرضا ۲:۳۲۹

العرب – تصفح إسماق مع أبده إيراهيم غنام ٢٠٠٠ تا ١١- ١١- ١١٠ كالميك الحارث بن عمور أولاده على تا تاهم ١٨٠٠ ١١ - ١١١ اذا أطاقيراً أسراهم بزوا من أناهم ١٨٠٠ ١٠ ١٦ اذا أطاقيراً أسراهم بزوا تواصيح ٢٨٠ ١٠ ٢ - ٢١ - أستابر أوراد أليني منهم قيدراً نويه ٢٩٠ ١ - ١١١ ٢ ترل مجلم لم عند العربي القيمي بدئة ناطعهم منها ١١٠ ١٧- ١٩٠

كافوا يعتمون بالسواد في الترات ١٠٤ : ٢ ـ ٤ ؟ حاعة بطن منهم ١٨:١٠٨ ؟ الأعشى صناحتهم ١٠٩ ١١--١٩، ١٦:١٢٥ ؛ سئل حماد الراوية عن أشعرهم فأجاب من شعر الأعشى ١٣:١١٢ ــ ١٥ النصب فرب من أغانهم ١١٣ : ٢٠ ، ٢٥٠: ١٩ ؟ ناشدهم الأعشى بأن يتزوجوا من بنات المحلق ١٣:١١٤ - ١٥ ؛ زعمواأن الأعشى يرفع من يملحه ويضم من يذمه ١١٥ : ١١١ - ١١١ : ١؟ شاع ذكر المحلق فيم لما ملحه الأعثى ١١٧ : ٨؟ بنات الخرشب من أنجب نسائهم ١٥٨: ٦؛ لامت معاذة بفت بجبر ابنيها الثهاخ ومزردا لتعريضهما إياها لشعرائهم ١٦١ : ١١ استنشد المهدى اين دأب من أشعر ما قالوا فأشده من شعر الشاخ ١٦٥: ١ -- ١٦٦ : ٤ ؟ كانوا يسمون معلقة عنسترة المذهبة ٢٢٤ : ٦ ؛ كانوا لا يعرفون من الغناء أيام عمر ســوى النصب والحداء ٢٥٠ : ١٠ ــ ١١؟ مسلمة بن عبدالمك من فيانهم ٢٥٧: ٥؟ مكانة الأشهب وإخوته فيهم ٢٦٩ : ٥ ــ ٧ ، كثير أنسبهم والفرزدق أفخرهم ٢٤١ - ١٨ - ٣٤٢ : ٣٠ ذكروا عرضا ٢٨:٠١، ١٣:٥٧ ٢٨: 67:1.0 (17:1.7 (19: At 60 "1: YYY "1: 19V "10: 19. A: TTY 6 2: TTA

عنزة - منهـــم أم قطام بنت سلة ۷۷ : ۱۹ ، ترقرج الأعشى امرأة منهم ثم طلقها وقال فيها شعرا ۱۲۱ : 9 - ۱۲۲ : ۱۰

(غ)

غسان — ذكرا عرضا ۱۲: ۱۷: ۲۳۰ ، ۱۰ غطفان — .قك طيم جو بن الحارث بن عمرو ۲۱:۸۱ قال الحلية إن الشاخ أشعرهم ۲۱:۱۱۰ – ۱۰

> (ف) فزارة = بنو فزارة

(ق)

قطان — قال سرافة البارق لكثير لو ادّعيت أنك منهم قتساوك ٩:١٣ } أرادروح بن زنباع أن ينتسب لمد فكذبه نائل وقال إنهم منهم ٢١٤ : ١٤ – ١٥ قريش - ضرب الحزين الديل على كل وجل منهم ضرية ١٠:١٠؛ كان تفر سَم يَهزمون بكثير ٢٠: ٧ - ٢: ٣٤٢ : ١١ - ١٠) أعنى عبد الملك كثيرا من أن ينضم له في مريه لمصعب لأنهما منهم ٢٧ : ٥ ؟ مسافرين أبي عموو من شعراتهم ٤٩ : ٨؛ أزواد الركب ثلاثة منهم ٢٩: ١٦ - ٢٠ ؛ مسافرين أبي عمرو من أجمل فتيانهم • • • • ١٠ ؛ فعى اليهم مسافر بن أبي عسرو فرثاه أبو طالب بن عسد الملك ٥١ : ٤ - ٥٣ : ٢؟ ظاهر هشام ين المغيرة من امرأته لجعلوه طلاقا ٢٠٥٢ ــ ٨؛ الفاكه بن المغيرة من فتيانهم ٥٣ . ٧؛ عرضوا على أبي طالب عمارة ابن الوليــــ ليسلم لم ابن أحيـــه وقصة ذلك ٥٥ : ١٣ – ١٤ ° ١٧ – ٢٢؟ كانوا ينجرون الى الحبشة ٥٥ : ١٤ - ٥٦ : ١؟ كان نبيه ومنه منأشرافهم ٥٦ : ١٩ – ٢١؟ كان طويس يغني فتية شهـــم إذ مربه ابن سرمج فساحه ٥٩ : ١٤ - ١٥ ؟ أراد الأعشى أن يفد علىالنبي ليسلم فردوه يجائزة فمثر به بعیره فسات ۱۲۰ - ۱۲۱ : ۱۱۱ کانت سلامة القس لامرأة منهم ١٣٤: ١٣ - ١٤؟ منهم بنوزهرة ١٣٩ : ٤؛ سبب حلف القضول فيهم ۲۳ - ۱۰ - ۲۳ ؛ كانوا متشامون و یا کرون المثالب في صفى السباب ١٧٤ : ١٥ – ٢٠١٧ كثير بن الصلت حليفهم ١٩٨ : ٣ - ٤؛ ذوج ريكة سهم ٢٠٩:٧؛ اخذان أبي عنيق جماعة منهم معه الى زوج لبنى وسأله طلاقها فطلقها ٢١٩: ١٠- ٨:٢٢٠ دخل جاعة منهم على قينة وتماروا فيا تغنيه لحم ٢٣٦ : ١٨ - ٢٣٧ : ٣؟ منهسم یزید بن حیسی بن مورق ۲۲۳: ۱۱۹ ذکروا حرضا \$1:7° V5:7° A77:P° V77:A

قضاعة – منهم عاملة بفت وديعة ٢٠٧٠؛ قطن بن دارم – منهم دكين الراجز ٢١١: ١٥ قيس – بنو تيس .

یس – بویس قیس عیلان – حدث النبی عن رحل مهم ۱۱۳:

· (소)

رك الكلابيون = بنوكلاب كلب = بنوكاب

كانة = بنركانة كانة تغلب - منهم أحد بن طالب الكانى ١١:١٧٠ كانة قريش - ادعى كنير أنه منهم فرقه عبد المك ان مرمان ٢١:١١-١٢:

الكانيون = بنوكاة

کنان – زیم طاؤم آن المارت بر عمرو آکل فقة من کد طارة قات ۱۸ : ۱ - ۶۹ هرموا فی متسل حجر ۱۸ : ۹ - ۱۷ عالم بنواحد من احتیاب امرئ التین عنبه فاجاوم ۱۸:۱۳ - ۱۶:۱۶ ۱ ع منبم کنیم بن العلت ۱۱۱ : ۱۷ - ۶۱۸ ذکرا مرضل ۱۱:۱۰ - ۱۱:۱۰

الكوفيون — قتل عام ١٨:١٠٠ - ٢٠ نأيهم في نسب الثانح ١٠٥: ٣- ٢

الكيسانية — فرقة من الشيعة منهــم كثير عزة ٤: ١٤ ــ ١٦ ـ ١٩

(٦)

لهب -- تصدم کنیر لیزبروا له رفال فی ذاک شسرا ۲۱:۳۵ -۱۷ ؛ مرونون بازبروالهانه ۲۱:۳۶ لؤی بن ظالب -- ذکورا مرمنا ۲۲:۳۲۰

(م) مازن تميم — سال الوائق أبا عنّان المسائل حسل يتسب اليم ٢٣٤ - ٢١ – ١٤ مازن ربيعة — منهم أبوطنانالمسائق ٢٣٤ - ١٣ - ١٥

مازن قيس - سال الواتق أبا عان المازل هل يتسب اليم ٢٣٤ - ١٣ - ١٤

مازن اليمن — سأل الوائق أبا عبّان المسازق هل ينتسب اليم ۲۳۲ ۲۳۲ –۱۲

مزينة – ذكروا عرمنا ٢:٢٠

مضر -- كافوا يزعمون أن الفرزدق أشعر العرب ٣٣٧ : ١٠ - ١ ١ - ١

الكون = امر مكة

(ن)

نزار — طلب أشرافهم من الحارث بن عمور تمليك أولاده على تبدأنل العرب فقط ١١: ١١ ـ ٨٦ : ٥ ؟ ذكروا عرضا ١٠: ١٠، ٣٢٨ : ١١

ذكوا عرضاً ١٠٤ : ٢١ : ٣٢٨ : ١١ نصب أرى الحيرة — أشذ الأمنى مذهب القدر عبسم ١١١ : ٥ – ٦

النمو بن قاسط - ملك عليم مديكرب بن الحارث بن عمود ٢:٨٢ - ٣؟ منهم اليراجع ٣٤٢: ١٠: ٢٤٣ - ١٠

> (ه) هاشم = بنو هاشم

الهجاريون -- ذكربا عرمنا ٣:٣٤٣ ٣

هذیل — تعت الدینة فاه نهم ففت الناس فشیب بها حید الله بن عبد الله بن حید ۱۹۱۸ - ۱۰ م هزان — رُوج الاعشی امراهٔ شهم ۱۲۱ : ۱۱۱

همزان — زوج الاعثى امرأة متم ١١٠: ١١ همان — تمثل سادية بيت ليمل متمم ١:١٧٤ – ٣ هوازن — كانت تعظ ذا الخلصة ٩٣: ١٦ – ١٧

(ی)

اليرابيع = بنو بربوع يربوع – بنو يربوع .

يربوع - بنو يربوع . اليمن = أهل اليمن .

اليهود – الفيليون منهم ۲۱:۲۳۰ يهود تيماء – منهم سية ين عريض ۲۱:۸۱

فهسرس الأماكن

بطن يأجج ٢٤٥ : ٥ 6 : 17. (19 : A1 (19 : A. Jan < ++ : ++ 0 6 4 : + 10 6 17 : 174 14: YTY "1A: TT. هــة ١:٩٠ بلاد بن أسد ٢:٨٦ بلاد الروم ۹۹: ۹، ۱۰۰: ۵ #1 ... 19:70 61A: A 61A: Y 5X اليت الحوام ٢: ١٢: ١٥: ١٥: ١٥ ، ٢١٧ ، 11: 774 البيت العتيق == البيت الحرام . يسدا، ۱۷:۱۷ یش ۱۲:۱٤ (÷) تکریت ه.۲:۲۲ التعبر ۱۷۷ : ۹ 7: 18 '7: 17 'A: AT LL نيا ١٦: ١١١ ١١١٠ ١٨: ١٨ **(ث)** الثية الليا ١٧٧ : ٩ النوية ٨٠،٦ (ج) الحار ه۲: ۱۵ جازر ۸۰:۲ جامع ۳۱۱: ۱: ۳۱۲ (۱۰: ۳۱۱ جانة السبع ١٣: ١٣ . . جل جهية الأصغر ٢٣: ١٥ جلة ٨٠: ١٠ البصرة ۱۲:۱۲ ۲۱:۱۲، ۲۸:۱۲، ۲۸:۱۲ 14: ET 6 1A : YE TEL : Y.A - 14 : YT1 - FT : TTT - 1. الجواء ٢٢٠: ١٥: ٢٢٢: ١٩

أبرقا جمر ١٠:٨١ الأبلق ١١٨ : ١٨ أبوقيس ٢٩: ٦، ١٧٣: ١٨ أثاية العرج ٧:٤٢ أثيرة د٢٢ : ١٥ 1:170 : 31 - 17 - 17 الأخباب ١١:٢٤٠ الأردن ٢١٣ : ١ أوض طبئ ٧:٩٤ ١٤:٩٣ ارش كاب - ۱:۸۱ ۲:۸۰ أرض اليمن ١٨ : ١٨ أسود العين ٧٠: ١٥ أعشاش ٣٣٦: ١٥، ٣٣٨: ١٧ ارة ۷۰ م الأنبار ٨٠: ٥٠ ٨١: ١٩: ١٩: ٦ الأنماب ٨: ٢٤٢ . ٨ أقرة ١٠٠: ٥ الأهواز ۲۲: ۱۸ أوروبا ١٦: ١٩، ٢٠: ٢٠ أية == النفية . (ب) 19: 77 .44 باقيا ٢:١١٩ بحراليمن ١٩: ٦٤ البحرين ٧٨:٧ بلر ۲۰: ۲۰ ، ۲۰: ۲۰: ۲۰ رقة سلمانين ٣٣٩ : ١٩

0: 717 : 012 737: 0

(t)

حومل ۲:۷۱ (۱۶:۷۰) ۲:۷۱ الم ۲:۷ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷ الم ۲:۷ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷۱ الم ۲:۷ الم

(خ) خاتفن ۲۲۱:۲۱ خرامان ۲۲۷:۵ خرامان ۲۲۷:۵ غاصرة ۲۲:۲۲۲ ۲۲:۱۱ خاصرة ۲۲:۲۲۲ ۲۱:۱۱

> (ذ) ذرالأثل ۲۰:۱۳۲ ذرغسل ۱۰۵:۱۸ النئریب ۳۱۱:۱۷

(د) دایخ ۱۸:۲۴ دخوی ۱۵:۲۴ ۱۱:۲۲ الوقه ۲۹:۲۹ الوساء ۲۹:۱۹ الویتخ ۲۹:۲۲

زغ) ۵۰۰۰ دری

(س) سامرا = مرمن رأی ججن عادم ۲:۱۹ ۲۰:۱۹ السنوتان ۲:۱۹۲ ۲۰:۱۹۱ ۲۱:۱۹۲ مرف ۲:۱۹۲ ۲۱:۱۹۱ ۲۱:۱۹۲

مرمن رأى ۲۲:۲۲ - ۱۷:۲۹ (۱۰:۲۹ که ۱۷:۲۲ ا مروميحيم ٥١: ١٧ 17: 727 (V: 779 06th ممرقند ۱۸:۱۷۰ السبة ٢٨٧ : ١ السواد ۲۲۲ : ۱۹ سوق عكاظ ١٠٣٤٠ ، ١١٧٤ ، ١٠٣٤٠ سوق النم ٧: ٥ السويقات ٢:٤٧ السالة ١٧: ٩ (m) الشام ۱۰:۹۶ ۱۸:۱۳ ۲۲:۹ ادا ۹۹: . V: TIE . I . : TI . . (17: TIT . IT 14:414 411:41 شرق الأردن مه ۲۱: ۲۱ الشريف ٢٢:٩ شام ۲۸: ۱۰ ، ۹: ۹ (ص) جينبرات الثمامة ٢٣ : ١٩ الصغد ١٧٠ : ١٨ مفا الساب 🛥 مني الساب معنى السباب ١٠:١٧٤ صفین ۲۱:۷۳ السان ۲۲۰ : ۲۲۹ (۱۲: ۲۲۰ صوءر ۲۲۹ : ۱ الصواري ۱۰:۱۷۲ (ض) شرية ٢٦١: ١٩ الضيمة ١٥٥:٧ (d)

الطائف ۲۰: ۲۰ ، ۱۲۰ ، ۲۰ ، ۸۸ : ۸۸ ،

** : ***

طسوج مسكن ۳۰۰ : ۱۵ الطف ۲۲: ۱٤ (8) T: 119 040 المراق ۲: ۱، ۱۲: ۲ و٤، ۱۳: ۱۳، ۷۷: 60: 1V. 617: 100 (1 -: 98 (1A PV : Y 777:0 337:01 0.7:17 العرج ١٩:١٦ ٢١:١٩ عرفات == عرفة عربة ٢٠:١٦٠ (١: ١٣ عسفان ۲۲۷ : ه المقبة ٢٠: ٢٠ العقر ۲۲: ۱۳ عقربابل = العقر -العقيق ١٩٢ : ١ عورية ٢٩٨: ١ عميس الحائم ٢٣ : ١٩ عنب ١٤٤ ١٦٠ ١٠٤٥ ٢١٤٥ ٢٠٤٤ عنب عنزتان ۲۱:۲۲۰ (۱۷:۲۲۰ عين كندة ١:٧٤ عين محلم ١٥٥ ١٨٠ (¿) النابة ٢١٢ : ١٢ غرب ۹:۱۰،۱۸:۹ النمرة = النمرتان الغبرتان ٢٢٥ : ١٤ د ١٨ ، ٢٢٨ : ٦ الغميم ٢: ٧ غيبُ التاعم ٣١١ : ١٧ النيل ۲۱: ۲۲۰ ، ۲۲: ۲۲

(ف)

الفرات ٨١: ٢٩٢ ١٥: ١٥؛ ٢٩٢ : ١٠

فارس ۱۸: ۱۹

الفرش 🛥 فرش ملل

فرش ملل ۲۳: ۱۹ و ۱۹ فرع المسور ۲۳: ۱۶ فلج ۱۲۱: ۱۰ فید ۱۷۲: ۳

(ك) الكبة ١١٤ : ١١٤ : ١٧ كواذا : ١١٢ : ١٠٤ : ١ الكرة ١١٥ : ١١٢ : ١١٤ :

> مرالثلهران ۲۶۷ : ۵ ر ۲۰ حران ۲۰۰۱ : ۱ مسجد باری ۲۲ : ۶ مسجد التي ملي الله عليه وسلم ۲۲ : ۱۹ مسحلان ۲۱ : ۲۳۲ ۲۲

سنوح ۱۸۰ : ۱۹۰۹ المقداة ۱۹۹۹ : ۱۹۰۹ : ۱۹۹۱ مكة ۸: ۸: ۸، ۱۹۰۱ : ۲۰ : ۲۹ : ۲۹ : ۲۹ : ۲۹ : ۲۹ :

المقر ٧٨ : ٦

> الحروخ ه ۲۲: ۵ مثل عمر ۱۹۰: ۳ مفوحة ۱۹۲: ۱۹ من ۱۸: ۱۷ المهدی ۲۷: ۵ الموامیس ۲۰۷: ۱۵

طل ۲۳ : ۱۹

(···)

نجه ۱۰: ۲۷: ۷۰: ۲۱: ۱۱ ، ۲۲: ۲۰: ۲۰: ۲۰: ۶۰ نجران ۸۹: ۲۰: ۲۰: ۱۵: ۱۵:

نسيين ۱۲۹: ۱۲ القم ۲۲: ۲۲۹ النهران ۵۰: ۲ نيسابور ۱۹: ۱۸

(*)

حيالة (ه: ه ميل (ه: ۱۹ غير (۱۵۰ : ۶ مداد ۲:۲۲۲ الحداثة ۲:۲۷ : ۲۱۱ : ۲۰۹ : ۵ مثان ۲۲۲ : ۲۱۱ : ۲۹۲ : ۲۹ هيت ۲۸ : ۲۰ : ۲۹۲ : ۲۹ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹۲ : ۲۹ :

(و) وادى السراة ٤٧ : ٢ واسط ٢١ : ٨٠ : ٨٠ الوتيرة الوتيرة ٢٣٠ : ٢٢

(2)

A: 415 ell : 11A ell : 44 ell : 45 ell

(w)

(1)سنن أي داود -- ۲.۰ :۱۲۰ الاستيماب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - ٢٤ : سنن الترمذي -- ٢٠:١٣٠ 14: 179 477 السيرة لامن هشام ٣ : ١٦ ، ١١ : ١٩ ، ٥٥ : الإشتقاق لابن دريد - ٢٠٧ - ١٨ #1 ... rr الأصنام لابن الكلبي — ٩٣ : ١٨ (m) الأَعَانَى لأَنِي الفرجُ الأَصفهاني -- ٧ : ١٨ : ٨ : ١٨ : ١٨٠ : ١٧ ... اخ شرح القاموس السيد محمد خرتضي الزبيدي - ٣ : ١٩ ، H ... 1A: 11 "1A: A الأمالي لأبي مل القالي -- ٢١:٢٠، ٢٠:٢٠، 변... 14: ٢٦٢ شرح القسطلاني على صعيح البخاري --- ٢٢:٢١، ١٣٠: (ت) شرح الملقات العشر التبريزي -- ٧٠ : ١٩ : ٢٠ -- ٢٠ تاریخ العابری — ۱۳ : ۱۲ [،] ۱۹ : ۱۹ ^{، ۱۹} ، ۱۰ الشعر والشعراء لابن قنية - ٢٩ : ١٩ : ٣٣ : ١٩ ، F1 ... Y1 ۲۱ ... ۱۲ : ۸۳ تاریخ الیمقوبی — ۲۲:۳۲۰ التيصير للحافظ ابن حجر العسقلاني — ٧٧ : ٢٠ (d) تجريد الأفاني لامن واصل الحموى - ٣ : ١٤ : ٢ : ٢ طيقات ابن سعد = الطيقات الكوى لابن سعد H ... T . : T1 (19 طبقات الشعراء لان سلام -- ٢١: ١٦١ ، ٢٢ : ١٦١ رَّ بِينَ الأسواق لداود الأنطاكي - ١٩٨٠١٨ : ١٩٨٠١ الطبقات الكبرى لان سمد - ١٦: ١٩: ١٣٠ : ١٣٠ T1: T.T -19 # ... IN: 179 418 تهذيب التهذيب لابن حجر -- ٢٠:١٥٢ (ح) العباب للصاغاني -- ٢٠: ٧٧ الحاسة لأبي تمسام — ۲۲۲ : ۱۸ المقد الفريد لابن عيد ربه -- ٢٠: ٢٦١ ١٢: ٣١٧ (ق) (4) القاموس الحيط للفرو زابادي -- ١٩:٣ - ١٨: ٢٢ أ ديوان الأخطل -- ١٩: ١٢٣ * . : 1 * 1 ديوان أمرئ القيس -- ٨٨ - ٢٠ (4) ديوان الشاخ --- ١٧١ : ٢٢ : ١٧١ : ١٥ كَابِ الآدابِ الرفيعة لمبيد الله من عبد الله من طاهر -(c) 11:44 417:41 كاب ابن الكربي - ٢٥٢ : ٨ الوض الأقف للسهيل --- 11 : 19 سال الأسار لاين فنرا أنه السرى ٢٠٠٠ : ١٩ - ١٥ : ٢٢٠ - ٢٠ المنتج في احماء الرائد في ٢١٠ - ٢١ المنتج في احماء المنتج في احماء المنتج في المنتج المنتج

(ت) القائض لأبي عبيدة معرين المتى - ٢٢٠ : ١٧ ،

۲۱:۳۲۱ ، ۲۱:۳۲۷ ، ۱۹:۳۲۱ ... الخ نهایة الأدب النویری --- ۲۰:۴۱ ،۲۰:۴۱

(و) مفات الأمان لاين ظكان -- ۲۲:۲۲ ۲۲:۰: کاب آی ایربالدین - ۲۲: ۲۲ کتاب آلیس - ۲۲: ۱ کتاب آلفاری - ۱: ۲۲، ۱ کتاب آلفاری - ۱۸: ۱۸ کتاب عدی الحسن الکتاب - ۲۲۸: ۱- ۱- ۱۱ کتاب عدی الحسن الکتاب - ۲۲۸: ۱- ۱- ۱۱ کتاب عدی نر افزات - ۲۲۱: ۱۰ کتاب مارین بن افزات - ۲۲۲: ۱۰

(ل) له اللباب في محرر الأنساب السيوطي -- ١٩: ١٩ لهان المرب لاين متلود -- ٢٤: ١٧: ٢٤ * ٢١: ٢٠ ٢٤: ٢٠ ... الخ

(م) ما يعول عليه فى المضاف والمضاف العالمسي -- ١٩:٤٩ --٢١: ٢٢٤ <٢٠.

فهــــرس القــــوافي

مراليت نافيت بحرة ص س تيمت لمب طسويل ٢٤: ١٣ (+) ألا مسزب ﴿ ١٦:٤٤ ألا سيؤأه وافسر ١٦:١٤ أياكدا القلب ﴿ ١٨٨، ١٢ ألا والعسزاءُ ﴿ ٢٠٢ - ١٥ ماقســـم سقبِ « ۲:۲۰۷ ۳ بينا الصحراء كاسـل ٢:٢٤٩ ٣ فقلت تغرب ﴿ ٨:٢٤٤ ٨ ات بناً، ﴿ ١٠٢٢١ في ماءُ مجزوءالرمل ١٦:٢٨٠ الا/ متغضب * « ١:٢٤٥) ولم الحصب ﴿ ١٠٢٩٤ ٢ (1)اريد مرتب ﴿ ١١: ٢٤١ هــوَى طــويل ٦٢: ٩ ، ٦٤: سرى الأقارب ﴿ ١٢: ١٢ . 1:14 64 الست بخاطب « ۲۳۳: ۸ فــكم مـنَى ﴿ ١٨:١٧:١٢: ١٨ فنــل وعازبِ « ۱:۲۳٤ إنسك أتَّى رجــز ١٠:١٦٨ ولــو مقارب « ۳۲٤: ۹ (ب) وما التراباً ﴿ ١٦:١٨٦ لمــــزة كوكُ طـــويل ٢٧: ٨ بالغضب ﴿ ٩:٤٣ ٤ ٩:٤٤، وإنك الا وأهِبُ « ٤:٤١) 12: 722 أعوذ ظنبوبُ بسيط ١٢:٣٣٢ خلیل یشربُ « ۸۸: ه الا يصابُوا وافـــر ٣:٩١ . أجارتنا صيبُ ﴿ ١:١٠١ أرى نصيبُ « ١٣٤ × نسلا داغبُ ﴿ ١:٣٣٣ لأن الحيبُ ﴿ ٩:١٢٤ يقــر يسيُ) ﴿ ٩:١٩٢ مليــلي القلوب « ١١:١٣٤ » ألمابك حبيبًا ﴿ ١٢:٢٩٥ أوانا وبالشراب « ١٤:٨٢ جزتك المقرب « ١:١٠ لقــــد الغرابِ « ١٥:١٥٥ لعمری المتکذب « ۱۲: ٤

صلواليت قافيتسه بحسوه ص س	دوالبيت قاميتسه بعسره ص س
(ت)	ولا الرباب وافسر ٢:٣٢٦ ٠٠
لقسه حياةٍ وافسر ١٦:٢٠٦	نى ابلورب كامسل ٢:٢٣٠
إلا فسراتًا « ١٣٠٢٣٢	اتنا التداب « ۴۰۲۲۰ .
: يا من لفواتِها مجزوءالكامل ٤٧ : ٩٤ £٩٤ . ٨	مهارت الأنساب « ۸۰۲۴۲
أ كطرد مثانِّها « ٤٨: ٥	مست العبجب منسرح ٣:٤٨
ماتت الفوتِ منسرج ٢٠٢٩	كل خشاب خقيف ٢٩٤، ٤
(ث)	يعلى الأوصاب < ١٤:١٣٢
اى الدُّتُ خفيف ٢٩٦: ٥	أسمداني النسكاب « ۱۲:۱۷۲۰۲:۱۷۱
: أعاذل الرائثِ متقارب ١٠:١٤٧	إن المفاب * ١:١٧٧
(ح)	لممرند. اللعب متقارب ۲۰۱ ۱۷: ۱۷
وأشعث متضج طويل ١٢:١٦٥	لمدي قصمي ۾ ١١٤٣٠٥
الخاج مربع ١٩٠٢٣٢	(ت)
(5)	واوب خویتُ طـویل ۱:۱۸۰
الممرى . البــــ طــويل ١٢٨: ٧، ١٤٩: ٣.	اِدَا ودعوتُ . ﴿ ۱۸:۱۹۳
أ غـراب تصيحُ ﴿ ١٤٩ : ١٤	َوْن زَلِّت « ۱۷:۲۷ -
ا إذا ماذح . ﴿ ١٠٢١ ا	بخفها استفأت < ۱۳:۲۹
ا بتي جوځ د ۲۰۱	ان رآت د ۱۱:۲۸۰
الا الدانع * ۱۲:۲۲	خليل حلت د ١٨:٢٨٠
تعارض النواكح ﴿ ١٦٣ ٪ ٨	زت را فت د ۱۰۲۸۱
دان بازامِ بسيط ١٤٤٥	البدر الاثاث ﴿ ١٠٢٨١
. أنق بالنجاحِ وافـــر ١٣:٢٣	1: YAY > W
مل بقاح ، رجسز ۱۱۱۱ ۱۰۰	1501:FF4 & OSSOV 12
. أي تباديحاً سريع ١٣٤: ١٨	الا لاستان د ۱:۲۳۰
: تعيب سيخ متقادب ١٦:٢١٩	14:114
.: إدان فامًا ﴿ ١٣٠٢ ١١ ١٤٠٢ .	
	الا سستاتِ ﴿ ١٠١٤

ÆYY	فه ـــرس	القــــوافى			
صدالیت قافیت ، بحسر	, 0	صدرالبيت	قافيتسه	بحسره	ص س
(د)		أشكو	أحد	بسيط	۲۹۹ : ۵ و ۸
قلما :الأباعةُ طـويا	0.00	u.	وأولادى	> ·	4: 114
أحيك شديدً ، «	. 11	بنو	عبية	وافسسر	17:118
ا العمرى '.ويژيا ^ل .∵ `«`	2 18	uI,	اليعادا	» .	07618: 707
فقلت مرزدُدُ ﴿ «					11:11
وقى تعنيسةً و	~ 1£	ا نا	جوادًا	>	1717:3
هـل بردُ ١ هـ	۲	تخاصبني	الجرادا	*	1: 414
أعالج تعودُ • ﴿	: +	μ	الرفدا	يجزو والوافر	£:00
الا است . د					
نظرت نهودُها «	۸ : ۲۸ د	مجحان	القدا	>	18: 777
وكنت بيلُعا «		وأرى	الأمردا	>	14:774
لمبرى خلودُها ٠٠ و	۲	أسعاد	وودادا	í 🔖	• : ٢٧٢
الا أديدِ د	11	وعلمت	أزدادها	>	14.4.41.
تملق الهد ، «	.17:197 6	عرف	أبلادكما	>	*17° 17 : *1 10
مجددت الحبدّد . «					¥.: 714
تجمتم واحسدٍ . «	. 14	فظر	منآدَحا ؛		£ : T1Y
لجارية خاك · «	,	حظ	الماد	مجزوء الرمل	18: 444
ارتك عباد _«	. ,	عاق	ف ادًا .	>	707 68 : 707
وما متلداً : «			-		.1.:01
ابت المبرَّدَا . «		عُد	شديد	خفيف	197 - 11 : 19:
کيم : فأمرداً «		باسعاد	رقادئ :	*	11: 111
الم المبدّا، · ، «	J. 1			(د)	
نېکى بىـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	j · ,	وقد	لايتغيرُ	طسو يل	18: 51
سلى المهدي مسدند	ļ ·	مأتفن ت	نغشر ۲۰۰۰	«اد.»	11:1
ما ، والجسد بسيط	1 . 1	וצ	المقايرُ	" »	`\V':•

ص س	بحــره	فافيتسه	ا صدرالبيت		ص ٠٠٠		قافيتـــه	صدواليت
£ : 1 £	طسويل .	و بالخرُد	يفاكهنا		7:70	لمويل	أحيرُ	ن
1 - : 49	4.	والأزر	. خلق	٠.	07:7	>	أدورُ:	أدور
1:14	>	قسترٍ.	. رب		1:1.0	>	تمعار	لملك
Y : YV 8	بسيط	وطرو	الطغ .		18: 187	>	أَعْدُرُ .	151
17: 198	>	وابتدروا.	است		1. : 121	>	أكثرُ	لمدر
17:7.8	>	و ينتصر .	مااستثرف		r : 1,41	•	خور	Л
7:71.	>	نا رُ	وإن	٠.	17:5	>	اسيرُ ·	نإن
7 - : 177	>	والنغسر	ياكل		18: 7-0	>	أقسدر	أنبكى
17: 177 : 11: 177	*	والدادِ	سميت		7 - 7 : 4	>	مظرُ .	اتسد
0 : TAE	>		أشكو		10:711	>	مار	ينفسى
7:71	>		یا حز		14: 747	>	وشحضر	لملك
. 1:114	>	أظفارى	شریح	1	7:740	>	الحمر	عجبت
	>	النلفرا	ويل		11:411	>	أسيرُ	توحدك
7: 797	>	. قداداً	ياذا		1 - 7 - 1	>	و. ومصادره	ليهنك
101	وافسسر	ر يسير	تغلغل			>	عردا	r1
A: 170	>	الفقير	Ŀ		17:71	>	سفورها	عدت
4:14.	» ·	العطور	صدعت		.11 = 8	•	، هبرِ د	وكان
A : "TT0	» .	النسوارُ	ولولا		1:120	>	54	IK
, 1:44	>	نـــوارُ	لبئس		7:110	. >	الحشرِ ،	نسا
17:740	> .	المراد	حثفت		1:1141	>	والثرً	Ŋ
v : 77V	*	الحسارًا	هلبی		0:110	*	السدر	131
17:139	كاسل.	الحاور	إنى		14: 144	• •	مكاشر	سامنع
0:14.	; »·	وفسر	إنى	Îr	: 11 -4.: γ		أزمراً	أليس
17"= "11	- 5	نهار -	أضلال	:7,	۷۷ ویما		يقرا	
1:1:1	رجــز	رَ. جــزد	ابن		therrr		أدرا	توحدني
				ı			•	-

ص •ان	بحسره	فافيتسه	صدواليت	صدراليت قافيتسه بحسوه ص س
10:47	طسويل	•	u	رب شنجَره مجزوءالربز ۲:۱۰۰
11: 47	>	الوادع	أرقت	سقیت الخسرًا « ۲:۳۰۱،۱۹:۳۰۰
4 : 1 - 4	*	واخسع	أبوك	تعلود بنسسر ومل ۱۳:۱۱۱
14:141 614:149	>	ر. مرجع	أمن	ضوء نارُ خفیف ۲۰:۱۳۲٬۱۰:۱۰۹
17:111	>	زجع	112	وكذاك والآثارُ « ٨:١٣٣
11:4.4	>	ما أ توقع	الني	أيها الأوطارًا « ٢٣:٨
7:11	>	طامحُ	أبائسة	وتسبرد السيرًا متقارب ١٥:١١١
. 4: 11.8	>	و ودپيسخ	ن	نسلا انسر ۲۰:۷۱
10:717	>	ر واقسىغ	11	ألا المتصر « ۳:۲۰۶
£: 717	>	طائحُ	أتبكى	(س)
417 : 17 0 17 : Y	» ·	يتقطع	تقطح	يمينا النكس طسويل ١٠:٤١
1 : 1 : 1 : 1	>	أطالسُ	151	اهـ ابوساً « ۲:۱۰۰
- 8: 7.7	>	و طلوعها	151	وبلك أبؤماً ﴿ ١١:١٠٠
10:781 618:779	>	فالنقع	لقسد	لمانى مرموس بسيط ١٠:٢٠٨
7:178	>	مقطعك	131	قله الفنايسِ « ۲۰۹: ۷
** :147	>	مقنعًا	لقسد	إذًا الفرسًا متقارب ١٠١٠ ٢
14: 771	>	وتجزعا	أعبى	(ص)
4:770	*	وظلكا	عجبت	كلا ناتمًا طويل ١١٠: ه
7:171	بسيط	ذنباع	سميت	تَبِيُّونَ خَمَانُمَا ﴿ ٦:١٢١
A : TT1	>	مناع	У	(ض)
4:718	>	زنياع	ti	أجامل مراضًها طــويل ١٧٣٪ ٨
17: 17	وافسسر	بالكراع	λ	وايس فيساضُ بسيط ٢٣٢ : ١٥
o:19Y	» ·	القلاع	זצ	(3)
7:710 67:7.	مجزوه الرجز	وأخع	باليتي	هــل لقائعُ طويل ١٦:١٦ -
10:78	منسرح	واتبعُ ، .	اقه	وإنى مطبع ﴿ ٢٠:٧
				1

، ص. س	يحسوه	فافيتسه	صدرالبيت	صادوالبيت قافيت، بحسره ص س
	طويل	رفيق	مسل	كَانَّ البِيَّعُ منسرج ٩:٦٥
7:144	>	فسريٽ فسريٽ	أيجع	نــرّب ارتفعُوا « ۲٤۸ : ٥ و ١٩
A : Y - Y	*	ى تىخىق	تكاد	ات قعبًا ﴿ ٣:١٤٨
A : 477	>	تحفق	لعمرى	بت دموعي خفيف ١٨:١٨٧
11 = A	*	المحلّقِ	ينال	(ف)
1:17-47:109	>	المزقي	طيك	ا الماحدُ طويل ٢٠:٧٣ ا
1:101	•	باسزق	أبعه	أحيك يوصفُ « ١٣:٢١٥
V: 1V0	>	وطأتي	يقولون	بكى المثارث « ١١: ٢٢٩
17:171	>	وواحقه	بينى	عزف ترفُ ﴿ ٢٣٩: ١٥
4: 122	*	وطارقه	řį	الا وسنتُ ﴿ ١٢: ٢٤٢ ١٦ ١٢: ١٢:
17:177	>	بارقه	فيني	تری وتّقوا د ۳٤۱،۲۰۰،۳٤۰
7.:177	` *	دواحقة	řl	7: TET 'E
0: 777 617:778	بسيط	يازيق	يازيق	ات المفارفًا ﴿ ١٤:٢٢٩
177: 478	*	ذيتي	اب	الحسد مرفي بسيط ١٨١:١٨١
r.: *** .	وافــــر	صديق	بزى	نسسه وأنصرفِ « ۱۹:۱۹۱
11:44	كامسل	تطرقُ	طرقتك	حى مؤتلف « ۲:۱۹۲
1A : TY4	>	م ما <i>ص</i> ق	أثنى	ياراكبًا ننصرف « ١٩:٢٨٤
1: 414	*	الموثوقُ	أصبحت	جـع المكتنى كامـل ٢١: ٥
o : 1Y	*	المزلق	نسل	حوراء نزفُ منسرح ۲۹۹:۱۹
17: 779	>	المنطق	أثنى	عادك الأطراف خفيف ١٣:١٠
: ٢٣٦ - 4 : 7.	خفيف	الأطواق	يوم	
1: 444 61			·	(ق)
10: 777	>	برق	اسا	أيا مدأتُ طـويل ١٢: ٨ .
(쇠)			دع المُغلَّق « ۱٤:۱۲ »
بل ۲۹۷ : ۱۵	مجزوء الر	ذنبك	او	لسرى تموّقُ « ١٠:١١٤
9:4	مر إ	ં નોર્ય	یا دار	أبا أعرتُوا ﴿ ٦٠١١٧ *

0 0	بمسره		ا سرسید	D 0	,۔۔۔رد		-25
17:77	بسيط	يا جمُل	حيتك		(ل)		
11:27	>	البعائل	یا حسن		طويل	لعلو بل	ان
A : 117	>	الوحل	غراء	10:127	*	أقولُ	151
17:107	"	الرجل	ردع	11:1.1	>	سيل	اك
17:100	>	عزذ	يحن	7:77-	*	بنـــُن	وهسل
11:14.	>	النصل	أنبثت	1777:3	•	جميسلُ	15]
A: 141	>	يخبول	بانت	1: 4.4	>	طــو بُلُ	يقصر
11:17.	*	مسلوأن	ا	7:4.4	>	تقولُ	أأمك
17: 17	>	الشدك	أضحت	17:178	*	ر. شاغله	Ŀ
771:7	>	بالِ	أسى	7.: 7.1	>	مقالما	ويوم
٠ : ١٣١	*	حال	صعا	777 : 1	>	عقولما	لعبرى
771: 4	*	بالسال	ا س	17:70	>	رسائلي	řΙ
1 1:177	>	أومالي	رانئه	17:47	>	أقرمل	وإذ
11:177	>	.ال	والله	11:111	>	مقتّل	وما
v: 1.1v	*	عالِ	اف	14:121	>	ز آل	أحبر
7:144	وافسر	الحلول	14	14: 187	>	مثلي	ابن
Y: 17	>	الدؤال	أقر	V: 1 £ £	>	الوصيل	ويانى
7:77	*	خالي	ΨŢ	4:104	>	غــل	تىخ
£ : YA	كامسل	وجو وأد	وهب	4:17.	*	البغيل	Li
AAY : 3	>	تقت_لِ	Įi.	1.: ٢0٩	•	باطل	وما
18 : 744	>	المفضل	أرلاد	4 : ۲۷۸	.>	المازل	خليل
٦ : ٨١	>>	خلآلا	فشووا	1:727 64:721	>	سبيل	أريد
7: 7.0	>	هلاأما	هل	1.:42.	*	املا	وأتسم
7.: 7.0	>	دلالًا	طرقتك	1:10	>	دمرسلة	فكم
1:14.	ر - د_ز	شؤال	شربته	171:175	>	سالمكا	أتتني
				ì			

س_ من من ا	بخــود.	قافیتـــه ^م	مدراليت	٠ ن	سره ص	فافيتسه بحد	صدرالبيت
77.7 : V	طــو ێڵ	العجم	وليل	- 11:	بحسز ۸۸	الملابئلا ر	بالحف
A : T . A	>	عِزع: ' '	وليت	V. W.	سل ۱۱۳	امَثَلُ د٠	•ن
10. 147	>	غراني	14	. 4:1	ريع ١٩٠٠	الليلُ . ــــ	قالت
7:770	>	العائم	ىق !	1 11:1	٤٩ >	منزكا	سلبى
14.344.	>	لم	دعی		نسرح ۱۱۳	الرجلًا ! م	استأثر
TOY (14: 0.	>	· آُم	14		Y0 >>	مهسلًا	إن
17:02 610				1:1	دفيف ۲۹	عطبول خ	إن
1:04	>	ابَمًا . ۰۰۰	تسنم	1	_	- ·	-
· 1:4.	,	دارماً `	וצ	1 1 1	والحفيف ٢٧	البلابلِ مجزو	وأقد
1: 774	,	فصما	Įt	۸:	11 >	الدول	درة
£ : Y£	,	تصمَّماً ''	út	10:7	متقارب ؛ إ	المللولا	آوهمت
"TT9618:TTV		⊶ر۔ دما	ان	4:.	۸۸ »	المان	أرتت
11: 78- 617	ĺ.	-	<u></u>	7:	4 تا	ويملاكما	ΊŁ
o : 127	11	كالسقم	دين	V:	٠ ۲ ١	سر بالمكا	ĬΥ
10 : 177	سيط	يضطرم	ب		(c)		
\$: TTT		, مباح	مقيلة	11:	.,.	وأدائم	لقد
17:77.	. وافسار	جذأم	أطال	۲:۱		قائم	
1 777		ميم	اً قات				تمير
3:18	. , .	•	- 1	. 17:0	۲ »	حالم	تعدثنا
17 . 10.	·*; .	م'ل	کانی	17:1.7 (10:7	· >	داجم	خريرة
		الرسوم	عفت	1:18	٠ >	ظسنم	كتىت
7:174	> .	أماي	علام	7:10	• •	ملئم	וע
10: 77-	>	جذام	وضی	10:144	•	يني	ال
V7.18	~>	المقاما	J.K	1:74 61.:70	*	غريمها	تفي
17:177		كالما	ا وأدكن	. 18:10		خالم	
i ter j		صريم	ابنى	F: EE 617: EY	· »	رِ العائم	مر ناك
4.4 LLA	, کامــل	ملئوم ملئوم	وتظل	17:134	>	ظالم ظالم	بيف
			- 1			7_	

مس س	بحسره	قافيتىسە	مبدراليت	ص. س	بحسوه	فافيتسه	مباراليت
۲۰۹: ۱۲ د ۱۷	طسويل	45	ااك	A: 17E	كامسل	المزكوم	136
. 11:77.	>	حين	نرزحت	£: T11	>	قبليم	وأقسد
10: 11	>	يزيئبك	131	7:31247:77	>	الخطم	أفوى
٨ : ٨ ٥	>	خدان	وقصدة	۲۳٤ : ٥ د ۱۱	•	ظلم	أظليم
11:144	>	حوانِ	وما	11:171	>	المزكوم	بن
: ٢٩٠ - ١٢: ٢٨٧	>	مؤلفان	ا سـق	18: **	>	توهم	هينل
14: 147 6 18			,	(16): (11)	>	القاسم	لبولا
£ : 1 £ ·	بسيط	ذمسني	لواي	10:717:18:717		-	-
14: 177	>	تعلي	اك	. 10: 711	>	سانم	وستان
• : ۲۷۷	>	أنصانى	ر هـ ن	. 7:714	>	إلنسام	شبهت
18 : 177	>	وأحزاني	احادا	10:177	> .	وزماماً .	وارا نجا
14: **	>	وتنساني	قال	.: 770	>	Ųŀ.	أبثالم
9: 77.	*	سكرين	۱.	7:711	>	· ĹĔ	اسی
18: 199	>	وليكأنآ	بانت	۰: ۸۲	مجزوءالكامل		يامين
۲۰: ۲۷۰	>	يشرينكا	£1 2	18: 771	ويحسؤ	المظاتم	ياعمر
t : TTT	>	عريانآ	ليس	: ۲۹۲ : ۸1 : ۲۸۹	سريع	والمرذم	حتی
£:77·617:77V	>	زآنا	L1	3c31	,		نجوت
: 107 619 : 107	وافــــر	القرين	رأيت	7:9	منسرح	الحكم	دع
14:144 60					-	عمومُ	_
11:174	>	باليسين	13]	1:14.	خفيف	· :	خربوا
17:171	>	الونسين	121	17:780	>	تعسمُ	طال
1:141	>	عينِ	131	10: 147		الماعاً	يغسرح
. 0:177	>	حرون	Ü	1:170	متقارب	يستم	تقسول
14:147	>	فتين	وقسد		(ن)		
· // // // // // // // // // // // // //	>	مصفدينا	فآبسوا	1 : 14	طويل ه	كائن	د إنى
17:4.	>	بقتلونأ	مسلوك	1:41:	. >	يكونُ .	وإنى

صدراليت	فافيتسه	بحسره	ص س	مدراليت	قافيتسه	بحسره	ص س
فأول	المرجئونا	وافسيرم	. 11:174			٠(ھ)	
1 12	خاتقينا	>	11:111	14	ű	طسويل	1:178
سلام	أحزاني	كامـــل	0:170	لبني			•: 141
تطاول	يمانوذ	ر,۔۔ز	1: **			, .,	
عالاني	أصياني	بجزوءالرمل	1:171	•		(6)	
	•		7:177	làs	دراثيا	طسويل	.0:70
	-			حطت	علانيا	>	A : &A
ύ ľ	غصني	` مسرح	V : 140	ΊĽ	تلانيا	,	1
ليت	الحزون	خميف	7:01		العصى		7:10
У	كضائي	> 3	18: 787				V: * * 4 4 1 + : * * * Y
ماج	المحزرنا	*	0: 174	تكحل	٠ زانيَه	; > 5	. 17: 771
ومسفراء	عسقلان	متقارب	14: 140	اِن ا	باليَّـه	>	17 : **1

فه سي س أنصاف الأسات مرتبة حسب أوائل كلماتها

(ع) (1): عارد القلب ن تذكر حل حقيف ١٠١ ؛ اراني الله يا سلمي حياتي وإفسر ٢٠٠٠: ٢ على آثار من ذهب البغاء وأقسر ١٢:٧١ ازرى بنا أننا شألت تُعامِننا بسيط ١٢: ٢٧٥ أفاطر مهلا بعض مذا التدلل طويل ٢٠٠٢، ٢٩ أ٠٠ (ف) ألا ياً دن قابكِ من مبليمي روافسر ٢٧٣ : ١٠ فالصالحية من أكتاف كلواذا بسيط ٢٨٥ : ٨ القصر فالنخل فالجماء بينهما < ١٨: ٢٤٦ الما صاحبي ترز سادا ﴿ ١٠٤ ٢٧٢ ٨٠ ٢٧٢٠ (ق) أمر يآل ليل باللامترام طويل ١٠١٠ . . قديض طالمهر والمكواة في النار بسيط ١٥: ٣ (설) بشطمغوحة فالحاجر. • سريع ١٢١: ١٧ كَأَنَّ رَاكُهَا غَصَنَ بمروحة بسيط ٢٥٠ : ٥ (ت) كربذاك الحجون من حى صدق خفيف ٢:١٣٨ ٤١١:١٣٧ تقطع من ظلامة الوصل أجع طــو يل ١٣٧ : ١٦ (4) (ج) لدلك إن طالت سياتك أن ترى طويل ٦٢: ٤ جمل الله جمفرا اك بعلا خفيف ١٠٦ A لمبرى لأن شطت بعشة دارها « ١٣٧ ٪ ٨ (ح) لقد هجرت سعدي وطال مدودها « ٢٨ : ١٤ حىالمدملة من ذات المواعيس مسيط ٢٠٠١: ٢٠٩ (١١: ٣٠٩ : ٤ لوأشرب السلوان ما سليت رجـــــز ٧٢ : ١٧ لو تعلمين النيب أيمنت أنق طــويل ٢:١٣٨ ١٢:١٣٨ (÷) خليلى عوجاهن صدور الرواحل طــويل ٢٧٩ : ١٨ (4) کامل ۱۲۷: ۱۷ تحصانة قلق موشحها حريرة ودَّعها و إن لام لائم طويل ١٢٧: ١٣٧٠٧: ٩ (~) () رأيت عرامة الأرسي سمو وافسر ١٠:١٣٧ رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة طـــو يل ٧٢ : ١١ ودع هريرة إن الركب مرتحل يسيط ١٤: ١٣٧ (0) (oo) صرمت أمامة حبلنا ررعوم كامل ١٣٤ ٪

يا دارعبلة بالجواء تكلى كامل ١٣٠١ ١٣٠، ١٣٨ ؛ ٤

<i>س</i> أيام العــــرب -ــــــ	فهسسره	
يوم الكلاب ٨٠: ١٠٠١ - ٢٠	PFY: 71-7Y7: F	•

فهـــرس الموضـــوعات

700	مفحة
تمثل عبد الملك بشعر له حين سنته عاتكة من الحروج	
لمرب مصعب وحادث معه عن هذه الحرب ۲۱	l
بكى لةتل آل المهلب فزجره يزيد وضحك منه ٢٢	۲
سأله عبد الملك عن أشعر الناس فأجابه ٢٢	٤
جواب عبد الملك له وقد سأله عن شــعره ٢٣	۰.,
كان عبد الملك يروى أولاده شعره ٢٣	٧
زل مرعى لإبله فضيق عليــه أهله فذم جوارهم ٢٣	۸
روايته عن بد، قوله الشعر ۲۴	۸
عزة عشيقته راؤل هشقه لها ١١٤	١
عرة عليقه واون طلبه الله الموة عن كثير وسبب إعجابه بها ۲۷	۱۰
سؤال عبد الملك لعزه عن تكير وسبب إجابه به ١٠٠٠	11
قصة غلام له مع عزة و إعناقه بسبب ذلك ٢٨	۱۲
لقيت قسيمة بنت عياض عزة ووصفتها ٢٨	ىيە 14
سأل عبد الملك كثيرا عن أعجب خبرله مع عزة فذكر	ارم ہ ا
له ملاقاتها له مع زوجها إذ أمرها بشتمه ٢٩	يه
اجتمعا ذات ليلة ووصف ذلك صديق له ٣١	۱٦
سامته سكية بجسله ظها وأى عزة سها تركه لهم ٣١	۱۷
قال بعض الرواة إنه لم يكن صادقا في عشقه ٣٢	۱۷
لتي عزة في طريقه إلى مصروتعا تبا ٣٣	بياء
قصته مع أم الحويرث المزاعية وحدث عشقه لها ٢٤	۱۸
سأله ابن جعفر عن سبب هزاله فأجابه ٣٥	اشم
أغرت عزة به بنية لتنبين حاله ٢٦	11
قال لأهله إذ بكوا في مرضه سأرجع بعد أيام ٢٦	11
مات هو رعکرمة فی يوم واحد سنة ۱۰۵ ۲۰۰ ۳۲	11
	۲۰
ماجری فی جنازته بین أبی جعفر الباقر و زینب بنت	۲۰
سيقب ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۲۷	۲۰
المرالوادي يأخذ سوتا عن راعي غنم في شعركه ٣٨	: "1

1...

د کر أخبار کثیر ونسبه

نسبه ... ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ - كنيته رطيقته في الشعراء ونحلته ألحدث عنه وعن شعره ماكان يبه وبين الحزين العيلى تهدده أبو الطفيل واستوهبه خندف الأسدى ... أنكا على الأحوص ضراعته في الاستجداء حدثه مع عبد الملك في استقطاعه أرضا له هجا. المزيزلة في مجلس اين أبي عتيق ادعى أنه قرشي فرده الشعراء وسبه الكوفيون..... نيذة عن مراقة البارق وقصه مع المختار حين أسر. كان يرى أن اين الحفية لم يمت وكان ذلك وأى الس شعره في ابن الحنفية حين سجته ابن الزبير في سجن عا أنشد على من عبد الله شعرا له في ابن الحنفية وحد غلوه فى التشيع والقول بالرجعة وأخبارله فى ذلك . كان أبو هاشم ينجبس أخباره كان يقول عن الأطفال من آل البيت إنهسم الأنج المسفار كان عمر بن عبد العزيز يعرف بحبه صلاح بني ها وفسادهم قال لممته إنه يونس بن متى كان مامًا لأبيه النام ضافه مزتى وذمه بأنه لم يقم لصلاة الصبح ... كان يهزأ به ويصلق ما يسمع عن قسمه ... كان تياها ويستحمقه فتيان المدينة لذلك ... مأله عبد الملك عن شيء وحلفه بأبي تراب ...

مقعة	مفحة ا
فن الأحوص ولم يطلقه إلا يزيد بن عبد الملك ١٤	أخبار عبيد الله بن عبدالله بن طاهر
سلباد بن عبد الملك وهيه ابن أف ربيعة إلى الطائف ٧٧	ان عالما و،نمنيا ونسب غناءه لجاريته شاجى ترفعا ٤٠
ابن أبي عنيق وغناء ابن سريج ١٨٠	ان المعتضد يخفقه لما رفت طله وطلب منه جاريته
أبو السائب وابن سريج ١٨٠	· ليسمع غنامها فأرسانها له ٤٠
الوليد بن عبد الملك يأمر والى المدينة أن يشخص إليه	ائت شاجي جارت الحن العنظ بعض الشعر ٤١
. ابن سريج ۱۸	تت شاجی فرتاها ند ۱۵ س
عبد الله بن الزير يسبب لساع غناه ابن سريج ١٩	كتاب الآداب الرفيعة في النتاء ١٤٠١
نانى الأرمال الثلاثة في شعر أمرى القيس ٦٩	س عليه الزبير بن بكار قصة فاستحسَّها وأمريله بمال ٤١
شىء من معلقته وشرحه ۱۹	نه في شعر ابن هرمة يجمع الننم العشر ٢٦
ذكر آمرئ القيس ونسبه وأخباره	بنت في كتابه فقد أبي نواس لشعولان هرمة وشعر بلحسر بر ٤٣
رنسبه من قبل أبويه ٧٧	بمــا يجم الننم العثبرصوت ابن أبي مطر فيشعر نصيب ٤٤
٧٨ ٧٨	فد نصيب على عبد العزيز بن مروان ومدحه فأجازه ٤٥
٠٠	روت له يجمع ثمسانی ننم وقد مدّحه إسحاق ٤٧
سبب تسبية آبائه بأسمائهم ٧٨	ذكر مسافر وأسسبه
ا فصة جده الحارث بن عمرو مع قباذ واً بنه أفوشروان ٧٨	سبه وهو أحد السادات المعروفين بأزواد الركب ٤٩
الحارث بن عمرو وتمليكه أولاده على قبائل العرب ٨١	ناقضائه عمارة من الوليد ٤٩
سعقتل حجر أبي أمرئ القيس ٢٢ ٢٢	نطب هندا بنت عنة ولما تزوجت أبا سفيان مرض
حرصيته لبنيه عند موته ٨٧	وَاعْلَ حَيْ مَاتَ ٥٠
سامرة القيس يتار بابيه ١٠٠ ٨٧	المات رئاء أبوطالب ١٠٠ ١٠٠
رهند بنت هجريجيرها عوير بن شجنــة ٢٩	فبر طلاق هند بنت عتبة من الفاكه بن المنيرة ٥٣
المرو القيس يستعدى بكرا وقفلب على بنى أسساد ٩٠	شعر لمسافر في الفخر ٥٠
م يلجأ الى عمسرو بن المنذر ٩٢	ما كان بين عرو وعمارة ادى النجاشي ٥٠
يستنصر أذد شنودة ومرثد اللير الجيرى وقرمل بن الحيم ٩٢	شعر عمرو بن العاص فی عمارة ۵۸
سرطلبه المنفوفهرب ونزل بالحارث بن شهاب ٩٣	شعر خولة بنت نابت ف عمارة ۴۰
م ثم نزل على سعد بن الضباب الإيادى ٩٣	كان صيد أقد يراسل المنتشد على لسان جواديه ٩٩
ب والعلى بن تيم ١٠٠ ١٠٠	كان المكتنى يراسسله في النتاء ٢٠ ١٠٠
لَـ ثم يَتَى بَنْهَانَ ١٠٠ ٩٤	الأرمال المختارة والكلام عنها ٢١
ېر تم تزل بعامر ين جوين ۱۰۰ ۹۰	العموت الأوّل من هذه الأرمال في شعر أبن أبيربيعة
انه ثم بحارثة بن مر ۱۹۲	ابن أبي ربيعة وأم عمرو بنت مروان ١٣
إ / زُل بعمود بن جابر فدله على السموط ٢٦	ابر ابي ربيه مام مرو بسه م خلاه كما تاب ٦٤
(A VI) (امل عمر بن عبد العرير بلعبة ا

مف	مفحة
أسره رجل من كلب كان قد هجاه فاستوهبه منه شريح	م طلب إلى السموط أن يكتب له الى الحارث ليوصله
ابن السعوط ١٨	الى قىمى ١٩٩
مدح عامر بن العلفيل وهجا طقمة بن علاقة	الما وصل الى قيصر دس له عناه العلاح حتى مهمه بحلة
تزقيج أمرأة من عزة ثم طلقها وقاك فيها شعوا ٢١	- خلها عليه
فخر الأخطل بشسعرله في الخرفود عليه الشعبي بشعوه ٢٣	عبد الملك بن عمير يحدث عمر بن هبيرة بحديث عنـــه
ُ مدح ســـــلامة ذا فائش فأجازه ١٣٤	فيسربه ويجيزه الما
أرادأن بفد على النبي ليسلم فردته تريش بجلئزة فمشربه	مَّ مَفَاوِضَاتَ امْرِيُّ القيسَ وقبائل أَسَدَ بِعَدَ مُوتَ جَمِرُ ١٠٣
بعره فانت ۱۲۵	المسوات معيد الخمية والقايها ١٠٥ ا
قبره بمنفوحة يتنادم طيه الفتيان ١٢٦	
موت سيدالمسمى بالخدامة فى شعيد ١٢٧	أخبار الأعشى ونسبه
موث معيد المسمى بالمنتم المعاد ١٢٨	نب وكتيم ١٠٨
صوت سبه المسمى بمقصات القرون ١٢٨ ٠٠٠	لقب أبيه قتيل الجوع ١٠٨
	شاعر جاهلي ١٠٨
نسب عمرو بن سعید بن زید و آخباره	أشعر الناس إذا طرب ١٠٨
نسبه ، وشيء عن أبيه سعيد بن زيد ١٣٠	قبيله أشعرالقبائل عند حسان ١٠٨
معبد وابن عائشة في حضرة الوليد بن يزيد ١٣٠	فاعرابن شفيع بقبيلته بنى ثطبة عبد العزيزبن زرارة ٢٠٩
أحمد بن أبي العلاء يغني المعتضد بشعر الوليد فيجيزه ١٣٢	هو صناجة العرب العرب العرب ١٠٩
صوت معبد ألمسي بالمتبغتر ١٣٢	كان أبو عمرو بن العلاء يقدمه ١١٠
صوت معبد المسمى مقطع الأنفار ١٣٢	سنل مروان بن أبي خصة عن أشعر الناس فقدمه بشعره ١١٠
الأحوص وموسى شهوات المستعدد	قدمه حماد على حميع الشعراء حين سأله المنصور عن ذلك ١١٠
حديث سلامة مع الأحوص وعبد الرحمن بن حسان	أومى أبو عسرو بن العلاء النساس بشعره ١١٠
درأى أبي الفرج فيه ١٢٢	وضعه جنى في المرتبة الثالثة بعد أمري القيس وطوفة ١١١
دن سبد أر حصونه ١٣٧	هوأسناذ الشعراء في الجاهلية وجرير أسناذهم في الإسلام ١١٢ 🏿 م
ذكرعبيد الله بن عبد الله بن عتيبة ونسيه	حديث الشعبي عنــه الما الما الما الما الم
ب ، رعداده في بنوزهرة ١٣٩	حماد الراوية بِسأل عن أشمر العرب فيجيب من شعره ١١٢ لـ نـ
ئان بلسنده صعبة وليس بدويا ١٣٩	
تعمل أباه عمومين الخطاب ١٣٩	هريرة عشيقته ۱۱۳
نواه عون وعبد الرجن وهي، عنهما 4 ٢٩ ان فقيها > وهو أحد السيعة بالملقينة ١.٤٠	
ن وره ابن عاس ۱٤٠ ١٤٠	بالأعنى الأعنى
يت الزهرى عنه وكاف كثير الاتصال بدر ١٤٠	1

منعا	مفخ
خطب امرأة فروجها أخوه بزء فاتا مهَّاجرين ١٦٤	أثنى مليه عمر بن عبدالعزيز ١٤١
استنشد المهدى ابن دأب من أشعر ماقالت العرب	ما جرى بين عمر بن عبد العزيزوعروة فى شأن عائشة
فأنشده من شــعره ۱٦٥	وابن الزبير أمامه عثم شعره لعمر حين أوسل اليه ١٤٢
عرابة الذي مدحه ونسبه ١٦٦	ججبه عمر بن عبد العزيز فقال فيه شمرا ثم اعتذر فعذره ١٤٣
أتى عرابة النبيّ فى غرّاة أحد مع غلة فردهم ١٦٦	شعره في هراك وابن حزم حين علم أنهما مر" اعليه ولم
قصة أبي عرابة وعمه مع النبي صلى الله عليه وسلم ١٦٦	يسلما
كان عرابة سيدا في تومه رأبوه من وجوه المتافقين ١٦٧	شیء من شعره ۱٤٦
لق الشاخ المدينة فأكرمه فدحه ١٦٧	استحسن جامع بن مرخية شــعره فأجازه ١٤٦
سأله معارية بأى شيء سدت فأجابه ١٦٧	مختارات من شــعره ۱٤٧
اعترض عليه أبن دأب في شعره لابن جعفر ١٦٨	قدمت المدينة مكية فتنت الناس فشبب بها ١٤٨
نقد أبو نواس بينا له ووازنه بشعر الفرزدق ١٦٨	عتب على زوجته عثمة في بعض الأمر فطلقها ؛ وشعره
قد عبد الملك بن مروان شعره ۱۹۹	فيا الما الما
المهلب والشعراء ١٦٩	بلغه أن رجلا يقع بعض العسماية بلخفاء ١٥١
المهدى وأبو دلامة ١٧٠	٠٠٠ ١٥٢
لطيفة لعراق على مائدة عبد الملك بن مربوان بسبب	صوت من أصوات معب. المعروفة بالمدن ١٥٢
يوٺ 4 ۱۷۰	ما وقع بين بني كتب و بني همام ، وقصـــيدة الأعشى
سأل كثير يزيد بن عبد الملك عن سنى بيت له فسبه ٧١	ان ذاك ان دا
تمثل اً بن الزبير ببيت له في حواره لمارية ٧٣	يوم عين محلم ه ١٠٥
صوت معبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مسحل رقى الأعشى ١٥٦
ابن عائشة يذكر بحادثة لكثير وعزة فيغنى بشعره ٧٥	
معبد وابن سریج بیکیان اهل مکه بغائهماه ۷۷	ذكر الشناخ ونسبه وخبره
صوت من مسلن معبد فی شمسر تیس بن ذریح ۷۸	نسبه من قبل أبويه ۱۵۸
ذكرقيس بن ذريح ونسبه وأخباره	غضرم ، وهو أحد من هجا عقبير <i>ية</i> ١٥٨
ا د ولوس با دویم و ۱۰۰۰ د د د د د د د د د د د د د د د د د	له أخوان بن ومزرّد ۱۰۸
ا مدانشه الحسن برعل بدر ۸۰ ۸۰	ةاحت الجان على عمربشعر فنعل لجازه أخيه 1٠٥٩
ا جورجي د ان ان	وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة ١٦٠
	مَال الحلميَّة إنَّه أشـعر غلفان ١٦٠ سـ
	حو أوصف الناس لخمير ١٦١
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	حديث الثياخ ومزود مع أمهما ١٦١
غرج في فتية إلى بلادها حتى رآها وشعره في ذلك ٨٩	منازعته توم امرأته إلى كثير بن الصلت ١٠٦١
أبو السائب المتزوى وشعرقيس ٩٠	سأله امرأة لا تعرف عن قصه مع زوجه ، وشعره
حسرته على فراقها وتأثيبه نفسه ١٠٠ ١٠٠	نى ذاك ناك نا

مفعة ذكر الحارث بن خالد ونسبه	صفحة من شعره في لني وقد سنحت له ظبية ١٩٢
رُوَّةِ جِيدة بنت النعان بن بشير ثم طلقها ٢٢٧	أغرت أمه فنيات الحي أن يمين عندد لبي ليسلوها
قتل مصعب أختها عمرة بعد قتل زوجها المختار ٢٢٨	ظ يسل، وشعره فى ذلك ١٩٣
تهاجی حساة مع زوجها دوج بن زنباع ۲۲۹	حديثه في مرضه مع عواده ومع طبيبه عن لبني ،وشعره
زَرِجها بعده الفيض بن محمد بن الحسكم ٢٣٢	فنك ١٩٤
رَوّج ابْتُهَا مَنْ الْغَيْضُ الْحِبَاجِ بِنْ يُوسُفُ ٢٣٢	إعجاب أي السائب المخزوى بشمرله ١٩٦
أبوعيَّان المــازنى والوائق ٢٣٤	زترجه أبوه غسيرها ليسلوها فستزوجت لبنى وما قال
صوت من مدن معبد فی شعر الأعشی ۲۳٦	فى ذلك من الشعر المعا
قىلات سىمىد ۲۳٦	شكاه أبوها الى معاوية فأهدر دمه، وشعره فى ذلك ٢٠٠
الصوتان الباقيان من قتيلات ممبد في شعر الأعشى ٢٣٧	شعره فيها حين صادفها فى موسم الحج ٢٠١
سيعة ابن سريج ۲۲۸	شعره فيها وقد بلغه أنها كذبت مراضه ٢٠٣
الكلام على ما لم يمض الكلام عليه من هذه السبعة ٢٣٩	قصته مع لبني رزوجها وقد باعه قاقة وهو لا يعرفه ٢٠٤
عربن أبي ربيعة وذات الخال ٢٣٩	مرحته بعد هــــذه الحادثة ٢٠٦
مناقشة بين إسحاق و إبراهيم من المهدى في معبدوابن	دست إليه رسولا يسأله لم تزوّج حتى تزوّجت هي ٢٠٦ :
سریج س	أب لبني زوجها لافتضاح أمره بشعر قيس فغضبت ٢٠٨
تعظيم ابن سريج لمعبد وأخذه عنه ٢٤٧	وسط بريكة في لقائها ، وشعره في ذلك ٢٠٩
أصوات من سسبعة ابن سريج في شعر ابن أبي ربيعة ٢٤٨	شكا الى يزيد ما به وامتدحه فحقن دمه ٢١١ .
أغانى الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم	لقيه عياش السعدى ذاهلا شارد اللب وأنشده من المده من المد
من ثبت عنه من الخلفاء أنه غنى ومن لمرشبت عنه ذلك أ. ٢٥	شوه فيا ٢١٢
عمر بن عبد العزيز والغناء ۲۰۱	عبدالله بن مسلم بن جناب ينشد من شعره ٢١٣
	استنشاء أبن أبي عنيق أحرما قال في لني ٢١٣
ذكر عمر بن عبد العزيزوشيء من أخباره	أنشد ثعل من شعره وكان يستحسنه ٢١٤
هو أثنج بنى مروان ۱۵۰ م	فكاهات لأبي السائب الخزوى في شعره وفي سبوته ۲۱۵
أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ٢٠٥	آلت لبي ألا مرى غرابا إلا قتلته لبيت قاله من قصيدة
لمــا ولى بدأ بأهل بيته وأخذ ما كان في أيديهم وسمى	وذكر المخدار شها ۲۱۲
أعمالهم الظالم ٢٠٠٠	مصيرقيس وليني . وهل ما تا زوجين أو مقترتين ٢١٩
كثير والاحوص ونصيب عند عمر بن عبد العزيز ٢٥٦	صوت من مدن معبد فی شعر عنقرة ٢٢٠
خبردكين الراجزمع ۲٦٠	عَنْرَةً يِقُولُ مُعْلَقَتَهُ لأَنْ رَجِلًا سِهِ وَعِيرِهُ سُوادَهُ ٢٢٣
زهده بعد أن رلى الخلاقة ۲۹۲	بقية مان معبد يا ٢٢٤
حبه آل البيت ۲۹۲	صوت من مسانه في شعر كثير عزة ٢٢٤
أكرم يزيد بن عيسى لأنه مولى على ٢٦٣	صوت من مامة في شمعر الحاوث بن خالد ٢٢٥

مقمة	مقعة
اسيار إسحاق على المغنين في مجلمه ٢٨٦	سمی عمر مِن علی ونحله غلامه مورقا ۲٦٤
يزز إسماق عليه في لحن اشتركا فيه ٣٨٦	كان يكم عِبداقة بن الحسن ٢٦٤
قسة لأعراب عاشق مع إمحاق بن سليان بن على ٢٨٦	لم يقد من ولايته شيئا وخلف ولده فقراء ٢٦٤
غنائره فى شعر حسان ۲۸۸	رئاء مسلمة بن عبد الملك ٢٦٥
تفسير القاضي عبيد لمقه بن الحسن لمذا الشعر ٢٨٨	کَابه الی اُساری قسطنطینیة ۲۲۰
غناؤه لحنا على مثال لحن لمخارق ٢٨٩	كَتَابِ الحَسنِ البصرى له ورد، عليه ٢٦٦
تحدث إسماق البه بغصة أعرابي عاشق وغني في شعره	آثرخطية له ۲۹۲
فوصله ووصل الأعرابي' ٢٩٠	اشترى موضع قبره بعشرة دفافير ۲٦٧
طرب شسيخ لساع مغنية فرمى بنفسه فى الفرات ٢٩٢	وقائه ند وقائه
علمه بالغناء وعدد أصوائه وذكر المشهور منها ۲۹۳	من أصواته في سعاد ٢٦٨
غاشبه خادم له فقال فيه شعرا غنى فيه ٢٩٧	
غنى فى شعره لعلى بن الجهيم ٢٩٧	نسب الأشهب بن رميلة وأخباره
يوم له مع المنتين بسر من رأى ٢٩٨	**************************************
شــعره في خادم يهواه ۲۹۸	إخوته وعزهم في الجاهلية والإسلام ٢٦٩
ألق على غلمائه صوتا فأخذره عنه ٢٩٩	يوم الصان بينهم و بين أبناء عمومتهم ٢٦٠
كان إسحاق بصمح له غناءه ٢٩٩	أصوات عمر في سعاد ٢٧٢
أمر بخارةا وعلويه وعريب أن يعارضوا لحنا له ٢٩٩	كان محدثا وفقيها وراو يلم ٢٧٣
غناه إسحاق صوتا فتطير به ۳۰۰	غناه يزيد بن عبــــــــــــــــــــــــــــــــــ
غناء المتصر أب بالم	غناء الوليد ين يزيد ٢٧٤
كان متخلفا فى قول الشعر ومثقدما فى غيره وكان يغنى	غاءالوائی عاءالوائی
تبــل الخلافة ب ٣٠١	غنى الوائق فى شعر لأبى النتاهية بحضرة إسماق ووصله ٢٧٦
أرا دالشرب علانية فجاء الناس ليروه فقال شعرا فتفرقوا ٣٠١	صنع ما تنصوت ليس فيها صوت ساقط ٢٧٧
جفا يزيد المهلي لاختصاصــه بالمتوكل ثم عفا عنــه *	شعر يعقوب بن إسماق الربعي ٢٧٧
مأكرم مأكرم	غازه في شعر أندى الرمة ٢٧٨
شعر الحسين بن الضحاك فيه ٣٠٣	غني إسماق الموصلي بحضرته صوتا أخذته عنــه شاجى
شعر يزيد المهلمي فيه ۳۰۶	٠ فأجازه ٠٠٠ ناجازه
غناه منانب بن عمرو بنسعر مروان فأمره آلا ينني	تقدير إسحاق ل خناء الواثق ۲۷۹
فى شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	كان يعرض غناءه على إسحاق فيدلى فيه برأيه ٢٨١
عناء المستزيافة ٣٠٠	كاد عنده يخارق لإسحاق فجفاه وأصلحت بينهمافريدة ٢٨١
أخبار عدى بن الرقاع ونسبه	غناه إسماق فوصله وشمره فيــه ۲۸۴
۲۰۷ ۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	خرج معه إسماق الى النجف، وشعره فيها وفي حنيته
شاعر أموى اختص بالوليد بن عبد الملك ٣٠٧	الى وله، ١٨٤ ا

أسغت	- inin
. ذكر أخبار الفرزهق	جعله ابن سلام في العلبقة الثالثة ٣٠٧
۲۲٤	ما يبوى بينه و بين جر ير فى حضيرة الليليد بن عبد الملك ٣٠٧
هو وجرير والأخطل أشعر طبقات الإسلاميين ٣٢٤	صلى بريرطيه كليميرا في شجلس بعض الخلفاء ٢٠٩
حدیث الفرزدق والنوار وذمه بنی قیس و زهیرا و بنی	قط محمد من المنجم بينا من شعره ٣١٠
أم النسير لمعاونتهم إياها ٢٢٤	جاءه شعزاء ليعارضوه قردت طيع ينته فأعضتهم ٣١٠
استشفعت النوار إلى ابن الزبير إمرأته فاستشفع هو	كان من أوصف الشُعراء العلية ٢١٠ س
ای حزهٔ ۱۲۲۱	استحسن أبو عمرو شعره استحسن أبو عمرو شعره
هدده ابن الزيروميره جلاء قومه تميم عن البيت فقال في ذلك شعرا ۴۲۸	استحسن أبو صيدة بيتا له ٢١١
ى داك شعرا الم	استحمن أبو عمود شعره واستحمن مدنى الفتاء به ٣١٢
ما های پیچه و بین این اربیر بعد ما ۱۳۰۰ ما ۱۳۰۰ ۲۲۹ ما ۱۳۰۰ ۲۲۹ ما ۱۳۰۰ ما ۱۳۲۹ ما ۱۳۰۰ ما ۱۳۰۰ ما ۱۳۰۰ ما ۱۳۰	مدح عبدة بن عبد الرحن حين عزله الوابد ففاه
هجاه بعفرين الزمير فنهاه أخوه عن فلك ٣٣٠	الوليد ثم رضي عه ۱۳۱۳
لما أذنت النوار في تزويجها منه استمان في مهرها سلم	عدّه جرير أنسب الشعراء لشعرله ۳۱۳
ابن زياد فأعانه ٢٣٠	عِب برير من توفيقه في تشبيه دقيق ٣١٣
لم تحســـن النوار عشرته فنزوج عليها حدراً. بفت زيق	تابع دوح بن ذباع ثم خالفه وتابع اللهن قيس فينسيم ٣١٤
ومدحها وذم النوار ۲۳۴۱	ماكان بعه و بين ابن مر يجنى حضرة الوليدين عبد الملك ٣١٥
هاجاه جریر باغراه النوار ۳۳۲	ما ماد یک ویون بر سرجی مسرد انویس میساند ۱۹۵ الحمه کنیر فی حضره الولید بن عبد الملك ۳۱۱
رأى في طريقه إلى حدراء كبشا مذبوحا فتشاءم بموتها	
وشعره حين أخبر بوفائها ٣٣٥	أخبار للعترفي الأغاني ومع المغنين وما
ا مستمان الحجاج في مهر حدراء فعلله فشفع له عنبسة ان معيد ۳۳۰	يوه جرى هذا الحبرى
ابن صيد ۱۳۰۰ ابن صيد ۱۳۰۰ ابن صيد ۱۳۳۰ ابد	آغِمره في جارية جواها ۲۱۸
نسمة ما كان بيته وبين ابن أبي بكر بن حرم حين أنشده	طارخه بنان المغنى في بيت من الشعروتغنى فيه ٣١٨
من شعر حسان في المسجد ٣٣٧	المُخْرِيوفاة أم يونس بن بنا فقر المعلس تم عاد أحسن
ما كان بين النابغة وحسان بســوق عكاظ حين مدح	۲۱۹ ناکان
النابنة الخنساء الما	لمــانجِلٍ بِغا هنأه الناس بالفلفر ٣٢٠
النمل بِعالجميل با النمل بِعالجميل ا	قصة آلمتزويونس بن بقا مع ديرانى ٢٢٠
عرض هو وكثيركل منهما للانعرأنه مرق بيتا بن جميل ٣٤١	ولى الخلافة وله سبع عشرة سنة ، وشعره فى كاك ٣٢٢
تَزَوْج رهيمة بنت غنيم من اليوابيــع ٢٤٢	غاءالمتمد
·	I

إصلاح خطأ

وقع أثناء الطبع بعض أخطاء مطبعية نذكرها هنا ليستدركها القزاء فىالنسخ					
		٠,	ى وقعت في		
صــواب	خــطا	سيطر	صفحة		
عمـــرو	عـــر	11	۱۳		
جــنى	جئ	ھ امش	Ĭn		
یحیی بن سعید الأموی	يحيى بن أبى سعيد الأموى	11	114		
ابن علائة	ابن ملائة	هامش	14.		
أمن	آمرب	11	177		
ابن الزبير	بن الزبير	١٠	18.		
لطيفة لعراق	لطيفة لأعرابي	هامش	14.		
أبو أيوب المدينى	أبو أيوب المدنى	18	140		
محمد بن الحسن الكاتب	محدبن الحسين الكاتب	11	101		
حوائمسه	حوامجسه	14	777		
ونحسله	نحسله	هامش	*11		
مجمد بن يحيي الصولى	يحيي بن مجمد الصولى	٠	277		
السوائق	ال_وائق	v	***		

انهمى الحــزء النــاسع من كتاب الأغانى ويليه الحــزء العــاشر وأوله دُرَيْد برــ الصّـــة

